

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИМСКАЯ МОЗАИКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2022 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

| Вид учебной работы                               | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. |   |   |   |   |   |     |    |   |    |
|--|-------|---|---|---|---|---|---|-----|----|---|----|
|  |       | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7   | 8  | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия                               | 128   |   |   |   |   |   |   | 64  | 64 |   |    |
| <i>в том числе:</i>                              |       |   |   |   |   |   |   |     |    |   |    |
| <i>Лекции</i>                                    | -     |   |   |   |   |   |   | -   | -  |   |    |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>                 | 128   |   |   |   |   |   |   | 64  | 64 |   |    |
| <i>Семинары (С)</i>                              |       |   |   |   |   |   |   |     |    |   |    |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 16    |   |   |   |   |   |   | 8   | 8  |   |    |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)     |       |   |   |   |   |   |   | ЗаО | За |   |    |
| Общая трудоемкость:                              |       |   |   |   |   |   |   |     |    |   |    |
| <i>академических часов</i>                       | 144   |   |   |   |   |   |   | 72  | 72 |   |    |
| <i>зачётных единиц</i>                           | 4     |   |   |   |   |   |   | 2   | 2  |   |    |

Москва

Программу составил  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ  
Лисиченко-Лисица Д.Ю.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Римская мозаика» разработана в соответствии с  
ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

|  |  |
|--|--|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023 | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым<br>советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02       |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20 ____ № _____      | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым<br>советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20 ____ № _____      | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым<br>советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20 ____ № _____      | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым<br>советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20 ____ № _____      | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым<br>советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____ |

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Римская мозаика»** является овладение студентами техникой римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений работать в технике римской мозаики;
- формирование умений использовать законы реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- формирование умений работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- способствовать приобретению навыков работы с художественными материалами с использованием различных технологических приемов.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Римская мозаика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

| Шифр  | Наименование компетенции  | Индикаторы формирования (достижения) компетенции   |
|-------|---|--|
| УК-2  | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.  | УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства римской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права. |
|       |   | УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике римской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.  |
| УК-8  | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике римской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.   |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять  | ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики.  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | креативность композиционного мышления.   |   |
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.  | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.   |
|       |  | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.   |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.  | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике римской мозаики.  |
|       |  | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.   |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.  | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.   |
| ПК-2  | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.   | ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве. |
|       |  | ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике римской мозаики.   |
| ПК-7  | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта. | ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики.  |
|       |  | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.  |

### 3. Содержание дисциплины

| № п/п                        | Наименование раздела (темы) дисциплины      | Содержание раздела (темы)   |
|------------------------------|---|---|
| <b>7 семестр (16 недель)</b> |   |   |
| 7.1                          | Материалы и история техники римской мозаики | История мозаики. Основы техники безопасности в мастерской римской мозаики. Выбор авторского или копийного задания для последующей работы, материалы, инструменты и техника кладки мозаики.<br>Технология римской мозаики: эскиз; картон; подбор палитры в материале; создание произведения в материале. |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| 7.2                          | Работа над эскизами и картоном.   | Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Обсуждение и правка эскизов авторской работы. Работа над компоновкой в формат копийного фрагмента. Композиции фигурные, композиционный портрет, анималистка, натюрморт, орнамент, и др.<br>Предварительный подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом. |
| 7.3                          | Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты. | Утверждение окончательного варианта эскиза. Адаптация эскиза к мозаичной технике. Подготовка фанерного основания. Монтаж эскиза на основание. Монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек. Освоение основных навыков колки смальты и мрамора при помощи смальт кола, молотка, щипцов.  |
| 7.4                          | Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.   | Техники кладки мозаики. Исполнение в материале. Выкладывание декоративной рамки. Освоение навыков работы с инструментом.  |
| 7.5                          | Работа над основными рисующими контурами мозаики.   | Подбор и колка смальты. Выкладывание основных рисующих контуров. Определение с основным модулем (размером) смальты.   |
| 7.6                          | Работа над основным изображением.   | Подбор и раскладка смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения. Выкладывание основного изображения. Выкладка самых светлых мест изображения  |
| 7.7                          | Продолжение работы над основным изображением.   | Выкладывание среднего тона, определение тени. Постоянное сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные.   |
| 7.8                          | Завершение работы над основным изображением.  | Подбор фона, определение с текстурой и размером модуля. Завершение работы над основным изображением одновременно с началом выкладывания фона.   |
| <b>8 семестр (16 недель)</b> |   |   |
| 8.1                          | Работа над фоном.   | Выкладывание фона с помощью горизонтальных рядов смальты.   |
| 8.2                          | Анализ творческих работ.  | Анализ творческих работ студентов   |
| 8.3                          | Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.                                      | Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.  |

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Римская мозаика» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Римская мозаика» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

|  |  |
|--|--|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, станок для колки смальты, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian | 117133,<br>г. Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория<br>3201. |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. | г. Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория<br>3202. |
|--|---|

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

### *Основная литература:*

1. Виннер, А.В. Материалы и техника мозаичной живописи: учебное пособие/ А.В. Виннер. - Москва: Искусство, 1953. - 367 с. - ил.

### *Дополнительная литература:*

1. Лисиченко-Лисица, Д. Ю. Мозаичная икона Спасителя: Последовательное ведение проекта// *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2019 - № 3(07). – с.10-18.
2. Качалов Н.Н., Стекло / Н.Н. Качалов. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 509 с.: [58] с. цв. вкл. - (Антология мысли). - Текст : непосредственный. — URL: <https://urait.ru/viewer/steklo-496082#page/3>
3. Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508978>

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Римская мозаика» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине  
«Римская мозаика»**

| <b>№ п/п</b>                  | <b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>   | <b>Количество часов</b> |
|-------------------------------|---|-------------------------|
| <b>7 семестр (16 недель).</b> |   |                         |
| 7.1                           | Материалы и история техники римской мозаики   | 4                       |
| 7.2                           | Работа над эскизами и картоном.   | 8                       |
| 7.3                           | Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты. | 10                      |
| 7.4                           | Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.   | 8                       |
| 7.5                           | Работа над основными рисующими контурами мозаики.   | 8                       |
| 7.6                           | Работа над основным изображением.   | 8                       |
| 7.7                           | Продолжение работы над основным изображением.   | 8                       |
| 7.8                           | Завершение работы над основным изображением.  | 10                      |
| <b>8 семестр (16 недель).</b> |   |                         |
| 8.1                           | Работа над фоном.   | 28                      |
| 8.2                           | Анализ творческих работ.  | 4                       |
| 8.3                           | Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.                                      | 32                      |
|                               | Итого   | 128                     |

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Римская мозаика»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Римская мозаика»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре; «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Римская мозаика».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Римская мозаика»

| Шифр | Наименование компетенции   | Индикаторы формирования (достижения) компетенции   | Вид контроля          |
|------|--|--|-----------------------|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства римской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права. | Зачет/Зачет с оценкой |
|      |  | УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике римской мозаики, создания  | Зачет/Зачет с оценкой |

|       |   |  |                            |
|-------|---|--|----------------------------|
|       |   | коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.  |                            |
| УК-8  | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике римской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. | Зачет/Зачет с оценкой      |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.   | ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики.  | Кафедра<br>и просмотр (КП) |
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.   | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.  | Зачет/Зачет с оценкой      |
|       |   | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.  | Зачет/Зачет с оценкой      |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.   | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике римской мозаики.       | Тестовые задания (см.КИМ)  |
|       |   | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.  | Кафедра<br>и просмотр (КП) |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать   | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции  | Зачет/Зачет с оценкой;     |

|      |  |   |                        |
|------|--|---|------------------------|
|      | информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.  | художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.   | КП                     |
| ПК-2 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.   | ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве. | Зачет/Зачет с оценкой  |
|      |  | ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике римской мозаики.   | КП                     |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта. | ПК-7.1. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики.   | КП                     |
|      |  | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.  | Зачет/Зачет с оценкой; |

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Римская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Римская мозаика» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

| Виды задания   | Критерии оценивания задания:  |
|--|---|
| Работа над эскизами.                                   | 1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах.<br>2. Соответствие композиционного решения теме.<br>3. Определение и четкая организация формата в эскизе.<br>4. Тональное и цветовое решение эскиза.<br>5. Соответствие колористического решения выбранной теме. |
| Работа над картоном.                                   | 1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии).<br>3. Выразительность тонального и цветового решения.<br>4. Общая гармонизация картона мозаики.  |
| Колка смальты. Начало выкладывания мозаики. Работа над | 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.<br>2. Планирование последовательности ведения работы.<br>3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.<br>4. Соответствие готовой мозаики эскизу.   |

|   |   |
|---|---|
| основными рисующими контурами мозаики, завершение работы. | 5. Читаемость и выразительность изображения.<br>6. Аккуратность и законченность.  |
| Работа над фоном.   | 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.<br>2. Планирование последовательности ведения работы.<br>3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.<br>4. Соответствие готовой мозаики эскизу.<br>5. Читаемость и выразительность изображения.<br>6. Аккуратность и законченность. |
| Завершение практического задания по курсу.                | 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.<br>2. Планирование последовательности ведения работы.<br>3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.<br>4. Соответствие готовой мозаики эскизу.<br>5. Читаемость и выразительность изображения.<br>6. Аккуратность и законченность. |
| Работа над небольшой авторской мозаикой.                  | 1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.<br>2. Планирование последовательности ведения работы.<br>3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.<br>4. Соответствие готовой мозаики эскизу.<br>5. Читаемость и выразительность изображения.<br>6. Аккуратность и законченность. |

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по римской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы, выполненные в технике римской мозаики, оформляются в виде тонких деревянных реек (2 см.). Рейки колеруются согласно художественному замыслу.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);

- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Римская мозаика».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

| Оценка                           | Уровень освоения   | Критерии оценивания уровня освоения   |
|----------------------------------|--------------------|---|
| «отлично» /<br>зачтено           | Высокий<br>уровень | Студент:<br>- свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;<br>- знает: свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологии римской мозаики; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики;<br>- формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства;<br>- обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики.<br>Формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня.   |
| «хорошо» /<br>зачтено            | Средний<br>уровень | Студент:<br>- достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;<br>- знаком со свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики;<br>- формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства;<br>- испытывает небольшие затруднения в определении тонового деления работы, в формулировке правил построения композиции, принципа колки смальты и камня.  |
| «удовлетворительно» /<br>зачтено | Низкий<br>уровень  | Студент:<br>- слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.<br>- испытывает затруднения при формулировке творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разработке плана по их выполнению;<br>- не знаком с некоторыми свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; с некоторыми особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики;<br>- испытывает затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. |

|                                    |                                  |  |
|------------------------------------|----------------------------------|--|
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не может формулировать творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; стадии эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; правила техники безопасности.</li> </ul> |
|------------------------------------|----------------------------------|--|

## 2) При оценке умений

| Оценка              | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения  |
|---------------------|------------------|--|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень  | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>  |
| «хорошо» / зачтено  | Средний уровень  | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоном делении работы.</li> </ul> |

|                                       |                                     |   |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| «удовлетворительно» /<br>зачтено      | Низкий<br>уровень                   | Студент испытывает затруднения:<br>- при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики;<br>- при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы.   |
| «неудовлетворительно» /<br>не зачтено | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент:<br>- не умеет использовать: техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики;<br>- не умеет проводить разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновое деление работы;<br>- не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; подбирать смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом. |

### 3) При оценке навыков

| Оценка                 | Уровень освоения   | Критерии оценивания уровня освоения  |
|------------------------|--------------------|--|
| «отлично» /<br>зачтено | Высокий<br>уровень | Студент:<br>- владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки;<br>- применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные;<br>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики;<br>- проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике;<br>компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек;<br>- соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации |
| «хорошо» /<br>зачтено  | Средний<br>уровень | Студент:<br>- владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки;<br>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики;<br>- проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике;  |

|                                       |                                     |   |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
|                                       |                                     | <p>компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения: в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения; в выкладывании основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона; в определении тени, сопоставлении наколотых модулей по тону и цвету;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul> |
| «удовлетворительно» /<br>зачтено      | Низкий<br>уровень                   | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки;</li> <li>- испытывает затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul>   |
| «неудовлетворительно» /<br>не зачтено | Минимальный уровень<br>не достигнут | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет: применять технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; применять технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекать неподходящие модули смальты из раствора и заменить их на нужные;</li> <li>- не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, не может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul>   |