

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2022 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|---|---|---|-----|-----|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 192 | | | | | 96 | 96 | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | | | |
| Лекции | - | | | | | - | - | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 192 | | | | | 96 | 96 | | | | |
| Семинары (С) | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 24 | | | | | 12 | 12 | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За) | | | | | | 3а | 3а | | | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| академических часов | 216 | | | | | 108 | 108 | | | | |
| зачётных единиц | 6 | | | | | 3 | 3 | | | | |

Москва

Программу составили:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Лепка человека» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023 | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02 |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Лепка человека» является приобретение профессиональных навыков применения приемов скульптурного моделирования при создании объемно-пространственных художественных произведений.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений восприятия скульптурных произведений как объемно-пространственных композиций и анализировать скульптурные произведения;
- способствовать приобретению практических навыков скульптурного моделирования костно-мышечной системы фигуры человека на основе пластической анатомии;
- способствовать приобретению навыков лепки человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины\ модуля

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Лепка человека» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве |
| | | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства |
| ПК-3 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства | ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве |
| | | ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------|--|
| | процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта | |
|--|------------------------------------------------------------------------------|--|

4. Содержание факультативной дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 семестр (16 недель). | | |
| 5.1 | Вводное занятие | Устройство мастерской. Скульптурные материалы. Скульптурные инструменты, их виды и способы изготовления. Основные принципы изготовления каркасов. Подготовка материалов к работе, устройство рабочего места. Основные приемы скульптурного моделирования. Способы изучения натуры (измерение объемов, пропорций, свет в скульптуре). Связь скульптуры с рисунком и живописью. Экскурс в пластическую анатомию (основные пропорции тела и головы). Перевод скульптуры в твердый материал. Формовка. Гипс. Воск и бронза. Камень. |
| 5.2 | Этюд драпировки | Композиция модели для копирования. Общий принцип к конструкции драпировки. Изучение складки: движение поверхностей и планов, «глазок складки». Особенности складок различных материалов (шелк, бархат, ХБ). Принцип набора массы складок: основные планы и расстояния между «глазками». Работа в фас и профиль. Высота складок. Последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным. Контраст линий и планов. Основные принципы драпировки фигуры. Главные линии складок и зоны покоя. Центры радиации складок. Значение теней. Драпировка в движении |
| 5.3 | Портрет этюд ½ натуры | Основной принцип-легкий набросок. Основные пропорции и характер. Интересное движение и композиция. Использование возможностей материала(глина) для отображения характера модели. Акцент на главных деталях. |
| 5.4 | Портрет в натуральную величину | Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Основные пластические закономерности строения головы, скелет и формообразующие мышцы лица, их взаимосвязь. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы. |
| 5.5 | Композиция | Композиционный портрет на заданную и свободную. |
| 6 семестр (16 недель). | | |
| 6.1 | Портрет бюст | Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы. Особенности композиции бюста. Конструкция плечевого пояса. Пропорции. Объемы плеч и грудной клетки. Характер движения плечевого пояса. Анатомические особенности плечевого пояса. Расположение основных объемов мышечных масс, их пластика. |

| | | |
|-----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.2 | Этюд фигуры(обнаженная) | Изготовление каркаса, Основные принципы и правила. Расположение фигуры. Основное движение. Нахождение вертикали в фигуре. Основные анатомические точки. Контрпост. Основная линия ног. Характер расположения рук. Яремная ямка. Расположение головы. Движение фигуры в фас и профиль. Плинт. Последовательность обмеров фигуры. Симметрия в фигуре. Секущие плоскости фигуры. Обмеры глубин. Значение костной основы при обмерах. Характер отдельных форм фигуры. Моделирование в скульптуре. Светотеневая моделировка. Силуэт. «Восьмерки» в фигуре в целом и в деталях. Пластическая проработка деталей. |
| 6.3 | Этюд фигуры(костюм) | Фигура. Костюмированная постановка. Основные принципы укладки драпировки. Основная линия. Характер драпировки и сочетание с движением фигуры. Обозначение главных линий. Точки радиации складок. Зоны покоя. Тени в драпировках. Пластический отбор складок. Моделирование деталей. Пластические приемы при лепке драпировок. |
| 6.4 | Композиция. | Композиционные этюды. Композиционный портрет современника. Композиционный портрет исторической личности. Однофигурная композиция в простом движении с драпировками и атрибутами. Однофигурная композиция в движении. Многофигурная композиция (исторический или литературный сюжет) |

5. Структура и объём практических занятий по факультативной дисциплине «Лепка человека» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

6. Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины

Для освоения факультативной дисциплины «Лепка человека» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3406. |
| Подсобные помещения для подготовки оборудования практических занятий и хранения и профилактического обслуживания учебно-методических пособий и материалов. | 117133, г. Москва, ул.Академика Варги, д. 15. Аудитория 3406-а. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>

2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761>
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440>

Дополнительная литература:

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23878062>
2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153>
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453770>
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 337 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453783>
5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453785>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Лепка человека»

**Структура и объём практических занятий
по факультативной дисциплине «Лепка человека»**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Количество часов |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| 5 семестр (16 недель). | | |
| 5.1. | Вводное занятие | 4 |
| 5.2. | Этюд драпировки | 32 |
| 5.3. | Портрет этюд ½ натуры | 28 |
| 5.4. | Портрет в натуральную величину | 28 |
| 5.5. | Композиция | 4 |
| 6 семестр (16 недель). | | |
| 6.1. | Портрет бюст | 32 |
| 6.2. | Этюд фигуры(обнаженная) | 32 |
| 6.3. | Этюд фигуры(костюм) | 32 |
| 6.4. | Композиция | СРС |
| | Итого | 192 |

Фонды оценочных средств факультативной дисциплине «Лепка человека»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «Лепка человека» является «зачет» в 5,6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине.

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Лепка человека».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Лепка человека»

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции | Вид контроля |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве | Зачет |
| | | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания | Зачет |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению | Зачет |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в | Зачет |

| | | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| | использованием современных средств и технологий | области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства | |
| ПК-3 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства | ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве | Зачет |
| | | ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства | Зачет |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта | Зачет |

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по факультативной дисциплине «Лепка человека» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Лепка человека» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

| Виды задания | Критерии оценивания задания: |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Этюд драпировки | <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей. 2. Определение характерных пластических особенностей данной драпировки. 3. «Глазки» и планы складок соответствуют модели. 4. Верная пластическая моделировка основных объемов. 5. Достаточная проработка деталей. 6. Творческий подход к фактуре и степени законченности. |
| Портрет 1\2 натуральной величины | <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно определен характер модели. 2. Интересная композиция портрета. 3. Анатомически верно обозначены основные детали. 4. Правильность пропорций лица и головы в целом. 5. Достаточная проработка деталей лица. 6. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов. |
| Портрет в натуральную величину | <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов. 2. Интересная композиция портрета. 3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи и плечевого пояса. 4. Правильность пропорций деталей лица и головы в целом. 5. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов. |
| композиция | <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий подход к выбранной теме. 2. Пластически интересно расположенные объемы. |

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 3. Соответствие пластики композиционного решения выбранной теме. 4. Достаточное раскрытие темы скульптурными средствами. 5. Эмоциональная наполненность композиции. 6. Работа с деталями и атрибутами. |
| Портрет бюст | 1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов. 2. Интересная композиция бюста, движение. 3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи, плечевого пояса и грудной клетки. 4. Правильность пропорций деталей лица, головы и грудной клетки. 5. Проработка деталей лица и плечевого пояса. 6. Творческий подход к проработке деталей и фактуре объемов. |
| Этюд фигуры (обнаженная) | 1. Верная постановка фигуры в пространстве. 2. Правильное определение движений внутри фигуры. 3. Правильность всех основных пропорциональных соотношений. 4. Соблюдены пластические особенности деталей фигуры. 5. Хорошо проработаны детали. |
| Этюд фигуры (костюм) | 1. Пластически верно определены основные массы деталей костюма. 2. Правильно применены основные закономерности строения драпировок. 3. Достаточный отбор деталей костюма. 4. Интересные пластические и фактурные решения при проработке деталей. 5. Работа с тенями в объемах драпировок. |

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по лепке человека, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по лепке человека представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя; номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4.

5. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Лепка человека».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью. |
| зачтено | Средний уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью; - испытывает небольшие затруднения в определении последовательности лепки от внутренних поверхностей к наружным. |
| зачтено | Низкий уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: основных пластических закономерностей строения головы, скелет и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомических особенностей плечевого пояса; основной линии ног; характера расположения рук; последовательности обмеров фигуры; свойств скульптурных материалов; основных принципов изготовления каркасов, приемов скульптурного моделирования, способов изучения натуры, общего принципа конструкции драпировки; последовательности лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфики создания авторских скульптурных произведений; связи скульптуры с рисунком и живописью. |
| не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; |

| | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью. |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2) При оценке умений

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|---------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, различные художественные материалы, техники, технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; приемы работы в области скульптуры, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - определяет пропорции и пластику отдельных частей; - аргументировано излагает идею авторского произведения, свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. |
| зачтено | Средний уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, различные художественные материалы, техники, технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; приемы работы в области скульптуры, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - определяет пропорции и пластику отдельных частей; - аргументировано излагает идею авторского произведения, свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения с определением пропорций и пластикой отдельных частей. |
| зачтено | Низкий уровень | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании: знаний законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства; техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологических и технических приёмов для создания авторских скульптурных произведений; в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности, образного мышления для последующего создания произведений скульптуры; в определении пропорций и пластикой отдельных |

| | | |
|------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | частей; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. |
| не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не использует законы композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологические и технические приёмы для создания скульптурных произведений; различные источники информации при изучении произведений искусства. |

3) При оценке навыков

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|---------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено | Высокий уровень | Студент: - применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; различные скульптурные и пластические материалы при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; - выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - правильно применяет каноны пропорционального построения фигуры. |
| зачтено | Средний уровень | Студент: - применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении; - работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; с различными скульптурными и пластическими материалами при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; - выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - испытывает незначительные затруднения в применении пропорционального построения отдельных частей. |
| зачтено | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения: - в применении: пластических приемов при лепке драпировок; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении; в работе с пластическим материалом, с различных скульптурных материалов и техник; различных скульптурных и пластических материалов при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; пропорционального построения отдельных частей; - в выражении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре. |