

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»
для специальности
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Вступительное испытание проводится в формате письменного экзамена или по желанию лиц отдельных категорий в форме собеседования в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2023 г. № 528 «Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2023 году»

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» проводится для абитуриентов в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее - Академия) на следующую специальность:

54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета); квалификации: «художник».

Данное вступительное испытание проводится для абитуриентов, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Целями вступительного испытания (экзамена) «Литература» являются от активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п

Экзаменационные испытания отвечают специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины. Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей: – воспитания духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; – развития потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры, культуры устной и письменной речи обучающихся; формирования представлений о специфике литературы; – овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. Основные планируемые результаты обучения предмету в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют: – глубину и самостоятельность освоения идейно-художественного содержания литературных произведений; – уровень овладения знаниями по теории и истории литературы, включая умение применять важнейшие из них при анализе и оценке художественных произведений; – качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы. 5 Для выполнения экзаменационной работы по литературе требуются следующие умения и виды деятельности: – осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий); – использование различных видов пересказа на основе знания содержания произведений литературы (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5); – использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений (все типы заданий); – анализ художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5); – анализ текста, выявляющий авторский

замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий); – самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; интерпретация художественного произведения, выявление в художественных текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста; (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5); – выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (все типы заданий); – написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5); – сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (6, 11; 12.1–12.5); – умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) (12.5); – применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5)

Экзаменационный вариант включает в себя 12 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 (1–11) включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 2 работы требует от участников экзамена написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. К отработанному в части 1

литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (12.1–12.5). Внутренняя логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений охватывают важнейшие этапы историко-литературного процесса и сформированы по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI вв. (включая новейшую литературу конца XX – начала XXI в.); в ряде случаев абитуриенту может быть предложен выбор: раскрывать тему сочинения на материале отечественной или зарубежной литературы. Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

В экзаменационную работу включены три группы заданий с развёрнутым ответом – повышенного и высокого уровней сложности: 1) 5.1/5.2 и 10.1/10.2; 2) 6 и 11; 3) 12.1–12.5. Часть 1, кроме семи заданий базового уровня (1–4, 7–9), которые требуют краткого ответа, содержит четыре задания повышенного уровня сложности (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11), требующих развёрнутого ответа. Часть 2 содержит одно задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из пяти заданий: 12.1–12.5), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему. К каждой группе заданий разработаны специальные критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, которые представлены в общем виде и не обеспечены эталонами ответов (в соответствии со спецификой учебного предмета). Значительная часть формулировок заданий с развёрнутыми ответами включает в себя проблему, позволяющую абитуриенту по-своему интерпретировать художественное произведение.

Особое внимание следует обращать на инструкции к заданиям. Инструкции имеют вид пошаговых рекомендаций, в них в полной мере отражены те требования, в соответствии с которыми экзаменуемый должен строить свой ответ и по которым будет оценивать его работу эксперт.

Продолжительность экзамена по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуются 2 часа отвести на выполнение заданий части 1 (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения), остальное время – на выполнение задания части 2.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

На экзамен абитуриент должен прийти за 15-20 минут до назначенного времени в определенную аудиторию, которая указана в расписании экзамена.

1. Необходимо иметь при себе паспорт, расписку или экзаменационный лист (при наличии) и ручку.

2. Документы предъявляются членам экзаменационной комиссии в открытом виде при входе в аудиторию.

3. После того как все абитуриенты займут в аудитории места, раздаются экзаменационные материалы.

4. Председатель комиссии или его заместитель объясняет правила выполнения работы, возможен краткий комментарий экзаменатора. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы абитуриентов.

5. Далее объявляется время начала и окончания экзамена, по истечении которого абитуриент обязан сдать экзаменационную работу. Дополнительное время не предусматривается, если нет особых условий по состоянию здоровья.

6. Во время проведения работы нельзя пользоваться мобильными телефонами, справочной литературой, выходить из аудитории, разговаривать.

7. Абитуриенту разрешается задавать вопросы только по оформлению работы.

8. В случае нарушения установленных правил составляется протокол, работа комиссией не оценивается.

9. По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают работы членам приемной комиссии. Абитуриент, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в существующем на момент окончания вступительного испытания виде.

10. На проверку сдаются все листы, которые были выданы абитуриентам в начале экзамена.

Оценивание ответов на задания 5.1/5.2 и 10.1/10.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Выполнение заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2 оценивается по трём критериям:

критерий 1 «Соответствие ответа заданию»,

критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,

критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (5.1/5.2 и 10.1/10.2) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла).

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Оценивание ответов на задания 6 и 11, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Выполнение заданий 6 и 11 оценивается по трём критериям:

критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом»,

критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»,

критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (6, 11) выставляется 8 баллов (по критериям К1, К3 – максимально по 2 балла, по критерию К2 – 4 балла). Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов. Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления одно произведение (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).

При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

Оценивание выполнения заданий 12.1–12.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения. Выполнение задания части 2 (12.1–12.5) оценивается по восьми критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм», критерий 6 «Соблюдение орфографических норм», критерий 7 «Соблюдение пунктуационных норм», критерий 8 «Соблюдение грамматических норм». Максимально за выполнение задания 12 выставляется 18 баллов (по критериям К1, К2, К3, К4, К5 – максимально по 3 балла, по критериям К6, К7, К8 – по 1 баллу). Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём сочинения 250–350 слов, но требованием является объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При объёме сочинения от 250 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется. Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла. При написании сочинения абитуриенту необходимо ориентироваться на следующие требования: – раскрытие темы сочинения с опорой на авторскую позицию; – убедительность аргументации; – умение формулировать и обосновывать свою точку зрения; – точность в изложении литературных фактов; – грамотное использование теоретико-литературных понятий для анализа произведения; – разностороннее и обоснованное привлечение текста рассматриваемого произведения (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.); – композиционная цельность сочинения, логическая связность его частей, отсутствие нарушений последовательности внутри смысловых частей и необоснованных повторов; – грамотное речевое оформление сочинения; – соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм.

В 2023 году порог для поступления в Академию составляет 40 баллов.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

(с ответами)

1. К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир»?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1—В7; С1, С2.

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое всё или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжною Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнейшего!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Ответ: роман-эпопея|роман|эпопея|романэпопея

2. Как называется приём противопоставления в художественном произведении («ничтожный» Наполеон и «высокое небо»)?

Ответ: антитеза|контраст

3. Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и связанными с ними сюжетными ситуациями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) князь Андрей
- Б) Пьер
- В) Элен

СЮЖЕТНЫЕ СИТУАЦИИ

- 1) вынашивает план покушения на Наполеона
- 2) организует «профранцузский» кружок
- 3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею «своего Тулона»
- 4) участвует в переговорах с Наполеоном

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Ответ: 3 1 2

4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Описание мыслей Андрея Болконского обозначается в литературе термином «_____». В размышлениях князя содержится _____ вопрос, не требующий ответа: «Но кому скажу я это?»

Ответ: внутренняя речь|риторический|внутренний монолог|риторический

5. Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Почему данный эпизод в судьбе князя Андрея можно назвать поворотным?

5.2. Критик Д. И. Писарев писал: «Роман «Война и мир» представляет нам целый букет разнообразных и превосходно отделанных характеров, мужских и женских, старых и молодых. Особенно богат выбор молодых мужских характеров». Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы XIX века (с указанием автора), в котором герои, подобно князю Андрею, изменяли свои взгляды на жизнь после перенесённых душевных потрясений и в чём этих героев можно сопоставить с Андреем Болконским?

7. Стихотворение М. Ю. Лермонтова состоит из двух смысловых частей, но из трёх _____, две из которых объединены рассказом о нищем, а третья передаёт переживания самого _____ героя. В этом особенность композиции стихотворения.

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданий.

Куска лишь хлеба он просил,
И взгляд являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою.

М. Ю. Лермонтов, 1830

Ответ: строфического

8. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке («Стоял просящий подаянья»; «От глада, жажды и страдания»)?

Ответ: ассонанс

9. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) риторический вопрос
- 2) эпитет
- 3) инверсия
- 4) анафора
- 5) гипербола

Ответ: 234

10. Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Какой смысл привносит в название стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нищий» последняя строфа?

10.2. Как композиция стихотворения и изобразительные средства помогают автору выразить главную поэтическую мысль?

11. Назовите произведение отечественной лирики (с указанием автора), в котором изображён конфликт внутреннего мира лирического героя с миром внешним. В чём сходно

(или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении М. Ю. Лермонтова?

12. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» представлен романтический конфликт мечты и действительности?

12.2. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

12.3. Как в прозе М. А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)

12.4. Тема «странного человека» в русской литературе XIX–XX веков.

12.5. Проблема бережного отношения к природе (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).