

Приложение
к приказу Академии акварели
и изящных искусств
от 3 апреля 2025 г. № 85

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»
(ПРОФИЛИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА)
для специальности
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» (профилированная литература) проводится для абитуриентов на базе профессионального образования (среднее профессиональное образование – далее СПО) в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее - Академия) на следующую специальность:

54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета); квалификации: «художник».

Данное вступительное испытание проводится для абитуриентов, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Целями вступительного испытания (далее ВИ) «Литература» являются от активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.

ВИ представляет собой форму аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

Содержание КИМ определяется на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для укрупненной группы специальностей 54.00.00. В соответствии с этим ряд заданий КИМ опирается на литературный материал, изученный по программе среднего профессионального образования в рамках УГС 54.00.00.

Экзаменационные испытания отвечают специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При сдаче ВИ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов познавательной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос, соблюдения норм русского литературного языка и т.п.

Включённые в КИМ задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль)

действия. Содержание КИМ соответствует традиционным ценностям российского общества. Выполнение КИМ позволяет выпускникам руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений.

В варианты КИМ выпускников СПО не включаются тексты из «Слова о полку Игореве», произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, а также по произведениям авторов зарубежной литературы. По произведениям этих авторов не формулируются темы сочинения.

В КИМ 2025 произведения, помеченные в кодификаторе знаком «—», включаться не будут (например, романы: «Молодая гвардия», «Что делать?», «Как закалялась сталь»).

Неотъемлемой частью раздела 2 кодификатора является Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для экзамена 2025 года по литературе.

Раздел 3 кодификатора показывает отражение в содержании КИМ личностных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Помимо указанных выше нормативных документов по предмету, названные цели и результаты обучения отражаются в образовательных программах по литературе, а также в учебниках по литературе, включённых в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждается приказом Минпросвещения России).

Контрольные измерительные материалы ВИ по литературе составляются таким образом, чтобы отразить важнейшие цели литературного образования, в основе которых лежит чтение и изучение произведений отечественной литературы в СПО.

Часть 2 выполняется по произведениям отечественной литературы.

В части 1 задания 5 и 10 (на сопоставление) могут быть выполнены с привлечением зарубежной литературы по желанию абитуриента, если формулировка задания позволяет обратиться как к произведениям отечественной, так и к произведениям зарубежной литературы (5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором раскрывается тема образования. В чём это произведение можно сопоставить с романом «Обломов»?)

Все задания ориентированы на проверку понимания выпускниками изученных и самостоятельно прочитанных произведений, на выявление уровня сформированности умений их анализировать и интерпретировать. Основными в экзаменационной модели по литературе являются задания с развёрнутым ответом, при выполнении которых требуется понимание проблематики и авторской позиции художественного произведения, умение комментировать его содержание и форму, выражать личное отношение к прочитанному. На этой основе становится возможным выявить отношение выпускника к литературе как к высокой культурной ценности, аналитические умения участника экзамена, особенности его восприятия произведения, знание необходимых сведений по теории и истории литературы и навыки их использования при анализе литературных произведений.

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ВИ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений об уровне образовательной подготовки выпускника СПО по предмету.

В 2025 году порог для поступления в Академию составляет 40 баллов.

Основные знания и умения, проверяемые на ВИ по Литературе для выпускников

СПО:

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX и XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания по произведениям отечественной литературы XIX-XX в.в.

Задания с развёрнутым ответом позволяют выявить уровень овладения содержанием учебного предмета «Литература» и степень сформированности не только предметных знаний и умений, но и овладение универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными и регулятивными (самоорганизация и самоконтроль)

Задания двух частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания тексты художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма). Задания с развёрнутым ответом проверяют умение экзаменуемого анализировать, интерпретировать и комментировать текст литературного произведения. В соответствии с этим выстроена система оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Ответ абитуриента не должен быть пересказом текста или рассуждением о том, что нравится или не нравится экзаменуемому в конкретном произведении. Выпускнику необходимо знать особенности художественной структуры произведения, уметь пользоваться специальной литературоведческой терминологией, а также включать рассматриваемое произведение в литературный контекст.

Особое внимание следует обращать на инструкции к заданиям. Инструкции имеют вид пошаговых рекомендаций, в них в полной мере отражены те требования, в соответствии с которыми экзаменуемый должен строить свой ответ и по которым будут оценивать его работу.

Элементы содержания, проверяемые заданиями:

1 Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова

- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора
- 1.3 Художественный образ. Художественные время и пространство
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст
- 1.10 Историзм. Народность. Психологизм
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
- 1.13 Стиль
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих
- 2 Из древнерусской литературы - НЕТ
- 3 Из литературы XVIII в. - НЕТ
- 4 Из литературы первой половины XIX в.
- 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
- 4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- 4.3 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...»
- 4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
- 4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
- 4.7 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»

4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»

4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

4.12 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

5 Из литературы второй половины XIX в.

5.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза»

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда», «О Муза! я у двери гроба...»

5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»

5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»

5.10 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

6 Из литературы конца XIX – начала XX в.

6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

7 Из литературы первой половины XX в.

7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»

7.2 А.И. Куприн. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»

7.3 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

7.4 М. Горький. Пьеса «На дне»

7.5 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в темные храмы...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

7.6 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

7.7 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям»,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

7.8 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

7.9 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

7.10 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

7.11 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

7.12 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

7.13 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

7.14 Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»

7.15 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

7.16 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

7.17 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

7.18 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

7.19 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»

7.20 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

8 Из литературы второй половины XX – начала XXI в.

8.1 В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»

8.2 В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»

8.3 И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»

8.4 Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»

8.5 Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...