

Приложение №2
к приказу Академии акварели
и изящных искусств
от 10 апреля 2024 г. № 88

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»
для специальности
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» проводится для абитуриентов в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее - Академия) на следующую специальность:

54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета); квалификации: «художник».

Данное вступительное испытание проводится для абитуриентов, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Целями вступительного испытания (далее ВИ) «Литература» являются активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.

ВИ представляет собой форму аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

Содержание КИМ ЕГЭ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС):

1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;

2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями 2014–2020 гг.).

3) письмо Минпросвещения России от 13.10.2023 №ТВ-2035/03.

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, проверяемые на основе изменённого в 2022 г. ФГОС, являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2012 г.

При разработке КИМ ЕГЭ учитывается содержание федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»).

ФГОС среднего общего образования направлен на обеспечение «преемственности основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (п. 3). Федеральная образовательная программа среднего общего образования (п. 16.3) связывает обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования с достижением поставленных целей реализации

указанной программы. В соответствии с этим ряд задний КИМ ЕГЭ опирается на литературный материал, изученный по программе основного общего образования.

Экзаменационные испытания отвечают специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При сдаче ВИ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов познавательной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос, соблюдения норм русского литературного языка и т.п.

Включённые в КИМ ЕГЭ задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль) действия. Содержание КИМ соответствует традиционным ценностям российского общества. Выполнение КИМ позволяет выпускникам руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений.

Экзаменационная работа по литературе опирается на требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также требует владения следующими предметными умениями и видами деятельности:

- пониманием ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5) анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста);
- умением выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5);
- умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (5, 10, 11.1–11.5);
- умением использовать терминологический аппарат современного литературоведения; сформированностью представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле (все задания);
- пониманием элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики (11.5);
- умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов), различными приёмами цитирования и

редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов);

- сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умением применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5).

Умения структурированы в разделе 1 кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор): «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе».

Литературный материал экзамена представлен в разделе 2 кодификатора: «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе». В нем показаны разные способы представления литературного материала, которые различаются разной степенью детализации материала. Наиболее важный литературный материал выделен полужирным шрифтом. Маркировка полужирным шрифтом дана именно для произведений, а не для писательских имен: «полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2)».

Таким образом, маркировка не относится к лирике: полужирным шрифтом выделяются произведения, к которым составляются задания 1-5. В части 2 могут быть темы по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина и другим писателям, чьи имена в кодификаторе не выделены полужирным шрифтом. Эти темы не будут содержать указания на конкретное произведение.

Таким образом, комплект тем сочинений части 2 в каждом варианте КИМ будет опираться как на произведения, выделенные полужирным шрифтом, так и на творчество писателей, произведения которых в кодификаторе не имеют такой маркировки.

Принципы отбора содержания КИМ ВИ учитывают установку п. 20.2.6 Федеральной образовательной программы среднего общего образования: «Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру». Целостность историко-литературного курса, осваиваемого обучающимися с опорой на линейный принцип изучения (9–11 классы), обеспечивается за счет преемственности в изучении основных этапов литературного процесса.

Учет изученного ранее, умение анализировать художественный текст с опорой на внутрипредметные связи является неотъемлемой составляющей практики преподавания предмета. Поэтому ряд заданий ВИ может формулироваться, в том числе с опорой на литературный материал, изученный по программе основного общего образования, например, «Слова о полку Игореве», произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

В варианты КИМ не включаются тексты из «Слова о полку Игореве», произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, по произведениям этих

авторов не формулируются темы сочинения. Вместе с тем в каждом варианте КИМ ВИ 2024 г. одно из сопоставительных заданий (5 или 10) обязательно потребует сопоставления с древнерусской литературой, литературой XVIII – первой половины XIX века (имена писателей, произведения для сопоставления выбирает участник ВИ в соответствии с формулировкой задания). Произведения этих литературных эпох могут быть востребованы при выборе темы 11.4.

Некоторые произведения в кодификаторе даны с пометкой «избранные главы». Вопрос о выборе фрагментов для изучения произведений с такой пометкой находился в компетенции учителя. В КИМ ВИ задания по таким произведениям формулируются достаточно широко, чтобы участник самостоятельно мог привлечь изученные главы произведений.

В КИМ 2024 произведения, помеченные в кодификаторе знаком «—», включаться не будут (например, романы: «Молодая гвардия», «Что делать?», «Как закалялась сталь»).

Неотъемлемой частью раздела 2 кодификатора является Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ВИ 2024 года по литературе.

Раздел 3 кодификатора показывает отражение в содержании КИМ личностных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Помимо указанных выше нормативных документов по предмету, названные цели и результаты обучения отражаются в образовательных программах по литературе, а также в учебниках по литературе, включённых в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждается приказом Минпросвещения России).

Контрольные измерительные материалы ВИ по литературе составляются таким образом, чтобы отразить важнейшие цели литературного образования, в основе которых лежит чтение и изучение произведений отечественной и зарубежной литературы.

Доля заданий по зарубежной литературе в КИМ ВИ невелика. Часть 2 выполняется по произведениям отечественной литературы.

В части 1 задания 5 и 10 (на сопоставление) могут быть выполнены с привлечением зарубежной литературы, если формулировка задания позволяет обратиться как к произведениям отечественной, так и к произведениям зарубежной литературы (5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором раскрывается тема образования. В чём это произведение можно сопоставить с романом «Обломов»?)

В некоторые варианты КИМ в часть 1 может быть включено стихотворение зарубежного поэта. Специфика заданий по стихотворению зарубежного поэта принципиально не отличается от аналогичных заданий по отечественной лирике. От экзаменуемого требуется проанализировать переводной текст стихотворения, при этом нет задачи сравнения перевода с первоисточником или рассмотрения стихотворения в контексте творчества зарубежного поэта.

Все задания ориентированы на проверку понимания выпускниками изученных и самостоятельно прочитанных произведений, на выявление уровня сформированности умений их анализировать и интерпретировать. Основными в экзаменационной модели по литературе являются задания с развёрнутым ответом, при выполнении которых требуется понимание проблематики и авторской позиции художественного произведения, умение комментировать его содержание и форму, выражать личное отношение к прочитанному. На этой основе становится возможным выявить отношение выпускника к литературе как к высокой культурной ценности, аналитические умения участника экзамена, особенности

его восприятия произведения, знание необходимых сведений по теории и истории литературы и навыки их использования при анализе литературных произведений.

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ВИ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений об уровне образовательной подготовки выпускника по предмету.

В каждый вариант КИМ включаются различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участниками ВИ основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание абитуриентами содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также владение необходимыми умениями, формируемыми в процессе изучения предмета «Литература».

Таким образом, при сдаче ВИ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10). Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Одно из сопоставительных заданий (5 или 10) требует сопоставления с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования. Имена писателей, произведения для сопоставления выбирает участник ВИ (например, «Слово о полку Игореве», произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Необходимость контекстного обращения к указанному литературному материалу отвечает традициям изучения предмета «Литература». Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрисубъектные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные,

образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст, в том числе с привлечением знаний, полученных в основной школе. Часть 2 работы требует от участников ВИ написания развернутого сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов по всем критериям). Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (11.1–11.5). Об особенностях компоновки тем в комплекте будет сказано в разделе 4. В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–3 и 6–8), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (4.1/4.2, 5 и 9.1/9.2, 10). Часть 2 содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (11.1–11.5), в наибольшей степени отражающее требования указанного в стандарте углублённого уровня освоения предмета «Литература».

Задания с развернутым ответом позволяют выявить уровень овладения содержанием учебного предмета «Литература» и степень сформированности не только предметных знаний и умений, но и овладение универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными и регулятивными (самоорганизация и самоконтроль)

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания по произведениям разных литературных эпох, включая задания с установкой на привлечение участниками экзамена выдающихся произведений древнерусской литературы, отечественной литературы XVIII – первой половины XIX века. В КИМ могут быть включены задания, связанные с произведениями зарубежной литературы. Так, для заданий 6–10 привлекаются тексты стихотворений из отечественной и зарубежной поэзии второй половины XIX – XXI вв. Задания двух частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания тексты художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма). Задания с развернутым ответом проверяют умение экзаменуемого анализировать, интерпретировать и комментировать текст литературного произведения. В соответствии с этим выстроена система оценивания выполнения заданий с развернутым ответом. Ответ абитуриента не должен быть пересказом текста или рассуждением о том, что нравится или не нравится экзаменуемому в конкретном произведении. Выпускнику необходимо знать особенности художественной структуры произведения, уметь пользоваться специальной литературоведческой терминологией, а также включать рассматриваемое произведение в литературный контекст. В экзаменационную работу включены три группы заданий с развернутым ответом – повышенного и высокого уровней сложности: 1) 4.1/4.2 и 9.1/9.2; 2) 5 и 10; 3) 11.1–11.5. Часть 1, кроме семи заданий базового уровня (1–3, 6–8), которые требуют краткого ответа, содержит четыре задания повышенного уровня сложности (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10), требующих развернутого ответа. В критериях оценивания развернутых ответов на задания части 1 нет требований включать в ответ вступление и заключение. Часть 2 содержит задания высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из пяти заданий: 11.1–11.5), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему. К каждой группе заданий разработаны специальные критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом, которые представлены в общем виде и не обеспечены эталонами ответов (в соответствии со спецификой учебного предмета). Значительная часть формулировок заданий с развернутыми ответами включает в себя проблему, позволяющую выпускникам по-своему интерпретировать художественное произведение.

Особое внимание следует обращать на инструкции к заданиям. Инструкции имеют вид пошаговых рекомендаций, в них в полной мере отражены те требования, в соответствии с которыми экзаменуемый должен строить свой ответ и по которым будут оценивать его работу.

Продолжительность экзамена по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1 (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения), остальное время – на выполнение задания части 2.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

На экзамен абитуриент должен прийти за 15-20 минут до назначенного времени в определенную аудиторию, которая указана в расписании экзамена.

1. Необходимо иметь при себе паспорт, расписку или экзаменационный лист (при наличии) и ручку.

2. Документы предъявляются членам экзаменационной комиссии в открытом виде при входе в аудиторию.

3. После того как все абитуриенты займут в аудитории места, раздаются экзаменационные материалы.

4. Председатель комиссии или его заместитель объясняет правила выполнения работы, возможен краткий комментарий экзаменатора. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы абитуриентов.

5. Далее объявляется время начала и окончания экзамена, по истечении которого абитуриент обязан сдать экзаменационную работу. Дополнительное время не предусматривается, если нет особых условий по состоянию здоровья.

6. Во время проведения работы нельзя пользоваться мобильными телефонами, справочной литературой, выходить из аудитории, разговаривать.

7. Абитуриенту разрешается задавать вопросы только по оформлению работы.

8. В случае нарушения установленных правил составляется протокол, работа комиссией не оценивается.

9. По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают работы членам приемной комиссии. Абитуриент, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в существующем на момент окончания вступительного испытания виде.

10. На проверку сдаются все листы, которые были выданы абитуриентам в начале экзамена.

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма 4.1/4.2, 9.1/9.2, 5, 10

Первый и второй блоки заданий части 1 нацелены на анализ конкретного художественного текста (или его фрагмента) и имеют сходную структуру. Каждый блок заданий включает задания с кратким ответом (1–3 и 6–8), а также задания, требующие от экзаменуемого обобщить наблюдения над одной из важных проблем текста (задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2), выбрав одно из двух предложенных заданий, и включить произведение в литературный контекст (задания 5, 10). Оба типа вопросов относятся к заданиям повышенного уровня сложности: экзаменуемые должны дать связный ответ в объёме 5–10 предложений. Указание на объём, как было сказано выше, условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

В критериях оценивания развернутых ответов на задания части 1 нет требований включать в ответ вступление и заключение.

Задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2

Овладение умением строить содержательное связное высказывание на заданную тему при анализе художественных произведений и ответе на вопросы входит в комплекс целей, на достижение которых направлено изучение литературы. Специфика заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 состоит в том, что экзаменуемый должен лаконично ответить на проблемный вопрос.

Ниже приведены примеры.

Задания к фрагменту романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (танец старого графа Ростова и Марии Дмитриевны)

4.1. Что в данном эпизоде указывает на сходство характеров графа и его дочери Наташи?

4.2. Как приведённый фрагмент отражает атмосферу, царящую в этой семье?

Задания к фрагменту романа И.А. Гончарова «Обломов» (из главы «Сон Обломова» о воспитании Обломова и Штольца)

4.1. Почему старший Штольц был бессилён что-либо изменить в характере и образе жизни своего воспитанника?

4.2. Чем объясняется авторская ирония, присутствующая в приведённом фрагменте?

Задания к стихотворению Н.М. Рубцова «Весна на море»

9.1. Как в стихотворении Н.М. Рубцова перекликаются между собой гармония в природе и в душе человека?

9.2. Каким настроением проникнуто стихотворение Н.М. Рубцова?

Задания к стихотворению В.А. Солоухина «В лесу»

9.1. Что символизирует образ дуба в стихотворении В.А. Солоухина?

9.2. Как в стихотворении В.А. Солоухина отражены вечные законы бытия?

Эти задания проверяют следующие умения:

- воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- анализировать содержание текста;
- обобщать наблюдения над художественным текстом;
- логично и последовательно излагать мысли;
- соблюдать нормы речи.

Задания обладают хорошей дифференцирующей способностью и помогают разделить абитуриентов по уровню их образовательной подготовки.

Понимание специфики заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 – важнейшее условие их успешного выполнения. Минимально достаточным считается умение адекватно воспринять суть вопроса и дать на него прямой ответ. В зависимости от конкретного задания основной тезис, содержащийся в ответе абитуриента, может быть:

- свободным изложением материалов учебных пособий;
- представлением собственной аргументированной точки зрения экзаменуемого.

Ответы на задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2 оцениваются по двум критериям: «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» (К1), «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (К2).

Если при проверке выполнения заданий указанной группы по критерию 1 - 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов). За успешное выполнение заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 экзаменуемый получает максимально по 4 балла. Ответы на задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2 должны соответствовать следующим требованиям: ответ должен содержательно соотноситься с поставленной задачей, свидетельствовать о понимании абитуриентом текста приведённого фрагмента/стихотворения и опираться на авторскую позицию;

- для аргументации суждений текст должен привлекаться на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и пр., без подмены анализа пересказом и общими рассуждениями о содержании произведения;
- ответ не должен содержать фактических, логических, речевых ошибок

Задания 5 и 10

Выполнение заданий 5 и 10 предполагает выход в литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) рассматривается в соотнесении с материалом курса в целом.

Для успешного выполнения заданий данного типа экзаменуемые должны овладеть умениями устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, позволяющие воспринимать художественное произведение не как единичное явление искусства, а как часть единого культурно-художественного пространства. Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

В некоторых заданиях 5 и 10 указываются временные рамки, в ряде заданий участнику предоставляется возможность опереться на произведение любой литературной эпохи. На ВИпо литературе не требуется указывать точные даты создания произведения, участнику достаточно в целом ориентироваться в историко-литературном курсе

В формулировке заданий 5 и 10 участнику может быть предложен выбор: при ответе на вопрос опираться на анализ произведений отечественной или зарубежной литературы. При ответе на задания 5 (как и на задания 4.1/4.2) не рекомендуется выходить за пределы предложенного в КИМ фрагмента, поскольку акцент должен быть сделан на сопоставление выбранного текста с предложенным фрагментом. В инструкциях к заданию 5 ВИ четко сказано: «Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений)».

В зависимости от формулировки задания 5 и 10 при сопоставлении может понадобиться выявление различия или сходства сравниваемых произведений. Ответ участника должен соответствовать заданию. В инструкции к заданию 5 и 10 сказано: «выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений». В формулировках заданий 5 и 10 также даны понятные установки. Ниже приведены примеры заданий 5 и 10.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображены добрые семейные отношения. В чём сходство (или различие) этих отношений в выбранном Вами произведении и в сцене из приведённого фрагмента «Войны и мира»?

5. Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором раскрывается тема образования. В чём это произведение можно сопоставить с романом «Обломов»?

10. В каком из произведений отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора) представлен образ моря и в чём это произведение можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Весна на море»?

10. В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора) особое место отведено образу дерева и в чём это произведение можно сопоставить со стихотворением В.А. Солоухина «В лесу»?

Подобные задания требуют связного ответа ограниченного объема и являются своеобразным итогом работы с текстом. Контекстные задания по существу представляют собой проблемный вопрос, который соотнесён с конкретным произведением и при этом нацеливает на рассмотрение художественного текста в определённом литературном

контексте. Без обращения к контексту нельзя в полной мере оценить целостность восприятия выпускниками курса литературы, их умение устанавливать аналогии, соотносить и сопоставлять различные литературные факты, осмысливать логику литературного процесса. Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления одно произведение. При этом не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст

Таким образом, задания 5 и 10 проверяют следующие умения:

- воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- анализировать содержание текста;
- обобщать наблюдения над художественным текстом;
- находить литературные аналогии;
- убедительно сопоставлять выбранное произведение другого автора с предложенным текстом в заданном направлении анализа;
- выявлять авторскую позицию и не искажать её при сопоставлении произведений;
- логично и последовательно излагать мысли

Ответы на задания 5 и 10 оцениваются по трём критериям:

- критерию 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом»,
- критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»,
- критерию 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (5, 10) выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимум по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Ответ на указанные задания должен соответствовать следующим требованиям:

- названо произведение, самостоятельно выбранное абитуриентом для сопоставления с предложенным текстом, и указан его автор;
- выбранное произведение не должно принадлежать автору предложенного текста;
- произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа; – авторская позиция не искажена;
- для аргументации суждений текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. без подмены анализа пересказом и общими рассуждениями о содержании произведения;
- фактические ошибки отсутствуют;
- логические, речевые, грамматические ошибки отсутствуют. В критериях оценивания выполнения заданий 5 и 10 (как и для заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2) не требуется обязательного использования теоретико-литературных понятий. Однако в ряде случаев задания построены таким образом, что без опоры на эти понятия выполнить их будет затруднительно. Неверное использование теоретико-литературного понятия расценивается как фактическая ошибка.

Оценивание выполнения заданий 11.1–11.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения

Выполнение задания части 2 (11.1–11.5) оценивается по восьми критериям:

- критерию 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»,
- критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,
- критерию 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»,
- критерию 4 «Композиционная цельность и логичность»,
- критерию 5 «Соблюдение речевых норм»,
- критерию 6 «Соблюдение орфографических норм»,

критерию 7 «Соблюдение пунктуационных норм»,
критерию 8 «Соблюдение грамматических норм».

Максимально за выполнение задания 11 выставляется 18 баллов (максимум 3 балла по каждому из критериев 1–5 и максимум 1 балл по каждому из критериев 6–8). Если при проверке работы по критерию 1 ставит 0 баллов, то задание части 2 считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения более 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется. Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла. При написании сочинения абитуриенту необходимо ориентироваться на следующие требования:

- раскрытие темы сочинения с опорой на авторскую позицию;
- убедительность аргументации;
- умение формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- точность в изложении литературных фактов;
- грамотное использование теоретико-литературных понятий для анализа произведения;
- разностороннее и обоснованное привлечение текста рассматриваемого произведения (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.);
- композиционная цельность сочинения, логическая связность его частей, отсутствие нарушений последовательности внутри смысловых частей, логических несоответствий и необоснованных повторов;
- грамотное речевое оформление сочинения;
- соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм.

В 2024 году порог для поступления в Академию составляет 40 баллов.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ (с ответами)

1. Каким термином обозначается персонаж, от лица которого ведётся рассказ о жизни обломовцев?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом; когда по этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопровождающих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и поспешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада — картины,

которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта.

Нет, этого ничего не было в нашем краю.

Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в неё, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не устает во весь рост в своём жилище. Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упросит её стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и, чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

Тихо и сонно всё в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте. Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мёртвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовется болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трёхлетний ребёнок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять.

Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на чёрной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати.

Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и Геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели.

Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими.

(И.А. Гончаров. «Обломов»)

Ответ: рассказчик|повествователь

2. Установите соответствие между тремя персонажами «Обломова» и свойствами их личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А) Обломов

Б) Штольц

В) Захар

СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

1) бесцветность и ординарность

2) трогательная преданность и неуклюжесть

3) практичность и целеустремлённость

4) лень и мечтательность

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Ответ: 432

3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В приведённом фрагменте _____ служит средством характеристики социальных условий жизни. Немаловажную роль в создании ярких художественных образов играют _____: «скромной и незатейливой (местности)», «безмолвные (избы)»

Ответ: пейзажэпитеты

4. Выберите **ОДНО** из заданий (1 или 2) и укажите его номер.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Какие черты «обломовщины» можно проиллюстрировать приведённым фрагментом?

2. Д. И. Писарев, размышляя над причинами возникновения обломовщины, писал: «... апатия покорная, мирная, улыбающаяся, без стремления выйти из бездействия; это — обломовщина, как назвал ее г. Гончаров, это болезнь, развитию которой способствуют и славянская природа и жизнь нашего общества». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором изображены картины крестьянской жизни. Чем схоже (или чем различается) ее изображение в этом произведении и в «Обломове»?

6. Стихотворение А. Т. Твардовского близко по жанру к народной _____. Повторение строк в начале и в конце произведения свойственно композиции _____.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Памяти матери

Перевозчик-водогребщик,
Парень молодой,
Перевези меня на ту сторону,
Сторону — домой...

Из песни

— Ты откуда эту песню,
Мать, на старость запасла
Неоткуда — всё оттуда,
Где у матери росла.

Всё из той своей родимой
Приднепровской стороны,
Из далёкой-предалёкой
Деревенской старины.

Там считалось, что прощалась
Навек с матерью родной,
Если замуж выходила
Девка на берег другой.

Перевозчик-водогребщик,
Парень молодой,
Перевези меня на ту сторону,
Сторону — домой.

Давней молодости слёзы,
Не до тех девичьих слёз,
Как иные перевозки
В жизни видеть привелось.

Как с земли родного края
Вдаль спровадила пора.
Там текла река другая —
Шире нашего Днепра.

В том краю леса темнее,
Зимы дольше и лютей,
Даже снег визжал большее
Под полозьями саней.

Но была, пускай не пета,
Песня в памяти жива.
Были эти на край света
Завезённые слова.

Перевозчик-водогребщик,
Парень молодой,
Перевези меня на ту сторону,
Сторону — домой...

Отжитое — пережито,
А с кого какой же спрос?
Да уже неподалёку
И последний перевоз.

Перевозчик-водогребщик,
Старичок седой,
Перевези меня на ту сторону,
Сторону — домой.

А. Т. Твардовский, 1965

Ответ: песнеобрамления|песнекольцевой

7. Укажите вид тропа, характеризующийся переносом свойств одних предметов и явлений на другие по их сходству («молодости слёзы»).

Ответ: метафора

8. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в седьмой и восьмой строфах данного стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) ирония
- 2) звукопись
- 3) неологизм
- 4) олицетворение
- 5) повтор

Ответ: 124

9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Какие чувства лирического героя нашли отражение в стихотворении «Памяти матери»?
2. Какую роль в раскрытии темы играют повторы?

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором создаётся образ матери. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении А. Т. Твардовского?

11. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Смешон или трагичен финал комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
2. Как вы понимаете метафору «дубина народной войны» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?
3. В чём своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А. А. Блока?
4. «Родом из детства». (На примере произведений одного из писателей: Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова).
5. Проблема бережного отношения к природе (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).