

Приложение
к приказу Академии акварели
и изящных искусств
от 25 апреля 2024 г. № 112

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»
(ПРОФИЛИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА)
для специальности
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» (профилированная литература) проводится для абитуриентов на базе профессионального образования (среднее профессиональное образование – далее СПО) в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее - Академия) на следующую специальность:

54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета); квалификации: «художник».

Данное вступительное испытание проводится для абитуриентов, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Целями вступительного испытания (далее ВИ) «Литература» являются активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.

ВИ представляет собой форму аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

Содержание КИМ определяется на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для укрупненной группы специальностей 54.00.00. В соответствии с этим ряд заданий КИМ опирается на литературный материал, изученный по программе среднего профессионального образования в рамках УГС 54.00.00.

Экзаменационные испытания отвечают специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При сдаче ВИ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов познавательной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос, соблюдения норм русского литературного языка и т.п.

Включённые в КИМ задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль)

действия. Содержание КИМ соответствует традиционным ценностям российского общества. Выполнение КИМ позволяет выпускникам руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений.

В варианты КИМ выпускников СПО не включаются тексты из «Слова о полку Игореве», произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, а также по произведениям авторов зарубежной литературы. По произведениям этих авторов не формулируются темы сочинения.

В КИМ 2024 произведения, помеченные в кодификаторе знаком «—», включаться не будут (например, романы: «Молодая гвардия», «Что делать?», «Как закалялась сталь»).

Неотъемлемой частью раздела 2 кодификатора является Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для экзамена 2024 года по литературе.

Раздел 3 кодификатора показывает отражение в содержании КИМ личностных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Помимо указанных выше нормативных документов по предмету, названные цели и результаты обучения отражаются в образовательных программах по литературе, а также в учебниках по литературе, включённых в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждается приказом Минпросвещения России).

Контрольные измерительные материалы ВИ по литературе составляются таким образом, чтобы отразить важнейшие цели литературного образования, в основе которых лежит чтение и изучение произведений отечественной литературы в СПО.

Часть 2 выполняется по произведениям отечественной литературы.

В части 1 задания 5 и 10 (на сопоставление) могут быть выполнены с привлечением зарубежной литературы по желанию абитуриента, если формулировка задания позволяет обратиться как к произведениям отечественной, так и к произведениям зарубежной литературы (5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором раскрывается тема образования. В чём это произведение можно сопоставить с романом «Обломов»?)

Все задания ориентированы на проверку понимания выпускниками изученных и самостоятельно прочитанных произведений, на выявление уровня сформированности умений их анализировать и интерпретировать. Основными в экзаменационной модели по литературе являются задания с развёрнутым ответом, при выполнении которых требуется понимание проблематики и авторской позиции художественного произведения, умение комментировать его содержание и форму, выражать личное отношение к прочитанному. На этой основе становится возможным выявить отношение выпускника к литературе как к высокой культурной ценности, аналитические умения участника экзамена, особенности его восприятия произведения, знание необходимых сведений по теории и истории литературы и навыки их использования при анализе литературных произведений.

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ВИ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений об уровне образовательной подготовки выпускника СПО по предмету.

В 2024 году порог для поступления в Академию составляет 40 баллов.

Основные знания и умения, проверяемые на ВИ по Литературе для выпускников СПО:

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX и XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания по произведениям отечественной литературы XIX-XX в.в.

Задания с развёрнутым ответом позволяют выявить уровень овладения содержанием учебного предмета «Литература» и степень сформированности не только предметных знаний и умений, но и овладение универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными и регулятивными (самоорганизация и самоконтроль)

Задания двух частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания тексты художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма). Задания с развёрнутым ответом проверяют умение экзаменуемого анализировать, интерпретировать и комментировать текст литературного произведения. В соответствии с этим выстроена система оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Ответ абитуриента не должен быть пересказом текста или рассуждением о том, что нравится или не нравится экзаменуемому в конкретном произведении. Выпускнику необходимо знать особенности художественной структуры произведения, уметь пользоваться специальной литературоведческой терминологией, а также включать рассматриваемое произведение в литературный контекст.

Особое внимание следует обращать на инструкции к заданиям. Инструкции имеют вид пошаговых рекомендаций, в них в полной мере отражены те требования, в соответствии с которыми экзаменуемый должен строить свой ответ и по которым будут оценивать его работу.

Элементы содержания, проверяемые заданиями:

1 Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова

- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора
- 1.3 Художественный образ. Художественные время и пространство
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст
- 1.10 Историзм. Народность. Психологизм
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
- 1.13 Стиль
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих
- 2 Из древнерусской литературы - НЕТ
- 3 Из литературы XVIII в. - НЕТ
- 4 Из литературы первой половины XIX в.
- 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
- 4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- 4.3 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...»
- 4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
- 4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
- 4.7 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

- 4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»
- 4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
- 4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- 4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- 4.12 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
- 4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
- 4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
- 5 Из литературы второй половины XIX в.
- 5.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза»
- 5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- 5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
- 5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
- 5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- 5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда», «О Муза! я у двери гроба...»
- 5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- 5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»
- 5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
- 5.10 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- 5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- 6 Из литературы конца XIX – начала XX в.
- 6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
- 6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
- 7 Из литературы первой половины XX в.
- 7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»
- 7.2 А.И. Куприн. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»
- 7.3 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- 7.4 М. Горький. Пьеса «На дне»
- 7.5 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в темные храмы...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- 7.6 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
- 7.7 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям»,

- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
- 7.8 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
- 7.9 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- 7.10 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- 7.11 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- 7.12 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- 7.13 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
- 7.14 Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»
- 7.15 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
- 7.16 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
- 7.17 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
- 7.18 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
- 7.19 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»
- 7.20 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»
- 7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
- 8 Из литературы второй половины XX – начала XXI в.
- 8.1 В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
- 8.2 В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»
- 8.3 И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»
- 8.4 Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».
- 8.5 Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ (с ответами)

1. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Базаров помолчал.

— Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, — проговорил он с расстановкой, — тогда я изменю своё мнение о самом себе. Ненавидеть! Да вот, например, ты сегодня сказал, проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, — она такая славная, белая, — вот, сказал ты, Россия тогда достигнет совершенства, когда у последнего мужика будет такое же помещение, и всякий из нас должен этому способствовать... А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну, а дальше?

— Полно, Евгений... послушать тебя сегодня, поневоле согласишься с теми, которые упрекают нас в отсутствии принципов.

— Ты говоришь, как твой дядя. Принципов вообще нет — ты об этом не догадался до сих пор! — а есть ощущения. Всё от них зависит.

— Как так?

— Да так же. Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления — в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен — и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? — тоже в силу ощущения. Это всё едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу.

— Что ж? и честность — ощущение?

— Ещё бы!

— Евгений! — начал печальным голосом Аркадий.

— А? что? не по вкусу? — перебил Базаров. — Нет, брат! Решился всё косить — валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», — сказал Пушкин.

— Никогда он ничего подобного не сказал, — промолвил Аркадий.

— Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

— Пушкин никогда не был военным!

— Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

— Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета наконец.

— Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

— Давай лучше спать! — с досадой проговорил Аркадий.

— С величайшим удовольствием, — ответил Базаров.

Но ни тому, ни другому не спалось. Какое-то почти враждебное чувство охватывало сердца обоих молодых людей. Минут пять спустя они открыли глаза и переглянулись молча.

— Посмотри, — сказал вдруг Аркадий, — сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое — сходно с самым весёлым и живым.

— О друг мой, Аркадий Николаич! — воскликнул Базаров, — об одном прошу тебя: не говори красиво.

— Я говорю, как умею... Да и наконец это деспотизм. Мне пришла мысль в голову; отчего её не высказать?

— Так; но почему же и мне не высказать своей мысли? Я нахожу, что говорить красиво неприлично.

— Что же прилично? Ругаться?

— Э-э! да ты, я вижу, точно намерен пойти по стопам дядюшки. Как бы этот идиот порадовался, если б услышал тебя!

— Как ты назвал Павла Петровича?

— Я его назвал, как следует, — идиотом.

— Это, однако, нестерпимо! — воскликнул Аркадий.

— Ага! родственное чувство заговорило, — спокойно промолвил Базаров. — Я заметил: оно очень упорно держится в людях. От всего готов отказаться человек, со всяким предрассудком расстанется; но сознаться, что, например, брат, который чужие платки крадёт, вор, — это свыше его сил. Да и в самом деле: мой брат, мой — и не гений... возможно ли это?

— Во мне простое чувство справедливости заговорило, а вовсе не родственное, — возразил запальчиво Аркадий. — Но так как ты этого чувства не понимаешь, у тебя нет этого ощущения, то ты и не можешь судить о нём.

— Другими словами: Аркадий Кирсанов слишком возвышен для моего понимания, — преклоняюсь и умолкаю.

— Полно, пожалуйста, Евгений; мы наконец поссоримся.

— Ах, Аркадий! сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько — до положения риз, до истребления.

— Но ведь этак, пожалуй, мы кончим тем...

— Что подерёмся? — подхватил Базаров. — Что ж? Здесь, на сене, в такой идиллической обстановке, вдали от света и людских взоров — ничего. Но ты со мной не сладишь. Я тебя сейчас схвачу за горло...

Базаров растопырил свои длинные и жёсткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ: диалог

2. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Евгений Базаров

Б) Аркадий Кирсанов

В) Павел Петрович

ХАРАКТЕРИСТИКИ

1) «мякенький, либеральный барич»

2) «самоломанный»

3) «добрый мальчик, но ... человек отставной»

4) «самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Ответ: 214

3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Движущей силой действия в художественном произведении является _____. Базаров и Павел Петрович Кирсанов являются _____ по своим взглядам, образу жизни.

Ответ: конфликтанттиподами|конфликтантагонистами

4. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как высказывания и поведение героев в данном фрагменте помогают понять сущность их характеров?

2. Критик и публицист В. П. Буренин, размышляя над характером главного героя романа И. С. Тургенева, писал: «...В выдающемся представителе «детей», Базарове, он признал известную нравственную силу, энергию характера, выгодно отличающую этот твердый тип реалиста от жиденького, бесхарактерного и безвольного типа прежнего поколения; но, признав положительные стороны молодого типа, он не мог не развенчать его, не мог не указать его несостоятельности перед жизнью, перед народом». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы XIX века (с указанием автора), в котором герои полемизируют друг с другом. Чем схоже (или чем различается) изображение этих споров и споров Базарова и Аркадия?

6. В стихотворении Александра Блока Родина предстает в образе девушки. Этот образ является образом- _____. Россия, как девушка, прекрасна и чиста. Неслучайно поэт использует яркие художественные определения — _____ «живую» (душу), «первоначальной» (чистоты).

Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.

Русь

Ты и во сне необычайна. Твоей
одежды не коснусь. Дремлю — и за
дремой тайна, И в тайне — ты
почиешь, Русь.

Русь, опоясана реками И дебрями
окружена, С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы Из края в
край, из дола в дол Ведут ночные
хороводы Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями Чаруют
злаки на полях, И ведьмы тешатся с
чертями В дорожных снеговых
столбах.

Где буйно заметает вьюга До крыши
— утлое жильё, И девушка на злого
друга Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья Живой кляукой
измождены, И вихрь, свистящий в голых
прутьях, Поет преданья старины...

Так — я узнал в моей дремоте Страны
родимой нищету, И в лоскутах ее
лохмотий Души скрываю наготу.

Тропу печальную, ночную Я до
погоста протоптал, И там, на
кладбище ночуя, Подолгу песни
распевал.

И сам не понял, не измерил, Кому я
песни посвятил,
В какого бога страстно верил, Какую
девушку любил.

Живую душу укачала, Русь, на
своих просторах, ты, И вот — она
не запятнала Первоначальной
чистоты.

Дремлю — и за дремотой тайна, И в
тайне почивает Русь, Она и в снах
необычайна. Ее одежды не коснусь.

А. А. Блок, 1906

Ответ: символомэпитеты

7. Назовите прием одухотворения явлений природы, пришедший из фольклорной традиции («И вихрь, свистящий в голых прутьях,/ поет преданье старины»).

Ответ: Олицетворение

8. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) эпитопа
- 3) олицетворение
- 4) метафора
- 5) ирония

Ответ: 134

9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Каким предстаёт в стихотворении А. А. Блока «Русь» образ Родины?

2. Какую роль в стихотворении А. Блока «Русь» играют эпитеты?

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором воссоздан образ России. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении А. А. Блока?

11. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

1. Какова роль природы в лирике М.Ю.Лермонтова?
2. Духовные искания героя по выбору абитуриента (А.Болконский, П.Безухов, Н.Ростова) (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Какие темы и образы поэзии XIX века Вам наиболее близки? (По творчеству одного-двух поэтов.)
4. Сатирические образы в русской прозе Н.В.Гоголя
5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору (на примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы).