

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол № 02

от «22» марта 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.Н. Андрияка

«22» марта 2024г.



**ПРАВИЛА ПРИЕМА И
ПОРЯДОК ОТБОРА ДЕТЕЙ**

**на обучение по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства
«Акварельная живопись»**

на 2024-2025 учебный год

Москва – 2024 г.

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила устанавливают порядок приема и отбора детей на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее – Академия).

Настоящие Правила разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе, Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Уставом Академии и иными нормативными документами Академии.

1.2 В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» (далее - Предпрофессиональная программа) реализуется в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности, и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в выбранной области изобразительного искусства.

1.3 Приём на обучение по Предпрофессиональной программе проводится один раз в год на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.4 Объем и структура приёма поступающих за счет средств федерального бюджета (далее – бюджетные места) определяются в соответствии с государственным заданием (контрольными цифрами) Академии, установленным на текущий год Министерством культуры Российской Федерации.

1.5 В первый класс Предпрофессиональной программы проводится прием детей в возрасте от **10 лет до 14 лет**. В отдельных случаях, с учетом индивидуальных особенностей поступающего, на основании решения Ректора в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим.

1.6 Для организации проведения приема в Академии формируются: комиссия по приему документов, приемная комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее Приёмная комиссия), апелляционная комиссия.

1.7 Состав комиссий, порядок их формирования и работы определяются Академией самостоятельно.

2. Сроки и процедура проведения приема документов поступающих

2.1 Прием документов для поступления в Академию на обучение по Предпрофессиональной программе осуществляется по следующим адресам:

- г. Москва, ул. Академика Варги, дом 15 - с 15 апреля по 24 мая 2024 г.
- г. Москва, пер. Гороховский, дом 17 - с 22 апреля по 19 мая 2024 г.

2.2 Не позднее **01 апреля 2024** года Академия размещает на официальном сайте и информационном стенде Приемной комиссии следующую информацию:

- правила приема и порядок отбора поступающих;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема на обучение по Предпрофессиональной программе за счет средств федерального бюджета;
- количество мест для приема на обучение по Предпрофессиональной программе на контрактной основе за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему документов, приемной комиссии по индивидуальному отбору поступающих и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в Академию;

- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

2.3 Приём в Академию на обучение по Предпрофессиональной программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

2.4 При подаче заявления в Академию родитель/законный представитель поступающего в обязательном порядке предоставляет следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- копия СНИЛС ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя/ законного представителя ребёнка;
- заявление о согласии на обработку персональных данных;
- медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий изобразительным искусством;
- четыре фотографии 3х4.

2.5 В заявлении указываются следующие сведения:

- наименование программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей/законных представителей;
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей/законных представителей;
- адрес фактического проживания ребенка;
- контактные телефоны родителей/законных представителей ребенка.

2.6 В заявлении также фиксируется факт ознакомления родителей/законных представителей с Уставом Академии, лицензией на осуществление образовательной деятельности, а также с правилами подачи апелляции.

2.7 Поступающие, одновременно с подачей документов, предоставляют в комиссию по приему документов творческие работы по Рисунку (3-5 работ) и Живописи (3-5 работ), выполненные в любой технике (без оформления).

2.8 Представленные работы должны быть подписаны с обратной стороны и содержать основные сведения (ФИО, название работы, год выполнения, материал). Все работы должны быть упакованы в папку,

имеющую размер не менее самих работ, с вложенным перечнем работ, и переданы в комиссию по приему документов.

2.9 Допуск к вступительным испытаниям в Академию осуществляется по итогам предварительного просмотра творческих работ по рисунку и живописи, который проводится в период:

- 27-28 мая 2024 года по адресу: г. Москва, ул. Академика Варги, дом 15;

- 20-21 мая 2024 года по адресу: г. Москва, пер. Гороховский, дом 17.

3. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

3.1 Вступительные испытания в Академию проводятся путем индивидуального отбора, проходящего в форме творческого конкурса по Рисунку и Живописи акварелью.

- Рисунок – простая постановка из овощей, фруктов, хлебобулочных изделий (натюрморт).

Размер листа – А5, работа выполняется чернографитными карандашами в течение 5 часов с перерывами.

- Живопись акварелью - простая постановка из овощей, фруктов, хлебобулочных изделий (натюрморт).

Размер листа – А5, работа выполняется акварельными красками в течение 5 часов с перерывами.

3.2 Индивидуальный отбор поступающих проводится:

- 29 мая 2024 года (Рисунок) и 30 мая 2024 года (Живопись акварелью) по адресу: г. Москва, ул. Академика Варги, дом 15;

- 25 мая 2024 года (Рисунок) и 26 мая 2024 года (Живопись акварелью) по адресу: г. Москва, пер. Гороховский, дом 17;

по расписанию, которое размещается на официальном сайте Академии и информационных стендах Приемной комиссии по указанным адресам.

3.3 При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

3.4 Во время проведения вступительных испытаний их участникам запрещается иметь при себе и использовать печатные материалы, средства связи, средства видео и фото фиксации (видео/фотокамера, мобильный телефон, и т.п.).

При нарушении поступающим настоящих Правил сотрудники отделения вправе: а) удалить его с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении; б) перевести его на другую постановку с изъятием и аннулированием первой работы и без

предоставления дополнительного времени на выполнения задания. В обязательном порядке оформляется акт о нарушении и переводе.

3.5 Результаты выполнения вступительных испытаний оцениваются Приемной комиссией в ходе просмотра работ по рисунку и живописи по десятибалльной (10-балльной) шкале.

3.6 Структура и содержание десятибалльной шкалы оценки степени подготовленности поступающих отражены в Приложении № 1 к настоящим Правилам.

3.7 Решение о результатах отбора принимается Приёмной комиссией на закрытом заседании по сумме баллов большинством голосов членов комиссии, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

3.8 На каждом заседании комиссии ведется протокол (ведомость) результатов вступительных испытаний, в которой отражается мнение всех членов комиссии. Протокол (ведомость) заседания комиссии, либо выписка из протокола (ведомости) хранится в личном деле каждого поступившего в Академию обучающегося, в течение всего срока хранения личного дела.

3.9 Результаты по каждой из форм проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление предварительных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка с указанием баллов, полученных каждым поступающим, на информационном стенде Приемной комиссии, а также на официальном сайте Академии.

4. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

4.1 Академия обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – поступающие с ограниченными возможностями) с учетом особенностей их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4.2 Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории. Число поступающих в одной аудитории не должно превышать 12 человек. Допускается присутствие в аудитории во время испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение испытаний с ограниченными возможностями здоровья в одной

аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

4.3 Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Академии или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

4.4 Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Академии, но не более чем на 1,5 часа.

4.5 Условия, указанные в настоящем разделе Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

5. Подача и рассмотрение апелляции

5.1 Родители/законные представители поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и/или результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

5.2 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом Ректора Академии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Академии, не входящих в состав Приемной комиссии в соответствующем году.

5.3 Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители/законные представители поступающих, не согласные с решением Приемной комиссии.

Для рассмотрения апелляции секретарь Приемной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол (ведомость) результатов вступительных испытаний и творческие работы поступающих (при их наличии).

5.4 Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители/законные представители которых подали апелляцию. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной

комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

6. Объявление результатов индивидуального отбора

6.1. Окончательные результаты индивидуального отбора объявляются после решения апелляционной комиссии в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

6.2 Объявление результатов осуществляется путем размещения рейтингового списка на информационном стенде Приемной комиссии, а также на официальном сайте Академии.

7. Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный прием

7.1 Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии, в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

7.2 Поступающим, не проходившим вступительные испытания в установленные сроки по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее срока объявления результатов индивидуального отбора.

7.3 Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется, в случае наличия свободных мест, в сроки, установленные Академией (но не позднее 29 августа 2024), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

10-балльная шкала	Оценка по 5-балльной шкале	Критерии оценивания
1 балл	2	Отсутствие понимания композиции в листе. Нет понятия о тоне. Отсутствие светотени. Форма предметов искажена.
2 балла	3-	Неграмотная композиция в листе. Предмет не решен в тоне. Составляющие элементы светотени практически отсутствуют и находятся не на своем месте. Материальность и фактура предмета отсутствуют. Нет связи предметов с фоном. Отсутствует передача пространства. Форма предмета искажена.
3 балла	3	Удовлетворительная композиция в листе. Локальный тон предмета не ясен. Составляющие элементы светотени повторяются по тону и сбиты (неверны) по силуэту. Материальность и фактура предмета неясны. Нет связи предметов с фоном: неверен тон собственной и падающих теней; касания с фоном решены приблизительно. Глубина пространства передана намеком: фон плоский, почти не меняется за предметом; углы почти одинаковы. Форма предмета не выразительна, глубина фона условна. Рисунок вялый или очень резкий.
4 балла	3+	Не достаточно грамотная композиция в листе, есть небольшие смещения к краю листа. Путаница в тоне собственных и падающих теней. Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.

		<p>Однообразие и неточность в передаче материальности и фактуры предмета, их неточная, рыхлая детализовка.</p> <p>Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном запутаны, лишены мягкости или резкие.</p> <p>Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен или резок.</p>
5 баллов	4-	<p>Недостаточно грамотная композиция в листе, есть небольшие смещения к краю листа. Путаница в тоне собственных и падающих теней.</p> <p>Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Однообразие и неточность в передаче материальности и фактуры предмета, их неточная, рыхлая детализовка.</p> <p>Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном запутаны, лишены мягкости или резкие.</p> <p>Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен</p>

		или резок.
6 баллов	4	<p>Не достаточно грамотная композиция в листе, есть небольшие смещения к краю листа. Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне). Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Однообразие в передаче материальности и фактуры предмета, их детализировка.</p> <p>Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.</p> <p>Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка невыразительно выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен или резок.</p>
7 баллов	4+	<p>Грамотная композиция в листе.</p> <p>Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Однообразие в передаче материальности и фактуры предмета, их детализировка.</p> <p>Недостаточно ясная связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.</p> <p>Некоторые неточности в создании глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка невыразительно</p>

		<p>выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.</p> <p>Неясное распределение акцентов (несколько акцентов светлых или несколько темных); недостаточное обобщение на завершающей стадии. Как итог: рисунок не выразителен или резок.</p>
8 баллов	5-	<p>Грамотная композиция в листе. Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Передача материальности и фактуры предмета, легкая неточность их детализовки.</p> <p>Связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном не имеют достаточного разнообразия по темноте.</p> <p>Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона не ясно выражены по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.</p> <p>Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии. Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.</p>
9 баллов	5	<p>Грамотная композиция в листе. Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Передача материальности и фактуры предмета, легкая неточность их детализовки.</p> <p>Связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.</p> <p>Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за</p>

		<p>предметом; углы фона не ясно выражены по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии. Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.</p>
10 баллов	5+	<p>Грамотная композиция в листе.</p> <p>Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).</p> <p>Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.</p> <p>Передача материальности и фактуры предмета, их детализировка.</p> <p>Связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости.</p> <p>Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.</p> <p>Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии. Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.</p>