

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2023 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	192										96	96
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	-										-	-
Практические занятия (ПЗ)	192										96	96
<i>Семинары (С)</i>												
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24										12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)											3а	3аО
Общая трудоемкость:												
<i>академических часов</i>	216										108	108
<i>зачётных единиц</i>	6										3	3

Программу составил:
преподаватель кафедры РЖКиИИ Чумакова - Кузнецова Т.С.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» является овладение студентами основами техники флорентийской мозаики и навыков работы с инструментом и материалами.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений использовать технологические приемы работы с художественными материалами;
- формирование умений использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики;
- способствовать приобретению навыков использования законов реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- способствовать приобретению навыков работы с необходимым оборудованием для создания работ в технике флорентийской мозаики.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Флорентийская мозаика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства флорентийской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства флорентийской мозаики, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике флорентийской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики.

	владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике флорентийской мозаики.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель).		
9.1.	Введение. Техника флорентийской мозаики	Вводная часть по истории мозаики. Ознакомление с выдающимися мировыми образцами флорентийской мозаики. Техник безопасности при работе с оборудованием и инструментом. Разновидности камня. Ознакомление с технологией выполнения флорентийской мозаики. Междисциплинарность учебных дисциплин. Технология выполнения флорентийской мозаики.

		Заготовительные операции: выбор сырья по качеству, разметка и вырезание из блоков заготовок для изделий; набор мозаики. Техника набора мозаики: создание небольшого законченного произведения.
9.2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики	Эскиз - первая стадия создания произведения флорентийской мозаики: разработка принципиального пластического и тематического предложения. Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Правила построения композиции. Выполнение эскиза произведения и индивидуальных вставок каждым автором в графическом и живописном виде: связь с реалистической живописью. Стадии эскиза. Эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики. Выбор лучшего варианта.
9.3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы	Адаптация живописных эскизов к мозаичной технике и заданной палитре камней. Секреты и тайны мастеров. Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы. Тональное деление работы.
9.4.	Подбор материала для мозаики	Техника подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы, техника подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.
9.5.	Завершающая работа над эскизом	Вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
9.6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания	Настройка станков и оборудования. Выполнение технологических операций. Токарная обработка заготовок. Режимы резания.
9.7.	Создание мозаичного изображения	Выпиливание главных частей основного изображения, их состыковка и склейка. Подбор второстепенных частей и фона. Подбор камней по цвету и рисунку. Техника монтажа мозаичных модулей.
10 семестр (16 недель)		
10.1.	Создание индивидуального изображения	Выбор темы, создание эскиза. Адаптация живописного эскиза к флорентийской мозаике. Подбор камней и создание негативных шаблонов для частей основного изображения. Техника монтажа мозаичных модулей.
10.2	Работа над фоном	Подбор частей фона в соответствии с рисунком камня. Соблюдение цветовых пропорций. Цветовая и тональная выкладка произведения в материале.
10.3	Технологическая сборка деталей мозаики	Окончательная подгонка и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона. Техника мозаичной деятельности. Создание мозаичного произведения в области флорентийской мозаики.
10.4	Работа над окантовкой	Оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе формат.
10.5	Подготовка мозаичных работ к просмотру	Шлифовка и полировка готовой мозаики.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Флорентийская мозаика» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Флорентийская мозаика» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, машина шлифовальная PW5000 СН ок/пол по камню 900 Вт Takita; машина шлифовальная по камню Флекс LW 802VR для мастерских по обработке камня; станок заточной JBG; установка ультразвуковая прошивочная МЭФ 346; станок шлифовально-обрезной TG003S; шлифовальная машинка Кристалл 200С для мастерских по камню; станок для заточки инструментов PROMA ON-200 для мастерских по флорентийской мозаике; машина гравировально-фрезерная Fewella FWX-30 для мастерских по флорентийской мозаике; виброгалтовка RAYTECH AV-75 (21,2л.); станок универсальный (комбинированный) Perfomax PKM-300.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3213.
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3215

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Демидов, А.В. Флорентийская мозаика: учеб. пособие [Текст] / А.В. Демидов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. ун-т технологий и дизайна, 2010. – 90с.:ил.
2. Московин, А.Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / А.Г. Московкин. – Москва: Вече, 2014. – 288с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Баранова, Т.В. Итальянские традиции в русской школе флорентийской мозаики / Т.В. Баранова // Мир науки, культуры, образования. – 2008. - № 3(10) – С. 39-42. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11623764>
2. Волковицкая, Е.Ю. Обустройство мастерской Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 4(04). – с.76-81.
3. Гречнева, Н.В. Искусство флорентийской мозаики: исторический аспект и перспективы развития / Н.В. Гречнева // *Культурное наследие Сибири.* – 2018. - № 32(26) – С. 69-74. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36965240>
4. Коротаева, М.А. Об общем и особенном в техниках витража Тиффани и Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 4(04). – с.85-69.
5. Тараник, А.В. Флорентийская мозаика/ А.В. Тараник // *Международная научно-техническая конференция молодых учёных БГТУ им. В.Г.Шухова. Белгород, (01-30 мая 2015 г.): материалы конференции* – Белгород, 2015. Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24614263>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Флорентийская мозаика» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Флорентийская мозаика»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр (16 недель).		
9.1.	Введение. Техника флорентийской мозаики.	6
9.2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики.	12
9.3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы.	12
9.4.	Подбор материала для мозаики.	6
9.5.	Завершающая работа над эскизом.	18
9.6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания.	18
9.7.	Создание мозаичного изображения.	24
10 семестр (16 недель).		
10.1.	Создание индивидуального изображения.	18
10.2.	Работа над фоном.	12
10.3.	Технологическая сборка деталей мозаики.	48
10.4.	Работа над окантовкой.	12
10.5.	Подготовка мозаичных работ к просмотру.	6
	Итого	192

Фонды оценочных средств по дисциплине «Флорентийская мозаика»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 9 семестре, «зачет с оценкой» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Флорентийская мозаика».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Флорентийская мозаика»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства флорентийской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства флорентийской мозаики, в том числе авторского права.	Зачет/зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике флорентийской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать	Зачет/зачет с оценкой

		собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики.	Кафедра-льный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики.	Тестовые задания (см. п. 5)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	КП
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	КП
ПК-2	Способен свободно использовать при создании	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного	Зачет/зачет с оценкой

	авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.	
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике флорентийской мозаики.	КП
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики.	КП
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет/зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Флорентийская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания. Deskрипторы
Подготовка эскиза коллективной мозаики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колористическое решение эскиза. 2. Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе. 3. Соответствие темы эскиза материалу исполнения. 4. Ясное тональное решение эскиза (светотень). 5. Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза. 6. Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень).
Создание мозаичного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 5. Уровень передачи объёма изображения в материале. 6. Колористическое единство фона и предмета. 7. Уровень детализации изображения в камне.
Создание индивидуального задания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 5. Уровень передачи объёма изображения в материале. 6. Колористическое единство фона и предмета. 7. Уровень детализации изображения в камне.
Работа над фоном.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения

	4. эскиза и изображения в материале. 5. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 6. Уровень передачи объёма изображения в материале. 7. Колористическое единство фона и предмета. 8. Уровень детализации изображения в камне. 9. Соответствие фона изображению.
--	---

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по флорентийской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы, выполненные в технике флорентийской мозаики, представляются в оформленном или неоформленном виде (в соответствие с поставленной задачей).

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Флорентийская мозаика»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики;

		<ul style="list-style-type: none"> - формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики; - обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики; - испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения: при формулировании творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей; - не знаком с некоторыми закономерностями создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики; - не формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - не формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы

		<p>реалистического изображения объемной формы в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики; - не может обсудить эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
--	--	--

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; - адекватно выбирает методы и технические приёмы создания мозаичного произведения; - использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; - использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения. - допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения: в технике подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для

		<p>создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов, соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; - не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения; - не использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - не использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы; - не умеет аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации; - не умеет использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - адаптирует эскиз к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики; - соблюдает правила техники безопасности в работе с

		различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации; - испытывает небольшие затруднения в адаптации эскиза к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - испытывает затруднения: в выборе техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - допускает неточности при проведении разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - испытывает затруднения в адаптации эскиза к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками: - техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; - применения технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; - применения техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном

		<p>делении работы, вырезании негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы;</p> <ul style="list-style-type: none">- адаптации эскиза к мозаичной технике, проведения окончательной подгонки и склеивания деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривания краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовки и полировки готовой мозаики.
--	--	--