

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2022 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	160	32	32	48	48						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	4	2	2	-	-						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	156	30	30	48	48						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	56	4	4	24	24						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)		За	ЗаО	ЗаО	ЗаО						
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	216	36	36	72	72						
<i>зачётных единиц</i>	6	1	1	2	2						

Программу составил:  
профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция в книжной графике» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** «Композиция в книжной графике» является формирование у обучающихся устойчивого навыка решения композиционных задач, построения композиции при создании художественного образа в книжной графике.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- ознакомление с зарубежным и отечественным искусством прошлого и настоящего времени;
- развитие художественного воображения, творческой фантазии, самореализации личности в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании уникальных графических средств книжной иллюстрации.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция в книжной графике» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения графике.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел графического произведения, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики.
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла графической работы знания основных

в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
--	---

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель)</b>		
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины	Цель и задачи. Композиция как художественный образ. Виды композиций. Смысл, сюжет. Слово и изображение. Понятие «вечный образ». Зарождение замысла. Повествование на примере произведений мастеров Древней Греции, Древней Руси, западноевропейского искусства Средних веков и Возрождения, барокко и классицизма, искусства современности.
1.2	Композиция силуэта портрета	Виды портретов (парный, камерный, парадный и т.д.), их особенности. Индивидуальное и типическое в портрете. Цвет, тон, фактура, пятно – передача внутреннего состояния портретируемого. Композиция портрета. Выразительные композиционные средства. Цели и задачи учебного и творческого портрета. Выбор графической техники и характер модели. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Рисование профиля. Мастера жанра 18-20 в. (Елизавета Бём, Константин Головкин, Георгий Нарбут, Вильям Буш, Елизавета Кругликова, Фёдор Толстой и т.д.), отличие техник указанных художников. Замысел, художественное воплощение, композиционное решение. Задачи, решаемые в композиционном портрете. Выбор выразительных средств. Роль интерьера и экстерьера в одно фигурной композиции. Композиционная работа по теме: «Силуэт портрета»: задачи компоновки, выбора графических средств и манеры выполнения для достижения большей достоверности, передача характера модели и идейного содержания произведения.
1.3	Двух-фигурная композиция.	Стадии композиционной работы над двух фигурной картиной. Выбор формата для решения различных композиционных задач. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции. Двух фигурная композиция – главное и второстепенное, закон единства и соподчинения; композиционный центр и способы его выделения. Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией. Чтение произведений по выбору к теме задания. Подготовка эскизов двух фигурной композиции. Выбор одного из эскизов, силуэт на античную мифологическую тему / сказка (человек и животное) Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации). От рисовка силуэтов тушью.
1.4	Специфические особенности построения композиции.	Чтение произведений по выбору к теме задания. Задания на пятно и линию. Подготовка эскизов композиции с добавлением линии (выбирается один из отрывков либо своя тема). Добавление к силуэту линии. Темный силуэт на белом и светлый силуэт на темном. Композиция многофигурная. Добавление цвета. Задание на добавление дополнительного цвета к имеющейся композиции. Декор на одежду, дополнительный фон, элементы экстерьера, интерьера

		(элементы мебели) в цвете. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Поиск тоновых и цветовых решений композиции для лучшего выявления образа. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации).
1.5	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.	Основные принципы и композиционные основы: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность. Подготовка иллюстрации книги. Иллюстрации к сказкам Ханса Кристиана Андерсена, Шарля Перро и др. Знакомство с творчеством художников. Чтение произведений по выбору к теме задания. Работа над эскизом композиции по выбранной книге. Выбор наиболее удачного эскиза (сюжета). Выполнение иллюстраций – полосной иллюстрации (по ходу повествования) одна заставка (на первой странице – отражение сюжета), одна концовка. Работа над общим стилистическим решением книги: сбор материала – зарисовки архитектуры, костюмов и т.п.; фор-эскизы иллюстраций и элементов книги, поиск техники исполнения. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила размер А4 (эскизы и иллюстрации).
<b>2 семестр (16 недель)</b>		
2.1	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	Постановка темы. Рассказ о Куприне А.И.: эпоха, окружение, работы. Работы художников по выбранной теме (О. Г. Верейский, Ю.В. Копейко, Д.А. Шмаринов и др.), характерные особенности. Демонстрация фильма по повести классика. Подготовка эскизов по ходу чтения рассказа и просмотр фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций.
2.2	Композиционные ритмические средства в работе с проектом книги.	Выполнение элементов иллюстрации в материале: Буквица, титульный лист, пять иллюстраций, три заставки и три концовки (к каждой главе в зависимости от количества глав). Работа над эскизами и иллюстрацией. Выявление соподчиненности форм. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации).
2.3	Гармония шрифта и изображения.	Шрифт как образ. Выбор слова (например, хлеб/лед/металл и др.) и выполнение композиционного видение шрифта, использование изобразительных элементов для выражения смысла слова (предметов быта, фигур и др.) выстраивание слова из элементов, которые оно обозначает, объединяет. Выполнение шрифтовых клаузур. Материал: бумага А4, акварель, тушь, перо.
<b>3 семестр (16 недель)</b>		
3.1	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».	Выбор темы книжной иллюстрации: Роберт Стивенсон «Остров сокровищ», Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Постановка темы Роберт Стивенсон «Остров сокровищ» или Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Демонстрация фильмов по повести классика. Работа над эскизами по ходу чтения рассказа и просмотра фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций. Техника: бумага, акварель, тушь, гуашь.

		Формат бумаги: А3, А4 акварель, тушь, карандаш.
3.2	Работа над иллюстрацией.	Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов. Копирование работ художников с мировым именем на тему выбранной иллюстрации. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила размер А4 (эскизы и иллюстрации).
<b>4 семестр (16 недели)</b>		
4.1	Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.	Симметрия, асимметрия – композиционное равновесие. Ритм, метр, пропорции, масштабность, контраст, нюанс. Законы композиционного построения: степень сходства и различия, тождество (аналогия элементов), нюанс (слабое различие), контраст (резкое различие), полярность (полное отличие), статика – динамика формы, виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая), асимметрии, их взаимодействие. Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Ритм – сложный порядок чередования элементов композиции. Отношения и пропорции. Масштабность. Выбор темы книжной иллюстрации: Лесков Н.С. «Левша», «Очарованный странник», Куприн А.И. «Белый пудель», Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» и др.
4.2	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).	Ассоциативные представления. Динамика, статика, тектоника. Принципы построения плоскостных композиций. Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов. Копирование работ художников с мировым именем на тему выбранной иллюстрации. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации).

**4. Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Композиция в книжной графике» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для освоения дисциплины «Композиция в книжной графике» используются оснащенные мастерская в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 1403.
--	--

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Основная литература:*

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>

2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269>
3. Мастера современной гравюры и графики / ред. В. Полонский. — Москва; Ленинград: Государственное издательство, 1928. — 402 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222307>

*Дополнительная литература:*

1. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>
2. Голлербах, Э. Ф. Графика Б.М. Кустодиева / Э. Ф. Голлербах. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 77 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32108>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция в книжной графике» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Композиция в книжной графике»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины	-
1.2	Композиция силуэта портрета	4
1.3	Двух фигурная композиция	4
1.4	Изучение специфических особенностей построения композиции.	4
1.5	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.	18
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	4
2.2	Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.	22
2.3	Гармония шрифта и изображения.	4
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».	24
3.2	Работа над иллюстрацией.	24
<b>4 Семестр (16 недель).</b>		
4.1	Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.	24
4.2	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).	24

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Композиция в книжной графике»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция в книжной графике»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1 семестре; «зачет с оценкой» в 2, 3 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-5.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция в книжной графике».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Композиция в книжной графике».*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.	Кафедральный просмотр
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях.	Кафедральный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения графике.	Зачет /Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел графического произведения, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет /Зачет с оценкой
ОПК-5	Способен к работе с научной	ОПК-5.2 Использует различные	Зачет /Зачет с

	литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики.	оценкой
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.	Кафедральный просмотр
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла графической работы знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.	Кафедральный просмотр

### 1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.</li> <li>2. Наличие собственной аргументированной позиции.</li> <li>3. Четкая структура ответа.</li> </ol>
Создание портрета в силуэте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи компоновки, выбор выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения большей достоверности.</li> <li>2. Передача характера модели и идейного содержания произведения.</li> <li>3. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>4. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.</li> <li>5. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</li> <li>7. Замысел, его художественное воплощение, композиционное решение.</li> </ol>
Рисование двух-фигурной композиции (человек и животное)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции.</li> <li>2. Определение главного и второстепенного, композиционного центра и способы его выделения.</li> <li>3. Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией.</li> <li>4. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>5. Передача конструкции и пластического характера.</li> <li>6. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>7. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.</li> <li>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>
Создание картона, по ранее утвержденным эскизам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие заявленной теме.</li> <li>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала.</li> <li>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике).</li> </ol>

	4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи. 5. Интересное цветовое и живописное решение. 6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы. 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения.
--	---

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по композиции в книжной графике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по композиции в книжной графике представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция в книжной графике»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»/ зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: тему, образ, смысл, сюжет, закономерности построения композиции в книжной графике, композиционные

		задачи графического произведения, закономерности создания художественного произведения графике; - выявляет способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: тему, образ, смысл, сюжет, закономерности построения композиции в книжной графике, закономерности создания художественного произведения графике; - выявляет способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях; - испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач графического произведения.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Испытывает затруднения: - в формулировании сюжета, закономерностей построения композиции в книжной графике; композиционных задач графического произведения; - в определении особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; - в выявлении способов использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не может: - формулировать задачи сюжета, закономерности построения композиции в книжной графике; композиционные задачи графического произведения; - определить особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией; - выявлять способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях.

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - анализирует образ, элементы композиционного решения в книжной графике; аргументированно формулирует собственные суждения и оценки по композиции в книжной графике, оценивает последствия возможных решений композиционных задач в книжной графике; - выбирает методы выполнения реалистического и формального

		<p>ведения работы над композицией в графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания графического произведения;</li> <li>- выбирает различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области графики;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики;</li> <li>- использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;</li> <li>- анализирует образ, элементы композиционного решения в книжной графике; аргументированно формулирует собственные суждения и оценки по композиции в книжной графике, оценивает последствия возможных решений композиционных задач в книжной графике;</li> <li>- выбирает методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике;</li> <li>- использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания графического произведения;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики;</li> <li>- использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой отечественной художественной культуры;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в выборе художественных материалов, способов, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологических и технических приёмов для создания авторских композиционных произведений в области графики.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в проведении анализа образа, элементов композиционного решения в книжной графике;</li> <li>- в выборе методов выполнения реалистического и формального ведения работы над графикой;</li> <li>- в выборе художественных материалов, способов, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологических и технических приёмов для создания авторских композиционных произведений в области графики.</li> <li>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики;</li> <li>- в использовании при решении профессиональных задач знаний значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.</li> </ul>

«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;</li> <li>- анализировать образ, элементы композиционного решения в книжной графике;</li> <li>- выбирать методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области графики;</li> <li>- находить и анализировать информацию, необходимую для решения графической задачи;</li> <li>- формулировать собственные суждения и оценки.</li> </ul>
------------------------------------	----------------------------------	--

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в книжной графике, различные приемы, техники, графические материалы при создании художественных произведений;</li> <li>- обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения;</li> <li>- применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания истории мирового искусства и культуры;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в книжной графике;</li> <li>- обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения;</li> <li>- применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания истории мирового искусства и культуры;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в применении различных приемов, техники графики, графических материалов при создании художественных произведений.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении: методов выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различных приемов, техники графики, графических материалов при создании авторских произведений</li> <li>- в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения;</li> <li>- в применении полученных теоретических знаний истории мирового искусства и культуры в своей творческой работе;</li> <li>- в изложении идеи авторского композиционного решения графического произведения и процесса его создания.</li> </ul>

«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различные приемы, техники графики, графические материалы при создании авторских произведений;</li> <li>- обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения.</li> </ul>
------------------------------------	----------------------------------	--

