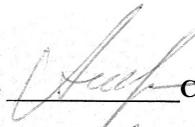


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Утверждаю
Ректор  С.Н.Андриака
«03» августа 2020г.

**ФАКУЛЬТЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Основы живописи и рисунка»**

Срок реализации - один год
Детские группы – возраст от 9 до 10 лет

Москва 2020г.

Разработчик:

С.Н. Андрияка – народный художник РФ, действующий член РАХ, ректор
ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

«Основы живописи и рисунка»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Контингент обучающихся: на занятия принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте от 9 до 10 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе до 12 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

Знать:

- особенности написания разнообразных предметов и распределение элементов светотени на рисунке;
- особенности написания предметов различной форме, фактуре, материальности.

Уметь:

- видеть объем предмета и каждой его части;
- видеть целостность предметов разных фактур и материальностей;
- выполнять работу, двигаясь от простого к сложному, от светлого к тёмному

Содержание

| № п/п | Наименование | Стр. |
|------------------|--|-------------|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Содержание программы | 6 |
| 3 | Тематический план программы | 9 |
| 4 | Учебно-тематический план | 12 |
| 5 | Рубежный контроль | 30 |
| 6 | Список литературы | 31 |
| 7 | Список литературы, рекомендуемый обучающимся | 32 |

Пояснительная записка

Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, неразлучна с человеком.

Ф. М. Достоевский

Программа разработана на основе авторской методики народного художника РФ С. Н. Андрияки.

Рисунок в изобразительном искусстве имеет самостоятельное значение. Это основной вид графики. К тому же рисунок был и остается крепким стволom цветущего дерева живописи, он как бы «держит» в себе богатство и яркость её красок. Рисунок – особая форма отражения действительности. Особенность его, в отличие от живописи, скульптуры, прикладного искусства, заключается в своеобразном выразительном языке, который содержит линии, тон, штрих, пятно. Изобразительные материалы, используемые при создании рисунка, отличают рисунок от станковой графики или акварельной живописи.

В живописи началом всех начал является цвет. Он не только наполняет форму и строит ее, но служит идейным выражением замысла художника. «Цвет, заключенный в форму, дает образ. Соотношение цветов, распределённых в формах, есть произведение живописи – то есть законченное целое произведение, воспринимаемое посторонним зрением, не требующее никаких дополнений либо иллюстраций к самому себе», – писал замечательный русский художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин.

Ведущее значение занятиям по рисунку придается живописи, так как надо уметь положить цвет на место, верно определить степень его светосилы, построить форму крепко, убедительно передать её расположение в пространстве, освещённость и пропорции. Это прекрасно передаётся в технике акварели.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимосвязи всех изобразительных задач в искусстве. Поэтому основным принципом данной программы является принцип

наглядности, т.е. параллельно с обучающимися преподаватель поэтапно выполняет каждое задание, начиная ведение работы от простого к сложному. Для каждого следующего задания берутся предметы более сложной фактуры. Порядок учебных заданий, рассчитанный на усложнение фактур предметов, не нарушается.

Методика данной программы учитывает сложность постановки (количество и размеры предметов) в зависимости от возраста обучающихся.

Задачей преподавателя является обучение техническим навыкам обучающегося и правилам постановки в мастерской, а также развитие фантазии и художественного вкуса в домашних заданиях.

Порядок ведения работы в рисунке ведется от самого светлого предмета, от самого яркого блика к темной части предмета. Это служит подготовкой к последовательной работе в акварельной живописи. Последовательное ведение работы от светлого к тёмному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы, позволяет держать под контролем весь художественный процесс.

Весь процесс занятий основан на предварительном анализе общей формы, поэтапном и последовательном ведении работы, обсуждении выполненных работ.

Таким образом, цвет, линия и штрих – это стихии, при овладении которыми возникает изобразительное искусство как творчество.

Основным видом контроля полученных знаний, умений и навыков являются просмотры и контрольные работы. Рубежным контролем является проведение просмотра учебных работ, обсуждения с рекомендациями, отбором лучших учебных работ обучающихся на выставку.

Содержание образовательной программы

Сюжеты самые простые – самые вечные

О. Ренуар

Программа рассчитана на один год обучения.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству в целом.

Логика построения занятий следует из психологических особенностей обучающихся, и прежде всего, своеобразным восприятием детьми данного возраста цвета и формы предметов.

Построение программы позволяет распределять учебный материал согласно темам и времени для его изучения.

Цель программы помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

Цель комплексной образовательной программы **способствует**:

- **развитию** художественной потребности у обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- **подготовке** наиболее одарённых детей к дальнейшему продолжению образования в этой сфере;
- **воспитанию** в каждом ребёнке уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения;
- **вовлечению** ребёнка в процесс художественного творчества через визуальные образы;
- **развитию** мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- **формированию** художественной компетентности.

Реализация цели осуществляется через **решение ряда задач:**

1. Разработка содержания, обеспечивающего:

Развитие:

- зрительно-образной памяти;
- образного и ассоциативного мышления;
- объёмного представления предметов;
- мелкой моторики рук;
- формирование навыков рисования по памяти, по представлению, с натуры;
- развитие художественного вкуса.

Обучение:

- обучение элементарным основам реалистического рисунка;
- знакомство с базовыми понятиями расположения изображения на листе;
- освоение написания светотени, бликов, полутонов, собственных и падающих теней, рефлекс;
- поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя;
- освоение правильного наложения цвета по заданной форме;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
- освоение способов передачи различной материальности предметов.

Воспитание:

- интереса и любви к искусству;
- умения оценивать окружающий мир;
- художественного вкуса.

Основной целью художественно-эстетической направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала, детей и подростков. Процесс творчества, процесс обучения – это возможность обратиться к видам искусства как к источнику и способу развития ребёнка.

2 .Формирование опыта познавательной, практической деятельности.

В творческой деятельности реализуется педагогическое сотрудничество обучающегося и преподавателя.

В основу образовательной программы по получению теоретических и практических навыков входит изучение основных тем:

1. Разновидности штриха и тушёвки. Тональная шкала. Объясняются основные понятия светотени, касающиеся предмета.

2. Лимон и слива. Передача объёма предмета в пространстве. Передача фактуры.

3. Передача объёма предмета в пространстве с учетом фактуры и характера предмета.

4. Изображение объёмного предмета в пространстве. Передача материальности. Соотношение большой и малой формы.

5. Два предмета. Изображение объёма предмета в пространстве с передачей фактуры каждого предмета. Сравнение предметов.

6. Понятие сюжета и темы. Постановки из различных предметов. Ставятся разные по тону и размеру предметы. Знакомство с правилами постановки малого натюрморта.

7. Крупный предмет с мелкими предметами. Используются предметы разного тона и размера.

8. Простой натюрморт из нескольких металлических предметов, разных по блеску, тону и размеру. Компоновка предметов в натюрморте.

Контроль полученных компетенций проводится в виде просмотров и обсуждений проделанной работы, контрольных работ, промежуточной аттестации и итогового просмотра учебных работ за текущий год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Продолжительность академического часа – 45 минут

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа – одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

Форма и режим проведения занятий

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек. Форма организации образовательного процесса- очная.

Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2- м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в мастерской, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический.

Учебно-практическое оборудование:

1. Рабочие столы
2. Рабочие индивидуальные доски
3. Акварельные краски
4. Баночки «Непроливайки»
5. Нарукавники и фартук
6. Набор чернографитных карандашей различной мягкости и твёрдости
7. Угольный карандаш
8. Канцелярский нож
9. Ластик Koh-i-Noor
10. Бумага для черчения «Гознак»
11. Альбом для эскизов

Тематический план программы

| № п/п | Наименование тем | Всего, ак. часов (1 зан.) | Теория, ак. часов | Практика, ак. часов | Контроль знаний |
|-------|---|------------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Беседа о живописи. Тональная шкала. Предметное рисование. Акварельная живопись: «Листья и вишня» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 2 | Показ разновидностей штриха и тушевки. Приемы владения карандашом. Предметное рисование. Рисунок: «Вишни» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 3 | Предметное рисование. Рисунок: «Яблоко и орех» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 4 | Предметное рисование. Акварельная живопись: «Яблоко и орех» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 5 | Предметное рисование. Акварельная живопись: «Сливы и листья» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 6 | Предметное рисование. Акварельная живопись с натурой: «Булочка» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 7 | Предметное рисование. Рисунок: «Лимон» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 8 | Предметное рисование. Рисунок: «Берлинское пирожное» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 9 | Предметное рисование. Рисунок: «Миндальное пирожное» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 10 | Предметное рисование. Рисунок: «Корзиночка с кремом» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 11 | Предметное рисование. Рисунок: «Бутерброд с колбасой» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 12 | Предметное рисование. Рисунок: «Колечко с творогом» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |

| № п/п | Наименование тем | Всего, ак. часов | Теория, ак. часов | Практика, ак. часов | Контроль знаний |
|-------|--|------------------|-------------------|---------------------|--|
| 13 | Контрольная работа | 3 (1 зан.) | – | 3 | Умение самостоятельно применять полученные знания и умения |
| 14 | Предметное рисование. Рисунок: «Сливь» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 15 | Предметное рисование. Рисунок: «Тыква» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 16 | Предметное рисование. Рисунок: «Тыква» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 17 | Предметное рисование. Рисунок (угольный карандаш): «Чёрный виноград» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 18 | Предметное рисование. Рисунок (угольный карандаш): «Чёрный виноград» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 19 | Предметное рисование. Рисунок: «Гранат» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 20 | Предметное рисование. Рисунок: «Гранат» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 21 | Предметное рисование. Рисунок: «Медвежонок» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 22 | Предметное рисование. Рисунок: «Чеснок» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 23 | Предметное рисование. Рисунок: «Тёрка с чесноком» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 24 | Предметное рисование. Рисунок: «Тёрка с чесноком» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 25 | Предметное рисование. Рисунок: «Мастихин» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |

| № п/п | Наименование тем | Всего, ак. часов | Теория, ак. часов | Практика, ак. часов | Контроль знаний |
|-------------------------------|---|------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------------|
| 26 | Предметное рисование. Рисунок: «Мастихин» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 27 | Предметное рисование. Рисунок: «Кисти» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 28 | Предметное рисование. Рисунок: «Кисти» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 29 | Предметное рисование. Рисунок: «Зажим с кнопками» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 30 | Предметное рисование. Рисунок: «Зажим с кнопками» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 31 | Предметное рисование. Рисунок: «Банка с крышкой» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 32 | Предметное рисование. Рисунок: «Банка с крышкой» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 33 | Предметное рисование. Рисунок: «Два яйца» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 34 | Предметное рисование. Рисунок. Натюрморт: «Стеклянные предметы» | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| 35 | Предметное рисование. Рисунок. Натюрморт: «Стеклянные предметы» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 0,5 | 2,5 | Просмотр и обсуждение учебных работ |
| Всего за год обучения: | | 105 | 17 | 88 | |

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|--|-----------------------|--|--|--|
| 1 | <p>Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о живописи. Предметное рисование. Акварельная живопись: «Листья и вишня»</p> | <p>3 (1 зан.)</p> | <p>1. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. 2. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях, знакомство с программой. 3. Знакомство с художественными материалами (акварельные краски 12 основных цветов, набор карандашей, растушёвка, угольный карандаш и т.д.). 4. Повторение знаний о светотени, бликах, полутонах, собственной тени, падающей тени, рефлексе. 5. Наглядный показ и объяснение темы занятия. Знакомство с базовыми понятиями расположения композиции, расположения изображения на листе. 6. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного наложение цвета по заданной форме. 7. Индивидуальная консультация преподавателя. 8. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> | <p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.</p> | <p>Познакомиться с правилами техники безопасности на занятиях в учебном помещении, в помещении Академии. Понимать различие падающей и собственной тени предмета. Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета. Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов (1 зан.) | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|--|-----------------------|---|---|---|
| 2 | Предметное рисование. Рисунок: «Вишни» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и художественных материалов к работе. 2. Наглядный показ и объяснение темы занятия. Знакомство с видами карандашей по твердости и мягкости. 3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 4. Рисование ягод. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного наложение штриха по заданной форме. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа. | <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Понимать различие падающей и собственной тени предмета.</p> |
| 3 | Предметное рисование. Рисунок: «Яблоко и орех» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и художественных материалов к работе. 2. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 4. Выполнение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного наложение цвета по заданной форме. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов занятия. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа. | <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов (1 зан.) | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|--|-----------------------|---|--|--|
| 4 | Предметное рисование. Акварельная живопись: «Яблоко и орех» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и художественных материалов к работе. 2. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 4. Выполнение работы. поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов занятия. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Повторить правила организации рабочего места при работе с художественными материалами.</p> <p>Знать правила смешивания акварельных красок.</p> <p>Овладеть на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> |
| 5 | Предметное рисование. Акварельная живопись: «Сливы и листья» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о сливах. Первые сливы появились на Кавказе более двух тысяч лет назад. 3. Работа акварелью от светлого к тёмному, используя сложный синий цвет. 4. поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Продолжать учить различать основные и составные, тёплые и холодные цвета и овладеть на практике основами цветоведения.</p> <p>Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать своё отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|---|--|---|
| 6 | Предметное рисование. Акварельная живопись: «Булочка» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о хлебе. 3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах, нахождение их в работе, свете, бликах, полутонах, тени, рефлексе. От того, как распределяются эти элементы светотени на рисунке, зависит восприятие формы и объёма изображённых предметов. Раскрытие цветовой насыщенности предмета. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. 5. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладеть на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Учиться правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 7 | Предметное рисование. Рисунок: «Лимон» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Карандашом наметить контур лимона и обходим вокруг блика, прорисовывая пористость. 3. Утемнить полутона дальше от блика, растушкой поработать над полутонами и фактурой. 4. Тень нанести мягким карандашом, добавить акцент в глубину. 5. Мягким карандашом расставить акценты в тени. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|--|---------------|--|--|--|
| 8 | Предметное рисование. Рисунок: «Берлинское пирожное» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. Использование в работе карандашей разной твёрдости (8В, НВ). 3. Продолжение работы с тонами, полутонами тени, усиление границ светотени в работе. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 9 | Предметное рисование. Рисунок: «Миндальное пирожное» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. Использование в работе карандашей разной твёрдости (8В, НВ). 3. Продолжение работы с тонами, полутонами тени, усиление границ светотени в работе. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|---|--|--|
| 10 | Предметное рисование. Рисунок: «Корзиночка с кремом» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Штриховка по контуру без учёта «зубчиков» корзиночки. 3. Штриховка рельефных зубчиков на корзинке. 4. Штриховка крема тёмными и светлыми тонами, определение касания предмета с падающей тенью. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов занятия. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> |
| 11 | Предметное рисование. Рисунок: «Бутерброд с колбасой» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы, наложение тени по заданной форме. 3. Продолжение освоения понятий: свет, тень, фактура предмета. Использование в работе мягкого карандаша, применения точечный рисунок для передачи фактуры хлеба. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь работать с большим количеством подготовок на световых и теневых поверхностях предмета.</p> <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|---|--|--|
| 12 | Предметное рисование. Рисунок: «Колечко с творогом» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 3. Продолжение освоения понятий: свет, тень, фактура предмета. Использование в работе мягкого и твердого карандаша, растушки. 4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 13 | Контрольная работа | 3 (1 зан.) | Индивидуальная работа. | Контроль знаний и умений. | Уметь самостоятельно применять полученные знания и умения. |
| 14 | Предметное рисование. Рисунок: «Сливы» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Намечается контур двух слив как одно целое, затем прорисовывается каждая слива отдельно. 3. Намечается тень, блики намечаются ластиком. Твердым карандашом добавить полутона и фактуру. 4. Переход к темной части сливы. Используя мягкий карандаш, передавать фактуру предмета, добавляя акценты. 5. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 6. Индивидуальная консультация преподавателя. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь работать с двумя предметами сложной фактуры, сравнивая темный предмет с нарисованным первым светлым предметом.</p> <p>Уметь достигать пластичности и силы касания карандаша бумаги на светлом и темном предметах и в соприкосновениях с фоном.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|--|--|---|
| 15 | Предметное рисование. Рисунок: «Тыква» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 3. Продолжение освоения понятий: свет, тень, фактура предмета. Использование в работе мягкого и твердого карандаша, растушки. 4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр работ, анализ ошибок | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 16 | Предметное рисование. Рисунок: «Тыква» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Прорисовка формы семечек через легкое утмнение. 3. Использование мягкого карандаша, растушки для передачи фактуры ломтя тыквы. Использование твёрдого карандаша для детальной прорисовки. 4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|--|--|---|
| 17 | Предметное рисование. Рисунок. Угольный карандаш: «Чёрный виноград» | 3 (1 зан.) | 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Работа мягким угольным карандашом над ягодами (лёгкими полутонами, оставляя блики). 3. Нанесение полутонов, тёмных теней, рефлекса на всех ягодах. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | Понимать составляющие цвета, тени (основное пятно – тёплое, по краю – холодный полутон). Уметь достигать пластичности и силы касания карандаша бумаги на светлом и тёмном предметах и в соприкосновениях с фоном. |
| 18 | Предметное рисование. Рисунок. Угольный карандаш: «Чёрный виноград» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Продолжение работы с угольным карандашом, повторение правил работы с угольным карандашом. 3. поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | Развивать навыки работы угольным карандашом. Уметь видеть особенности предмета, работая с тенью, создавать акценты, наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. |
| 19 | Предметное рисование. Рисунок: «Гранат» | 3 (1 зан.) | 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 3. Аккуратная прорисовка зерен граната, оставляя блики. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | Владеть навыками изображения более сложной формы. Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|--|---------------|--|--|---|
| 20 | Предметное рисование. Рисунок: «Гранат» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Штриховка твёрдым карандашом «перегородочек» граната(на свету и в тени). 3. Штриховка твёрдым карандашом теней на отдельных «зёрнышках» граната. 4. Штриховка падающей тени выполняется сначала твёрдым карандашом, затем мягким. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | Уметь работать с большим количеством полутонов на световых и темновых поверхностях светлых предметов без тональных повторов и жёстких линейных касаний. |
| 21 | Предметное рисование. Рисунок: «Мелвежонок» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с полутным объяснением преподавателя. Создание объёма игрушки растушкой, буквой «з» в виде «завитушек». Прорисовка темными пятнами носа, глаз, рта. 3. Прорисовка тени от игрушки при помощи растушки. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | Владеть навыками изображения более сложной формы. Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов (1 зан.) | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|--------------------------|---|--|--|
| 22 | Предметное рисование. Рисунок: «Чеснок» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя о правильном наложении цвета по заданной форме. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. 4. Продолжение освоение понятий свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 23 | Предметное рисование. Рисунок: «Тёрка с чесноком» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Штриховка предметов первого плана, создание объёма (сначала легкий штрих, затем часть удаляется ластиком, постепенно добавляется темный тон и тень). 3. Лёгкая штриховка «третьего» чеснока в разных направлениях, делает его более светлым, чем «второй» чеснок. 4. Штриховка и соединение «третьего» чеснока с падающей тенью. 5. Штриховка передней части тёрки светлым штрихом. 6. Индивидуальная консультация преподавателя. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Знать о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|---|--|--|
| 24 | Предметное рисование. Рисунок: «Тёрка с чесночком» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Поэтапное выполнение работы с поэтапным объяснением преподавателя о правильном наложении цвета по заданной форме. Прорисовка предметов второго плана. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. 4. Продолжение освоение понятий свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p> <p>Уметь работать с двумя предметами сложной фактуры, сравнивая тёмный предмет с нарисованным первым светлым предметом.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 25 | Предметное рисование. Рисунок: «Мастихин» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с поэтапным объяснением преподавателя. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. Наполнение деталями фактуры дерева (свет и тень). 4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Знать о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|--|---------------|---|--|--|
| 26 | Предметное рисование. Рисунок: «Мастихин» (завершение работы) | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Штриховка ручки мастихина по форме в разных направлениях, светлым тоном. 3. Штриховка фактуры дерева (свет – тень), «кончик ручки», лишнее стирается ластиком. 4. Светлым штрихом закрывается вся кнопка, обозначается блик, насыщенный тон, тень с переходами чуть темнее. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь достигать пластичности и силы касания карандаша бумаге на светлом и темном предметах</p> <p>Уметь в соприкосновениях с фоном. индивидуально практически применять теоретические знания и технические приёмы академического рисунка.</p> |
| 27 | Предметное рисование. Рисунок: «Кисти» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. 4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Знать о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|---|--|--|
| 28 | Предметное рисование. Рисунок: «Кисти» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов, карандашом разной мягкости. 4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Знать о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 29 | Предметное рисование. Рисунок: «Зажим с кнопками» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Штриховка деталей, акценты света и тени. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Знакомство с локальным тоном предмета, модулем штриха, перспективами, касания с фоном. 6. Показ и применение технических приёмов штриховки и растушевки. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Уметь видеть и понимать освещённость поверхности как совокупности полутонов разной насыщенности.</p> <p>Понимать различие падающей и собственной тени предмета.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|---|--|---|
| 30 | Предметное рисование. Рисунок: «Зажим и кнопки» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Прорисовка деталей второго плана, акценты света и тени. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p> <p>Знать о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |
| 31 | Предметное рисование. Рисунок: «Банка с крышкой» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. Прорисовка бликов и теней, касания предметов друг с другом. 3. Индивидуальная консультация преподавателя. 4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p> <p>Знать о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|--|--|---|
| 32 | Предметное рисование. Рисунок: «Банка с крышкой» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Знакомство обучающихся с основными тематическими направлениями академического рисунка. 3. Продолжать знакомство обучающихся с понятиями трёхмерности предмета в пространстве, локальным тоном предмета, фактурой, характером, формой, освещением, касанием между предметом и тенью. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Знать о понятии трёхмерности предмета в пространстве, локальным тоном предмета, фактурой, характером, формой, освещением, касанием с фоном.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> |
| 33 | Предметное рисование. Рисунок: «Два яйца» | 3 (1 зан.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. 4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма. | <p>Знать о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p>Уметь различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p>Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p> |

| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов | Методы и содержание обучения | Тип занятия | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|-------|---|---------------|---|---|---|
| 34 | Предметное рисование. Натюрморт «Стеклянные предметы» | 3 (1 зан.) | 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. Прорисовка бликов и теней, касания предметов друг с другом. Закрепление понятий: освещение, материальности предметов. 4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа. | Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности натуры. Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. |
| 35 | Предметное рисование. Натюрморт «Стеклянные предметы» (завершение работы) | 3 (1 зан.) | 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Прорисовка деталей второго плана, акценты света и тени. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. | Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа. | Уметь видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности натуры. Уметь наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. |

Всего 105 часов: 35 занятий по 3 академических часа

По окончании года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- особенности написания разнообразных предметов и распределение элементов светотени на рисунке;

- особенности написания предметов различной формы, фактуры, материальности.

Уметь:

- видеть объём предмета и каждой его части;
- видеть целостность предметов разных фактур и материальностей;
- выполнять работу двигаясь от простого к сложному, от светлого к тёмному.

Материально-техническое обеспечение

1. Методические пособия, рекомендации к проведению занятий по программе.

2. Учебно-наглядные пособия.

3. Таблицы по цветоведению.

4. Учебные видеофильмы к занятиям.

Технические средства обучения

Телевизор и DVD-проигрыватель.

Учебно-практическое оборудование

Мольберты, рабочие столы, рабочие индивидуальные доски, акварельные краски, баночки «Непроливайки», нарукавники и фартук, набор чернографитных карандашей, угольный карандаш, канцелярский нож, ластик Koh-i-Noor, бумага для черчения «Гознак», альбомы для эскизов.

Рубежный контроль

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции.

Итоговая аттестация проходит в форме – экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

Учебные работы тестируется по следующим критериям:

1. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приёмов для передачи конкретной фактуры. Детализация предметов.
5. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь предметов через различные касания.
6. Технические приёмы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.
7. Передача объёма предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, её касания и рефлексы в тени. Падающая тень и её касания.
8. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

Критерии оценок

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, не может работать самостоятельно, только с помощью преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или по незнанию). Не может завершить работу.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся не выполняет поставленные задачи. Не может завершить работу.

Список литературы

1. Золотое сечение в живописи [Текст] : учебное пособие / Ф. В. Ковалев. – Москва : РИП-холдинг, сор. 2016. – 185 с. : ил., табл., цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-903190-62-1 : 2000 экз.
2. Педагогическая система Академии художеств XVIII века [Текст] / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва : Искусство, 1956. – 519 с., 7 л. ил. : ил.; 27 см.
3. Русская художественная школа первой половины XIX века [Текст] / Н. М. Молева, Э. М. Михайлов. – Москва : Искусство, 1963. – 409 с., 91 л. ил.; 27 см.
4. Палитра Делакруа [Текст] = Les palettes de Delacroix / Рене Пио ; Пер. А. Н. Тихомирова ; [Предисл.: Сергей Ромов] ; Обл.: Н. А. Шевердяев. – Москва ; Ленинград : Изогиз, 1932 (М. : тип. газ. «Правда»). – Обл., 45 с., 6 вкл. л. (ил., потр.) : ил.; 25×17 см.
5. Академический рисунок : [учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1984. – 240 с. : ил.; 22 см.
6. История методов обучения рисованию : Зарубеж. школа рис. [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с. : ил.; 21 см.
7. Пейзаж Барбизонской школы [Текст]. / Н. В. Яворская. – Москва : Искусство, 1962. – 347 с. : ил., карт.; 23 см.
8. Цвет и линия : Практик. руководство по рис. и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидова. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М. : Сов. художник, 1986. – 253,[2] с. : ил.; 24 см.; ISBN (В пер.) : 4 р. 50 к.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Натура и рисование по представлению : Учебное пособие для средних художественных учебных заведений. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 151 с., ил.; 29 см.
2. Академические рисунки русских художников [Текст] / Академия художеств СССР; Авт.-сост.: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. – Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 44 см.
3. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 359 с. : цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-098-0.
4. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 367 с. : ил., цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-100-0.
5. Голландский рисунок XVII века [Текст] : Из собрания Гос. музея изобразит. искусств им. А.С. Пушкина : Альбом / Вступ. статья М. С. Сененко. – Москва : Изобраз. искусство, 1974. – 15 с., 112 л. ил.; 22 см.
6. Анатомия для художников : [учебное пособие] : перевод с французского / М. Дюваль. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2011. – 366, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94232-083-6 : 2000.
7. Иван Николаевич Крамской, 1837-1887 : Выст. произведений к 150-летию со дня рождения : [Каталог / Сост. Я. В. Брук и др.; Под ред. и со вступ. ст. Я. В. Брука]. – М. : Сов. Россия, 1988. – 248, [7] с. : ил.; 27 см.; ISBN 5-268-01123-5 (В пер.) : 9 р. 10 к.
8. Интерьер в русском искусстве : [Альбом] / [Авт. вступ. ст.: Н. В. Розанова и др.]. – М. : Искусство, 2002. – 207 с. : цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-85200-059-0.
9. Искусство цвета [Текст] / Иоханнес Итген ; [пер. с нем. Людмила Монахова]. – 8-е изд. – Москва : Изд. Д. Аронов, 2013. – 95 с. : ил., цв. ил.; 21×21 см.; ISBN 978-5-94056-026-5.
10. Рисование животных и птиц : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 – «Изобраз. Искусство» / Г. Н. Карлов. – 2-е изд., изм. и доп. – М. : Ижица, 2002. – 204 с., [8] л. ил., цв. ил. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-94837-005-4.

11. Рисунок пером [Текст] : [для старшего школьного возраста : 0+] / Алексей Лаптев. – Москва : Эксмо : Изд. И. П. Носова, 2017. – 143 с. : ил., портр.; 26 см.; ISBN 978-5-699-82401-4 : 5000 экз.

12. Об акварели или живописи водяными красками / Павел Марков. – М. : Моск. гос. специализир. шк. акварели Сергея Андрияки, 2003 (ОАО Тип. Новости). – 170 с.; 20 см. – (Секреты мастеров прошлого); ISBN 5-901772-03-2 (в обл.).

13. Мастер и ученик : произведения художников-педагогов и работ учащихся школы / Моск. гос. специализир. шк. акварели С. Андрияки с музейно-выставоч. комплексом ; [В. С. Погодин]. – М. : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, [2004?]. – 239 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 28 см.

14. Материалы и техники рисунка : [Учеб. пособие для худож. вузов] / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; [Подгот. М. С. Копейкиным и др.]; Под ред. В. А. Королева. – 3-е изд., испр. – Москва : Изобразит. искусство, 1987. – 93,[2] с. : ил.; 29 см.

15. Владимир Иванович Гау. Русский камерный портрет [Текст] : [альбом-каталог] / [авт.-сост. : Л. А. Карнаухова, Т. Г. Дмитриева, С. И. Архангельский ; Гос. музей А. С. Пушкина, SonocoPhillips]. – Москва : Гос. музей А. С. Пушкина, 2010. – 219 с. : цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-88149-452-0.

16. Александр Павлович Брюллов. Русский камерный портрет / [авт.-сост. : Т. Г. Дмитриева, Л. А. Карнаухова]. – Москва : Государственный музей А. С. Пушкина, 2008. – 141, [2] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-88149-317-2.

17. Портретная миниатюра в России XVIII- начала XX века : Из собрания Государственного Эрмитажа / Авт. вступ. ст. и кат. Г. Н. Комелова и Г. А. Принцева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 335 с. : цв. ил.; 19 см.

18. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке : [Учебник для худож. и худож. пром. уч-щ]. Пер. со 2-го доп. и перераб. рус. изд. – Ташкент : Укитувчи, 1980. – 274 с. : ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 10 к.

19. Рисование с натуры [Текст] / [Вступ. статья М. Флекеля]. – 3-е изд. – Ленинград : Художник РСФСР, 1978. – 120, [10] с. : ил.; 25 см.

20. Техника акварельной живописи [Текст] : [Учеб. пособие для архитектурных вузов и фак.]. – Москва : Госстройиздат, 1959. – 223 с., 12 л. ил. : ил.; 30 см.

21. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР [Текст] : [Альбом] / [авт.-сост. и авт. вступ. ст. С. М. Горбачева, С. В. Ямщиков]. – 2 изд., испр. – Москва : Изобр. искусство, 1987. – 330 с. : ил.; 30 см.

22. Рисунок пером [Текст]. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1959. – 23 с. : ил.; 22 см.

23. Акварель [Текст] : [альбом] / Сергей Андрияка. – 2-е изд., испр. – Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств, 2014. – 271 с. : ил., цв. ил., цв. портр.; 28 см.; ISBN 978-5-906368-10-2 : 3000 экз.

24. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2008. – 143 с. : цв. ил.; 21x27 см.; ISBN 5-901772-23-7.

25. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель [Текст] : [альбом] / [Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : ил., цв. ил.; 22x27 см.; ISBN 978-5-88149-479-7.

26. Сергей Андрияка : натюрморт, портрет, интерьер, акварель, масло, темпера, рисунок : [альбом] / [авт. текста : Андрияка С. Н.]. – [Изд. 2-е]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 143 с. : ил., цв. ил., портр.; 22x27 см.; ISBN 978-5-88149-478-0.

27. Сергей Андрияка. Акварель. Рисунок : каталог произведений 2005-2008 гг.: [альбом]. – Москва : Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008. – 223 с. : ил., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 5-901772-44-7.

28. Сергей Андрияка. Городская архитектура : акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской школы акварели С. Андрияки, 2008. – 159 с. : цв. ил.; 22x27 см.; ISBN 5-901772-22-9.

29. Зарубежье [Текст] : акварель : [альбом] / Сергей Андрияка. – Изд. 2-е. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : цв. ил.; 22×27 см.; ISBN 978-5-88149-477-3.

30. Сергей Андрияка. Живопись: масло, гуашь, темпера, керамика, эмаль: [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – М. : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, 2005. – 111 с. : цв. ил.; 22×27 см.; ISBN 5-901772-18-0.

31. В. Е. Савинский – художник и педагог [Текст] / Г. Г. Серова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 143 с. : ил.; 27 см.; ISBN В пер. (В пер.).

32. Образ в искусстве [Текст] : курс лекций «Петровская и послепетровская Россия» : [учебно-методическое пособие] / Н. Н. Третьяков. – Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств, печ. 2013. – 24 см. Т. 1. – печ. 2013. – 318, [1] с. : ил., цв. ил., портр., цв. портр.; ISBN 978-5-906368-04-1 : 2000 экз.

33. Учебный рисунок в Академии художеств [Альбом] / Авт.-сост. к. иск. Д.А. Сафаралиева; Науч. ред. и авт. предисл. нар. худож. СССР Б.С. Угаров. – Москва : Изобразит. искусство, 1990. – 160 с. : ил., цв. ил.; 33 см.

34. Французский рисунок XVI-XVIII веков [Текст] : Из собрания Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина / Вступ. статья В. А. Алексеевой. – Москва : Изобраз. искусство, 1977. – 21 с., 135 л. : ил.; 22 см.