

Приложение
к приказу Академии акварели
и изящных искусств
от 24 сентября 2023 г. № 254

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ - СТАЖИРОВКУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (СТАНКОВАЯ
ЖИВОПИСЬ)**

Профильное вступительное испытание проводится для поступающих на обучение по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) в Академию акварели и изящных искусств.

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

Первый этап:

- а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)
- б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции (по решению экзаменационной комиссии).

Второй этап – собеседование.

Конкурс авторских творческих работ и практические экзамены по живописи, рисунку и композиции проводятся членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Результаты прохождения поступающими творческих испытаний являются определяющими.

Перед началом вступительных испытаний проводятся консультации.

**СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПЕРВЫЙ ЭТАП**

а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ).

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью подтверждения профессионального уровня и творческих возможностей поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по живописи, рисунку и композиции или их фотокопии в случае больших габаритов творческой работы (не более 50 единиц).

Работы по живописи, рисунку и композиции должны соответствовать уровню профессиональных требований, предъявляемых для поступления в ассистентуру – стажировку по специальности «Искусство живописи (станковая живопись)». Должны быть представлены все жанры станковой живописи: портрет, обнаженная фигура, пейзаж, станковые композиции на исторические или современные темы, выполненные в различных техниках (акварель, масло, графические материалы). Работы, предоставляемые на экзаменационный просмотр, должны наиболее выгодно, разносторонне и максимально эффективно представить творчество абитуриента, показать высокий уровень владения многослойной акварельной живописью.

Требования к работам по живописи:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж, натюрморт;
- количество – не менее 7 работ, из которых не менее 3 работ в технике акварели;
- материал – акварельная бумага, холст, картон, акварель, масло.

Требования к работам по рисунку:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – не менее 5 работ;

- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.

Требования к работам по композиции:

- картины, портреты, пейзажи, эскизы на исторические, религиозные и современные темы;
- количество – не менее 5 работ;
- материал - графика, живопись.

б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции.

Практические экзамены проводятся после просмотра творческих работ поступающих с целью подтверждения практических навыков и умений, творческих способностей по результатам выполнения практических заданий по живописи, рисунку, композиции (экзаменационные работы хранятся в личных делах абитуриентов). Художественные материалы не предоставляются.

В работе по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

композиционное решение, образно – пластическое решение, тонально – колористическое решение, владение пропорциональными знаниями и законами перспективы. Работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий многослойной акварельной живописи.

Живопись.

Требования к работам по живописи.

Абитуриентам предлагается выполнить:

- задание – натюрморт;
- продолжительность – 12 академических часов (два дня по 6 часов);
- материал – акварельная бумага;
- размер – 56x76.

Работы по рисунку должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий изобразительных материалов в области рисунка.

Рисунок.

Требования к работам по рисунку.

Абитуриентам предлагается выполнить:

1-е задание – голова с плечевым поясом;

- продолжительность – 8 академических часа (два дня по 4 часа);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 50x70.

2-е задание – обнаженная фигура (короткий рисунок);

- продолжительность – 4 академических часа (один день);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 60x80.

В композиционном эскизе должны быть продемонстрированы следующие навыки: передача пластических и композиционных, пропорциональных характеристик, передача тонально-колористического строя композиции, точность и образность раскрытия темы заданной композиции живописными средствами.

Композиция.

Требования к работам по композиции.

Абитуриенту предлагается выполнить:

Задание: композиция на заданную тему;

- продолжительность – 4 академических часа (один день);
- материал – по выбору поступающего;
- размер – от 30 см до 80 см по большей стороне.

ВТОРОЙ ЭТАП

Собеседование.

Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам творческой анкеты с целью подтвердить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Творческая анкета (приложение №1) заполняется поступающим и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Творческая работа поступающего в ассистентуру-стажировку оценивается по пятибалльной шкале.

Работа оценивается по следующим критериям:

Оценка 5 (отлично)

Работы выполнены на высоком профессиональном уровне, демонстрируют высокий профессиональный уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ:

- верно переданы анатомические, пластические пропорции;
- присутствует профессиональное тонально-колористическое решение;
- верно передана воздушно-пространственная среда.

Оценка 4 (хорошо)

Работы выполнены на хорошем уровне, демонстрируют высокий уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты при моделировке формы, передача воздушно-пространственной среды;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Работы выполнены на удовлетворительном уровне способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче световоздушной перспективы;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Уровень работ не соответствует требованиям, предъявляемым к поступающим в ассистентуру-стажировку, продемонстрирован неудовлетворительный уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;

- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- отсутствуют композиционные решения;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях.

Собеседование поступающего по вопросам творческой анкеты в ассистентуру-стажировку оценивается по пятибалльной шкале.

Демонстрация мотивации обучения в ассистентуре – стажировке; обоснованность темы предполагаемой творческой работы, а также выявление творческого потенциала поступающего.

Максимальный балл, получаемый при прохождении профильного вступительного испытания – 10 баллов.

При равенстве полученных баллов приоритетным считаются баллы, полученные на 1 этапе вступительного испытания (экзаменационном просмотре).

Проходной балл – 5 баллов

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вступительные испытания на 1 этапе проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе абитуриенту необходимо иметь материалы в зависимости от выбранной техники:

1. Для выполнения работы акварельными красками:

- лист акварельной бумаги (формат 56x76);
- акварельные краски;
- карандаши различной мягкости;
- ластик;
- бумага для палитры;
- фарфоровые плитки (тарелки) или чертежная бумага для палитры;
- банки для воды;
- кнопки или скотч;
- различные графические материалы (по необходимости).

2. Для выполнения работы по композиции масляными красками:

- холст на подрамнике 80 x 60 см;
- карандаши различной мягкости;
- ластик;
- уголь древесный или прессованный;
- кисти;
- масляные краски;
- палитра;
- ветошь;
- разбавители.

3. Для выполнения работы по композиции клеевыми красками (гуашь и т.д.):

- картон, лист акварельной бумаги либо холст на подрамнике (размером не менее 30 см, по большой стороне);
- карандаши различной мягкости;
- ластик;

- уголь древесный или прессованный;
- кисти;
- краски;
- палитра;
- ветошь;
- фарфоровые плитки (тарелки) или бумага для палитры;
- банки для воды;
- кнопки или скотч;
- различные графические материалы (по необходимости).

4. Для выполнения работы по рисунку:

- бумага белого цвета, размер – 50x70 и 60x80;
- карандаши различной мягкости, уголь, сангина, соус, мел;
- ластики;
- кнопки, зажимы или скотч.

Для выполнения работы по композиции в смешанной технике допустимо использование материалов из указанного выше списка по выбору поступающего.

ТВОРЧЕСКАЯ АНКЕТА

поступающего в ассистентуру-стажировку на обучение по специальности

(указать код и наименование специальности)

1. Ф.И.О.

поступающего _____

2. Образование (специальность, наименование образовательной организации, год окончания, факультет, мастерская)

3. Автобиография

4. Участие в выставках, конкурсах и т.д.* (Перечень составляется в хронологической последовательности публичных представлений творческих работ)

№ п/п	Вид и наименование творческой работы	Место публичного представления	Год публичного представления	Подтверждающий документ (вид, дата, №)
1.				
2.				
3.				

*указываются работы (проекты), представленные на конкурсах, выставках за последние 3 года

5. Награды, достижения**

№ п/п	Вид награды, наименование; достижения	Год получения награды
1.		
2.		
3.		

** награды и достижения указываются за последние 3 года

