

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖИВОПИСЬ»
Для специальности
54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Вступительное испытание (экзамен) «Живопись» проводится для поступающих в Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Целью вступительного испытания по дисциплине «Живопись» является проверка у поступающих творческих способностей и уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи необходимых для обучения, по программе специалитета.

Вступительное испытание по дисциплине «Живопись» включает задание «Натюрморт». Длительность исполнения работы – 12 академических часов (4 дня по 3 часа).

Выполняется одна работа в технике по выбору поступающего.

Постановка ставится в аудитории с боковым естественным светом и использованием драпировок, дополнительных предметов и т.д.

Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на вступительные испытания.

Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на задней части бумаги (картона/холста), а после завершения экзамена выполненная работа сдается абитуриентом лично техническому работнику приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Подача экзаменационных работ ручная.

Рекомендации по выполнению творческих работ в зависимости от выбора техники исполнения:

1) Акварельная живопись

Выполняется на акварельной бумаге, натянутой на планшет или в виде отдельного листа размером не менее 38x28 см. Экзаменационную бумагу готовят (по необходимости) и приносят поступающие. На бумаге возможно присутствие фабричного водяного знака, на планшете не должно быть никаких подписей и маркировок.

Работа выполняется акварельными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: акварельные краски, этюдник, палитра, кисти, карандаши и т.д.

2) Масляная живопись

Выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 60x80 см (далее экзаменационный холст). Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. На подрамнике и холсте не должно быть никаких надписей и маркировок.

Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Работа выполняется масляными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, этюдник, палитра, кисти, разбавители, древесный уголь, карандаши и т.д.

3) Живопись клеевыми красками (гуашь или акрил)

Выполняется на бумаге, картоне либо холсте, натянутом на деревянный подрамник, формата не менее 38x28 см. На бумаге возможно присутствие фабричного водяного знака, на планшете не должно быть никаких подписей и маркировок.

Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Работа выполняется клеевыми красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, палитра, кисти, древесный уголь, карандаши и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационных заданий по живописи поступающему необходимо закомпоновать в формате тематический колористический натюрморт, передать пропорции и форму предметов, передать колорит постановки, световоздушную среду, фактуру предметов и тканей, тональное единство натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной шкале.

Работа оценивается по следующим критериям:

- создание композиции и компоновки в листе;
- передача пластической взаимосвязи всех элементов постановки, пропорций и характера предметов;
- передача фактуры предметов и драпировки;
- передача светотеневой моделировки формы предметов и драпировки;
- передача световоздушной и пространственной перспективы;
- владение техникой и материалами (акварель, масло);
- владение методикой ведения работы (для акварели – техника многослойной акварельной живописи; для масла – «а ля прима»);
- создание тонально-колористического решения картины;
- создание художественного образа.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе поступающему необходимо иметь материалы:

Для выполнения акварельной живописной работы:

- лист акварельной бумаги (формат не менее 38x28 до 56x76);
- акварельные краски;
- карандаши различной мягкости;
- ластик;
- бумага для палитры;
- фарфоровые плитки (тарелки), чертежная бумага для палитры;
- банки для воды;
- кнопки или скотч;
- различные графические материалы (по необходимости).

Для выполнения масляной живописной работы:

- холст на подрамнике 80 x 60 см;
- карандаши различной мягкости;
- ластик;
- уголь древесный или прессованный;
- кисти;
- масляные краски;
- палитра;
- ветошь;
- разбавители.

Для выполнения живописи клеевыми красками:

- картон, лист акварельной бумаги (формат не менее 38x28 до 56x76) либо холст на подрамнике 80 x 60 см;
- карандаши различной мягкости;
- ластик;
- уголь древесный или прессованный;
- кисти;
- краски;
- палитра;
- ветошь;
- фарфоровые плитки (тарелки) или бумага для палитры
- банки для воды;
- кнопки или скотч;
- различные графические материалы (по необходимости).