

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол № 04

от «30» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор **С.Н. Андрияка**

«31» мая 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.06
«Композиция в станковой живописи»

Срок реализации – 1 год

Москва, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Без композиционного решения невозможно создание ни одного художественного произведения. Строго выверенная композиция является одним из оснований творчества. Изучение рисунка и живописи тесно связано с законами композиции, а для этого необходимо изучение отечественного и зарубежного искусства прошлого и настоящего времени.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год и может быть реализован в 3-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 105 академических часов (1 урок в неделю продолжительностью 3 академических часа).

Форма проведения занятий групповая с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в специально оборудованных классах-мастерских под непосредственным руководством педагога.

Цель учебного предмета:

Целью данного курса является воспитание и развитие композиционного мышления, художественного воображения, творческой фантазии.

Все это является продолжением учебного процесса и преследует цель выявить и развить индивидуальные особенности обучающегося, воспитать его видение на основе повседневных наблюдений и самостоятельно отобранных впечатлений. Изучение данного курса неотъемлемо связано с дисциплинами: рисунок, живопись, история искусств, литература.

Задачи учебного предмета:

Опираясь на академические традиции научить учеников находить выразительные способы решения композиционных задач в основе которых лежат знания: сюжета, темы, равновесия светлого и темного, ритма, жеста, законов контраста, соподчиненности частного и целого.