

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2022 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>192</b>										96	96
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	-										-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>192</b>										96	96
<i>Семинары (С)</i>												
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>24</b>										12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)											ЗаО	За
<b>Общая трудоемкость:</b>												
<i>академических часов</i>	<b>216</b>										<b>108</b>	<b>108</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>6</b>										<b>3</b>	<b>3</b>

Программу составил:  
преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселов Д.С.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Темперная живопись» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20____ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Темперная живопись»** является формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование творческого подхода в поисках собственных художественных решений;
- способствовать формированию навыков работы с различными техническими материалами и средствами в технике темперной живописи;
- способствовать формированию навыков индивидуального художественного мышления; ведения творческой работы.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля.

Освоение обучающимися дисциплины «Темперная живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в темперной живописи.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в темперной живописи.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами.
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения

		с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1	Вводное занятие. История возникновения темперной живописи	Цель программы использование технических, изобразительных свойств и возможностей темперы для создания портрета – картины. Абсолютно противоположные этюдности и приему alla prima методы и задачи работы. Многослойная техника и продуманное поэтапное ведение работы ведет к созданию глубокого образа в портрете. Рисунок – один из самых важных этапов работы. Ему должно предшествовать многолетнее рисование с натуры, и он является итоговым завершением этой практики. Работа темперой ведется с этого рисунка, он основа. Темпера сегодня возвращает портрет в современное искусство, дает возможность, используя опыт старых мастеров, создавать новые произведения искусства. История возникновения темперной живописи: материалы, пигменты. История создания грунтов и левкаса. История развития техники темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. Темпера древнерусских мастеров X-XII вв. Современная техника темперы. Применение листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего. Особенности техники темперной живописи античных, западно - европейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи (фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картин). Применение покрывных лаков в темпере. Олифа. Масляные, скипидарные и другие лаки. Особенности высыхания красок темперы. Изменение первоначального цветового тона при высыхании и при последующем покрытии красочного слоя различными лаками. Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Сохранность темперной живописи.
9.2	Техника и технологии темперной живописи	Техника и технологии темперной живописи. Произведения, выполненные в различных видах техники темперной живописи. Особенности технологии темперы ПВА. Ознакомление с современной темперой как путь к изучению яичной темперы. Работа с пробами выкрасками (доска с пробами цвета, тона, лессировок)
9.3	Постановка мужского портрета	Выбор формата (примерно доска 22X16). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Работа через гризайль.
9.4	Постановка женского портрета	Выбор формата (примерно доска 22X16). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Работа с разными имприматурами под каждый цвет.
9.5	Постановка портрета элементами исторического костюма	Выбор формата (примерно 28X22). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Выбор гризайль или имприматуры.

<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Вводное занятие. Изготовление левкаса и знакомство с яичной темперой.	Подготовка доски для работы (проклейка, паволока, левкас, шкурение). Знакомство с пигментами и эмульсиями. Выкраски (доска с пробами цвета, тона, лессировок)
10.2	Постановка портрета с плечевым поясом	Постановка портрета с плечевым поясом. Работа над эскизами портрета с плечевым поясом. Выбор формата (примерно доска 28X22). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Два способа исполнения: через гризайль или через имприматуры.
10.3	Постановка портрета с руками в историческом костюме	Выбор формата (примерно доска 40X30). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Выбор способа исполнения через гризайль или через имприматуры.
10.4	Портрет с руками (портрет-картина)	Сочинение картины, используя модель в историческом или современном костюме. Поиск решения в рисунке. Выполнение темперой. Особое внимание к завершенности работы. Выбор формата (примерно доска 40X30)

4. **Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Темперная живопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Темперная живопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

*Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3311.
---	---

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

*Основная литература:*

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+] / Д.В. Завалей; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49972> (дата обращения: 03.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с.: схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49497> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст: электронный.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная литература:*

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/42415> (дата обращения: 07.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.

2. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7383> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6434> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46411> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. — Чебоксары, 2015. — 86 с. — Текст: электронный // Научная электронна (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

**7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Темперная живопись» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Темперная живопись»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
9.1	Вводное занятие. История возникновения темперной живописи	1
9.2	Техника и технологии темперной живописи	1
9.3	Постановка мужского портрета	24
9.4	Постановка женского портрета	24
9.5	Постановка портрета с элементами исторического костюма	46
<b>10 семестр (16 недель)</b>		
10.1	Вводное занятие. Изготовление левкаса и знакомство с яичной темперой.	3
10.2	Постановка портрета с плечевым поясом	25
10.3	Постановка портрета с руками в историческом костюме	34
10.4	Портрет с руками (портрет-картина)	34
	Итого	192

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Темперная живопись»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 9 семестре, «зачет» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Темперная живопись».

1.2. **Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. «Освоение обучающимися дисциплины «Иконопись»

Код	Компетенции (З++)	Индикаторы	Вид контроля
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.	Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти,	Кафедральный просмотр (КП)

	изобразительных	воображению, представлению в иконописи.	
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	КП
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	КП
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции	КП
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению	КП
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи	КП

### 1.3. Оценка результатов обучения.

- Оценка результатов обучения студентов по дисциплине «Темперная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценка проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Темперная живопись» п. 3.

### 1.4. Подлежат оценке виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оценке

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</li> <li>2. Композиция элементов композиции в заданном формате</li> <li>3. Полнота раскрытия темы</li> <li>4. Оригинальность замысла</li> <li>5. Качество изображения</li> <li>6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета.</li> <li>7. Определение локального цвета.</li> </ol>

	<p>8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>10. Владение художественными материалами и средствами;</p> <p>11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.</p>
<p>Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой</p>	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</p> <p>2. Композиция элементов композиции в заданном формате.</p> <p>3. Соблюдение принципа золотого сечения.</p> <p>3. Соблюдение условий задания.</p> <p>4. Полнота раскрытия темы</p> <p>5. Оригинальность замысла.</p> <p>6. Качество изображения.</p> <p>7. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплых и холодных цветов.</p> <p>8. Определение локального цвета,</p> <p>9. передача колорита композиции, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>10. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>11. Владение художественными материалами и средствами; 12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.</p>
<p>Постановка портрета головы в технике гризайль</p>	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</p> <p>2. Композиция элементов композиции в заданном формате</p> <p>3. Полнота раскрытия темы</p> <p>4. Оригинальность замысла</p> <p>5. Качество изображения</p> <p>6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета.</p> <p>7. Определение локального цвета.</p> <p>8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>10. Владение художественными материалами и средствами.</p> <p>12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.</p>
<p>Постановка портрета с плечевым поясом, с руками</p>	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</p> <p>2. Композиция элементов композиции в заданном формате</p> <p>3. Полнота раскрытия темы.</p> <p>4. Оригинальность замысла</p> <p>5. Качество изображения.</p> <p>6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета.</p> <p>7. Определение локального цвета.</p> <p>8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>10. Владение художественными материалами и средствами.</p>

	11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка самостоятельного этюда на левкасе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</li> <li>2. Композиция элементов композиции в заданном формате.</li> <li>3. Полнота раскрытия темы.</li> <li>4. Оригинальность замысла.</li> <li>5. Качество изображения.</li> <li>6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета.</li> <li>7. Определение локального цвета.</li> <li>8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика.</li> <li>9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</li> <li>10. Владение художественными материалами и средствами.</li> <li>11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.</li> </ol>

## **2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по темперной живописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

3.1. Работы темперной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Темперная живопись».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; - знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основы и практические особенности художественных материалов; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания произведений темперной живописи; - определяет приемы и методики работы с различными источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; - знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основы и практические особенности художественных материалов; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания произведений темперной живописи;

		- испытывает небольшие затруднения в определении приемов и методик работы с источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне; - испытывает затруднения в формулировании: правил применения покрывных лаков в темпере; особенностей высыхания красок темперы; назначения основы под живопись и требований, предъявляемых к основам; основ создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовки холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создания картона под будущую картину; творческих задач темперной живописи; специфику создания авторских произведений в области темперной живописи; композиционное построение произведений темперной живописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописных техник и технических приемов при работе с различными живописными материалами; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; методической последовательности создания авторских произведений темперной живописи; основ и практических особенностей художественных материалов; необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания произведений темперной живописи; в определении приемов и методик работы с различными источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.
«не удовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - не формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - не формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; процесс подготовки холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; процесс создания картона под будущую картину; - не знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основ и практических особенностей художественных материалов; необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания произведений темперной живописи; - не определяет приемы и методики работы с различными источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.

2) При оценке умений		
«отлично» / зачтено	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«хорошо» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры;</li> <li>- адекватно выбирает техники темперной живописи, определяет живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей;</li> <li>- использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в темперной живописи;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры;</li> <li>- адекватно выбирает техники темперной живописи, определяет живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей;</li> <li>- использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в темперной живописи;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в выборе различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи.</li> </ul>
«не удовлетворительно» / не зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в выборе техники темперной живописи, в выборе живописной концепции решения и принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен; закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей;</li> <li>- в использовании технологических и технических приёмов, различных видов техник для создания авторских произведений темперной живописи;</li> <li>- в выборе различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи</li> </ul>

«отлично» / зачтено	Минималь- ный уровень не достигнут	Студент: - не умеет выбирать техники темперной живописи, живописную концепцию решения и принцип решения формы, различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи; - не использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи.
------------------------	---	--

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники; - исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг; - передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - переносит картон на холст; проводит раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; - владеет техникой академического рисунка и живописи.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники. - исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг; - передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - переносит картон на холст; проводит раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; - владеет техникой академического рисунка и живописи; - испытывает небольшие затруднения в применении полученных теоретические знания при создании произведения темперной живописи.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении различных техник и технологий темперной живописи для создания художественного образа, покрывных лаков в темпере; - в применении навыков компоновки малых и средних эскизов, - в исполнении на основе образца подготовительного рисунка для создания законченной работы на холсте; - в применении полученных теоретические знания при создании

		<p>произведения темперной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе темперными красками;</li> <li>- в передаче характера модели, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи.</li> </ul>
«не удовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере;</li> <li>- не применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники;</li> <li>- не исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте;</li> <li>- не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи;</li> <li>- не владеет техникой академического рисунка и живописи.</li> </ul>