

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»
для специальности
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» проводится для абитуриентов в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее - Академия) на следующую специальность:

54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета); квалификации: «художник».

Данное вступительное испытание проводится для абитуриентов, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Целями вступительного испытания (далее ВИ) «Литература» являются от активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п

ВИ представляет собой форму аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

Содержание КИМ ЕГЭ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС):

1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;

2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями 2014–2020 гг.).

3) письмо Минпросвещения России от 13.10.2023 №ТВ-2035/03.

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, проверяемые на основе изменённого в 2022 г. ФГОС, являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2012 г.

При разработке КИМ ЕГЭ учитывается содержание федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»).

ФГОС среднего общего образования направлен на обеспечение «преемственности основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (п. 3). Федеральная образовательная программа среднего общего образования (п. 16.3) связывает обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования с достижением поставленных целей реализации указанной

программы. В соответствии с этим ряд задний КИМ ЕГЭ опирается на литературный материал, изученный по программе основного общего образования.

Экзаменационные испытания отвечают специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При сдаче ВИ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов познавательной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос, соблюдения норм русского литературного языка и т.п.

Включённые в КИМ ЕГЭ задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль) действия. Содержание КИМ соответствует традиционным ценностям российского общества. Выполнение КИМ позволяет выпускникам руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений.

Экзаменационная работа по литературе опирается на требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также требует владения следующими предметными умениями и видами деятельности:

- пониманием ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5);

- анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); умением выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5);

- умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (5, 10, 11.1–11.5);

- умением использовать терминологический аппарат современного литературоведения; сформированностью представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле (все задания);

- пониманием элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики (11.5);

- умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов), различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умением применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные

письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5)³.

Умения структурированы в **разделе 1 кодификатора** проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения экзамена по литературе (далее – кодификатор): «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе». Литературный материал экзамена представлен в **разделе 2 кодификатора**: «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе». **Раздел 3 кодификатора** показывает отражение в содержании КИМ личностных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. Содержание КИМ соответствует традиционным ценностям российского общества.

Выполнение КИМ позволяет руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений. Цели и результаты обучения отражаются, помимо указанных выше нормативных документов по предмету, в образовательных программах по литературе, а также в учебниках по литературе, включённых в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждается приказом Минпросвещения России).

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также владение необходимыми умениями, формируемыми в процессе изучения предмета «Литература».

Все задания ориентированы на проверку понимания изученных и самостоятельно прочитанных произведений, на выявление уровня сформированности умений их анализировать и интерпретировать. Основными в экзаменационной модели по литературе являются задания с развёрнутым ответом, при выполнении которых требуется понимание проблематики и авторской позиции художественного произведения, умение комментировать его содержание и форму, выражать личное отношение к прочитанному. На этой основе становится возможным выявить отношение выпускника к литературе как к высокой культурной ценности, аналитические умения участника экзамена, особенности его восприятия произведения, знание необходимых сведений по теории и истории литературы и навыки их использования при анализе литературных произведений. Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений об уровне образовательной подготовки по предмету. В каждый вариант КИМ включаются различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участниками ВП основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

Таким образом, при сдаче ВП по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.

³ Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и умений применять знания о языковой норме в речевой практике выявляется при проверке развёрнутых ответов на задания 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм»; при проверке сочинения (11.1–11.5) – по критериям № 4 «Композиционная цельность и логичность», № 5 «Соблюдение речевых норм», № 6 «Соблюдение орфографических норм», № 7 «Соблюдение пунктуационных норм», № 8 «Соблюдение грамматических норм».

Ниже перечислены и прокомментированы изменения структуры и содержания КИМ ВИ 2025 года в сравнении с КИМ 2024 года.

1. Изменения, связанные с содержанием КИМ и отражённые в кодификаторе
Кодификатор уточнён в связи с изменениями, внесёнными в 2024 г. в федеральную образовательную программу среднего общего образования (далее – ФОП СОО) на основании приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62 и от 19.03.2024 № 171.

Литературный материал экзамена представлен в разделе 2 кодификатора: «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе». Ниже перечислены основные изменения.

1) В кодификатор включён ряд новых произведений: сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. (код 9); поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» (код 38); произведение митрополита Тихона (Шевкунова) «Гибель империи. Российский урок» (код 51). Кроме того, конкретизирован перечень пьес о Великой Отечественной войне: В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди») (код 39). Обновлено перечни отечественных авторов прозаических и стихотворных произведений XX–XXI вв. (коды 52, 53), а также зарубежных писателей второй половины XIX – XX в. (код 55).

2) ФГОС среднего общего образования направлен на обеспечение «преемственности основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (п. 3). ФОП СОО (п. 16.3) связывает обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования с достижением поставленных целей реализации указанной программы. В соответствии с этим ряд заданий КИМ ЕГЭ опирается на литературный материал, изученный по программе основного общего образования.

В связи с данной установкой стандарта особый акцент в обновлённой ФОП СОО сделан на повторении ранее изученных произведений по программе основного общего образования (п. 20.2.6: «Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом “Литература” на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учётом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе “Слова о полку Игореве”; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов “Евгений Онегин” и “Капитанская дочка”); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа “Герой нашего времени”); произведений Н.В. Гоголя (комедии “Ревизор”, поэмы “Мёртвые души”)).

В раздел 2 кодификатора внесены соответствующие изменения:

включён литературный материал с кодами ОШ1–ОШ10:

ОШ1 «Слово о полку Игореве»;

ОШ2 Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин;

ОШ3 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»;

ОШ4 Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов;

ОШ5 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»;

ОШ6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»;

ОШ7 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»;

ОШ8 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»;

ОШ9 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»; ОШ10 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

3) В «Перечне элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе» полужирным шрифтом впервые выделен роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия» (код 41).

4) Неотъемлемой частью раздела 2 кодификатора является «Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ЕГЭ 2025 г. по литературе». В указанный перечень внесены (в соответствии с ФГОС СОО и ФОП СОО) небольшие изменения:

проведена перегруппировка понятий (см. литературные жанры);

изъято понятие «литота»;

в ряде случаев изменена маркировка курсивом: выделены курсивом эпизод, фрагмент текста, звукопись (аллитерация, ассонанс) (в данном перечне курсивом выделяются межпредметные понятия, которые могут быть использованы в ВИ по литературе и русскому языку).

5) В кодификаторе более подробно разъяснены значения маркировок, принятых в документе. В разделе 2 кодификатора, как и в прошлые годы, показаны разные способы представления в КИМ литературного материала, которые различаются степенью его детализации. Наиболее важный литературный материал выделен курсивом и полужирным шрифтом. Маркировка курсивом (в таблице 3) разъяснена в сноске 8 кодификатора по литературе, а также после таблицы 3. Такую маркировку имеют эпические, или лироэпические, или драматические произведения древнерусской литературы, литературы XVIII – первой половины XIX в. с кодами ОШ1, ОШ3, ОШ5–ОШ10.

Значение маркировки курсивом: фрагменты текстов восьми произведений («Слово о полку Игореве», комедии «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор», романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» и «Герой нашего времени», поэма «Мёртвые души») не включаются в часть 1 КИМ ЕГЭ, но эти произведения могут быть предложены для сопоставления в задании 5 и по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

Не выделенная курсивом поэзия XVIII – первой половины XIX в. (коды ОШ2 и ОШ4) включается в КИМ по литературе следующим образом: по лирике М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова могут формулироваться темы сочинений в части 2, кроме того, стихотворения указанной эпохи участники могут привлекать по своему выбору при выполнении задания 10 части 1 (с учётом его формулировки).

Маркировка полужирным шрифтом разъяснена в сноске 9 кодификатора ЕГЭ по литературе, а также после таблицы 3. Такую маркировку имеют эпические, или лироэпические, или драматические произведения второй половины XIX – XX в. с кодами 1–3, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 23, 25, 31, 34, 41, 44. Значение маркировки полужирным шрифтом: фрагменты текстов этих двадцати произведений могут быть включены в часть 1 КИМ ЕГЭ (к фрагментам относятся 7 задания 1–5), эти произведения могут быть предложены в задании 5 для сопоставления и по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

Следует обратить внимание на то, как в кодификаторе представлен писатель: включён в таблицу 3 с индивидуальным кодом или находится в одном из перечней писателей, сгруппированных по тематическому или хронологическому принципу.

Темы сочинений могут формулироваться по творчеству поэта и прозаика, чьё произведение не указано (или указано, но не выделено полужирным шрифтом), если в таблице 3 писатель представлен с индивидуальным кодом. Тема по творчеству такого писателя не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый).

Таким образом, в часть 2 могут быть включены темы сочинений по творчеству следующих писателей (без указания произведений): – М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, А.И. Куприна, М.А. Булгакова, В.В. Набокова, А.П. Платонова, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина (проза); – Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.И.

Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, В.С. Высоцкого (лирика).

Перечень поэтов в кодификаторе носит открытый характер: в КИМ могут быть представлены стихотворения (к ним формулируются задания 6–10), авторы которых не названы в кодификаторе ЕГЭ (проверяются важнейшие предметные умения: адекватно воспринимать и интерпретировать художественный текст, в том числе незнакомый). В таблице 3 есть восемь открытых перечней писателей (коды: 20, 39, 40, 52, 53, 54, 55, 56). Темы сочинений по творчеству писателей из указанных перечней не формулируются. Данные перечни даны для ориентировки участников, которые могут по своему выбору привлекать произведения этих писателей при выполнении задания 10 и при написании сочинения, например, по обзорной теме.

Участники экзамена могут привлекать произведения из списков, включённых не только в кодификатор ЕГЭ, но и в кодификатор ОГЭ, а также опираться на произведения из круга своего чтения при ответе на задание 10 (с учётом его формулировки) или при написании сочинения (часть 2), если формулировка темы это разрешает. При этом не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман). Некоторые произведения в кодификаторе даны с пометкой «избранные главы». Вопрос о выборе фрагментов для изучения произведений с такой пометкой находится в компетенции учителя. В КИМ задания по таким произведениям формулируются достаточно широко, чтобы участник самостоятельно мог привлечь изученные главы произведений. В КИМ 2025 г. произведения, помеченные в кодификаторе знаком «—», включаться не будут (например, романы «Что делать?», «Как закалялась сталь»).

2. Изменения, связанные с содержанием КИМ и отражённые в спецификации и демонстрационном варианте

Ниже лаконично перечислены внесённые в КИМ 2025 г. изменения

1) Уточнено задание 8 (базовый уровень): расширен с 5 до 7 элементов перечень художественных средств и приёмов, из которого требуется выбрать правильные ответы – средства

и приемы, использованные в тексте приведенного стихотворения.

2) Изменено задание 5: требуется сравнить фрагмент произведения, приведённый в КИМ,

с произведением, указанным в задании 5. Формулировки задания 5 в разных вариантах имеют различия, связанные с особенностями проведения сопоставления: – сравнение фрагмента с произведением древнерусской литературы, XVIII – первой половины XIX в.; – сравнение фрагмента с произведением второй половины XIX – XX в.; – выявление сходства произведений; – выявление различия произведений; – сопоставление указанного в задании произведения с приведённым фрагментом; – при сопоставлении с указанным в задании произведением допустима опора не только на приведённый в КИМ фрагмент, но и на другие эпизоды из этого произведения (в зависимости от особенностей фрагмента или направления анализа).

3) Уточнена формулировка задания 10, сняты хронологические ограничения при выборе стихотворения для сопоставления; требуется сопоставить два стихотворения: приведённое в КИМ и выбранное самим участником (ранее было возможно сопоставление стихотворения с произведением эпического или драматического рода).

4) Одна из тем 11.1–11.3 имеет дискуссионный характер.

5) Уточнены критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом: – критерии оценивания заданий 5 и 10; – критерий «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» оценивания всех развёрнутых ответов части 1 (при оценивании учитывается сумма ошибок вне зависимости от их вида); – критерии К6 «Соблюдение

орфографических норм» и К7 «Соблюдение пунктуационных норм» оценивания сочинения части 2 (сближены по количеству ошибок с требованиями по русскому языку); – критерий К3 оценивания сочинения части 2 (наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются термины искусствоведения, если тема сочинения нацеливает на их использование).

б) Обновлено инструкции к экзаменационной работе и конкретным заданиям.

Ниже кратко описана структура экзаменационной работы.

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 работы требует от участников ВИ выполнения заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5, 6–10).

– Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить одно из них) 9 и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Задание 5 нацеливает на сравнение произведения, фрагмент которого приведён в КИМ, с указанным в том же задании произведением. В КИМ задание 5, как было сказано выше, может присутствовать в разных вариациях.

– Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить одно из них) и 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Задание 10 нацеливает участника на самостоятельный выбор опубликованного стихотворения для сопоставления с учётом заданного направления анализа. Формулировки заданий линии 10 более свободны: участник сам выбирает задачу сопоставления двух стихотворений, выявляя сходство или различие двух произведений. В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–3 и 6–8), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (4.1/4.2, 5 и 9.1/9.2, 10).

Часть 2 ВИ по литературе предлагает на выбор пять тем для сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (11.1–11.5). Задание высокого уровня сложности в наибольшей степени отражает требования ФГОС.

Содержательная основа КИМ ВИ по литературе – классическая отечественная литература. Часть 2 выполняется только по произведениям отечественной литературы. Задания, связанные с зарубежной литературой, могут быть только в части 1 (их доля невелика). В некоторых вариантах КИМ задание 10 может включать стихотворение зарубежного поэта, а также может предлагать привлечь для сопоставления стихотворение отечественной или зарубежной поэзии (на выбор участника). ВИ по литературе дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике, а также сформированность умения применять в речевой практике нормы русского литературного языка.

2. Задания с развёрнутым ответом в КИМ ЕГЭ по литературе 2025 г. и система оценивания их выполнения

В соответствии с целями экзамена выстроена система оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Ответ абитуриента не должен быть пересказом текста или рассуждением о том, что нравится или не нравится экзаменуемому в конкретном произведении. Абитуриенту необходимо знать особенности художественной структуры произведения, уметь пользоваться специальной литературоведческой терминологией, а также включать рассматриваемое произведение в литературный контекст. К каждой группе заданий разработаны специальные критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, которые представлены в общем виде и не обеспечены эталонами ответов (в соответствии со спецификой учебного предмета). Значительная часть формулировок заданий с развёрнутыми ответами включает в себя проблему, позволяющую выпускникам по-своему интерпретировать художественное произведение. При оценивании работ по литературе следует помнить о специфике предмета, о том, что писатель приглашает читателя к сотворчеству, к свободному раздумью над текстом.

Особое внимание следует обращать на инструкции к заданиям. Инструкции имеют вид пошаговых рекомендаций, в них в полной мере отражены те требования, в соответствии с которыми экзаменуемый должен строить свой ответ и по которым будет оценивать его работу

Продолжительность экзамена по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуются 2 часа отвести на выполнение заданий части 1 (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения), остальное время – на выполнение задания части 2.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

На экзамен абитуриент должен прийти за 15-20 минут до назначенного времени в определенную аудиторию, которая указана в расписании экзамена.

1. Необходимо иметь при себе паспорт, расписку или экзаменационный лист (при наличии) и ручку.

2. Документы предъявляются членам экзаменационной комиссии в открытом виде при входе в аудиторию.

3. После того как все абитуриенты займут в аудитории места, раздаются экзаменационные материалы.

4. Председатель комиссии или его заместитель объясняет правила выполнения работы, возможен краткий комментарий экзаменатора. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы абитуриентов.

5. Далее объявляется время начала и окончания экзамена, по истечении которого абитуриент обязан сдать экзаменационную работу. Дополнительное время не предусматривается, если нет особых условий по состоянию здоровья.

6. Во время проведения работы нельзя пользоваться мобильными телефонами, справочной литературой, выходить из аудитории, разговаривать.

7. Абитуриенту разрешается задавать вопросы только по оформлению работы.

8. В случае нарушения установленных правил составляется протокол, работа комиссией не оценивается.

9. По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают работы членам приемной комиссии. Абитуриент, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в существующем на момент окончания вступительного испытания виде.

10. На проверку сдаются все листы, которые были выданы абитуриентам в начале экзамена.

Часть 1 (кроме шести заданий базового уровня 1–3 и 6–8, требующих краткого ответа) содержит четыре задания повышенного уровня сложности:

1) проблемный вопрос (4.1/4.2 и 9.1/9.2);

2) сопоставительные задания 5 и 10. В 2025 г., как уже было сказано, существенно обновлены сопоставительные задания 5 и 10, что привело к обновлению критериев их оценивания (об этом подробнее сказано ниже). Универсальным для всех заданий с развёрнутым ответом части 1 является критерий «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». Он существенно обновлён: при оценивании всех развёрнутых ответов части 1 учитывается сумма ошибок вне зависимости от их вида и ставится 0 баллов, если суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических). Следует обратить внимание на то, что в указанном 11 критерии нет требования включить в ответ вступление и заключение (не считается логической ошибкой отсутствие в ответе вступления и/или заключения).

Часть 2 содержит задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из пяти вариантов задания: 11.1–11.5), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему. Тема 11.1 формулируется по литературному материалу с кодами ОШ1 ОШ10. Темы 11.2, 11.3 и 11.5 – по произведениям второй половины XIX – XXI в. Тема 11.4 формулируется по произведениям разных литературных эпох. Одна из тем 11.1–11.3 имеет дискуссионный характер. Кроме того, уточнены критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, о чём подробнее сказано далее. Оценивание ответов на задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Выполнение заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 оценивается по двум критериям: критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации», критерию 2 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (4.1/4.2 и 9.1/9.2) выставляется 4 балла (по каждому критерию – максимум 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов). Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Оценивание ответов на задания 5 и 10, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Выполнение заданий 5 и 10 оценивается по трём критериям: критерию 1 «Сопоставление двух произведений», критерию 2 «Привлечение текстов произведений при сопоставлении для аргументации», критерию 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (5, 10) выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимум по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов. Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Обновлённое задание 5 требует сравнить фрагмент произведения, приведённый в КИМ, с произведением, указанным в задании 5. Формулировки задания 5 в разных вариантах различаются особенностями проведения сопоставления.

Задание 10 в КИМ ЕГЭ 2025 г. уточнено: из формулировки изъяты хронологические ограничения при выборе произведения для сопоставления; включено требование выбирать для сопоставления только стихотворение, а не произведение любого литературного рода.

Следует обратить внимание на то, что в КИМ 2025 г. направления сопоставительного анализа в формулировках задания будут выделены полужирным шрифтом, что поможет выпускникам сосредоточиться на задаче.

В критериях 2025 г. сформулированы дополнительные указания к оцениванию выполнения задания 10. 13 В случае, если

- не названо выбранное стихотворение и не указан его автор;
- проанализировано: – произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст, – неопубликованное произведение, текст рэпа, песни поп-музыканта, по всем критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов.

Если не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, по критерию 2 выставляется не более 1 балла. Из преамбулы к критериям снята потерявшая актуальность установка (в связи с изменением задания 5): «При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой)». Вместе с тем рекомендация участникам указывать инициалы писателя сохраняется.

Усовершенствован критерий 2 «Привлечение текстов произведений при сопоставлении для аргументации»: унифицированы формулировки в целях оценивания сопоставительных заданий 5 и 10 по единым критериям. Уточнен критерий 3.

Оценивание выполнения заданий 11.1–11.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения

Выполнение задания части 2 (11.1–11.5) оценивается по восьми критериям:

- критерию 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»,
- критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,
- критерию 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»,
- критерию 4 «Композиционная цельность и логичность»,
- критерию 5 «Соблюдение речевых норм»,
- критерию 6 «Соблюдение орфографических норм»,
- критерию 7 «Соблюдение пунктуационных норм»,
- критерию 8 «Соблюдение грамматических норм».

Максимально за выполнение задания 11 выставляется 18 баллов (максимум 3 балла по каждому из критериев 1–5 и максимум 1 балл по каждому из критериев 6–8). Если при проверке работы эксперт ставит 0 баллов по критерию 1, то задание части 2 считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов.

. При объёме сочинения более 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется. Если в формулировке темы сочинения по лирике есть указание раскрыть тему на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

При написании сочинения абитуриенту необходимо ориентироваться на следующие требования:

- раскрытие темы сочинения с опорой на авторскую позицию;
- убедительность аргументации;
- умение формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- точность в изложении литературных фактов;
- грамотное использование для анализа произведения теоретико-литературных понятий или терминов искусствоведения (если тема сочинения нацеливает на их использование);

– разностороннее и обоснованное привлечение текста рассматриваемого художественного произведения (не допускается анализ текстов рэпа, песен поп-музыкантов или текстов со спорной принадлежностью к художественной литературе): цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.;

– композиционная цельность сочинения, логическая связность его частей, отсутствие нарушений последовательности внутри смысловых частей, логических несоответствий и необоснованных повторов;

– грамотное речевое оформление сочинения;

– соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм.

За сочинение выпускник может получить от 0 до 18 баллов.

Общий максимальный **первичный балл** за всю экзаменационную работу – 48.

В 2025 году порог для поступления в Академию составляет 40 баллов.

Приложение №2
к приказу Академии акварели
и изящных искусств
от 3 апреля 2025 г. № 83

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА» в форме собеседования
для специальности
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» в форме собеседования проводится для абитуриентов - иностранных граждан и лиц без гражданства, имеющих право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об оказании платных образовательных услуг в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее - Академия) на следующую специальность:

54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета); квалификации: «художник».

Программа вступительного испытания по литературе разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к основным компетенциям владения русским языком и знаниями литературоведческих терминов и основных образцов русской классической литературы на базовом уровне (без учёта навыков письменной речи).

Экзамен по литературе проводится в форме устного собеседования, в ходе которого проверяется наличие и уровень сформированности основных компетенций, необходимых абитуриенту для успешного обучения по программе специалитета.

Предметная экзаменационная комиссия в ходе собеседования проверяет и оценивает результаты на базовом уровне, который ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Проверка и оценка наличия и уровня сформированности указанных компетенций осуществляется на основе анализа предлагаемых на выбор абитуриента текстов различной тематики с поставленными к ним вопросами.

Для анализа текста и подготовки к ответам на поставленные вопросы абитуриенту даётся 20 минут. Продолжительность очного собеседования - до 30 минут.

На экзамене по литературе абитуриент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.

В 2025 году порог для поступления в Академию составляет 40 баллов.