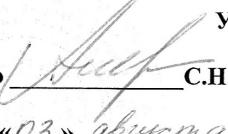


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Утверждаю
Ректор  С.Н.Андиака
«03» августа 2020г.

**ФАКУЛЬТЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«Основы акварельной живописи»

Срок реализации - три года
Детские группы – возраст от 6,5 до 10 лет

Москва 2020г.

Разработчик:

С.Н.Андрияка, ректор ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

«Основы акварельной живописи»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Контингент обучающихся: на занятии принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте 6,5-10 лет.

Продолжительность реализации программы: 3 года.

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе 5-15 человек, программа рассчитана на 315 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

1. Иметь представление о художественном материале.
2. Творчески пользоваться выразительными возможностями акварели.
3. Владеть навыками смешивания красок.
4. Уметь пользоваться цветом как средством выражения своих замыслов.
5. Уметь раскрывать образное решение в художественно-творческих решениях.

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание программы	8
3	Тематический план программы (первый год обучения)	14
4	Учебно-тематический план (первый год обучения)	17
5	Тематический план программы (второй год обучения)	45
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	48
7	Тематический план программы (третий год обучения)	76
8	Учебно-тематический план (третий год обучения)	79
9	Рубежный контроль	108
10	Список литературы	111

Пояснительная записка

Акварель требует прозрачности, акварель требует терпения. Нужно, чтобы просохла первая подкрашенная капля, прежде чем положишь вторую, которые вместе дают такую жемчужную игру – её можно встретить только на акварелях Брубеля. Акварель – это праздник глаза, праздник кисти, праздник мастерства человеческого.

Главное для акварели – это просветленность души. Потому что, хотя акварель не поддается переделкам, к ней можно добавлять самоцвет за самоцветом. Но для этого нужно, чтобы самоцветы были в душе.

M. L. Анчаров

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- **приобщение** к искусству как духовному опыту поколений и национальным ценностям;
- **владение** способами художественной деятельности;
- **развитие** художественного дарования и способностей ребенка.

Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на классические традиции акварельной живописи и развитие творческого потенциала ребёнка.

Программа основана на психолого-педагогических исследованиях учёного В. И. Кириенко, где говорится о том, что дети младшего школьного возраста ещё не способны воспринимать объём, пропорции и симметрию, но обладают повышенным интересом и желанием «повторять», осваивая окружающий мир и осмысливая его эстетически.

Основанием для ведения занятий по **принципу наглядности** служит желание у обучающихся «создавать» картины, но отсутствие достаточных навыков художественного образования не позволяет ребёнку проявить свои творческие способности.

Все применяемые способы изображения предметов окружающего мира показаны с предельной простотой и ясностью.

Освоение программы позволяет всем обучающимся создавать красивые и правдивые живописные работы, что вызывает интерес к окружающему миру, развивает зрительное восприятие, пробуждает чувство прекрасного. Каждое занятие включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, о животных и т.д.) и в доступной форме

знакомит обучающихся с работами выдающихся художников по данной тематике. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся и происходит знакомство с шедеврами мирового искусства и их создателями.

Создание живописных работ требует освоения приёмов многослойной акварели, что развивает умение поэтапно идти к намеченному результату в художественном образовании, развивает моторику руки, усидчивость и терпение. Дети знакомятся с основными понятиями в области общей культуры труда (наблюдательность, самостоятельность, эстетичность, попытки самооценки), соблюдения гигиенических требований (аккуратность, бережное отношение к своим художественным материалам) и выполнения технологических заданий (от игровой пластилиновой лепки до уборки собственного рабочего места).

По всем занятиям программы обучающимся предлагается заготовленный рисунок, набор таблиц поэтапного выполнения работы и видеофильмы, наглядно показывающие ход выполнения заданий. Данная методика интересна тем, что позволяет понять, как последовательно и правильно вести работу, решать композиционные задачи, создавать цветовой строй.

Целью программы является эстетическое воспитание, укрепление и развитие интереса к изобразительному искусству, воспитание эстетического вкуса у обучающихся, освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, создания условий для максимального раскрытия художественной грамотности обучающихся и использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Задачи программы

1. Познакомить обучающихся с приемами работы акварелью.
2. Познакомить обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.
3. Сформировать навыки практической работы акварельными красками.
4. Сформировать необходимые навыки и умения, позволяющие детям выразить свое отношение к действительности.
5. Обучить основам цветоведения.
6. Обучить процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета
8. Научить наблюдать за окружающим миром, передавать настроение с помощью цвета.

10. Способствовать развитию творческих способностей, художественно-образного мышления.
11. Создать условия для творческой самореализации личности.

Особенности изобразительной деятельности детей 6,5 -10 лет.

Основные приемы рисования.

1. Предметы изображаются в фас и профиль.
2. Часто используются яркие, открытые цвета и реже сложные.
3. Цвет, форма, пятно – основные средства выразительности.
4. Статичность изображения и подчеркнутая ритмичность.
5. Для детей данного возраста характерна эмоциональность восприятия окружающего мира и стремление передавать отношение к изображаемому предмету, а также эмоциональное отношение к цвету.

Особенности программы

Характерной особенностью детей младшего школьного возраста является впечатлительность, и эмоциональная отзывчивость на все яркое, крупное, красочное. Поэтому на занятиях необходимо используется наглядный материал. Схемы и поэтапные образцы учебных работ, выполненные преподавателем. Видео-«мастер-классы» по теме занятий Сергея Николаевича Андрияки.

Программа построена на постепенном усложнении заданий.

Программа направлена на освоение изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся, на воспитание эстетического вкуса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (видео - «мастер-классы»).

Основной формой проведения занятий является занятия смешанного типа (объяснение теории, а затем практическая работа по отработке теории).

Преподаватель работает с группой детей, занятия носят групповой характер, но преподаватель также использует и индивидуальный подход к каждому ребенку.

На занятиях используется активные методы обучения. Перед детьми ставятся учебно-творческие задачи. С первых же занятий дети получают начальные представления о цвете, форме. А также решаются задачи выразительности изображения.

Содержание программы

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

B. A. Сухомлинский

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем с указанием распределения учебных часов.

Программа рассчитана на три года обучения.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценном отношении к окружающему миру и искусству в целом.

Логика построения занятий следует из психологических особенностей обучающихся, и прежде всего, своеобразным восприятием школьниками данного возраста цвета и формы.

Построение программы позволяет распределять учебный материал согласно темам и времени для его изучения.

Программа способствует:

- **развитию** художественной потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- **подготовке** наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в этой сфере;
- **воспитанию** в каждом ребёнке уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения; постоянно в конце каждого занятия в виде просмотров и обсуждений проделанной работы;
- **вовлечению** ребёнка в процесс художественного творчества через визуальные образы;
- **развитию** мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;
- **формированию** художественной компетентности.

Реализация программы, обеспечивает:

1.1. Обучение:

- основам изобразительного искусства;
- приобретению навыка работы с художественными материалами;
- способу передачи в рисовании и лепке формы, пропорции, характера, образности;
- использованию возможностей различных художественных материалов при выполнении работы.

1.2. Развитие:

- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- образного и ассоциативного мышления;
- зрительно-образной памяти;
- объёмному представлению;
- мелкой моторики рук.

1.3. Воспитание:

- художественного вкуса;
- интереса к искусству;
- любви к искусству;
- чувства сопереживания и умения оценивать окружающий мир.

Формирование опыта практической, познавательной творческой деятельности.

Сотрудничество обучающегося и преподавателя реализуются в творческой деятельности.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать. Соответственно и творческая познавательная деятельность обучающихся – есть самостоятельный поиск и создание нового художественного продукта.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Основы акварельной живописи» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающийся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер и ученик», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Продолжительность академического часа – 45 минут.

аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первом и втором академическим часом,

2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первом и втором академическим часом,

3 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первом и втором академическим часом

Форма и режим проведения занятий

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Курс рассчитан на 3 года, 315 академических часов – аудиторных занятий, 300 академических часов – самостоятельная работа, 615 академических часов – максимальная учебная нагрузка, по 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м, 3,4-м, 5,6-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1,2-м, 3,4-м, 5-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программного материала предусмотрено ведение самостоятельной работы по повторению и отработке учебных тем общеразвивающей программы дополнительного образования

Материально-технических условий для реализации программы

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Поскольку в акварельной живописи большое влияние на технику исполнения имеют художественные материалы, то важно строго следовать данным рекомендациям и использовать на занятиях набор:

- акварель «Ленинград» из 12 определённых цветов;
- акварельная бумага «Ханемюдле» № 102291, 300 г/м²;
- кисти колонок диаметр 2,5 мм и 5 мм (№ 5, № 9 фирмы «Байкал»).

Использование других материалов может дать непредсказуемые результаты.

Методическое обеспечение программы

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно и демонстрируя. Обучение проходит наиболее плодотворно при теоретических и практических занятиях проходящих в форме «мастер и ученик», индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Программа знакомит обучающихся с различными техниками в акварельной живописи, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

Итогом освоения программы «Основы акварельной живописи» становится выполнение экзаменационной работы.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, схемы, поэтапные работы по теме занятия выполненные преподавателем, лучшие работы обучающихся;
- аудиовизуальные: видеофильмы.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-нал работа	Всего, ак. часы	Теори- я, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Первый год обучения							
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Предметное рисование «Баклажан»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
2	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Булочка с маком»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
3	Предметное рисование. Рисование овощей: «Зелёный перец»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
4	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Сливы»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
5	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных и кондитерских изделий: «Эклер»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
6	Предметное рисование. Рисование овощей: «Огурец». Лепка	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
7	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жёлтая бабочка»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
8	Предметное рисование. Рисование овощей: «Редиска»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
9	Предметное рисование. Рисование грибов: «Полосиновики»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
10	Предметное рисование. Рисование овощей: «Красный перец»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
11	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Груша»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
12	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Бутерброл с колбасой», «Винегрет».	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
	Подготовка к контрольной работе						

№ п/п	Наименование тем	Макс-ное кол-во ак. часов	Сам-нац работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
13	Контрольная работа	-	-	3 (1 зан)	—	3	
14	Предметное рисование. Рисование новогодних игрушек: «Ёлочная игрушка»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
15	Предметное рисование. Рисование птиц: «Снегирь»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
16	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Мандарин»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
17	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Зелёное яблоко»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
18	Предметное рисование. Рисование овощей: «Лук»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
19	Предметное рисование. Рисование ягод: «Чёрная смородина». Лепка	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
20	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Батон»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
21	Предметное рисование. Рисование ягод: «Лесные ягоды»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
22	Предметное рисование. Рисование цветов: «Гиацинты»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
23	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Баранки». Лепка	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
24	Предметное рисование. Рисование ягод: «Красная смородина». Лепка	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
25	Предметное рисование. Рисование овощей: «Перцы острые»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
26	Предметное рисование. Рисование ягод: «Зелёный виноград»	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
27	Предметное рисование. Рисование ягод: «Крыжовник».	6	3 (1 зан)	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теори- я, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
28	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « Куличи »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
29	Предметное рисование. Рисование цветов: « Шиповник ». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
30	Контрольная работа	-	-	3 (1 зан)	-	3	
31	Предметное рисование. Рисование кондитерских изделий: « Зефир в шоколаде », « Конфета »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
32	Предметное рисование. Рисование насекомых: « Бабочка голубая »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
33	Предметное рисование. Рисование ягод: « Ветка малины »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
34	Предметное рисование. Рисование насекомых: « Жук-носорог »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
35	Предметное рисование. Рисование весенних цветов: « Нарцисс »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Итоговый просмотр
Всего за первый год обучения:		204	99	105	16,5	88,5	

Учебно-тематический план

№ ш/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Предметное рисование «Баклажан»	3 (1 зан.)	<p>Первый год обучения</p> <p>1. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой.</p> <p>2. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях.</p> <p>3. Знакомство с правилами организации рабочего места при работе с художественными материалами. Знакомство с акварельными красками, их свойствами, цветовой гаммой. Акварель – это краска, которая разводится и легко смывается водой. Акварельная краска обладает удивительными свойствами, которые придают рисункам особую прозрачность. Техника рисования акварельными красками требует определённых умений и знаний.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>5. Беседа. Баклажан – большая ягода округлой, грушевидной или цилиндрической формы. Поверхность плода матовая или глянцевая. Достигает в длину 70 см, в диаметре – 20 см. В зависимости от сорта, баклажаны имеют разные цвета: серо-зелёный, буро-жёлтый, синий, фиолетовый. В России традиционно меняются тёмно-фиолетовые плоды среднего размера.</p> <p>6. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов.</p> <p>7. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. Текучесть акварельной краски, прозрачность и слияние мазков создают очарование акварельной техники.</p> <p>Мазок должен быть влажным, иначе будет видно</p>	<p>Занятие- знакомство.</p> <p>Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Познакомиться с организацией рабочего места, с правилами работы акварельными красками.</p> <p>Познакомиться с акварельными красками, их свойствами, цветовой гаммой</p>	<p>Познакомиться с правилами техники безопасности на занятиях, в учебном помещении и в помещении Академии.</p> <p>Познакомиться с организацией рабочего места, с правилами работы акварельными красками.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
2	Предметное рисование.		<p>движение кисти. Рисуя мазками, необходимо захватить границу предыдущего мазка. Таким образом, получится плавный переход от мазка к мазку. Смягчить края переходов поможет сухая кисть.</p> <p>8. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
2	Рисование хлебобулочных изделий: «Булочка с маком»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о хлебе. Уважение к хлебу – одна из древнейших народных традиций. Хлеб – это основа жизни. Хлеб всегда был важнейшим продуктом, мерилом всех ценностей. Хлеб воспевали в легендах, в сказаниях, ему посвящали стихи и песни, повести и романы. Отношение к нему в старину и до сих пор определяют отношение человека к труду, его любовь к родной земле, на которой он родился и живёт. <i>Пословицы: Не хочу я калача, лучше булочки поем. Греческая каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной.</i></p> <p>3. Раскрытие цветовой насыщенности предмета.</p> <p>4. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов, нахождение их в работе. Знакомство с понятиями: свет, блеск, полутона, тень, рефлекс. Это именно те выразительные средства, с помощью которых художник передаёт объём предмета в рисунке. От того, как распределяются эти элементы светотени на рисунке, зависит восприятие формы и объёма изображённых предметов.</p> <p>5. Наглядный показ и объяснение поэтапного</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Учиться правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>

№ пп/и	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
3	Предметное рисование. Рисование овощей: «Зелёный перец»	3 (1 зан.)	<p>выполнения работы.</p> <p>6. Позитивное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>7. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>8. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Учиться правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
4	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Сливы»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о ягодах. Первые сливы появились на Кавказе более двух тысяч лет назад. В Россию первые саженцы завезли в 1654 году, где их посадили в царском саду в Измайлово. Долгие годы слиевые деревья были большой редкостью. Однако некоторые из них, теплолюбивые и изнеженные, приспособились к нашему суровому климату, и их стали выращивать не только в царском саду. 3. Знакомство с понятием <i>лессировка</i> . Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 4. Поэтапное выполнение работы с полуутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи. Учиться правильно смешивать и разводить акварельные краски. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. Участвовать в обсуждении индивидуальных работ
5	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных и кондитерских изделий: «Эклер»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о сладостях. Эклер (от фр. <i>éclair</i> – молния) – французский десерт в виде продолговатого пирожка из заварного теста с кремом. Создание эклеров приписывается французскому кулинару Мари-Антуану Карему. Активно готовить и употреблять эклер начали в XIX в. 3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок. 4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Знакомство с понятием	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи. Учиться правильно смешивать и разводить акварельные краски. Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
			<p><i>собственная и падающая тень.</i> Тень – не освещённая, или слабо освещённая поверхность. Тени могут быть более или менее интенсивными. Различают собственные и падающие тени. Падающая тень – это то же, что мы называем тенью в быту, предмет отбрасывает её на другую поверхности. Собственная тень – неосвещённая сторона самого предмета. Обычно в рисунке собственная тень темнее, чем падающая. Даже, если настоящее освещение слабое, и тени не слишком интенсивные, художник часто усиливает собственную тень для того, чтобы форма предмета лучше читалась.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
6	<p>Рисование овощей: «Огурец»</p> <p>Лепка</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об овощах. Огурец известен уже шесть тысяч лет. Родился огурец в стране вечного лета – Индии. В древние времена греки называли его агурос, что означает незрелый, отсола и попло нынешнее его название – огурец.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Знакомство с понятиями рефлекс, блик. Блики и рефлексы ожидают изображение.</p> <p>В зависимости от того, как их использовать, они могут или придать реалистичность изображению,</p>		

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к обучению
7	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жёлтая бабочка»	3 (1 зан.)	<p>или наоборот. Неправильно поставленный блик или рефлекс может разрушить форму, даже если другие элементы цветотени лежать правильно. Предметы, которые находятся ближе, обычно освещены ярче, на них самые яркие контрасты. Дальние – в большей степени будут состоять из полутона.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>		<p>или наоборот. Неправильно поставленный блик или рефлекс может разрушить форму, даже если другие элементы цветотени лежать правильно. Предметы, которые находятся ближе, обычно освещены ярче, на них самые яркие контрасты. Дальние – в большей степени будут состоять из полутона.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>
8	Предметное рисование. Рисование овощей: «Редька»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии бабочек. Бабочки известно около 200 000 видов, все они характеризуются наличием особых утолщённых волосков на крыльях – чешуек. Если их стереть и при этом потрепать крылья, хрупкие насекомые не смогут летать и долго не проживут.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение прошедшего учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овдовевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</p> <p>анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ пп	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
8	название редька получила от латинского слова «Radix», что означает корень. Это однолетнее травянистое растение высотой 15-70 см, с тонким корнем и ветвистым стеблем. Цветёт в мае-августе. Её отличительная черта – поразительно быстрая рост. Семена редьки исключительно выносливы: пролежав в земле десять лет, они не теряют всхожести.		<p>учебного видеофильма</p> <p>Раньше из семян редьки выжимали масло, которое использовали для светильников, а также готовили специальную горчицу. Очень полезный овощ.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Знакомство с понятием <i>полутона</i>. Полутона важны для объема. Чем больше полутона, тем объемнее предметы.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
9	Предметное рисование. Рисование грибов: «Подосиновики»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о съедобных грибах. <i>Загадка: Я в красной шапочке расту / Среди корней осиновых, / Меня уздаешь за верстку, / Зобусь я. (Подосиновик).</i></p> <p>Съедобный и вкусный гриб. Растёт с июля по ноябрь в осиновых лесах или под одиночными осинами. Этот гриб можно тушить, вариТЬ и сушить.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать,</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему заний и навыков
10	Предметное рисование. Рисование овощей: «Красный перец»	3 (1 зан.)	4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.		сопоставлять, анализировать, предметов и передавать свой наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
			5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок		Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала
11	Предметное рисование.	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.	Комбинированное занятие (теория и практика).	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.
			2. Беседа об овощах. Повторение и закрепление знаний о перце. Родиной перца является Америка.	Просмотр учебного видеофильма	Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.
			В Мексике, Колумбии и странах Центральной Америки до сих пор можно встретить его в ликом виде. После открытия Америки, как и многие другие		Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.
			собратья по грядке перец был завезён в Испанию и Португалию, откуда затем распространился по территории Европы и на Ближний Восток.		Участвовать в обсуждении индивидуальных работ
			В настоящее время сладкий перец культивируется на всех континентах в странах с субтропическим и тропическим климатом.		
			3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания		
			акварельных красок.		
			4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.		
			5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок		
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
11	Предметное рисование.	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных	Комбинированное занятие (теория	Различать основные и составные, тёплые
			материалов к работе.		

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объекту знаний и навыков
	«Груша»		2. Беседа о фруктах. В России груша появилась в XI в. Живёт она долго, несколько десятков лет. Если верить древним китайцам, то отличное средство от высокой температуры – это съесть грушу. Отвар из супёных груш прекрасно побежит кашель, а свежие груши поднимают настроение. 3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.	и практика). Просмотр учебного видеофильма	и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи. Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.
12	Предметное рисование. Рисование продуктов питания, фруктов: «Бутерброл с колбасой», «Вишня». Подготовка к контрольной работе	3 (1 зан.)	Самостоятельная работа – повторение прошлого учебного материала	Наблюдать и передавать свои наблюдения и отнапление к собственной художественной деятельности. Участвовать в обсуждении индивидуальных работ	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		художественной деятельности. Участовать в обсуждении индивидуальных работ
13	Контрольная работа	3 (1 зан.)	Индивидуальная работа	Контроль знаний и умений	Уметь самостоятельно применять полученные знания и умения
14	Предметное рисование. Рисование новогодних игрушек: «Ёлочная игрушка»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о новогодних ёлочных украшениях.</p> <p>В XIX в. праздничное дерево наряжали сладостями, орехами, яблоками, забавными фигурами из бумаги, картона, ткани и фольги. Но постепенно становятся популярными стеклянные ёлочные украшения.</p> <p>Первые отечественные мастерские по производству стеклянных ёлочных игрушек находились в Кругловской волости Клинского уезда. Богатые залежи кварцевого песка в крае способствовали раннему развитию стекольной промышленности. В 1848 г. князь А. С. Меншиков, правнук А. Д. Меншикова, сподвижника Петра I, получил разрешение на строительство небольшого стекольного завода в своём имении Александрово около Клина. С этого момента зарождается Клинский стеклодувный промысел.</p> <p>На этом заводе изготавливали лампы, бутылки, стеклянные изделия для аптек. Позднее на заводе стали изготавливать ёлочные украшения.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи. Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>	<p>художественной деятельности.</p> <p>Участовать в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
15	Предметное рисование. Рисование птиц: «Снегири»	3 (1 зан.)	<p>по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о зимних птицах. Снегири населяют всю Европу, Переднюю Азию, Восточную Азию, включая Сибирь, Камчатку, а также Японию. Снегири населяют низменные и горные леса. В России снегири распространены по всей лесной и, частично, лесостепной зоне. Снегири – это оседлые птицы. Снегири живут в лесах с густым подлеском, в садах и парках городов. У самцов снегирий грудка розово-красного цвета, у самок – бурого-серого. Питаются снегири семенами, почками, некоторыми научообразными и ягодами.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Наблюдать, сравнивать, спосравливать, анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи. Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p>

№ пп	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
16	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Мандарины»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о фруктах. Родиной мандарина является Юго-Восточная Азия. Своим названием этот плод, из семейства питровых, обязан китайцам, где мандарины были доступны только самым знатным и богатым людям. Этих знатных людей тоже называли мандаринами. Европа попробовала мандарины в XVIII в., они сразу приились по вкусу европейцам. Мандариновое дерево вырастает в высоту от 2 до 8 м, на его раскидистой кроне в течение 6-8 месяцев созревает около 600 плодов.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение пройденного Учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отнолнение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
17	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Зелёное яблоко»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о фруктах.. Яблони появились на Руси в XI в. Первые яблоневые сады были заложены в Киеве на территории Киево-Печерской лавры при Ярославе Мудром. Позднее их стали сажать в монастырях, в усадьбах, в городских парках и на бульварах. В XIX в. яблоневые плантации появились в средней полосе России. В наше время в России выращивается много сортов яблонь. Самый популярный из них – Антоновка. Этому старинному сорту более 300 лет.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
18	3 (1 зан.)	<p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ</p> <p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об овощах. Время появления лука на Руси точно не установлено, но известно, что уже с давних пор он являлся одним из главных пищевых продуктов и считался универсальным средством, предохраняющим и излечивающим болезни.</p> <p>В старинных русских лечебниках-травниках приводили такую рекомендацию: «во время морового поноса или иных прилипчивых болезней нужно развесливать в комнатах связки лукович, отчего не проникает в них зараза, да и воздух в покоях очистится. Во время скотного падежа нанизывают на нитку много лукович и чесночных головок и привязывают на шею коровам, лошадям и другим домашним животным, чтобы не заразились».</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>	<p>анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>	

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
19	Предметное рисование. Рисование ягод: «Чёрная смородина». Лепка	3 (1 зан.)	<p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Смородина чёрная (лат. Ribesnigrum) – листопадный кустарник. Произрастает по береговым зарослям, во влажных лиственных, смешанных и хвойных лесах и по их окраинам, в ольшаниках, по берегам рек, озёр, по окраинам болот и на влажных пойменных лугах, одиночно и небольшими зарослями. Растение предпочитает хорошо освещённые места.</p> <p>Смородина богата витаминами.</p> <p>3. Нацеленный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
20	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Батрунка»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о хлебе. Хлеб – это основа жизни. Хлеб всегда был важнейшим продуктом, мерилом всех ценностей. Хлеб воспевали в легендах, в сказаниях, ему посвящали стихи и песни, повести и романы.</p> <p>Отношение к нему и в старину и до сих пор определяют отношение человека к труду, его</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
21	Предметное рисование. Рисование ягод: «Лесные ягоды»	3 (1 зан.)	<p>ялобовь к родной земле, на которой он родился и живёт.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы животных.</p> <p>Наблюдать и перечувствовать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>	<p>и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объекту знаний и навыков
22	Предметное рисование. Рисование цветов: «Гиацинты»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о весенних цветах. Наиболее известен гиацинт восточный, произрастающий в лесом виде в Далмации, Греции и Малой Азии, где он цветёт самой ранней весной. В Европе гиацинт стал популярен, начиная с XV в. С тех пор было выведено свыше трёхсот высококачественных сортов. Общее количество сортов гораздо больше: они исчисляются тысячами и каждый год получают новые. Соцветия гиацинтов бывают разнообразной окраски: белые, жёлтые, красные и розовые различные оттенки, голубые, лиловые и синие до почти чёрных; есть сорта с пёстрой окраской. Встречаются махровые и простые гиацинты. Культура гиацинтов удачнее всего производится в Голландии.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы животных.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>	
23	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Баранки». Лепка	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о многозначности слова «баранка».</p> <p>Баранка – булочное изделие в виде небольшого колбасы из заварного теста.</p> <p>Баранка – река в России, протекает в Республике Татарстан. Баранка Иван – профессиональный</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения,</p>	

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
24	Предметное рисование. Рисование ягод: «Красная смородина». Лепка	3 (1 зан)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о красной смородине. Смородина является полезной ягодой, в составе которой присутствует высокое количество витаминов и полезных веществ.</p> <p>В уходе красная смородина неприхотлива, обладает высокой морозостойкостью. Название «смородина» – чисто русское. Оно происходит от древнерусского слова «стмородить» – издавать сильный запах – и дано за приятный запах, который издают листья растения.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок учебного материала</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, передавать, предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>	<p>Основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, анализировать, передавать, предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ пп	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
25	Предметное рисование. Рисование овощей: «Перцы острые»	3 (1 зан.)	<p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об остром перце. Родина этого растения – тропическая Америка. В насторищее время острый перец выращивают в большинстве стран, расположенных в тропиках, но больше всего – в Индии и Таиланде. Красный перец обладает сильным пряным ароматом, острым и очень жгучим вкусом. Некоторые разновидности острого красного перца настолько жгучи, что одного прикосновения к нему достаточно, чтобы вызвать раздражение кожи.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Оглядевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
26	Предметное рисование. Рисование ягод: «Зелёный виноград»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Виноград – род растений семейства Виноградовые. Окраска ягод: жёлтые, зеленоватые, тёмно-синие, фиолетовые, чёрные. Всего на территории России произрастает более 3000 сортов винограда. Виноград известен людям с древнейших времён.</p> <p>Это первая ягодная культура, которую начал вести окультурить и, возможно, из-за которой начал вести оседлый способ жизни. Для того чтобы вырастить и</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Оглядевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
27	Предметное рисование. Рисование ягод: «Крыжовник»	3 (1 зан.)	<p>собрать урожай этих ягод и сделать из них виноградное вино, необходимо было долгое время проживать на одном месте и постоянно ухаживать за насаждениями винограда. В Библии сказано, что виноград был первым растением, которое появилось на земле и именно виноградом в основном питались первые люди Земли – Адам и Ева. В Библии о винограде упоминается больше, чем о любом другом растении. Учёными посчитано, что каждый взрослый человек для получения необходимого количества витаминов и микроэлементов, содержащихся только в винограде должен в год съедать по 65-70 кг винограда.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>анализировать формы предметов, и передавать свой наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
28	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Пасхальный кулич»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о традициях празднования Пасхи. Пасха – Светлое Христово Воскресение – главное событие в духовной жизни христиан. Готовятся к нему 7 недель – 49 дней. Неделя перед Пасхой называется Великой, или Страстной. Великий Четверг – день духовного очищения, принятия Таинства причастия. Страстная Пятница – напоминание о страдании Иисуса Христа, день печали. Великая Суббота – день ожидания. Готовясь к Пасхе, люди преисполняются радости и веры. С Чистого Четверга начинается главное действие – раскрашивание и ростпись яиц. А когда выпекаются пасхальные куличи, во всём доме стоит сладкий аромат ванили и изюма. В ночь Воскресения Христа происходит праздничное богослужение (Пасхальная Служба Божья). На пасхальный завтрак собираются самые близкие родственники. На столе горит свеча как напоминание о светлости этого дня.</p> <p>Хозяин подходит к каждому с пожеланиями и словами «Христос воскрес!» Святёное яйцо нарезают на столько частей, сколько присутствующих. Нанимать пасхальный завтрак обязательно надо с кулича. Даже кропки этого</p>	<p>акварельных красок.</p> <p>4. Постепенное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ ш/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
29	Предметное рисование. Рисование цветов: «Шиповник». Подготовка к контрольной работе	3 (1 зан.)	хлеба, которые упали на пол, ни в коем случае не льзя выбрасывать. 3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок. 4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
30	Контрольная работа	3 (1 зан.)	<u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала	Контроль знаний и умений	Уметь самостоятельно применить на практике полученные знания

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
31	Предметное рисование. Рисование кондитерских изделий: «Зефир в шоколаде», «Конфета»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии кондитерских изделий. Конфеты – это любимое и популярное лакомство для людей всех возрастов. Они изготавливаются по тысячам рецептов и имеют тысячи разновидностей. Первые конфеты появились в Египте. Вместо сахара употребляли финики и мёд. На Востоке конфеты делали из миндаля или из плода фиалового дерева, а в древнем Риме варили орехи и маковые зерна с мёдом и засыпали кунжутом – получалась сладость, похожая на нугу. В Древней Руси было что-то вроде конфет: их делали из кленового сиропа, патоки и мёда. Нежный, воздушный зефир в глазури из тёмного шоколада был создан более 50 лет назад кондитерами московской фабрики «Ударница».</p> <p>В основе этого лёгкого лакомства натуральное яблочное пюре, яичный белок, агар-агар – уникальное полезное вещество, которое получают из морских водорослей. Врачи-диетологи отмечают большую пользу зефира для детей. Проводились специальные исследования, подтвердившие благоприятное воздействие зефира на маленьких детей, он улучшает пищеварение и повышает умственную деятельность.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов, и перелавать свою наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объекту знаний и навыков
32	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Бабочка голубая»	3 (1 зан.)	<p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии бабочек. Бабочка была названа в 1758 году шведским учёным Карлом Линнеем как Papilio menelaus в честь греческой мифологической персонажа – Менелая, патриарх древней Спарты. Цвет крыльев от синего до тёмно-синего с металлическим блеском. Встречаются экземпляры и с промежуточной окраской – голубой, тёмно-голубой. Размах крыльев 120-140 мм. Бабочка встречается в тропических лесах Бразилии, Гайаны, Колумбии, Эквадора и Венесуэлы. Обитает на опушках и лесных полянах почти круглый год.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p><u>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала.</u></p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, спосравливать, анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
33	Предметное рисование. Рисование ягод: «Ветка малины»	3 (1 зан.)	<p>1.Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2.Беседа о ягодах. Малина обыкновенная листопадный полукустарник с многолетним корневищем. В народной медицине используются плоды и листья при простуде, гриппе, как жаропонижающее средство. Листья малины служат заменителем чая.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, анализировать формы предметов, и передавать.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
34	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жук-носорог»	3 (1 зан.)	<p>выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Позгальное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о насекомых. Жук-носорог – насекомое семейства пластинчатоусых, встречается повсюду, кроме тундры и тайги. Тело массивное (длиной 25-40 мм), окраска каптаново-бурая; ноги толстые, сильные, передние – копательные, задние – с опорными зубчиками и шипиками. У самца на голове загнутый назад рог, а на передней спинке трёхзубчатое поперечное возвышение. У носорога-самки на носу только небольшой бугорок, и размерами она меньше. Жуки заселяют дуб, иву и другие породы деревьев.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение позгального выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Позгальное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
35	Предметное рисование. Рисование цветов: «Нарцисс»	3 (1 зан.)	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о весенних цветах. Нарцисс – научное</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>	

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
			<p>название – Narcissus Poeticus. Происходит от греческого слова 'narkao' – одурманивать, опеломлять, что связано с одурманивающим запахом цветков. Второе слово названия – poeticus (поэтический) связано с тем, что он был воспет поэтами всех стран и веков, как ни одно другое растение. У разных народов и в разные времена нарцисс пользовался любовью и имел различное значение. В Древней Персии нарцисс называли «наргис», в переводе означает «красивый глаз».</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>	<p>Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
			<p>Всего:</p> <p>204 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</p> <p>105 академических часов – аудиторные занятия;</p> <p>99 академических часов - самостоятельная работа;</p> <p>35 занятий по 3 академических часа</p>		

Творить искусство, может лишь избраннык,

Любить искусство – всякий человек.

Жюльен Грюн

Просмотр учебных видеофильмов проводится по желанию преподавателя полностью или частично для ознакомления с отдельными этапами работы.

Работа с пластилином может проводиться как на каждом занятии, так и выборочно, на усмотрение преподавателя. На занятии необходимо:

- **Соблюдать** правила техники безопасности при работе с пластилином.

- **Повторять** свойства пластилина (пластичность, мягкость, способность принимать нужную форму, податливость, возможность вносить поправки в готовое изделие).

- **Знать** различные приёмы пластилиновой лепки.

- **Овладевать** элементарными навыками лепки.

- **Создавать** детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких деталей, которые делаются из разных компонентов.

К концу первого учебного года учащиеся должны:

Знать:

- основные и составные цвета;
- приёмы предметного рисования акварелью;
- приёмы лепки объёмных предметов;
- правила работы с акварелью;
- правила работы с пластилином.

Уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- смешивать краски на палитре;
- использовать приём наложения цвета на цвет;
- использовать высыхание краски для проведения четких границ;
- последовательно проводить поэтапную работу над рисунком;
- высказывать свои наблюдения, пространственные отношения в тематическом рисунке;
- активно использовать различные термины и понятия;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Материально-техническое обеспечение: Методические пособия, рекомендации к проведению занятий изобразительного искусства. Учебно-

наглядные пособия. Таблицы по цветоведению. Учебные видеофильмы к занятиям.

Технические средства обучения: Телевизор и DVD-проигрыватель.

Учебно-практическое оборудование: Мольберты, рабочие столы, рабочие индивидуальные доски, баночки-«непроливайки», нарукавники и фартуки.

Тематический план программы

№ п/п	Наименование темы	Мак-ное количество ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Второй год обучения							
1	Вводное занятие. Предметное рисование. Рисование ягоды: «Долька арбуза»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
2	Предметное рисование. Рисование грибов: «Гриб дубовик»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
3	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Сыр»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
4	Предметное рисование. Рисование грибов: «Мухоморы» Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
5	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Кусочек торта» Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
6	Лепка Предметное рисование. Рисование рыб: «Рыбки Вуалехвосты»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
7	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Итальянский пай»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
8	Предметное рисование. Рисование ягод: «Дыня»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
9	Предметное рисование. Рисование животных: «Пингвины». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
10	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Киви». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
11	Предметное рисование. Рисование растений: «Ветка с шишками». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
12	Контрольная работа	-	-	3 (1 зан.)	-	3	
13	Предметное рисование. Рисование птиц: «Синицы на ветке»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
14	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Два яблока»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
15	Предметное рисование. Рисование мороженого: «Эскимо»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
16	Предметное рисование. Рисование орехов: «Грецкие орехи»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
17	Рисование натюрморта: «Фрукты»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
18	Рисование насторомата: «Фрукты» (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
19	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Тарантул»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
20	Написание пейзажа: «Домик в сосновом лесу»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
21	Предметное рисование. Рисование ягод: «Брусника». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
22	Предметное рисование. Рисование овощей: «Репки»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
23	Предметное рисование. Рисование овощей: «Репки» (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
24	Предметное рисование. Рисование цветов: «Весенние цветы – ирисы»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
25	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Пасхальный кулич»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
26	Предметное рисование. Рисование овощей: «Тыква». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
27	Предметное рисование. Рисование овощей: «Тыква». Лепка (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
28	Предметное рисование. Рисование ягод: «Красный виноград». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ пп	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
29	Контрольная работа	-	-	3 (1 зан.)	-	3	
30	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жук красный»	6	3 (1 зан.)	0,5	2,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
31	Предметное рисование. Рисование грибов: «Опята»	6	3 (1 зан.)	0,5	2,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
32	Предметное рисование. Рисование ягод: «Клубника». Лепка	6	3 (1 зан.)	0,5	2,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
33	Предметное рисование. Рисование цветов: «Подсолнухи»	6	3 (1 зан.)	0,5	2,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
34	Предметное рисование. Рисование цветов: «Подсолнухи» (завершение работы)	6	3 (1 зан.)	0,5	2,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
35	Предметное рисование. Рисование цветов: «Одуванчики»	6	3 (1 зан.)	0,5	2,5	2,5	Итоговый просмотр
Всего за второй год обучения:		204	99	105	16,5	88,5	

Учебно-тематический план			
№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения
Второй год обучения			
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Предметное рисование. Рисование ягоды: «Долька арбуза»	3 (1 зан.)	<p>1. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой.</p> <p>2. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях.</p> <p>3. Повторение правил организации рабочего места при работе с художественными материалами.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия, беседа о ягодах. Арбуз обыкновенный – однолетнее травянистое растение со стелющимся ветвящимся стеблем длиной 2-3 м, вид рода Арбуз (<i>Citrullus</i>) семейства Тыквенные (Cucurbitaceae). Плод арбуза – крупная паровидная ложная ягода с гладкой поверхностью и розовой или красной сочной сладкой мякотью. Некоторые сорта имеют мякоть белого или желтовато-белого цвета. Родина арбуза – Южная и Центральная Африка. Культивируется арбуз во многих районах Земли с сухим и жарким климатом. В настоящее время арбузы выращиваются в 96 странах мира. Существует более 1200 разновидностей.</p> <p>5. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>
2	Предметное	3	1. Подготовка рабочего места, художественных
			Комбинированное
			Тип занятия
			Требования к объему знаний и навыков
			<p>Занятие-беседа. Просмотр учебного видеофильма</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
1	рисование. Рисование грибов. «Гриб дубовик»	(1 зан.)	<p>материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о грибах. Дубовик – редкий гриб. Дубовик относится к съедобным грибам. Растет дубовик в смешанных лиственных лесах и под дубами. Отсюда и произошло его название. Эти грибы подразделяются на два подвида – дубовик крапчатый и дубовик оливково-бурый. Обе разновидности сильно напоминают традиционный белый гриб, хотя различия имеются. Во-первых, дубовик – очень крупный гриб. Во-вторых, желтая мякоть этого лесного жителя при разломе начинает синеть. Обычно при обработке дубовика на руках остается фиолетово-синий налет. Гриб дубовик имеет несколько простонародных названий: поддубник, глухой боровик, синяк. Дубовики вкусны в любом виде, их солят, маринуют, сушат.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Полное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овляевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
2	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Сыр»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о сыре. В России сыр знали давно, но традиции сыроварения в России не было. Пётр I пригласил в Россию голландских мастеров-сыроваров.</p> <p>Начало промышленного производства сыра в России датируется 1866 г. К 1913 г. в России</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овляевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно</p>

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
4	Предметное рисование. Рисование грибов: «Мухоморы»	3 (1 зан.)	<p>производилось почти 100 сортов сыра, многие из которых экспортировались.</p> <p>Он может быть твёрдым и нежным, солёным, сладким и острым.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отопление к собственной художественной деятельности</p>	<p>смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать и передавать свои наблюдения и отопление к собственной художественной деятельности</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов.</p> <p>Передавать свои наблюдения и отопление к собственной художественной деятельности.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
5	Предметное рисование. Рисование кондитерских изделий: «Кусочек торта»	3 (1 зан.)	Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала 1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о разнообразии торгов. Торт (от итал. torta, ранее от лат. torta, круглый хлеб) – десерт, разновидность пирога, состоящего из одного или нескольких коржей, пропитанных кремом или ликером. Сверху торт обычно украшают кремом, глазурью или фруктами. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 5. Поглядное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	Участвовать в обсуждении индивидуальных работ Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овдовевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи. Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. Участвовать в обсуждении индивидуальных работ
6	Предметное рисование. Рисование рыб: «Рыбки Вуалехвосты»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о рыбках. Родина вуалехвоста – Япония, Икотама. «Прародителем» вуалехвостов считается рюкин – и поньине существуетшая порода золотых рыбок, отличающаяся	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овдовевать на практике основами цветоведения, основами языка

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
6	Предметное изучение темы «Любимые блюда». Рисование пирога из тончайшего песочного теста с начинкой из яблока, вишни, сливы и т.д.	3	1. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 2. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 3. Практическое выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, фиксировать, откладывать, передавать свои наблюдения и описание к собственной художественной деятельности.	живопись. Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, фиксировать, откладывать, передавать свои наблюдения и описание к собственной художественной деятельности.
7	Предметное изучение темы «Любимые блюда». Рисование пирога из тончайшего песочного теста с начинкой из яблока, вишни, сливы и т.д.	(1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о разнообразии кулинарных блюд. Пирог – это пирог из тончайшего песочного теста с начинкой. Начинка может быть любой: лимон, яблоко, вишня, слива и т.д.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овдовевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи. Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, фиксировать, откладывать, передавать свои наблюдения и описание к собственной художественной деятельности.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
8	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Дыня»	(1 зан.) 3	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о дыне. Дыня (лат. <i>Cucurbita melo</i>) – растение семейства Тыквенные, бахчевая культура. Чем является дыня – овощем, фруктом или ягодой – учёные не сошлись до сих пор в едином мнении. Дыня – это ложная ягода, а принадлежит она к тому же роду, что и огурцы. Дыня и огурец – очень близкие родственники, поэтому правильнее всего называть дыню овощем. Родиной дыни считается Средняя и Малая Азия. Дыня тепло- и светолюбивое растение. На одном растении в зависимости от сорта и места возделывания может сформироваться от двух до восьми плодов, массой от 1,5 до 10 кг.</p> <p>В основном дыня употребляется в пищу в сыром виде, её вялят, сушат, перерабатывают в дынный мёд, повидло, пукаты. Она хорошо утоляет жажду.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением особенностей написания маленьких</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Знать разные приёмы пластилиновой лепки.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, предметов.</p> <p>и передавать свои наблюдения</p> <p>и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
9	Предметное рисование. Рисование животных: «Пингвины»	3 (1 зан.)	<p>чешуек; наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>		<p>в обсуждении индивидуальных работ</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи</p> <p>Уг. „ТЬ“ правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формировать, предметов, и передавать свои наблюдения и описание к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участствовать в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
10	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Киви»	3 (1 зан.)	<p>5. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о киви. Цветки маленькие и похожи на розу, а плоды имеют плюшевую кожичку и нежную изумрудную мякоть с множеством мелких и мягких косточек внутри. Киви впервые начали выращивать в Древнем Китае. В Новую Зеландию завезли в 1906 году, и с этого момента его начали здесь выращивать. Понапачу его называли «китайский крыжовником», однако позже, было решено назвать его в честь национального символа страны – маленькой птички киви. В настоящее время киви выращивают в Новой Зеландии, Калифорнии, на западе Франции, в Италии и Израиле.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поглядное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение прошедшего учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами цветоведения, основами языка живописи</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, формы предметов.</p> <p>Передавать свои наблюдения и описание к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ.</p>
11	Предметное рисование. Рисование растений. «Ветка	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о хвойных растениях. Ель – хвойное</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
12	«Шишки». Подготовка к контрольной работе		<p>растение. Появилось около 3 миллионов лет назад. Дерево с правильной, конусообразной, густой кроной. Иглы длиной до 2 см растут непосредственно из ветки. Шишки очень длинные – до 15 см. Цветёт в мае, а семена созревают в октябре.</p> <p>Голубая ель – это декоративный вид и встречается только в парках и на улицах городов.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Просмотр учебного видеофильма	<p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
13	Контрольная работа	3 (1 зан.)	<p>Индивидуальная работа</p>	Контроль знаний и умений	<p>Уметь самостоятельно применять полученные знания и умения</p>
	Предметное рисование. Рисование птиц: « Синицы на ветке »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о синицах. Семейство синиц обитает примерно 65 видов. Все представители семейства – птички маленькие. Самая большая весит более 20 г, самая маленькая – меньше 10 г. Можно предположить, что птицы эти получили своё название за цвет. Названы эти птицы так, потому что некоторые издают достаточно громкий</p>	Комбинированное занятие (теория и практика).	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Пространство учебного видеофильма</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
14	Мелодичный посвист: «си-си-си». Вот и назвали их синицы. Синицы – лесные птицы и встречаются в любой сезон, часто держатся смешанными стаяками, охотно поселяют места подкормки в парках.		Обычно встречаются тагичка (пухляк), хохлатая синица, большая синица, лазоревка и московка. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 7. Подготовка к контрольной работе. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		акварельные краски. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и переводить свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
14	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Два яблока»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о яблоках. Фруктовое дерево с кисло-сладкими сочными плодами круглой формы – яблоками	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и переводить свои наблюдения</p>

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
15	Предметное рисование. Рисование мороженого: «Эскимо»	3 (1 зан.)	<p>Этому старинному сорту народной селекции более 300 лет.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, правила смешивания акварельных красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>	<p>и отношение к собственной художественной деятельности</p>
			<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о мороженом. 24 января считается Днём рождения эскимо, именно в этот день в 1922 г. Кристиан Нельсон, владелец лавки сладостей, получил патент на эскимо.</p> <p>В мороженом содержится очень много полезных веществ, минералов и витаминов. Врачи отоларингологи уверяют, что поедание мороженого закаляет горло – причина его к низкой температуре и вырабатывает иммунитет. Только закалять его нужно постепенно, маленькими порциями! Мороженое может вызвать головную боль, так как при поедании мороженого из-за слишком быстрого понижения температуры тела, сужаются сосуды и в головном мозге снижается кровоток, а это и вызывает боль.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p>	<p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов,</p>	

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объему знаний и навыков
16	Предметное рисование. Рисование орехов: «Грецкие орехи»	3 (1 зан.)	<p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения, основами языка живописи</p> <p>Уметь правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов,</p> <p>и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</p>
17	Рисование	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о грецком орехе.</p> <p>Родиной грецкого ореха считают Среднюю Азию и Кавказ, но есть сведения, указывающие на то, что родиной – являются Балканы. В Россию грецкий орех более тысячи лет назад завезли греческие купцы. Деревья долгожители, быстро растут и достигают от 18 до 30 м в высоту. Его корона мощная и раскидистая, а листья имеют душистый запах. Это дерево живёт 300-400 лет. Грецкий орех начинает давать плоды в возрасте 10-12 лет. Плодоносит он очень долго, даже после ста лет грецкий орех даёт хорошие урожаи.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория)</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>