

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2023 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192					96	96				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	192					96	96				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24					12	12				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						За	За				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216					108	108				
<i>зачётных единиц</i>	6					3	3				

Программу составили:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Лепка человека» разработана
в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Лепка человека» является приобретение профессиональных навыков применения приемов скульптурного моделирования при создании объемно-пространственных художественных произведений.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений восприятия скульптурных произведений как объемно-пространственных композиций и анализировать скульптурные произведения;
- способствовать приобретению практических навыков скульптурного моделирования костно-мышечной системы фигуры человека на основе пластической анатомии;
- способствовать приобретению навыков лепки человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины\модуля

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Лепка человека» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

	обоснование и презентацию творческого проекта	
--	---	--

4. Содержание факультативной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
5.1	Вводное занятие	Устройство мастерской. Скульптурные материалы. Скульптурные инструменты, их виды и способы изготовления. Основные принципы изготовления каркасов. Подготовка материалов к работе, устройство рабочего места. Основные приемы скульптурного моделирования. Способы изучения натуры (измерение объемов, пропорций, свет в скульптуре). Связь скульптуры с рисунком и живописью. Экскурс в пластическую анатомию (основные пропорции тела и головы). Перевод скульптуры в твердый материал. Формовка. Гипс. Воск и бронза. Камень.
5.2	Этюд драпировки	Композиция модели для копирования. Общий принцип к конструкции драпировки. Изучение складки: движение поверхностей и планов, «глазок складки». Особенности складок различных материалов (шелк, бархат, ХБ). Принцип набора массы складок: основные планы и расстояния между «глазками». Работа в фас и профиль. Высота складок. Последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным. Контраст линий и планов. Основные принципы драпировки фигуры. Главные линии складок и зоны покоя. Центры радиации складок. Значение теней. Драпировка в движении
5.3	Портрет этюд ½ натуры	Основной принцип-легкий набросок. Основные пропорции и характер. Интересное движение и композиция. Использование возможностей материала(глина) для отображения характера модели. Акцент на главных деталях.
5.4	Портрет в натуральную величину	Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Основные пластические закономерности строения головы, скелет и формообразующие мышцы лица, их взаимосвязь. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы.
5.5	Композиция	Композиционный портрет на заданную и свободную.
6 семестр (16 недель).		
6.1	Портрет бюст	Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы. Особенности композиции бюста. Конструкция плечевого пояса. Пропорции. Объемы плеч и грудной клетки. Характер движения плечевого пояса. Анатомические особенности плечевого пояса. Расположение основных объемов мышечных масс, их пластика.
6.2	Этюд	Изготовление каркаса, Основные принципы и правила.

	фигуры(обнаженная)	Расположение фигуры. Основное движение. Нахождение вертикали в фигуре. Основные анатомические точки. Контрпост. Основная линия ног. Характер расположения рук. Яремная ямка. Расположение головы. Движение фигуры в фас и профиль. Плинт. Последовательность обмеров фигуры. Симметрия в фигуре. Секущие плоскости фигуры. Обмеры глубин. Значение костной основы при обмерах. Характер отдельных форм фигуры. Моделирование в скульптуре. Светотеневая моделировка. Силуэт. «Восьмерки» в фигуре в целом и в деталях. Пластическая проработка деталей.
6.3	Этюд фигуры(костюм)	Фигура. Костюмированная постановка. Основные принципы укладки драпировки. Основная линия. Характер драпировки и сочетание с движением фигуры. Обозначение главных линий. Точки радиации складок. Зоны покоя. Тени в драпировках. Пластический отбор складок. Моделирование деталей. Пластические приемы при лепке драпировок.
6.4	Композиция.	Композиционные этюды. Композиционный портрет современника. Композиционный портрет исторической личности. Однофигурная композиция в простом движении с драпировками и атрибутами. Однофигурная композиция в движении. Многофигурная композиция (исторический или литературный сюжет)

5. Структура и объём практических занятий по факультативной дисциплине «Лепка человека» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

6. Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины

Для освоения факультативной дисциплины «Лепка человека» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3406.
Подсобные помещения для подготовки оборудования практических занятий и хранения и профилактического обслуживания учебно-методических пособий и материалов.	117133, г. Москва, ул.Академика Варги, д. 15. Аудитория 3406-а.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>
2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761>

3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440>

Дополнительная литература:

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23878062>

2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153>

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453770>

4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 337 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453783>

5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453785>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Лепка человека»

**Структура и объём практических занятий
по факультативной дисциплине «Лепка человека»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
5.1.	Вводное занятие	4
5.2.	Этюд драпировки	32
5.3.	Портрет этюд ½ натуры	28
5.4.	Портрет в натуральную величину	28
5.5.	Композиция	4
6 семестр (16 недель).		
6.1.	Портрет бюст	32
6.2.	Этюд фигуры(обнаженная)	32
6.3.	Этюд фигуры(костюм)	32
6.4.	Композиция	СРС
	Итого	192

Фонды оценочных средств факультативной дисциплине «Лепка человека»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «Лепка человека» является «зачет» в 5,6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине.

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Лепка человека».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Лепка человека»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Зачет
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению	Зачет
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции	Зачет

	различных источников с использованием современных средств и технологий	художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства	
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Зачет
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	Зачет
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по факультативной дисциплине «Лепка человека» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Лепка человека» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Этюд драпировки	1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей. 2. Определение характерных пластических особенностей данной драпировки 3. «Глазки» и планы складок соответствуют модели. 4. Верная пластическая моделировка основных объемов. 5. Достаточная проработка деталей. 6. Творческий подход к фактуре и степени законченности.
Портрет 1\2 натуральной величины	1. Правильно определен характер модели. 2. Интересная композиция портрета. 3. Анатомически верно обозначены основные детали. 4. Правильность пропорций лица и головы в целом. 5. Достаточная проработка деталей лица. 6. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов.
Портрет в натуральную величину	1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов. 2. Интересная композиция портрета. 3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи и плечевого пояса. 4. Правильность пропорций деталей лица и головы в целом. 5. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов.
композиция	1. Творческий подход к выбранной теме.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Пластически интересно расположенные объемы. 3. Соответствие пластики композиционного решения выбранной теме. 4. Достаточное раскрытие темы скульптурными средствами. 5. Эмоциональная наполненность композиции. 6. Работа с деталями и атрибутами.
Портрет бюст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов. 2. Интересная композиция бюста, движение. 3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи, плечевого пояса грудной клетки. 4. Правильность пропорций деталей лица, головы и грудной клетки. 5. Проработка деталей лица и плечевого пояса. 6. Творческий подход к проработке деталей и фактуре объемов.
Этюд фигуры (обнаженная)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верная постановка фигуры в пространстве. 2. Правильное определение движений внутри фигуры. 3. Правильность всех основных пропорциональных соотношений. 4. Соблюдены пластические особенности деталей фигуры. 5. Хорошо проработаны детали.
Этюд фигуры (костюм)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластически верно определены основные массы деталей костюма. 2. Правильно применены основные закономерности строения драпировок. 3. Достаточный отбор деталей костюма. 4. Интересные пластические и фактурные решения при проработке деталей. 5. Работа с тенями в объемах драпировок.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по лепке человека, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по лепке человека представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя; номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4.

5. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Лепка человека».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью.
зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью; - испытывает небольшие затруднения в определении последовательности лепки от внутренних поверхностей к наружным.
зачтено	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: основных пластических закономерностей строения головы, скелет и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомических особенностей плечевого пояса; основной линии ног; характера расположения рук; последовательности обмеров фигуры; свойств скульптурных материалов; основных принципов изготовления каркасов, приемов скульптурного моделирования, способов изучения натуры, общего принципа конструкции драпировки; последовательности лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфики создания авторских скульптурных произведений; связи скульптуры с рисунком и живописью.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их

		взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью.
--	--	--

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, различные художественные материалы, техники, технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; приемы работы в области скульптуры, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - определяет пропорции и пластику отдельных частей; - аргументировано излагает идею авторского произведения, свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, различные художественные материалы, техники, технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; приемы работы в области скульптуры, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - определяет пропорции и пластику отдельных частей; - аргументировано излагает идею авторского произведения, свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения с определением пропорций и пластикой отдельных частей.
зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании: знаний законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства; техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологических и технических приёмов для создания авторских скульптурных произведений; в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности, образного мышления для последующего создания произведений

		<p>скульптуры; в определении пропорций и пластикой отдельных частей;</p> <p>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.</p>
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не использует законы композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологические и технические приёмы для создания скульптурных произведений; различные источники информации при изучении произведений искусства.</p>

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; различные скульптурные и пластические материалы при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; - выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - правильно применяет каноны пропорционального построения фигуры.
зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении; - работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; с различными скульптурными и пластическими материалами при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; - выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - испытывает незначительные затруднения в применении пропорционального построения отдельных частей.
зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении: пластических приемов при лепке драпировок; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении; в работе с пластическим материалом, с различных скульптурных материалов и техник; различных скульптурных и пластических материалов при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; пропорционального построения отдельных частей; - в выражении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.