



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ЗАРЕГИСТРИРОВАНО**

Регистрационный № 85714

от 25 марта 2026 г.

## ПРИКАЗ

от 16 февраля 2026 г.

Москва

№ 255

### **Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе**

В соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 № 590, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемые федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе.

2. Признать утратившими силу:

приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.10.2015 № 2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18.11.2015, регистрационный № 39744);

приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2024 № 35 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 октября 2015 г. № 2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21.02.2024, регистрационный № 77316).

3. Настоящий приказ вступает в силу с 01.09.2026 и действует до 01.09.2032.

Министр

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke extending downwards.

О.Б. Любимова

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Минкультуры России  
от 16 февраля 2026 г. № 255

**Федеральные государственные требования к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»  
и сроку обучения по этой программе**

**I. Общие положения**

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе (далее соответственно – ФГТ, программа «Акварельная живопись») являются обязательными при реализации программы «Акварельная живопись» образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также профессиональными образовательными организациями, реализующими интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и образовательными организациями высшего образования<sup>1</sup> (далее при совместном упоминании – образовательные организации) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Часть 3 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

<sup>2</sup> Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

2. ФГТ ориентированы на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Акварельная живопись» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 14 лет включительно, составляет 5 лет.

4. Обучающиеся по программе «Акварельная живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение<sup>3</sup> в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана

---

<sup>3</sup> Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ.

не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

5. При приеме на обучение по программе «Акварельная живопись» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме выполнения заданий по рисунку и живописи акварелью.

6. Освоение обучающимися программы «Акварельная живопись», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями<sup>4</sup>.

## **II. Минимум содержания программы «Акварельная живопись»**

7. Минимум содержания программы «Акварельная живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы «Акварельная живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области изобразительного искусства:

предпрофессиональных навыков владения техникой карандашного рисунка;  
навыков владения техникой пастели, угля, соуса, смешанной техникой, рисования пером, сангиной, а также всеми другими графическими материалами;  
навыков по освоению гризайли (монохромной акварели);  
умений компоновать;

---

<sup>4</sup> Пункт 8 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Минюстом России 20.03.2012, регистрационный № 23534), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 08.10.2013, регистрационный № 30123) (далее – Положение № 86).

умений грамотно и предпрофессионально ставить натюрморт и другие постановки;

навыков владения техникой акварели;

навыков по освоению светотени;

умений осуществлять художественно-творческий отбор;

умений воспринимать красоту в окружающем мире;

навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;

умений работать по памяти;

знаний работ старых мастеров и умений по их копированию;

знаний по анатомии и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;

умений по созданию образных работ в разных жанрах – натюрморте, пейзаже, портрете;

б) в области истории искусств:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

умений разбираться в различных стилях искусства;

умений использовать в своей творческой работе различные художественные методы мастеров прошлого;

в) в области пленэра:

умений рисовать растения, кустарники, деревья, объекты архитектуры;

умений живописно передавать разные состояния природы;

навыков и умений в выборе цвета и колорита;

знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;

умений работать по памяти, используя для работы карандашные зарисовки;

знаний техники написания пейзажных картин старых мастеров.

9. Результаты освоения программы «Акварельная живопись» по УП обязательной части должны отражать:

а) рисунок:

знание о трехмерности предмета;

умение и навыки по освоению светотени;

умение карандашом передавать различную материальность предметов;

умение размещать (компоновать) изображение на листе;

умение рисовать череп и экорше;

навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;

умение сочетать ведение длительной работы с выполнением быстрых набросков животных с натуры;

умение ставить постановки и видеть в окружающем мире объекты для изображения;

умение последовательно рисовать натюрморт из трех-четырех предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;

навыки по передаче материальности каждого предмета, последовательности ведения работы в рисунке как в акварельной живописи;

умение сделать в итоговой постановке рисунок большого многопредметного натюрморта;

б) гризайль:

после гризайли обучающиеся переходят к полной палитре красок, освоение данного учебного предмета состоит из трех разделов, каждый из которых формирует определенные знания, умения и навыки, результат освоения УП «Гризайль» отражает:

умение выполнять отдельные предметы без фона, передать светотень и материальность предмета;

умение выполнить подобные предметы с фоном (фон должен быть той средой, которая помогает выявить предмет);

умение в постановке из трех-четырех предметов кистью передавать материальность предметов, их взаимосвязь при помощи касаний каждого со средой;

приобретение навыков по выявлению главного и второстепенного, видению большой формы в сложном большом натюрморте;

в) живопись:

после гризайли обучающиеся переходят к полной палитре красок, освоение данного учебного предмета состоит из трех разделов, каждый из которых формирует определенные знания, умения и навыки, результат освоения УП «Живопись» отражает:

знание анатомии человека;

знание, умение и навыки по композиции (группировка цвета, колорит, декоративность);

умение видеть цвет в тоне, писать кистью без ошибок;

умение создавать из натюрморта образ;

умение рисовать череп и экорше;

умение рисовать античные гипсы, понимание анатомической пластики головы человека;

умение выполнять гипсовые торсы и фигуру;

умение изображать и рисовать наброски людей и обнаженной модели;

умение писать голову и фигуру с натуры по памяти;

приобретение навыков цельного восприятия формы;

умение цветом пролепить форму;

умение писать костюмированный портрет с руками;

навыки и умения по освоению сложной многослойной акварели (начиная с простых постановок, переходя к более сложным натюрмортам, завершая интерьером);

навыки по овладению строгой последовательности в работе (начиная с предметов первого плана и по частям работая над остальными предметами, почти доводя их до законченности, и далее переход к самому сложному - написанию фона);

овладение навыками сюжетной постановки фигуры в интерьере;

навыки по компоновке с помощью линий, тона, цветового контраста;

навыки по работе кистью, без предварительного рисунка;

навыки по овладению копированием портретов старых мастеров;

знание строения фигуры человека, умение по рисованию скелета и экорше, понимание анатомической пластики человеческого тела;

овладение навыками по выполнению психологического портрета;

г) история изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

формирование умения оценивать произведения мировой художественной культуры с духовно-нравственных позиций;

пробуждение у обучающихся интереса к изучению изобразительного искусства;

умение видеть у мастеров прошлого секреты мастерства и применять в своей работе;

понимание, с помощью каких изобразительных средств великие художники добивались высокого мастерства и образной выразительности;

д) пленэрные занятия:

знание основ воздушной перспективы;

умение с помощью цвета в тоне передавать различные состояния природы;

умение рисовать деревья, растения, кустарники;

умение рисовать архитектуру в пейзаже;

навыки по овладению колористическими состояниями на пленэре;

умение работать по памяти;

умение рисовать природу без натуры, используя только рисунок для создания образного пейзажа;

знание законов изменения цвета и света в пейзаже.

### **III. Структура программы «Акварельная живопись»**

10. Программа «Акварельная живопись», разработанная образовательными организациями на основании ФГТ, должна содержать:

а) пояснительную записку;

б) планируемые результаты освоения;

в) учебный план;

г) календарный учебный график;

д) рабочие программы УП;

е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Акварельная живопись» обучающимися;

ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

11. Разработанная образовательными организациями программа «Акварельная живопись» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Акварельная живопись» в соответствии с пунктами 8 – 9 ФГТ.

12. Программа «Акварельная живопись» включает один учебный план в соответствии со сроком освоения, указанном в пункте 3 ФГТ.

13. Учебный план программы «Акварельная живопись» должен предусматривать:

а) ПО:

изобразительное искусство;

история искусств;

пленэр;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

14. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

15. При реализации программы «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2431 час, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Изобразительное искусство:

УП.01. Рисунок, живопись, гризайль (1575 часов (в том числе: рисунок – не менее 500 часов, живопись – не менее 500 часов, гризайль – не менее 75 часов);

б) ПО.02. История искусств:

УП.01. История изобразительного искусства – 280 часов;

в) ПО.03. Пленэр:

УП.01. Пленэрные занятия – 576 часов.

16. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Акварельная живопись» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

17. Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, предусматриваемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

18. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

19. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

20. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

21. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает

выполнение обучающимися домашнего задания: повтор классных заданий и выполнение набросков и зарисовок согласно программе, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (галерей, выставочных залов, музеев, театров, филармоний и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

22. При реализации программы «Акварельная живопись» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

23. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

24. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

25. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

26. Оценка качества реализации программы «Акварельная живопись»

включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

27. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

28. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

29. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Акварельная живопись».

30. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

31. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Акварельная живопись», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

32. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

33. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ<sup>5</sup>.

34. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) колористический натюрморт;
- б) история изобразительного искусства.

35. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

36. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

#### **IV. Условия реализации программы «Акварельная живопись» и сроки обучения**

37. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

---

<sup>5</sup> Пункт 19 Положения № 86.

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (галерей, выставочных залов, музеев, театров, филармоний и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Акварельная живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Акварельная живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

38. При реализации программы «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 39 недель с учетом пленэрных учебных занятий (в том числе 35 недель – аудиторные учебные занятия), в пятом классе – 35 недель.

39. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 8,5 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

40. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек), групповых занятий (численностью от 9 человек).

41. Программа «Акварельная живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

42. Реализация программы «Акварельная живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП в объеме, соответствующем требованиям программы «Акварельная живопись». Основной учебной литературой по УП ПО «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

43. Реализация программы «Акварельная живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н<sup>6</sup>.

44. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Акварельная живопись».

45. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации,

---

<sup>6</sup> Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.

имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

46. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, 4 недели – проведение пленэра, 1 неделя – проведение экзаменов, 1 неделя – резерв учебного времени. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

47. Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ<sup>7</sup>.

48. Финансовые условия реализации программы «Акварельная живопись» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Акварельная живопись».

Занятия по УП «Рисунок», «Акварельная живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет:

в третьем классе – не более 30 процентов;

в четвертом классе – не более 75 процентов;

в пятом классе – не более 95 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

49. Материально-технические условия реализации программы

---

<sup>7</sup> Статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ.

«Акварельная живопись» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

50. При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам<sup>8</sup>, противопожарным нормам<sup>9</sup>, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Акварельная живопись», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

51. Для реализации программы «Акварельная живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности<sup>10</sup> включает в себя:

- а) выставочный зал;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- г) художественные мастерские;

---

<sup>8</sup> Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный № 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный № 72558), от 16.12.2024 № 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный № 81783), от 17.03.2025 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный № 82236), данный акт действует до 01.03.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный № 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 № 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный № 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

<sup>9</sup> Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 № 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

<sup>10</sup> Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ.

д) мастерские для реализации программ прикладного изобразительного искусства;

е) учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

52. Образовательные организации должны иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

53. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

54. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Акварельная живопись».

---