


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии
Протокол № 02
от «19» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

С.С. Арустамова-Андрияка
«19» марта 2026 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О КОМИССИИ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ**

**для организации приема на дополнительную
предпрофессиональную программу в области изобразительного
искусства «Акварельная живопись»
в федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»**

Москва – 2026 г.

1. Общие положения

1.1 Для проведения индивидуального отбора поступающих проводимого федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее – Академия), при приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», создается Комиссия по индивидуальному отбору.

Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме вступительных испытаний по двум адресам нахождения структурных подразделений Академии:

- в Академии: г. Москва, улица Академика Варги, дом 15;
- в Школе акварели: г. Москва, Гороховский переулок, дом 17.

1.2 По каждому адресу проведения вступительных испытаний создается своя Комиссия по индивидуальному отбору.

1.3 Главной задачей Комиссии по индивидуальному отбору является объективное оценивание умений, навыков, способностей поступающих на обучение в Академию.

1.4 Положение устанавливает состав, полномочия и порядок деятельности Комиссии по индивидуальному отбору.

2. Состав и функции Комиссии по индивидуальному отбору

2.1 Комиссия по индивидуальному отбору формируется из педагогических работников Академии, не входящих в состав апелляционной комиссии в соответствующем году и по соответствующему адресу.

2.2 Комиссия по индивидуальному отбору состоит из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря (без права голоса).

2.3 Число членов Комиссии по индивидуальному отбору, включая председателя комиссии по индивидуальному отбору, его заместителя, и членов комиссии должно составлять пять человек.

2.4 Председателем комиссии по индивидуальному отбору должен являться педагогический работник Академии, участвующий в реализации предпрофессиональной программы «Акварельная живопись». Председатель комиссии по индивидуальному отбору осуществляет общее руководство деятельностью Комиссии по индивидуальному отбору.

2.5 Заместитель председателя комиссии по индивидуальному отбору в отсутствие председателя комиссии по индивидуальному отбору выполняет его функции и обязанности.

2.6 Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору организует ее работу, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности Комиссии по индивидуальному отбору.

2.7 Формой деятельности Комиссии по индивидуальному отбору являются ее заседания, проводимые в очной форме.

2.8 Решение Комиссии по индивидуальному отбору принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии по индивидуальному отбору путем проведения открытого голосования.

2.9 При равном числе голосов на заседании Комиссии по индивидуальному отбору правом решающего голоса обладает председательствующий.

2.10 Решение Комиссии по индивидуальному отбору должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем комиссии по индивидуальному отбору, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по индивидуальному отбору, присутствующими на заседании, и направляется ответственному секретарю Комиссии по приему.

2.11 Комиссия по индивидуальному отбору:

- составляет экзаменационные задания (постановки);
- проводит вступительные испытания;
- оценивает уровень творческих способностей поступающих на основе работ, выполненных в ходе вступительных испытаний, в соответствии с системой оценок и выставляет баллы;
- передает в Комиссию по приему: протокол и работы, выполненные поступающими в ходе вступительных испытаний.

2.12 При нарушении Поступающим Правил приема члены Комиссии по индивидуальному отбору вправе:

- а) удалить его с места проведения вступительного испытания;
- б) перевести его на другую постановку с изъятием и аннулированием первой работы и без предоставления дополнительного времени на выполнение задания.

В обязательном порядке оформляется акт о нарушении и удалении/переводе, с обязательным информированием законных представителей.

3. Организация работы Комиссии по индивидуальному отбору

3.1 Комиссия по индивидуальному отбору, не позднее одного рабочего дня, после проведения последнего вступительного испытания, оценивает уровень творческих способностей поступающих проявленных во время вступительных испытаний.

3.2 Оценивание осуществляется в ходе просмотра работ, выполненных поступающими на вступительных испытаниях (по каждому выполненному заданию).

3.3 Каждый член Комиссии по индивидуальному отбору, присутствующий на заседании комиссии, должен оценить уровень творческих способностей каждого поступающего по десятибалльной (10-балльной) шкале за каждую работу (рисунок и живопись акварелью).

3.4 По результатам оценки уровня творческих способностей поступающих Комиссия по индивидуальному отбору формирует рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов по двум заданиям.

Максимальный балл по каждому заданию (рисунок, живопись акварелью) – 50 баллов, по двум заданиям - 100 баллов.

3.5 Структура и содержание десятибалльной шкалы для оценивания уровня творческих способностей поступающих отражены в Приложении к настоящему Положению.

3.6 Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору передает протокол заседания Комиссии по индивидуальному отбору, содержащий ее решение о результатах индивидуального отбора поступающих, в Комиссию по приему не позднее следующего рабочего дня после дня принятия Комиссией по индивидуальному отбору решения о результатах индивидуального отбора поступающих.

Структура и содержание десятибалльной шкалы для оценивания уровня творческих способностей поступающих

10-балльная шкала	Критерии оценивания
1 балл	<p>Отсутствие понимания композиции в листе. Нет понятия о тоне. Отсутствие светотени. Форма предметов искажена.</p>
2 балла	<p>Неграмотная композиция в листе. Предмет не решен в тоне. Составляющие элементы светотени практически отсутствуют и находятся не на своем месте. Материальность и фактура предмета отсутствуют. Нет связи предметов с фоном. Отсутствует передача пространства. Форма предмета искажена.</p>
3 балла	<p>Удовлетворительная композиция в листе. Локальный тон предмета не ясен. Составляющие элементы светотени повторяются по тону и сбиты (неверны) по силуэту. Материальность и фактура предмета неясны. Нет связи предметов с фоном: неверен тон собственной и падающих теней; касания с фоном решены приблизительно. Глубина пространства передана намеком: фон плоский, почти не меняется за предметом; углы почти одинаковы. Форма предмета не выразительна, глубина фона условна. Рисунок вялый или очень резкий.</p>
4 балла	<p>Не достаточно грамотная композиция в листе, есть небольшие смещения к краю листа. Путаница в тоне собственных и падающих теней. Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени. Однообразие и неточность в передаче материальности и фактуры предмета, их неточная, рыхлая детализировка. Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном запутаны, лишены мягкости или резкие. Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте. Штриховка и тушевка невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Неясное распределение</p>

	<p>акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен или резок.</p>
5 баллов	<p>Недостаточно грамотная композиция в листе, есть небольшие смещения к краю листа. Путаница в тоне собственных и падающих теней.</p> <p>Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Однообразие и неточность в передаче материальности и фактуры предмета, их неточная, рыхлая детализировка.</p> <p>Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном запутаны, лишены мягкости или резкие.</p> <p>Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен или резок.</p>
6 баллов	<p>Не достаточно грамотная композиция в листе, есть небольшие смещения к краю листа. Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне)</p> <p>Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Однообразие в передаче материальности и фактуры предмета, их детализировка.</p> <p>Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.</p> <p>Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен или резок.</p>
7 баллов	<p>Грамотная композиция в листе.</p> <p>Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Однообразие в передаче материальности и фактуры предмета, их детализировка.</p> <p>Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по</p>

	<p>мягкости.</p> <p>Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.</p> <p>Неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен или резок.</p>
8 баллов	<p>Грамотная композиция в листе. Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Передача материальности и фактуры предмета, легкая неточность их детализовки.</p> <p>Связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном не имеют достаточного разнообразия по темноте.</p> <p>Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона не ясно выражены по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.</p> <p>Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии. Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.</p>
9 баллов	<p>Грамотная композиция в листе. Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Передача материальности и фактуры предмета, легкая неточность их детализовки.</p> <p>Связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.</p> <p>Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона не ясно выражены по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.</p> <p>Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии. Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.</p>
10 баллов	<p>Грамотная композиция в листе.</p> <p>Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Передача материальности и фактуры предмета, их детализовка.</p>

	<p>Связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.</p> <p>Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.</p> <p>Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии. Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.</p>
--	--