

Москва во времена Великой Отечественной Войны

Книжная выставка
в Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки





«Художественная летопись Великой Отечественной войны»

Зайцев, Е.В. Москва. Искусство, 1986 – 496 с.

Графика, живопись, скульптура,
театральное искусство, народное искусство



«Великая Отечественная война»

Альбом репродукций.
Листовой материал. Живопись, графика, скульптура



Хмелько, М. И.

ТРИУМФ ПОБЕДИВШЕГО НАРОДА

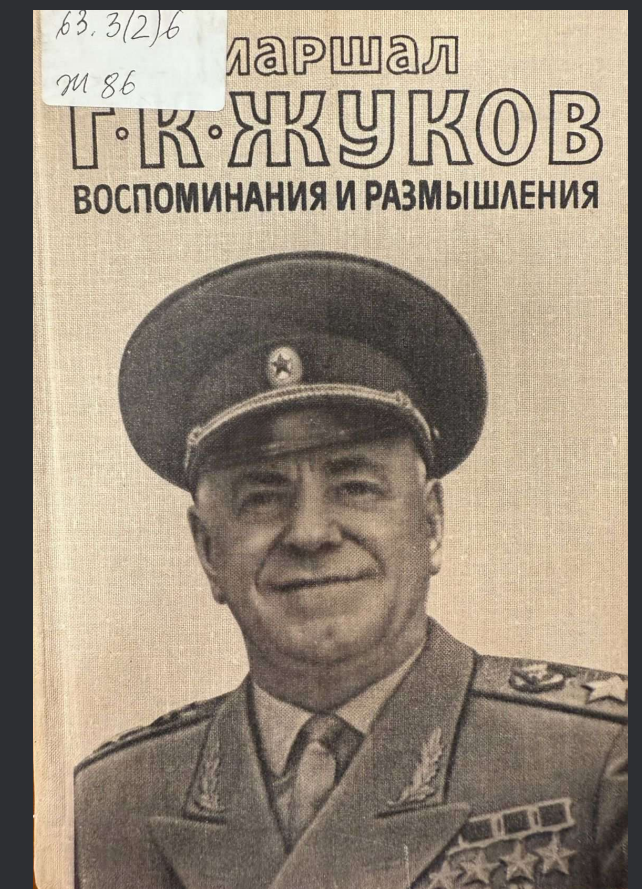
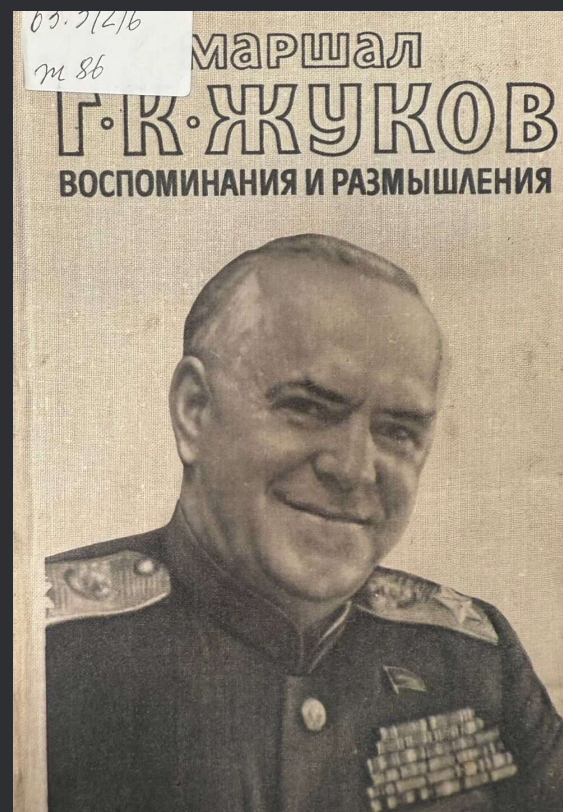


Финогенов, К. И.

И. В. СТАЛИН, В. М. МОЛОТОВ, К. Е. ВОРОШИЛОВ, А. С. ЩЕРБАКОВ, А. М. ВАСИЛЕВСКИЙ И К. К. РОКОССОВСКИЙ
ЗА РАЗРАБОТКОЙ ПЛАНА ОКРУЖЕНИЯ АРМИИ НАУЛЮСА В СТАЛИНГРАДЕ

«Маршал Г.К.Жуков. Воспоминания и размышления.»

Маршал Г.К.Жуков. Воспоминания и размышления.
Т.2. Издательство Агентства печати новости.
Москва.1978. 392 с.



Маршал Г.К.Жуков. Воспоминания и размышления.
Т.1. Издательство Агентства печати новости.
Москва.1978. 384 с.

«Иллюстрированная история СССР.»

Иллюстрированная история СССР. Москва. МЫСЛЬ, 1977. 462 с.

Иллюстрированная
история СССР



Отечества. Центральный Комитет партии и Советское правительство разработали и стали осуществлять широкую программу организации обороны врагу. Был создан Государственный Комитет Обороны во главе с И. В. Сталиным и другие чрезвычайные органы военного времени.

Известие о вероломном нападении на нашу страну 22 июня 1941 г. на всех предприятиях и в учреждениях прошли митинги и собрания, где рабочие и служащие выражали ненависть к фашизму, нарушившему их мирный труд, и давали клятву бороться до полного уничтожения гитлеровских захватчиков. Уже в первые дни войны сотни тысяч граждан СССР — люди разных национальностей — добровольно вступили в действующую армию.

К 1 июля 1941 г. в Вооруженные Силы СССР влилось 5,3 млн. человек. Кроме того, в первые месяцы войны было сформировано более 1750 истребительных батальонов, около 60 дивизий народного ополчения, 200 отдельных полков и большое число других подразделений. К концу 1941 г. ряды Действующей армии увеличились почти вдвое по сравнению с началом войны.

У репродукторов на улицах Москвы 22 июня 1941 г.

Запись добровольцев в первые дни войны

На фронт...



границы СССР внезапно разорвались тысячи бомб и снарядов. Предутренняя тишина огласилась ревом самолетов, грохотом гусениц танков и гулом моторов. В приграничных районах страны забушевал гигантский огненный смерч...

Без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны вооруженные силы фашистской Германии и ее сателлитов вероломно вторглись в пределы СССР, сев смерть и разрушения. Пользуясь временными преимуществами, они повели наступление на широком фронте от Баренцева до Черного моря. Страшная, смертельная опасность нависла над Советской страной. В грозный час испытаний Коммунистическая партия призвала всех трудящихся СССР грудью встать на защиту социалистического

Сосредоточение фашистских частей у советской границы

Наступление фашистских войск 22 июня 1941 г.

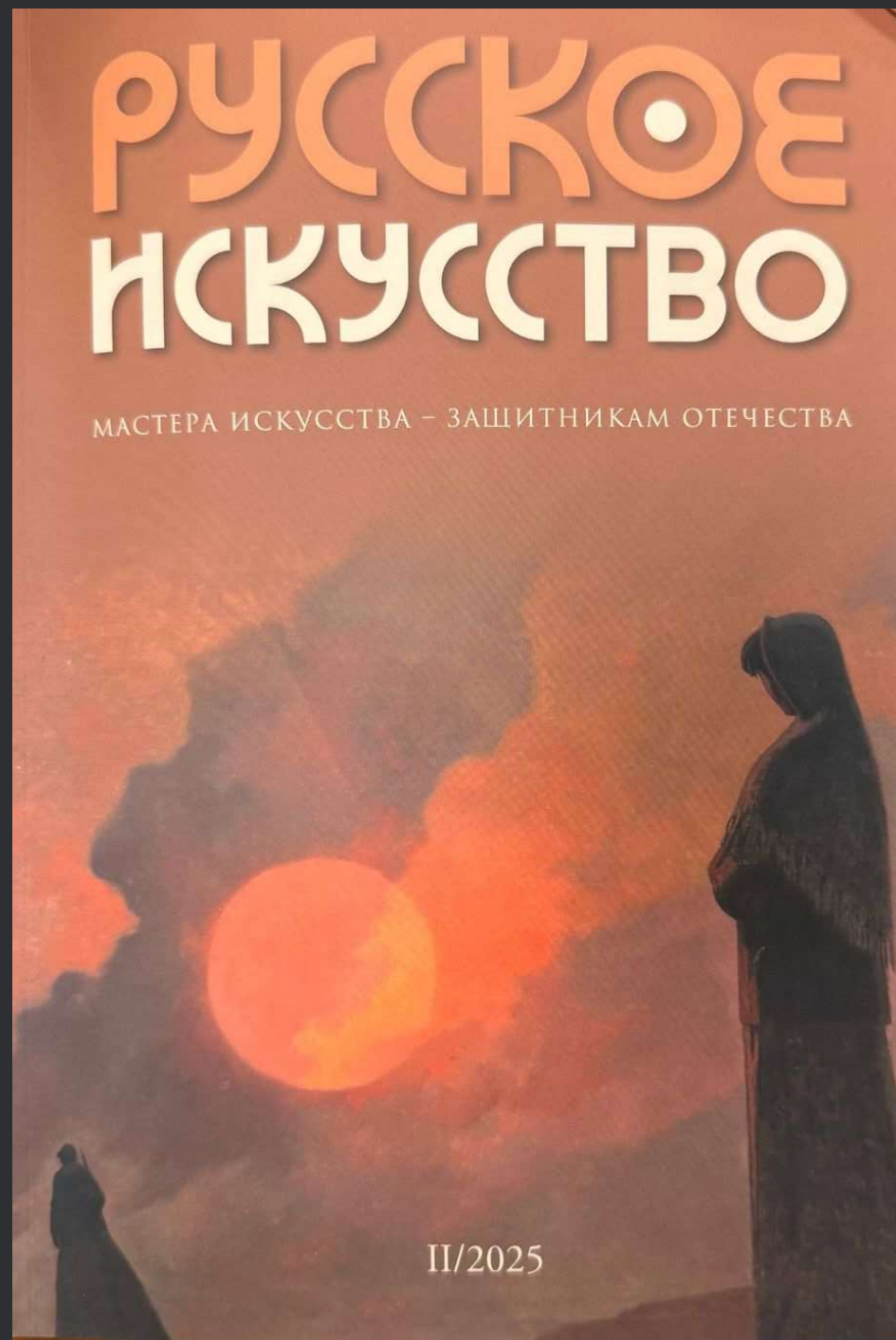
Вот он — носитель "нового порядка"



В работе отражены основные этапы многовековой истории нашей Родины главные черты жизни труда и быта народа его культуры показан путь который она прошла от глубокой древности до конца XX века Страна: СССР

Журнал «Русское искусство»

Журнал «Русское искусство» II 2025. Москва.
«Печатных Дел Мастер», 2025



К.Ф. Юон. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. 1949. Холст, масло. 84x116

Ф.А. Модоров. Дед Талаш. 1943. Холст, масло. 108x78

Б.И. Пророков. Ленинградка. 1966. Из серии «Сычу». Картон, темпера. 76,5x127

Государственная Третьяковская галерея. Москва

ИСТАВКА



А.А. Дейнека. Прифронтовой завод. Ремонт танков. 1946–1947. Из серии «Москва военная». Бумага, гуашь, белла, темпера, угольный и графитный карандаши. 67,1x83,4. Государственная Третьяковская галерея. Москва



Ю.И. Пименов. Войennyй хлеб. Москва. 1941. 1972–1973. Холст, масло. 169x135,5. Государственная Третьяковская галерея. Москва



М.А. Савицкий. Поле. 1973. Холст, масло. 200x350. Государственная Третьяковская галерея. Москва

ВЫСТАВКА

Толстого следует рассматривать творчество крупнейшего русского батлиста В.В.Верещагина. Силу его работ составляет отнюдь не скрупулезное стремление к точности, а нравственные размышления о природе войны, о возможности достижения «правды» через насилие. Он первым показал неприкрытый физиологический ужас бойни. Безжалостная отвратительность доводит зрителя почти до пацифизма. После картин Верещагина стал невозможен до того обычный парадно-триумфальный образ войны, но в какой-то мере художник заложил другую крайность выматывающей душу рефлексии и обессиливающего отрицания возможности войны, даже при ясном осознании ее неизбежности. В его творчестве происходит окончательное разделение «правды генеральской» и «правды солдатской».

Формы воплощения темы «войны» в искусстве Толстой и отчасти В.В.Верещагин увидели предельно широко, и именно поэтому их волнует не просто «война», а «война и мир». И опять же, в силу широкого охвата они обратились к эпическим формам романа и больших живописных циклов. Сила идей и образов Л.Н.Толстого столь велики, что не могли не вызвать не только споры, но и справедливого отторжения, так как ничто из человеческого не может претендовать на всеобщность. Но по-настоящему сильный и иной, чем у Толстого, ответ дает В.И.Суриков. Для нас это особенно важно, ибо Суриков сопоставил по назначению своего гения с Толстым.

Своим творчеством Суриков оставил завет преодоления жаса и отвращения физиологизма. В его «Ермаке» с трудом находишь убитых, да и то без полной уверенности в их смерти. Смысл не в том, что отряд казаков ломит противника силой, а в том, что побеждают воля, дух, противник впадает в смятение и его поражение сродни летописному — «и побегоша». И главное — одоление дается не челове-



В. Суриков.
Покорение Сибири Ермаком (повторение).
Масло. 1895.

Переход Суворова через Альпы.
Этюд «Смеющийся солдат».
Масло. 1899.

В. Верещагин.
Побежденные. Панихида.
Масло. 1878–1879.

ческими усилиями, а Божиим Промыслом. Мало кто обращает внимание на возвращение в присущей Сурикову реалистической форме мотива духовного ратования. Несомненно, в детстве художник не единожды слушал устные предания о «Ермаковом походе». И предание, и переработанная поздняя летопись полны духовного объяснения движения русских отрядов в Сибирь. Суриковский Ермак в окружении пороховых дымов, его властно и грозно выброшенная вперед рука; пронизывающие молнии огненных выстрелов; небесное ратование стяга с образом Спаса Нерукотворного и хоругви с Николой Можайским и Архистратигом Михаилом в скрытой, не выставляемой на показ, лишенной символизма форме напоминают иконную образность и обращают нас к древнему пониманию смысла воинского дела, победного одоления.

Историки, военные упрекали художника в неточностях деталей и иных реалий, но сам Суриков утверждал, что важно, чтобы в картине «дух времени соблюден был. А когда все точка в точку противно даже». Думается, его обращение к Суворову не случайно и тем более не конъюнктурно. Художник всегда творил по собственной воле. Можно решиться предположить, что с ним произошло нечто родственное Пушкину в период создания стихотворений «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой». Не случайно почитание ранних работ Сурикова, обращенных к великим, «античным» драмам русской жизни, сменяется насаждаемыми мнениями об «упадке» при обращении к героическому, народному эпосу. «Странная любовь» народившейся интеллигенции к России, наполненная изматывающей, интеллектуально тонкой рефлексией, не могла принять силу, мощь и пафос национальных преданий, не одно столетие бередающих благородную национальную гордость.

Завершая обзор «батальной» темы в русском искусстве XIX века, обязательно вспомним творчество Ф.Рубо, привившего европейскую новинку — военную панораму. Но в России панорама переросла значение моды-временки и превратилась в особую форму воплощения мемориальной памяти. С Рубо связано и создание собственной школы батальной живописи, поспособствовавшей формированию в будущем своего рода военного «ведомственного» искусства. XIX век заложил основные формы, направления и даже темы дальнейшего постижения и отображения «войны и мира» в искусстве XX столетия.

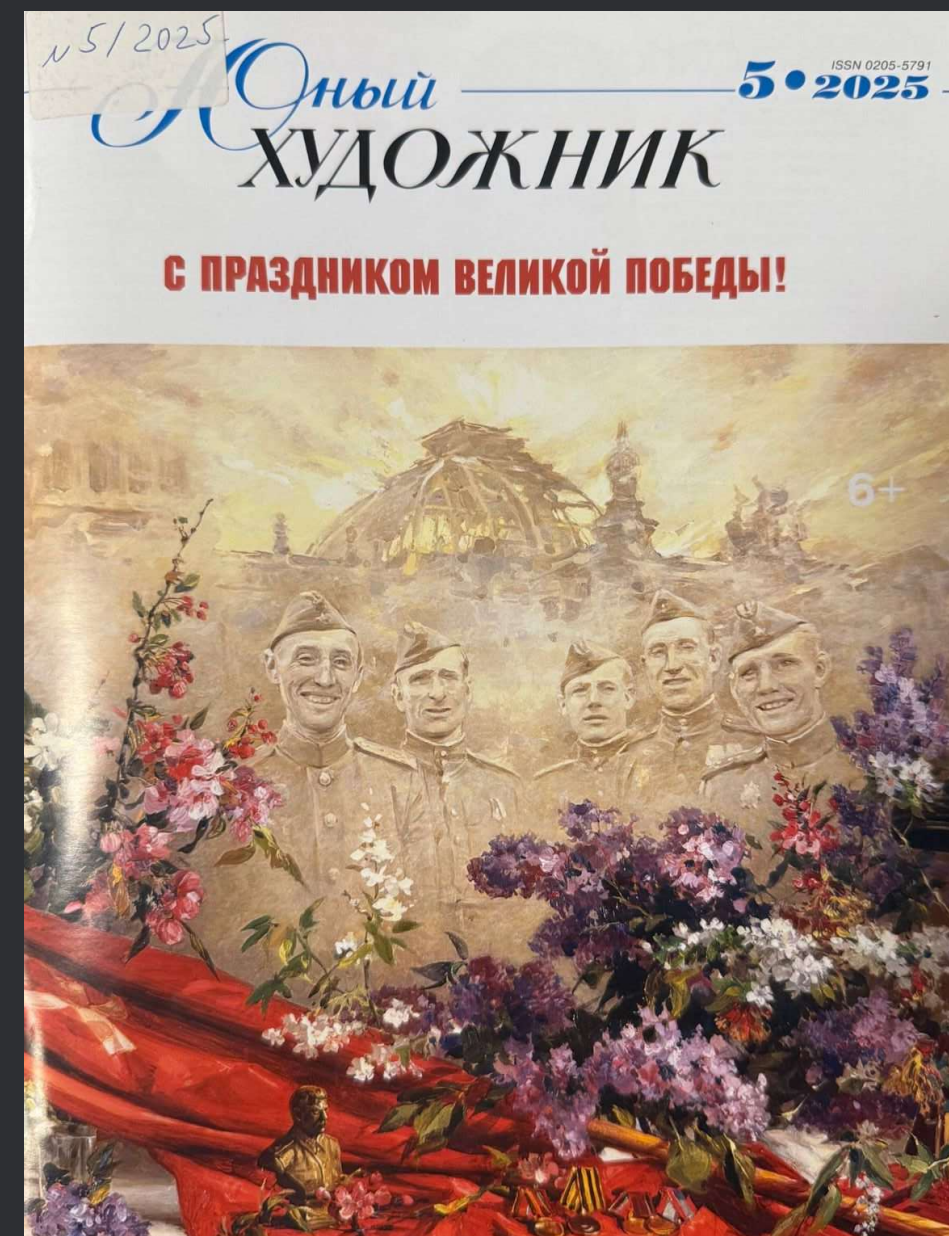
С. ГАВРИЛЯЧЕНКО,
народный художник

(Окончание см. в № 7).

Журнал «Юный художник»

Журнал «Юный художник» №5 2025. Москва. ООО «Графика», 2025

Посвящён Великой Победе





Журнал «Московский журнал»

Журнал «Московский журнал» №5(413) май 2025.
Москва. «Вечерняя Москва». 2025

