

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИЯ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2022 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>96</b>	48	48								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>16</b>	16	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>80</b>	32	48								
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>48</b>	24	24								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	ЗаО								
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>	72	72								
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>	2	2								

Москва

Программу составил:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины «Технология»** является формирование у обучающихся практических и технологических навыков работы в изобразительном и прикладном искусстве, основанных на изучении приемов старых мастеров в живописи и рисунке.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- способствовать приобретению твердых навыков и профессиональных основ в академическом рисунке и акварельной живописи для самостоятельного копирования работ старых мастеров;
- обучить техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке, многослойной акварели и декоративно-прикладном искусстве.

### 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Технология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель)</b>		
1.1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	Введение. Цель и задачи курса. Знакомство с техническими приёмами рисунка и акварели на примере оригиналов. Краткая экскурсия в музей Академии.
1.2	Копирование рисунков 15-19 веков с изображением людей	Знакомство с практическими приёмами изображения людей в европейском рисунке. Обучение наблюдательности и вниманию к деталям, умению выделять главное. Копирование рисунков 15-19 веков: однофигурных набросков; с изображением группы людей. Материал: сангина, карандаш.

1.3	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	Штриховка по форме, линия. Применение растушки. Рисование растушкой. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (сангина, карандаш, уголь). Знакомство с практическими приёмами портретного рисования в различных графических и смешанных техниках. Развитие приёмов живописного рисования.
1.4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	Обучение умению точно и без исправлений передавать линией характер силуэтов, форм, складок, характер персонажей.
1.5	Копирование изображений складок на фигурах людей	Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Обучение штриховке кистью по форме, подчёркиванию главного.
<b>2 семестр (16 недель)</b>		
2.1	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти. Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо); человека.
2.2	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль)	Обучение штриховки кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне.
2.3	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	Изучение специфики изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок.
2.4	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	Изучение воздействия голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения.
2.5	Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	Передача фактур поверхностей, передача световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.)

**4. Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Технология» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля**

Для освоения дисциплины «Технология» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<b>Оснащение аудитории</b>	<b>№ аудитории</b>
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3418.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

### Основная литература:

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб.пособие / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

### Дополнительная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317>
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## 7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Технология» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Технология»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Практически е занятия</b>
<b>1 семестр (16 недель)</b>		
1.1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	6
1.2	Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.	6
1.3	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	8
1.4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	6
1.5	Копирование изображений складок на фигурах людей.	6
<b>2 семестр (16 недель)</b>		
2.1	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков. Рисунок по памяти: 1) белого предмета (яйцо); 2) человека.	3
2.2	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).	9
2.3	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли.	10
2.4	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	12
2.5	Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	14

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Технология»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технология»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1 и 2 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-6.2; ОПК-3.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Технология».

1.2. **Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Технология»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Зачет с оценкой
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность	Тестовые задания (см.КИМ)

	художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	создания произведения изобразительных искусств	
--	---	--	--

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технология» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Технология» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии.</li> <li>2. Соответствие масштабов изображений.</li> <li>3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей.</li> <li>4. В соответствии с оригиналом выполнено количество складок одежды и детали фигур (руки, лица).</li> <li>5. Технические приёмы в копии полностью повторяют оригинальные (характер штриха, толщина линий).</li> <li>6. Тональные акценты на копии соответствуют оригиналу.</li> <li>7. Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка карандашом.</li> <li>8. Грамотный подбор технических средств изображения для копирования в соответствии с оригиналом.</li> </ol>
Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии.</li> <li>2. Соответствие масштабов изображений.</li> <li>3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей.</li> <li>4. Штриховка в копии повторяет характер штриха оригинала (по анатомической форме).</li> <li>5. Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии.</li> <li>6. Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы).</li> <li>7. Грамотно подобран размер и материал, из которого сделана растушка.</li> <li>8. Верно переданы в копии тональные силуэты пятен светов, полутонов и теней оригинала.</li> <li>9. Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствуют оригиналу.</li> </ol>
Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии.</li> <li>2. Соответствие масштабов изображений.</li> <li>3. Грамотный подбор художественных материалов для копии, соответствующих оригинальным.</li> <li>4. Точный перенос изображения с оригинала в копию без предварительного рисунка карандашом.</li> <li>5. Передача пропорций, движения и мимики персонажей.</li> </ol>

	<p>6. Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме в соответствии с оригиналом.</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.</p>
Копирование изображений складок на фигурах людей	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии.</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений.</p> <p>3. Верная передача количества, светотеневой лепки форм и пропорций складок оригинала в копии.</p> <p>4. Соответствие толщины мазка и густоты пигмента на кисти в копии (при применении белил) и насыщенности светов и бликов (при применении мела).</p>
Рисунок по памяти белого предмета (яйцо)	<p>1. Композиционное размещение на листе изображения.</p> <p>2. Соответствие масштабов изображения оригинальному предмету.</p> <p>3. Грамотная передача светотеневой лепки формы по методике С.Н. Андрияки.</p> <p>4. Использование в изображении технических приемов рисования белых предметов многослойной акварелью.</p>
Рисунок по памяти: человека	<p>1. Композиционное размещение на листе изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и движения в изображении человека.</p> <p>3. Грамотная детализация живой формы (складки, черты лица и т.п.)</p> <p>4. Соответствие технических приёмов ранее выполненных копий и оригинала (штрих, заливки, растушка и т.п.).</p> <p>5. Грамотная расстановка на изображении тональных акцентов.</p>
Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль)	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии.</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений.</p> <p>3. Передача пропорций и характера персонажа.</p> <p>4. Перевод цветного изображения оригинала в копию в технике тональной гризайли, видение цвета в тоне.</p> <p>5. Соответствие технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.).</p> <p>6. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.</p>
Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии.</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений.</p> <p>3. Передача пропорций и характера персонажа.</p> <p>4. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок.</p> <p>5. Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.).</p> <p>6. Верно переданы тепло-холодные отношения светов и теней, растяжка тона на лице персонажа.</p> <p>7. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.</p>
Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера)	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии.</p> <p>2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа.</p> <p>3. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок.</p> <p>4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствии с анатомической формой).</p> <p>5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению.</p> <p>6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные).</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.</p>

- |  |  |
|--|--|
|  | 8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу.<br>9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски). |
|--|--|

## 2. Оценочные материалы промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Технология» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по технологии представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - уверенно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, - формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области

		<p>изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- четко формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; анализирует их применение в работах старых мастеров.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов;</li> <li>- формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения);</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в анализе их применения в работах старых мастеров.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приблизительно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов;</li> <li>- испытывает затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- не в полном объеме знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- испытывает затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написании работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов;</li> <li>- испытывает значительные затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения);</li> <li>- не может выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);</li> <li>- испытывает значительные затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написании работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных</li> </ul>

		<p>возможностей и временной перспективы достижения;</p> <p>- уверенно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>- планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</p> <p>- выборочно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>- испытывает затруднения в планировании целей и в определении приоритетов при выборе способов принятия решений в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>- не умеет планировать цели и определять приоритеты при выборе способов принятия решений;</p> <p>- не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.</p>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>- отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</li> <li>- обладает опытом практического применения их в создании копий работ старых мастеров.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует некоторые изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</li> <li>- обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</li> <li>- испытывает затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</li> <li>- не обладает развитыми навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</li> <li>- испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики при копировании произведений старых</li> </ul>

		<p>мастеров и в собственных работах;</p> <p>- не умеет ставить перед собою творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком.</p>
--	--	---