

Приложение
к приказу Академии акварели
и изящных искусств
от 24 октября 2025 г. № 258

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
В АССИСТЕНТУРУ - СТАЖИРОВКУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ)**

1. Вводные указания

Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по иностранному (английскому) языку опирается на грамматический и лексический материал, изучаемый в рамках учебных курсов «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке» (уровень образования: специалитет; специальность: 54.05.05. Живопись и изящные искусства). Также она ориентируется на цели и задачи изучения дисциплин «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке» в рамках подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам). Освоение этих дисциплин ориентировано на формирование универсальной компетенции 5 (УК-5), предполагающей приобретение обучающимися способности пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. Соответственно, программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по иностранному языку является важным этапом на пути формирования УК-5, поэтому поступающий в ассистентуру-стажировку должен:

1. **Знать:** базовые лексико-грамматические структуры английского языка; этикетные модели поведения в различных ситуациях общения; базовую профессиональную художественную терминологию; основы речевого этикета профессионального общения в художественном коллективе; соотношение общеупотребительной и научной лексики; основы академического английского языка; стратегии академического чтения.
2. **Уметь:** общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения с помощью базовых лексико-грамматических структур английского языка; использовать иностранный язык как средство профессионального общения в художественном коллективе; употреблять базовую общеупотребительную лексику и профессиональную художественную терминологию; грамотно использовать стратегии академического чтения.
3. **Владеть:** речевыми умениями, позволяющими общаться в несложных ситуациях профессионального и бытового общения; навыками употребления в устной речи базовых морфологических форм и синтаксических конструкций; коммуникативными умениями, позволяющими вести разные виды диалога; фонетическими навыками грамотного произношения звуков; базовыми навыками академического чтения.

2. Грамматический минимум, необходимый для прохождения вступительного испытания по иностранному языку

Грамматический минимум, требуемый для успешного прохождения вступительного испытания по иностранному языку, определяется темами, изучаемыми в

рамках учебных дисциплин «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке» (уровень образования: специалитет; специальность: 54.05.05. Живопись и изящные искусства). Эти темы предполагают освоение следующих разделов: повествовательное предложение; вопросительное предложение; категория рода существительных; прилагательные; личные местоимения: именительный падеж; глагол *to be* в настоящем времени; неопределенный артикль *a / an*; определенный артикль *the*; образование множественного числа существительных; система грамматических времен в английском языке; формы настоящего времени; формы прошедшего времени; формы для передачи будущего времени; настоящее простое (неопределенное) время (*the Present Simple (Indefinite) Tense*): образование и употребление; общий и специальный вопросы; наречия частотности; указательные местоимения; конструкция *there is / there are*; притяжательные прилагательные (*my, your и др.*); глагол *to have*; форма *have got / has got*; притяжательный падеж существительных (*the Possessive Case*); модальные глаголы; глагол *can*; использование глагола *can* для выражения способности или возможности совершения действия; конструкция *like + -ing*; основные правила присоединения *-ing* к глаголу; конструкция *let us / let's + глагол*; предлоги времени *at, on, in*; неопределенные местоимения *some* и *any*; настоящее длительное время (*the Present Continuous Tense*): образование и употребление; глаголы, не употребляющиеся в форме настоящего длительного времени; выражение запланированного будущего с помощью настоящего длительного и настоящего простого времени; выражение будущего времени с помощью конструкции *to be going to*; предлоги места; наречия: образование и употребление; наречия места; будущее простое (неопределенное) время (*the Future Simple (Indefinite) Tense*): образование и употребление; сравнение употребления будущего простого времени и настоящего длительного времени; повелительное наклонение (*the Imperative Mood*): употребление, утвердительная и отрицательная формы; личные местоимения: объектный падеж; модальный глагол *should* и его использование для выражения необходимости совершения какого-либо действия в форме совета или рекомендации; возвратные местоимения; понятие залога; действительный (активный) залог (*the Active Voice*); страдательный (пассивный) залог (*the Passive Voice*); конструкция *be + made of / from*; прошедшее простое (неопределенное) время (*the Past Simple (Indefinite) Tense*): образование и употребление; правильные глаголы; неправильные глаголы; причастие прошедшего времени (*the Past Participle*); конструкция *to have + объект (Object) + причастие прошедшего времени*; разделительные вопросы (*Disjunctive (Tag) Questions*); глагол *to be* в простом прошедшем времени; отрицание в английском и русском языке; настоящее совершенное время (*the Present Perfect*): образование и употребление; модальные глаголы *have to* и *must*, их употребление; притяжательные местоимения (*mine, yours и др.*); вопросы, относящиеся к подлежащему.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание (экзамен) проводится на английском языке. Формулировки вопросов в экзаменационных билетах приводятся на русском и английском языках. В рамках вступительного испытания по иностранному языку поступающим в ассистентуру-стажировку необходимо выполнить **два задания**.

Первое задание предполагает устное сообщение с опорой на лексику из неадаптированного текста художественно-искусствоведческой направленности. Объем текста: приблизительно 1200 – 1400 знаков (с пробелами). Поступающие должны продемонстрировать умение использования в устной речи присутствующих в тексте лексических единиц. В устном ответе необходимо – на основании проблематики текста – рассказать об отдельных составляющих своего творчества и своих профессиональных предпочтениях. Время выполнения первого задания: 45 минут.

Примеры-образцы первого задания

Вопрос 1. Ознакомьтесь с текстом. Расскажите о том, какие из упоминаемых в тексте цветов вы предпочитаете использовать в своем творчестве и почему. Использование каких цветов представляет для вас наибольшие сложности? Назовите ваши любимые цвета и укажите их символическое значение. Ответ обоснуйте – с использованием словосочетаний из текста.

SIGNIFICANCE OF COLORS

Colors were used by the old masters of painting, especially in Italy, in a symbolic sense, thus:

White was the emblem of light, religious purity, and innocence. Our Saviour was dressed in white after his resurrection, and the Virgin in annunciation and assumption pictures.

Red signified divine love, heat, or the creative power, and royalty.

Blue expressed truth and constancy. Christ and the Virgin Mary wear the red tunic and the blue mantle, as signifying heavenly love and heavenly truth. The same colors were usually given to St. John — with this difference, that he wears the blue tunic and the red mantle. In some later pictures the colors are red and green.

Yellow was the symbol of the sun, of the goodness of God, of marriage, of faith and fruitfulness. St. Joseph, the husband of the Virgin Mary, wears yellow. In pictures of the apostles, St. Peter wears a yellow mantle over a blue tunic.

Green expressed hope, especially hope in immortality; also victory, as the color of the palm and the laurel.

Violet signified love and truth, or passion and suffering; hence it is the color often worn by martyrs. Mary Magdalene as patron saint wears the red robe; as a suffering penitent she wears violet.

These colors, however, were not arbitrary, and exceptions may be found in the use of all of them, although that here given was general.

(unadapted; abridged;

from “The World’s Painters and Their Pictures” by Deristhe L. Hoyt)

Вопрос 2. Ознакомьтесь с текстом. Согласны ли вы с представленной в тексте классификацией живописи по жанру? Считаете ли вы ее исчерпывающей? Расскажите о вашем любимом жанре живописи. Ответ обоснуйте – с использованием словосочетаний из текста.

PAINTING

Painting may be divided into eight especial branches, according to the subject of its representation, viz., *mythological*, *historical*, *portrait*, *ideal*, *landscape*, *marine*, *genre*, and *still-life*.

Mythological painting is the representation of subjects and scenes which are described in ancient mythology.

Historical painting is the representation of events of history with regard to time, place, and accessories; at the same time allowing a proper exercise of the imagination.

Portrait painting is the representation of any human face or figure as it exists in nature.

Ideal painting is the representation of any face, figure, or scene, as it exists in the imagination of the artist.

Landscape painting is the representation of a landscape; that is, of such a portion of territory as the eye can comprehend in a single view, including the objects it contains.

Marine painting is the representation of some part of the ocean.

Genre is the branch of painting that takes for its subjects scenes illustrating everyday life. Genre painting takes the place in art that the novel occupies in literature.

Still-life painting is the representation of objects which do not possess animal life, such as fruits, flowers, etc.

*(unadapted; abridged;
from "The World's Painters and Their Pictures" by Deristhe L. Hoyt)*

Второе задание – беседа с преподавателем на английском языке по темам: «Мой вуз: моя альма-матер», «Моя Академия акварели», «Основные направления моего творчества», «Организация творческого пространства в моей мастерской», «Мои научные цели и интересы».

4. Литература для подготовки к вступительному испытанию по иностранному языку

Основная литература:

1. Новый Большой англо-русский словарь: в 3-х т. / Ю. Д. Апресян, Э. М. Медникова, А. В. Петрова и др. Под общ. рук. Ю. Д. Апресяна. 7-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 2002. — Т. 1 – 832 с.; Т.2 – 832 с.; Т.3 – 832 с.
2. *Carter R., McCarty M., Mark G., O'Keefe A.* English Grammar Today. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. — VIII + 638 p.
3. *Murphy R.* English Grammar in Use. Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. — X + 379 p.
4. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English / A. S. Hornby.* Ninth Edition. Oxford: Oxford University Press, 2015. XII + 1820 p.

Дополнительная литература:

1. Американский вариант английского языка: Учебное пособие для взрослых. Продвинутый курс / Отв. ред. Ю. П. Третьяков. С-Пб.: Наука, 2005. — 327 с.
2. *Ширяева И. В.* Разговорный английский в диалогах. С-Пб.: КАРО, 2020. — 192 с.

3. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Second Edition. Oxford: Macmillan Publishers Limited, 2007. — XII + 1748 p.
4. *McCarthy M., McCarten J., Clark D., Clark R.* Grammar for Business. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. — 272 p.

5. Критерии оценивания выполнения заданий вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по иностранному языку

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Поступающий в ассистентуру-стажировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил задание в полном объеме, исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы; ответ является полным, логичным и структурированным; - свободно ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях профессионального и бытового общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - умеет давать краткую характеристику творческого процесса и живописных произведений; - может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать свое отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Поступающий в ассистентуру-стажировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил значительную часть задания, отвечает на большую часть дополнительных вопросов; ответ является четким и логичным, но недостаточно полным; - ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях профессионального и бытового общения, соблюдая практически все нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - с незначительными ошибками умеет давать краткую характеристику творческого процесса и живописных произведений; - с незначительными ошибками может передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - с небольшими затруднениями способен читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - с небольшими затруднениями может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; выражать и обосновывать свое отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Поступающий в ассистентуру-стажировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил задание лишь частично, отвечает на меньшую часть дополнительных вопросов; ответ не является полным, ему присущи нелогичность построения и нечеткость изложения; - испытывает сильные затруднения при ведении комбинированного диалога в стандартных ситуациях профессионального и бытового общения, с трудом соблюдая

		<p>нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с большим количеством ошибок дает краткую характеристику творческого процесса и живописных произведений; - со многими ошибками передает основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - с большими сложностями читает, воспринимает на слух и выявляет требуемую информацию в текстах; - с серьезными трудностями комментирует факты из прочитанного / прослушанного текста; выражает и обосновывает свое отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Поступающий в ассистентуру-стажировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выполнил задание, не ответил на вопросы задания, на дополнительные и наводящие вопросы; - не может вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях профессионального и бытового общения; не владеет принятыми в стране изучаемого языка нормами речевого этикета; - не может дать краткую характеристику творческого процесса и живописных произведений; - не может передать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы; - не может читать, воспринимать на слух и выявлять требуемую информацию в текстах; - не может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста; не может выразить и обосновать свое отношение к прочитанному / прослушанному учебному материалу.

Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по иностранному языку разработана на основе рабочих программ по дисциплинам «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке», составленных в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по специальности 54.05.05. Живопись и изящные искусства (высшее образование – специалитет).