

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Утверждаю

Ректор



С.Н. Андрияка

2019 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
за 2018 год

г. Москва, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие сведения об образовательной организации.....	3
2.	Образовательная деятельность по реализации образовательной программы высшего образования.....	10
2.1.	Качество обучения.....	10
2.2.	Организация и проведение приемной кампании.....	20
2.3.	Государственная итоговая аттестация.....	24
2.4.	Формирование библиотечного фонда.....	26
2.5.	Учебно-методический и натуромортный фонд.....	30
2.6.	Информационное обеспечение образовательной деятельности.....	33
3.	Образовательная деятельность по реализации программ дополнительного образования.....	35
3.1.	Прием обучающихся на общеразвивающие программы дополнительного образования.....	37
3.2.	Выпуск 2017-2018 учебного года по общеразвивающим программам дополнительного образования.....	40
3.3.	Методическая деятельность на факультете дополнительного образования.....	47
3.4.	Реализация программ профессионального дополнительного образования.....	48
3.5.	Мероприятия, организованные факультетом дополнительного образования.....	54
3.6.	Сотрудничество с Образовательным Центром Сириус» в 2018 г.....	57
3.7.	Публикации сотрудников и преподавателей факультета дополнительного образования.....	58
3.8.	Организация творческих конкурсов факультетом дополнительного образования.....	62
4.	Образовательная деятельность на отделении предпрофессионального обучения.....	65
5.	Научно-методическая деятельность.....	67
5.1.	Научно - методический журнал Secreta Artis (Секреты искусства)	68
5.2.	Научно-практические и научно–теоретические конференции.....	74
6.	Общественно значимые и культурно-просветительские мероприятия.....	79
7.	Музейно–выставочная деятельность.....	82
8.	Международная деятельность.....	87
9.	Внеучебная работа.....	90
10.	Финансовое и материально–техническое обеспечение.....	97

1. Общие сведения об образовательной организации

Академия была создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Учитывая важное значение реализуемых Академией задач для всего государства распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия была отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое – Академия акварели и изящных искусств.

Официальное наименование Академии на английском языке – Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts.

Место нахождения Академии: Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляется Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры РФ и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Академия руководствуется в своей деятельности законодательством Российской Федерации и действующим Уставом Академии.

Академия является юридическим лицом с момента государственной регистрации, имеет самостоятельный баланс, осуществляет операции с поступающими ей в соответствии с законодательством Российской Федерации средствами из федерального бюджета и средствами, полученными от оказания платных услуг и осуществления иной, приносящей доход деятельности.

Академия имеет печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, иные необходимые для её деятельности печати, штампы, бланки, символику (официальное наименование, товарный знак, эмблему, зарегистрированные

в установленном законодательством РФ порядке и пр.). Академия обладает исключительным правом использовать собственную символику способами, не противоречащими действующему законодательству РФ.

ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» – уникальное неоклассическое художественное учебное заведение, не имеющее аналогов не только в России, но и за рубежом. Академия является многофункциональным учебным центром, где преподавание ведется по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования.

Преподавание в Академии построено на авторской методике Сергея Андрияки, основа которого – высокоэффективный метод наглядного обучения, в ходе которого художник-педагог выполняет все задания учебной программы параллельно с учениками, демонстрируя им алгоритм выполнения работы.

Другой важнейший принцип обучения в Академии по программам высшего образования – воспитание художника-универсала, профессионала, который на высоком уровне владеет не только академическим рисунком и живописью, но и целым спектром востребованных сегодня классических изобразительных техник, таких как витраж, мозаика, настенная роспись, скульптура, офорт, книжная иллюстрация, лепка и роспись фарфора, керамика, ювелирное дело и др.

Научно-педагогические работники Академии являются высококвалифицированными профессионалами, ведущими активную творческую и выставочную деятельность художниками, что позволяет им осуществлять свою педагогическую миссию на высоком уровне. Педагоги Академии осуществляют и большую научно-методическую работу, проводя в рамках многочисленных академических и персональных выставок и дней открытых дверей Академии учебно-методические мастер-классы и пробные уроки, участвуют в разработке учебно-методических пособий на бумажных и цифровых носителях.



(Мастер-класс в купольном зале Академии)

Немаловажна и другая уникальная особенность Академии - образовательная организация обеспечивает студентов высококачественными художественными материалами, которые необходимы для успешного выполнения заданий по учебным программам: художественным стеклом для витража, смальтой и природным камнем для мозаики, пергаментом для выполнения миниатюр, эмалями для росписи фарфора и стекла, сусальным золотом для иконописи и др.

Профессорско-преподавательский состав Академии ведет активную научную работу, проводя в рамках многочисленных академических и персональных выставок и дней открытых дверей учебно-методические мастер-классы, разрабатывает учебные пособия на бумажных и цифровых носителях.

Целями деятельности Академии являются:

- Развитие художественной академической школы, основанной на традициях русского и мирового классического искусства;
- Воспитание молодых художников с учётом понимания ими глубин духовно-нравственных основ русской культуры, развитие творческих способностей обучающихся в области рисунка, живописи, скульптуры, архитектуры, реставрации, монументального и декоративно-прикладного искусства;
- Создание учебно-методических программ в области высшего образования, дополнительного профессионального образования, предпрофессионального и дополнительного образования;
- Удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах;
- Содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;
- Сохранение, развитие и преумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодёжи в духе этих традиций;
- Развитие традиционного производства предметов искусства и ремесла.

Предметом деятельности Академии являются:

- Подготовка высококвалифицированных кадров по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства;
- Подготовка, профессиональная переподготовка и (или) повышение квалификации работников;
- Совершенствование методик преподавания истории, теории и практики изобразительного искусства, оказание учебно-методической и практической помощи образовательным организациям Российской

Федерации, реализующим образовательные программы в области изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, реставрации, монументального и декоративно-прикладного искусства;

- Обеспечение непрерывности и преемственности образования в сфере изобразительного искусства;
- Организация, проведение и публикация (представление, экспонирование) результатов фундаментальных и прикладных научных исследований, научно-творческих и творческих работ в области рисунка, живописи, скульптуры, архитектуры, реставрации, монументального и декоративно-прикладного искусства, в том числе по проблемам образования;
- Распространение художественного мировоззрения, знаний и навыков в области образования, науки и культуры.

Основными задачами Академии являются:

- Распространение научных знаний и художественного мастерства, просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;
- Широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;
- Формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

Академия осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания, установленного Министерством культуры Российской Федерации:

- Разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов образовательные программы высшего образования - программу специалитета; разрабатывает и реализует дополнительные общеразвивающие программы, а также на основе федеральных государственных требований дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств;
- Организует практику обучающихся в объёме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;
- Выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования, экспериментальные, научно – методические и научно-творческие и творческие работы;

- Организует и проводит общественно – значимые мероприятия (публичные лекции, творческие встречи, коллективные формы научно – методической деятельности: симпозиумы, конференции, семинары, круглые столы, культурно – просветительские мероприятия: творческие смотры, конкурсы, фестивали, концерты, в том числе с участием иностранных юридических физических лиц в Российской Федерации и за рубежом;

- Осуществляет организацию и проведение выставок, пленэров, просмотров художественных работ;

- Осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения Академии;

- Организует разработку и издание монографий, сборников научных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной, научно – методической литературы на бумажных и цифровых носителях;

- Осуществляет в установленном порядке выпуск, распространение и реализацию печатной продукции, включая переплётные и картонажные работы, создаёт и реализует кино-, фото-, аудиовизуальную, мультимедийную продукцию для обеспечения образовательной и творческой деятельности;

- Осуществляет сохранение и пополнение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита, закрепленных за Академией на праве оперативного управления;

- Обеспечивает структурные подразделения Академии, работников и обучающихся Академии информационными ресурсами и системами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных, компьютерных сетей, баз данных, программ;

- Обеспечивает обучающихся и работников Академии библиотечными услугами и услугами по пользованию архивами Академии.

В соответствии с целями и задачами Академии определяются стратегические приоритеты и основные направления развития программы:

- повышение качества образования и конкурентоспособности выпускников Академии на российском и международном рынке труда;

- совершенствование содержания реализуемой образовательной программы и расширение направлений и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

- взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности ППС и обучающихся;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся;

- активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями Российской Федерации и зарубежных стран.



(Новый выставочный зал Академии)

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии;
- иные органы управления.

Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии является коллегиальным органом управления Академией.

Сайт Академии <http://academy-andriaka.ru/> разработан в соответствии с требованиями Правительства РФ и является официальным источником информации. Сайт выполняет функции не только информационно-событийные, но и содержит исчерпывающую информацию о структуре и деятельности Академии.

2. Образовательная деятельность по реализации образовательной программы высшего образования

2.1. Качество обучения

ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 1386 от 14.04.2015 реализует следующие программы подготовки специалистов по очной форме обучения (Таблица 1):

Таблица 1

Программы подготовки специалистов

№	Код	Наименование	Уровень образования	Квалификация
Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки				
Высшее образование – программа специалитета				
54.00.00 - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА				
1	54.05.05	Живопись и изящные искусства	Высшее образование - специалитет	Художник

Реализация основной образовательной программы заявленного направления подготовки ведется на факультете изобразительных искусств, который объединяет 3 (три) кафедры:

- Кафедру рисунка, живописи, композиции и изящных искусств;
- Кафедру гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- Кафедру физвоспитания и спорта.

Выпускающей кафедрой является кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки работают 54 педагогических работников. Из них 13 педагогических работников являются внешними совместителями. В Академии 2 педагога имеют почетные звания «Народный художник Российской Федерации» и 5 педагогов «Заслуженный художник Российской Федерации».

Среди работников 1 педагог имеет ученую степень доктора наук, 5 педагогов имеют ученую степень кандидата наук, 3 являются доцентами и 4 - членами-корреспондентами Российской академии художеств.

По педагогическому стажу сотрудники Академии подразделяются: до 5 лет - 20 человек, до 10 лет - 19 человек, до 20 лет - 11 человек, до 30 лет - 4 человека.

Средний возраст педагогических работников Академии - 39 лет.

Обучение студентов ведется в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», разработанной на основе и в соответствии с требованиями действующих федерального государственного образовательного стандарта (далее по тексту - ФГОС ВО). Программа по специальности «Живопись и изящные искусства» имеет государственную аккредитацию (Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16.03.2016, срок действия до 11.04.2020г.).

Учебный план и график учебного процесса по реализуемым специальностям составлены таким образом, чтобы перечень учебных дисциплин и объем часов, выделенных на их освоение способствовали формированию у выпускников компетенций, необходимых для реализации себя в следующих сферах:

- **профессиональная творческая** (дисциплины: «Акварельная живопись», «Академический рисунок», «Офорт», «Римская мозаика», «Скульптура», «Роспись фарфора и керамики», «Архитектурное проектирование» и др.);
- **педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания** (дисциплины: «Педагогика и психология», «Педагогическая практика» и др.);
- **экспертная и исследовательская в сфере изобразительного искусства** (дисциплины: «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства», «Реставрация масляной и темперной живописи», «Реставрация графики» и др.);
- **организационно-управленческая** (дисциплины: «Основы международного и российского права для художников», «Основы государственной культурной политики» и др.);
- **художественно-просветительская** («История зарубежного искусства», «История отечественного искусства», «Научно-исследовательская (копийная) практика» и др.).

Требования ФГОС ВО к общему количеству часов и продолжительности теоретического обучения, объему учебной нагрузки по блокам и отдельным дисциплинам (модулям), общему сроку освоения основной образовательной программы, продолжительности всех видов практик, продолжительности государственной итоговой аттестации, общей продолжительности каникул и объему каникулярного времени в учебном

году соблюдаются по всем реализуемым основным образовательным программам.

Максимальный объем недельной нагрузки студента не превышает 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Средний объем обязательных аудиторных занятий по очной форме обучения составляет 38 академических часов.

На кафедрах имеются в наличии все рабочие программы по дисциплинам, предусмотренным учебным планом основной образовательной программой. Программы разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Пересмотр рабочих программ по всем дисциплинам и программам практик осуществляется ежегодно. Современность содержания рабочих учебных программ дисциплин и практик подтверждается новизной используемой в образовательном процессе учебной литературы.

В части дисциплин профессионального цикла методическую поддержку кафедрам оказывает художественно-методический отдел. В рабочих программах также раскрывается содержание самостоятельной работы студентов, виды которой соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Важное место в учебном процессе занимает самостоятельная работа, направленная, с одной стороны, на выработку у студента навыков самодисциплины и самоорганизации, а с другой стороны, предоставляет студентам время для развития собственного творческого потенциала, реализации собственных идей, сюжетов и тем.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются:

- выполнение набросков;
- работа с натурой вне аудитории;
- работа над композиционными эскизами;
- сбор материалов для композиции;
- работа над этюдами;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников.

Виды и объемы самостоятельной работы, а также ее формы для каждой конкретной дисциплины учитываются при составлении и обновлении их рабочих учебных программ. Контроль и оценку результатов производят ведущие преподаватели в форме просмотра или индивидуальной

консультации. Оценка самостоятельной работы учитывается при проведении промежуточной аттестации.

Спецификой направления подготовки продиктована необходимость оборудования профильных учебных мастерских по отдельным дисциплинам учебного плана («Римская мозаика», «Флорентийская мозаика», «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», «Роспись по керамике и фарфору», «Гончарное искусство», «Моделирование и изготовление фарфора» и др.). В общей сложности специально оборудовано 12 мастерских. В 3 мастерских проводятся работы со сложным технологическим оборудованием. Постоянно производится надзор за соблюдением техники безопасности.

Учебный процесс осуществляется согласно с учебным планом, анализ которого показал его соответствие предъявляемым требованиям государственного стандарта. Содержание вариативной части ФГОС ВО учитывает специфику подготовки специалистов по данному направлению. Утвержденный график учебного процесса отражает распределение разных видов учебной нагрузки по неделям в рамках учебного года, показывает место практик и каникулярного времени.

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое составлено с учетом рабочего учебного плана (по количеству учебных недель в семестре, совпадению сроков начала и окончания семестра, сессии, практик, каникул, соблюдение установленных форм аттестации) и выполняет все требования ФГОС ВО.

Координацию учебной работы осуществляют учебный отдел и деканат факультета.

В образовательном процессе, как в аудиторной, так и в самостоятельной работе, широко используются инновационные методы обучения:

- обращение к информационным ресурсам и базам данных с примерами лучших работ, таблицами по росписи, рисунку, орнаменту и другими наглядными пособиями;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий;
- использование проектно-ориентированных технологий обучения работе в команде над комплексным решением практических задач.

В рамках вышеуказанного направления Академией ведется планомерная работа по созданию учебных мультимедийных фильмов по дисциплинам профессионального цикла.

Сложившаяся в Академии система контроля образовательного процесса и установленные критерии оценки учебной работы студентов соответствуют целям и планируемым результатам обучения.

Все вопросы, связанные с реализацией образовательных программ, совершенствование учебно-методической документации, программ дисциплин, рабочих учебных планов, находится в центре внимания Ректората, лично Ректора и Ученого совета, активно обсуждается на заседаниях кафедр.

Принимая во внимание вышеизложенное, основным критерием оценки качества освоения студентами образовательной программы является промежуточная аттестация. Ее итоги можно в целом оценить как положительные; подробно они рассмотрены в Таблице 2. «Сводные данные по текущей аттестации в 2018/2019 г».

Таблица 2

Сводные данные по текущей аттестации в 2018/2019г.

Курс	Всего студентов (чел.)	Из них успевают на «отл.»		Из них успевают на «отл.» и «хор.»		По итогам имеющ. академ. задолж.	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%
1	38	3	8	12	32	3	8
2	36	0	0	20	56	1	3
3	33	1	3	18	55	1	3
4	28	1	3	11	39	9	32
5	28	0	0	11	39	10	35

При проведении промежуточной аттестации используются как классические (экзамен, зачет, дифференцированный зачет) формы контроля, так и специфические (просмотр), введенные для целей более объективной и понятной оценки творческих работ. Последний предполагает обсуждение работ комиссией состоящей из ведущих преподавателей во главе с Ректором.

Кафедрами регулярно проводятся мероприятия по обновлению программ практик, банков вопросов и билетов к экзаменационным сессиям и государственной итоговой аттестации. После каждой промежуточной аттестации проводится работа по ликвидации академических задолженностей. В связи со спецификой образовательной программы и ориентацией на качественный результат при составлении графиков пересдач Учебным отделом предлагаются более длительные периоды. Тем не менее, они не превышают сроков, установленных соответствующими нормативными документами.

Регулярный учет посещаемости учебных занятий проводится преподавателями Академии. Сводные данные за отчетный год показывают

активную мотивацию студентов на получение высоких результатов и приобретение знаний, умений и навыков. Активная роль в поддержании посещаемости на высоком уровне отводится учебным подразделениям Академии: учебному отделу и деканату. Систематически проводится воспитательная и разъяснительная работа с нарушителями дисциплины, порядка, правил внутреннего распорядка.

Учебным планом предусмотрены следующие виды практик: в конце каждого курса обучающиеся на три недели выезжают из Москвы в целях практического освоения навыков пленэрной живописи, ландшафтного и архитектурного пейзажа, а также выполнения копий работ лучших мастеров живописи и графики в региональных российских музеях. Данная форма организации занятий показала себя как необходимое логическое продолжение аудиторной работы.

Учебным планом предусмотрены следующие виды практик: учебная (творческая, пленэр) и производственная (в том числе преддипломная, копийная и педагогическая).

Летом обучающиеся на три недели выезжают из Москвы в целях практического освоения навыков пленэрной живописи, ландшафтного и архитектурного пейзажа, а также выполнения копий работ лучших мастеров живописи и графики в региональных российских музеях. Данная форма организации занятий показала себя как необходимое логическое продолжение аудиторной работы. Вторая половина практики проводится в Москве.

Места практики отбираются исходя из специфики поставленных задач. Предпочтение отдается старым русским городам центральной части России, сохранившим древние архитектурные ансамбли и естественные природные ландшафты.

В отчетном году в качестве баз практик было выбрано 6 городов. Общее число обучающихся, прошедших практику по видам, составило 99 человек. Со стороны профессорско-преподавательского состава в практике было задействовано 12 педагогов.

Ниже приведены таблицы с информацией по срокам и местам проведения практик в 2018 году с разбивкой по курсам (Таблицы 3, 4, 5, 6):

Таблица 3

**Места и даты проведения учебно-творческой (пленэрной) практики
для студентов I курса**

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР), I КУРС			
Группа	ФИ-101	ФИ-102	ФИ-103
Стационарная	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств		
Сроки	18–24 июня	18–24 июня	17–23 июня
Выездная	г. Суздаль	г. Коломна	г. Кострома
Сроки	02–22 июля	02–22 июля	02–22 июля

Таблица 4

**Места и даты проведения учебно-творческой (пленэрной) практики
для студентов II курса**

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР), II КУРС			
Группа	ФИ-201	ФИ-202	ФИ-203
Стационарная	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств		
Сроки	19–25 июня	18–24 июня	18–24 июня
Выездная	г. Псков	г. Коломна	г. Кострома
Сроки	30 июня–22 июля	02–22 июля	02–22 июля

Таблица 5

**Места и даты проведения производственной (копийной) практики
для студентов III курса**

КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА III КУРС			
Группа	ФИ-301	ФИ-302	ФИ-303
Город	г. Москва	г. Рязань	г. Кострома
Сроки	02–22 июля	02–22 июля	02–22 июля

Таблица 6

**Места и даты проведения производственной (педагогической) практики
для студентов IV курса**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА IV КУРС			
Группа	ФИ-401	ФИ-402	ФИ-403
Стационарная	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств, отделение предпрофессионального обучения, факультет дополнительного образования.		
Сроки	05 марта–05 июля		

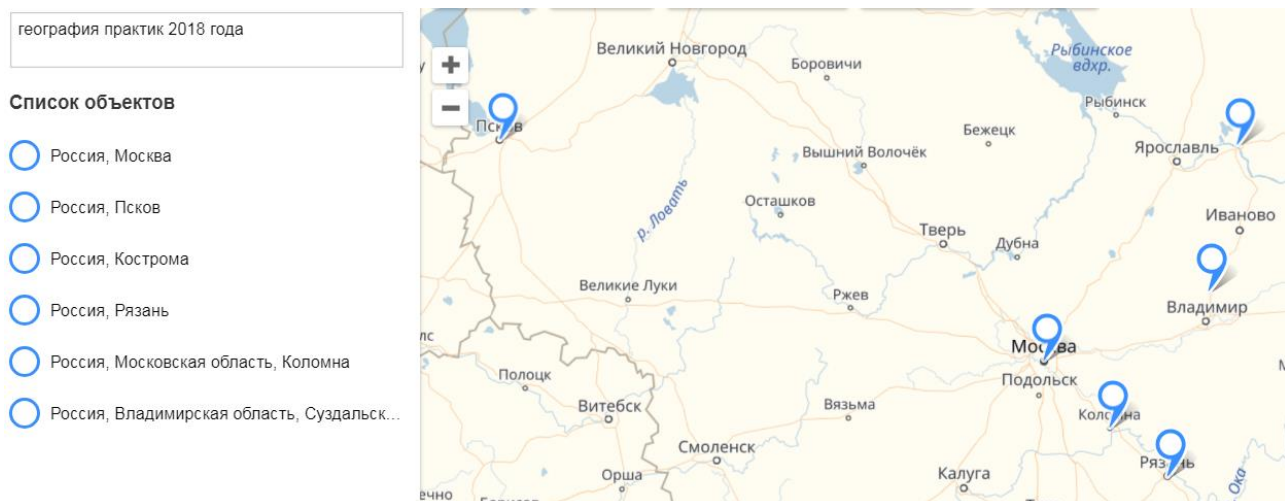


Рис.1. География мест проведения практик в 2018 году

В рамках производственной (преддипломной) практики студентами V курса проведена работа по наработке иллюстративного материала, подготовке эскизов и этюдов, натурная работа по предварительным темам выпускных квалификационных работ. На основе наработанного материала проведен экзаменационный просмотр, по итогам которого были утверждены темы дипломных работ.

Как и все остальные дисциплины учебного плана, практика имеет соответствующее методическое обеспечение, разработанное кафедрой рисунка, живописи, композиции и изящных искусств и художественно-методическим отделом.

Качественный анализ организации практической подготовки студентов позволяет отметить:

- количество и объем практик по программе в учебном плане соответствует ФГОС ВО;
- содержание программ практик соответствует общим целям образовательной программы;
- ежегодно происходит расширение географии проведения практик.
- активно и успешно используется собственная база для организации практики (подразделения Академии, учебные мастерские, лаборатории, выставочные залы и т.д.).

Результаты прохождения учебно-творческих и производственных практик можно оценить как высокие. Подавляющее число студентов по итогам работы получили оценки «хорошо» и «отлично» (Таблица 7).

Сводные результаты практик

Вид практики	«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»
	чел.	чел.	чел.	чел.
Учебно-творческая (пленэр), I курс	11	21	0	3
Учебно-творческая (пленэр), II курс	17	10	4	0
Производственная (копийная), III курс	19	5	3	0
Производственная (педагогическая), IV курс	29 (зачет)			1
Производственная (преддипломная), V курс	13	6	3	1

Важным показателем успешности проведения практики является рост количества творческих работ, отобранных в учебно-методический фонд по итогам просмотра.

Ежегодно расширяется география мест проведения практик, ведется поиск более интересных объектов в г. Москве, активно включается работу и используется собственный музейный комплекс посредством организации специальных выставок с фондами, подходящими для целей копийной практики. Вместе с тем прорабатывается вопрос о разнообразии музейной практики, нацеленной на расширение сфер деятельности студентов, позволяющей овладеть знаниями, умениями и навыками экспозиционно-выставочной работы.

- В целом для поддержания качества подготовки студентов на высоком уровне, Академия реализует ряд мероприятий:

- привлечение в качестве ведущих преподавателей специалистов, обладающих профессиональными знаниями и навыками и имеющих большой практический опыт в области непосредственно преподаваемых дисциплин;

- постоянное участие профессорско-преподавательского состава в мастер-классах, открытых уроках, отраслевых конференциях и круглых столах (эти показатели учитываются при их аттестации);

- привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;

- повышение квалификации преподавателей;

- интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности студентов, внедрение активных методов обучения;

В целом для поддержания качества подготовки студентов на высоком уровне, Академия реализует ряд мероприятий:

- привлечение в качестве ведущих преподавателей специалистов, обладающих профессиональными знаниями и навыками и имеющих большой практический опыт в области непосредственно преподаваемых дисциплин;
- постоянное участие профессорско-преподавательского состава в мастер-классах, открытых уроках, отраслевых конференциях и круглых столах (эти показатели учитываются при их аттестации);
- привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;
- повышение квалификации преподавателей;
- интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности студентов, внедрение активных методов обучения.

Образовательный процесс по основной образовательной программе реализуется коллективом высококвалифицированных специалистов. Преподаватели, среди которых 3 – академика РАХ, 1 – доктор наук, 5 – кандидатов наук, 4 - член-корреспондентов РАХ, 5 заслуженных художников РФ, 2 – народных художника РФ, ведут активную творческую и научно – исследовательскую деятельность, участвуют в художественной жизни Академии, проводят лекции и практические занятия. Применяют собственные разработки в учебном процессе, постоянно совершенствуют свои навыки, привлекают студентов к выполнению различных творческих работ, которые могут быть реализованы в рамках выполнения курсовых и дипломных работ. В Академии издаются учебно-методические пособия на цифровых и бумажных носителях, в разработке которых принимают участие наши преподаватели. Данная работа направлена на развитие научного потенциала Академии и развитие культуры в целом. Выставочная деятельность является важным направлением учебно-методической работы. Авторские выставки художников – педагогов периодически проходят на базе выставочного комплекса Академии, музеях и галереях Москвы и других городов России и зарубежья.

Академией проводятся мероприятия, направленные на мотивацию преподавателей на повышение своего профессионального уровня, в частности, включение персональных выставок преподавателей в план

выставочной работы образовательной организации, выплата надбавок стимулирующего характера и др.

При реализации основной образовательной программы, важная роль отведена вопросам изучения потребностей рынка труда и адаптации учебного процесса под эти изменения с сохранением ядра программы. Академией проводится широкий спектр мероприятий по трудоустройству обучающихся и выпускников. Указанные мероприятия включают следующие:

- поиск и выявление потребности в кадрах у государственных и коммерческих организаций художественного и педагогического профиля;
- обновление содержания рабочих учебных планов и программ отдельных дисциплин с учетом потребностей рынка труда;
- проведение работы по расширению базы мест прохождения учебно-творческой, производственной, педагогической практик (ориентация на потенциальных работодателей);
- организация Академией мероприятий, способствующих повышению инициативы и сознательности обучающихся в вопросах будущего поиска работы и трудоустройства (беседы, творческие встречи, собеседования и др.);
- взаимодействие с органами исполнительной власти, учреждениями культуры и образования, службами занятости по вопросам трудоустройства выпускников;
- привлечение обучающихся к работе над реальными художественными проектами в структуре художественно-производственных мастерских совместно с практикующими художниками;
- привлечение обучающихся к организации и ведению отдельных форм преподавательской деятельности в структуре дополнительного и предпрофессионального образования;
- проведение комплексного консультирования обучающихся и выпускников в период поиска работы.

2.2. Организация и проведение приемной кампании

Академия осуществляла прием абитуриентов на обучение по основной образовательной программе, реализуемой в Академии на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки России от 09 января 2014 года №1 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 года № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»»;
- другие нормативно-правовые акты уполномоченных федеральных органов исполнительной власти в области образования.

Управление процессом поступления в Академию обеспечивалось деятельностью приемной комиссии. Работа приемной комиссии в 2018 году проходила в соответствии с Порядком приема граждан в образовательные учреждения высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 года № 1147, и правилами приема в Академию, утвержденными решением Ученого Совета Академии акварели и изящных искусств. При приеме в Академию обеспечивались соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема. Прием на обучение осуществлялся на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и на места по договорам об образовании, заключаемый при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц. Прием абитуриентов на обучение осуществлялся Приемной комиссией. Председателем приемной комиссии являлся Ректор Академии. Председатель приемной комиссии назначал ответственного секретаря, который организовывал: работу приемной комиссии, прием поступающих, их родителей (законных представителей), доверенных лиц. Для поступления в Академию необходимо было представить результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку и литературе, а также пройти вступительные испытания по специальности. Допуск к вступительным испытаниям всех категорий поступающих осуществлялся по итогам просмотра творческих работ по рисунку, живописи и композиции. Для проведения вступительных испытаний Академия создала экзаменационные и апелляционные комиссии. Полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии, экзаменационных

и апелляционных комиссий определялся положениями. Академия осуществляла прием на основании трех вступительных испытаний: по русскому языку, литературе и творческому конкурсу (рисунок, живопись, композиция). Вступительные испытания по рисунку представлял из себя длительную постановку: голова человека с плечевым поясом на которую отводилось 12 академических часов, по живописи так же была длительная постановка: натюрморт, на который отводилось 12 академических часов и композиция – на заданную тему: иллюстрация к заданному отрывку по программе литературы средней школы, на которую отводилось 6 академических часов. После сдачи всех вступительных испытаний экзаменационная комиссия, в состав которой входили: ведущие преподаватели, профессора, доценты кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) и ректор Академии, выставяла баллы по творческому конкурсу по итогам которого производилось зачисление студентов на 1 курс.

В 2018 году было принято 28 студентов на бюджетную основу и 12 студентов на места по договорам об образовании. Около 50% всех поступивших студентов являются жителями разных городов России: Ульяновск, Кинешма, Кострома, Нижний Новгород, Владимир, Московская область, Анапа, Старый Оскол, Южно-Уральск, Брянск).

На основании нормативных документов, регламентирующих набор на места по квотам на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации при поступлении в образовательную организацию высшего образования: Постановлением Правительства Российской Федерации от 08 октября 2013 г. № 891 «Об установлении квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации, по итогам вступительных испытаний и по решению приемной комиссии с 01 сентября 2018 года был зачислен на первый курс очной формы обучения факультета изобразительных искусств по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» иностранный гражданин в пределах установленной квоты.

Также в соответствии с нормативными документами, регламентирующими набор на места в пределах целевой квоты при поступлении в образовательное учреждение высшего образования: Федерального закона РФ от 21 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. № 1147 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, а также

на основании правил приема Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки были зачислены два студента на первый курс очной формы обучения факультета изобразительных искусств по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» за счет средств федерального бюджета в пределах целевой квоты.

В таблице №1 приведены данные, отражающие общее количество заявлений, принятых от абитуриентов на бюджетные и коммерческие места в 2018 году.

Таблица №1

Общее количество поданных заявлений	Из них				Конкурс на бюджетные места (человек на место)	Конкурс на коммерческие места (человек на место)
	Лиц, поступающих вне конкурса	Лиц, имеющих высшее образование	Лиц, поступающих по результатам ЕГЭ и внутренних экзаменов	Лиц поступающих по результатам внутренних экзаменов		
84	0	1	68	16	3,1	2

В таблице № 2 приведены сравнительные данные по баллам ЕГЭ и дополнительным вступительным испытаниям за 2017 и 2018 год.

Таблица №2

2017 год			2018 год		
Средний балл ЕГЭ поступивших	Средний балл ЕГЭ абитуриентов	Средний балл ЕГЭ и доп. Вст. Исп. поступивших	Средний балл ЕГЭ поступивших	Средний балл ЕГЭ абитуриентов	Средний балл ЕГЭ и доп. Вст. Исп. поступивших
75	73	80,1	77,5	74,8	78,5

Выводы и рекомендации: Прием абитуриентов в Академию для получения высшего образования характеризуется положительной и стабильной динамикой. Перечень вступительных испытаний в полной мере учитывает творческий характер специальности. В соответствии с проведенным анализом данных по приему абитуриентов, количество поданных заявлений в 2018 году меньше по сравнению с 2017 годом. Увеличился средний балл абитуриентов, поступающих в Академию по результатам ЕГЭ. Также

увеличился средний балл ЕГЭ поступивших абитуриентов на обучение за счет средств федерального бюджета и на места с оплатой стоимости обучения.

2.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) выпускников является завершающим этапом освоения образовательной программы, в ходе которой устанавливается соответствие результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО, уровень готовности выпускников к выполнению профессиональных задач.

В Академии ГИА по направлению подготовки (специальности) Живопись и изящные искусства образовательной программой предусмотрена только защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Для проведения ГИА в Академии в установленные сроки в 2018 году была сформирована государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Председателем ГЭК был своевременно утвержден в установленном порядке Минкультуры России из числа видных и заслуженных деятелей и специалистов данной области - народный художник Российской Федерации, действительный член РАХ, вице-президент РАХ, профессор, заведующий кафедрой живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова Максимов Евгений Николаевич.

Экзаменационные комиссии формировалась из числа профессорско-преподавательского состава Академии, а также ведущих специалистов - представителей работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В 2018 году выпускные квалификационные работы защищали 27 студентов. Результаты защиты ВКР по образовательной программе высшего образования в 2018 году представлены в таблице 1.

Таблица №1

Уровень образования	Очная форма обучения			
	Итого человек	%		
		отл	хор	удов
Специалитет	27	70	30	0

До государственной итоговой аттестации были допущены 27 из 34 студентов, что составило 79% от общего количества выпускников. Выпускные квалификационные работы защитили все допущенные к защите выпускники.

В 2018 году дипломы с отличием получили 9 человек, что составило 33,3% от общего числа выпускников.

В своих работах на защите выпускники продемонстрировали высокий профессионализм, заявив о себе как о личности, показав не только практические умения и навыки, но и продемонстрировав эрудицию в заданной теме, рассказывая о творческом поиске решения поставленной задачи.



(Защита выпускной квалификационной работы 2018 года)

Ряд выпускных квалификационных работ выполнялись по тематике, предложенной работодателями.



(Выпускники 2018 года)

2.4. Формирование библиотечного фонда

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса является фонд библиотеки Академии, которая начала создаваться одновременно с основанием Академии в 2011 году.

Важнейшими задачами работы библиотеки являются:

- обеспечение каждого обучающегося минимумом обязательной учебной литературы по каждой дисциплине профессионального цикла,

входящей в образовательную программу;

- пополнение фонда актуальными информационными ресурсами, необходимыми для учебной и научной деятельности Академии;
- оперативное предоставление их читателям.

Формирование фонда библиотеки Академии происходит в соответствии с требованиями Закона РФ "Об образовании" (273-ФЗ), и ФГОС 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

Рекомендуемые нормативы обеспеченности комплекса учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов, полностью выполняются.

На сегодняшний день все дисциплины учебного плана специальности «Живопись и изящные искусства» Академии в основном обеспечены учебной литературой в соответствии с нормами книгообеспеченности. Основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религиоведению, психологии, культурологии, охране памятников культуры и искусства, реставрации, искусствоведению, иконописи, широко представлена художественная литература.

В качестве дополнительной литературы библиотека выписывает следующие периодические издания: Вузовский вестник (газета); Аккредитация в образовании; Искусствознание; Кадровое дело; Московский журнал. История государства Российского. Ежемесячное иллюстрированное издание; Образование в документах; Русское искусство; Третьяковская галерея.

В 2018 г. библиотека получила в дар раритетные книжные издания от народного художника РФ, преподавателя ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Д.А. Белюкина, в количестве 2 экземпляров.

И так-же в дар были приняты издания от библиотеки профкома ФГУП «Институт геологии и разведки горючих ископаемых» РАН более 300 томов изданий классиков западноевропейской, русской и советской литературы, включая собрания сочинений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М. Горького, А.П. Чехова, А.Н. Островского, В.И. Даля и др., ряд ценных изданий по истории искусства и культуры.

В образовательных целях за 2018 год были закуплены следующие учебно-методические пособия: Кун Н. «Легенды и мифы Древней Греции» в количестве 20 экз., Лысенков К.Н. «Пластическая анатомия» в количестве 40 экз., Москвин А.Г. «Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика

Италии», в количестве 12 экз., Каменец А.В. «Основы культурной политики» в количестве 10 экз.

Систематически ведется работа по анализу и актуализации библиотечного и учебно-методического фонда, в соответствии с нормами книгообеспеченности.

По будням, с 9:00 до 21:00 работает абонемент и читальный зал на 50 посадочных мест. В читальном зале обучающиеся имеют высокоскоростной доступ к сети Интернет и всемирным информационным ресурсам, таким как: Scopus, Web of Science, Springer Nature, eLIBRARY.RU . Открыт доступ в Арт-портал «Мировая художественная культура» (Art.biblioclub.ru) – один из крупнейших русскоязычных порталов, посвященных искусству. На сегодня это крупнейшая иллюстративно-образовательная платформа, которая сочетает тексты, написанные известными искусствоведами, и прекрасные иллюстрации.



(Читальный зал библиотеки Академии)

Ресурс содержит более 70 000 репродукций картин, фотографий скульптур и памятников архитектуры, эскизов театральных декораций и многое другое. Знакомит с биографиями выдающихся деятелей искусства, стилями и направлениями, подробной информацией о музеях мира, шедеврами мировой художественной культуры. Арт-портал предоставляет пользователям хорошую возможность пролистать художественные альбомы в электронном формате.

А подписной проект «Арт-портала» под названием «Артотека» позволяет совершить интерактивные мультимедийные путешествия в мир бесценных раритетов искусства.

В целях непрерывного информационно-библиотечного обслуживания в читальном зале организованы постоянно действующие книжные выставки по тематикам: новые поступления; учебная литература; издания Школы акварели и Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выставка творческой деятельности ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в печатных изданиях, и выставка изоизданий.

За отчетный период библиотека провела следующие тематические выставки:

№ п\п	Название выставки	Дата проведения	Место проведения
1.	«Колорист эпохи барокко» (к 445-летию со дня рождения Микеланджело Караваджо).	28.09.2018	Читальный зал
2.	« Жупан, сорока и запона. Русский народный костюм в графике XIX-XX в.». На базе библиотеки Академии организована выездная выставка уникальных документов из собрания Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ). В составе экспозиции: 30 копий рисунков и тонированных литографий, 31 паспорт, 31 подложка.	15.10.2018- 15.11.2018	Читальный зал

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии с помощью беспроводной сети Wi-Fi.

Общее количество единиц хранения на 31 декабря 2018 года составляет 7456 экземпляров. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги и DVD.

Объём фонда:

- учебная и учебно-методическая литература – 3463 экз.;
- научная литература - 2576 экз.;
- художественная литература – 1417 экз.

Библиотека обеспечивает многоаспектное раскрытие состава и содержания фонда с помощью электронного каталога с целью точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей. Для выполнения этих задач библиотека использует специализированное программное обеспечение: «Фундаментальная

библиотека», база которого включает в себя 6075 записей. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.

Актуализация и продвижение интернет-страницы библиотеки – необходимое условие современного информационного обслуживания. Вне зависимости от местонахождения читателя, мы предоставляем ему исчерпывающую информацию о наших ресурсах, услугах, режиме работы и событиях, происходящих в библиотеке, готовы ответить на любой вопрос читателя, используя возможности сайта. Для удобства пользователей организованы ссылки на рекомендуемые ресурсы для художников.

Эффективное учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса свидетельствует о том, что в Академии созданы соответствующие необходимые условия для качественной реализации ФГОС 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

2.5. Учебно-методический и натюрмортный фонд

Учебно-методический фонд постоянно пополняется лучшими работами студентов и учащихся Академии по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

В 2018 году в учебно-методический фонд Академии поступило:

- 1580 работ студентов в техниках: акварель, карандаш, масло, пастель, офорт, темпера, иные и смешанные техники, фарфор, роспись по фарфору, витраж, ювелирное эмальерное искусство, мозаика римская, мозаика флорентийская, иконопись, скульптура;
- 197 дипломных работ выпускников Академии в техниках акварель, масло, пастель, офорт, скульптура (бронза), витраж, роспись по керамике;
- 1210 работ учащихся предпрофессионального образования в техниках: акварель, карандаш, офорт, смешанные техники;
- 25 работ учащихся дополнительного образования в техниках акварель, карандаш.

Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в единый каталог.

Академия регулярно проводит методические выставки работ студентов и учащихся из коллекции данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты внедрения авторской методики преподавания, разработанной С. Н. Андриякой.

В 2018 году работы учебно-методического фонда участвовали в следующих выставках:

- Выставка “Обманки” в Школе Акварели Сергея Андрияки. (январь - февраль). Всего 1 работа в 1 раме.
- Выставка студенческих работ Академии в РУДН. (2.01.2018 - 25.01.2018 г.) Всего 28 работ в 25 рамах.
- Студентка Еремеева Ольга. Региональная выставка по Челябинской области. Всего 1 работа в 1 раме.
- Студентка Белавина Наталья. Выставка “Пленэр”. Филиал Иосифской библиотеки. Март 2018 г. Всего 9 работ в 2 рамах.
- Выставка “Пленэр”. Филиал Иосифской библиотеки. 2018 г. Всего 1 работа в 1 раме. Март 2018 г.
- Студентка Гладкова Анна. Выставка “Пленэр”. Филиал Иосифской библиотеки. Март 2018 г. Всего 2 работы в 2 рамах.
- Выставка учебных работ предпрофессионального образования в художественной школе им. Марка Шагала в городе Тольятти. (14 марта 2018 г. – 10 октября 2018 г.) Всего 50 работ.
- Плановая выставка учебных работ студентов Академии в МГОМЗ Коломенское “Рисунки из альбома”. (27.03.2018 по 24.03.2019). Всего 46 работ в 29 рамах.
- Плановая выставка работ студентов Академии в Среднерусском институте управления – филиал РАНХиГС, город Орёл. (29.03.2018 по 13.05.2019). Всего 80 работ в 57 рамах.
- Выставка детских учебных работ обучающихся на ФДО (факультете дополнительного образования) Академии в ГБОУ школе № 978, Москва. (апрель – май 2018 г.) Всего 37 работ в 16 рамах.
- Студентка Зыкина Полина. Молодёжная выставка, выставочный зал МОСХ России, Москва, Беговая 7, (12.04. 2018 – 27.04.2018). Всего 1 работа в одной раме.
- Студентка Галдава Александра. Молодёжная выставка, выставочный зал МОСХ России, Москва, Беговая 7, (12.04. 2018 – 27.04.2018). Всего 1 работа в 1 раме.
- Ежегодная Областная выставка ТОХ (Товарищество Орловских Художников), посвящённая 30-летию основания ТОХ, 200-летию со дня рождения И.С.Тургенева, 75-летию освобождения г. Орла от немецко-фашистских захватчиков. (07.06.2018 – 07.07.2018). Всего 3 работы.

- Выставка работ студентов Академии в МУК Сочинский художественный музей, г. Сочи, Краснодарский край. (29.06.2018 по 02.09.2018) Всего 355 работ в 174 рамах, 2 световых коробах, 4 киотах.
- Экспозиция в Академии в кабинете приёмной комиссии. Всего 7 работ в 7 рамах. Июль 2018 г.
- Выставка работ студентов Академии в МБУ Культурный центр “Дом Озерова” , г. Коломна. (19.07.2018 по 02.09.2018). Всего 306 работ в 125 рамах, 1 киоте, 1 световом коробе.
- Студентка Прасолова Александра. Выставка – вернисаж “Точка взгляда” , Москва, Борисоглебский переулок, д. 6, стр. 1. (01.08. 2018 – 15.08.2018) Всего 1 работа в 1 раме.
- Студентка Шадэ Валерия. Выставка – вернисаж “Точка взгляда”, Дом-музей Марины Цветаевой, Москва, Борисоглебский переулок, д. 6, стр. 1. (01.08. 2018 – 15.08.2018). Всего 1 работа в 1 раме.
- Студентка Скурат Анна. Выставка в Каргопольском историко-архитектурном и художественном музее. (24.08. 2018 – 25.09.2018). Всего 12 работ в 12 рамах.
- Студентка Ковалёва Дарья. Выставка в Каргопольском историко-архитектурном и художественном музее. (24.08. 2018 – 25.09.2018). Всего 36 работ в 36 рамах.
- Выставка в Солнечногорске, 2018 г. Август. Всего 169 работ в 48 рамах и 1 световом коробе.
- Студентка Валерьянова Анастасия. Выставка “Белый Ветер”, галерея “Печатники”, улица Батюнинская, дом 14 отдела МКЦ ГБУК г. Москвы – Объединение ВЗ Москвы, 1-ый Колобовский переулок, д. 16 стр. 1 (09.09. 2018 – 19.09.2018). Всего 1 работа в 1 раме.
- Студентка Фадеева Ярослава. Выставка “Белый Ветер , галерея “Печатники”, улица Батюнинская, дом 14 отдела МКЦ ГБУК г. Москвы – Объединение ВЗ Москвы, 1-ый Колобовский переулок, д. 16 стр. 1 (09.09. 2018 – 19.09.2018). Всего 2 работы в 2 рамах.
- Студентка Гладкова Анна. выставка “Белый Ветер”, галерея “Печатники”, улица Батюнинская, дом 14 отдела МКЦ ГБУК г. Москвы – Объединение ВЗ Москвы, 1-ый Колобовский переулок, д. 16 стр. 1 (09.09. 2018 – 19.09.2018). Всего 1 работа в 1 раме.
- Выставка ”Ботаническая живопись. Наука и искусство” в Школе акварели Сергея Андрияки. (18.10.2018 - 18.11.2018). Всего 7 работ в 6 рамах.

- Студентка Академии Иванова Елена. Выставка "Полифония", Центральный выставочный зал г. Подольска. (06.10.2018 - 05.11.2018). Всего 2 работы в 2 рамках.
- Выставка Академии в МБУ "Историко-художественный музейный комплекс", г. Новочебоксарск. (05.10.2018 - 11.11.2018). Всего 286 работ в 95 рамках.
- Выставка учебных работ студентов Академии Сергея Андрияки в городе Тольятти, в художественной школе им. Марка Шагала. 2018 – 2019 гг. Всего 30 работ.
- Плановая выставка Академии "Мозаика впечатлений. Сергей Андрияка и студенты Академии" в ГБУ РК Восточно-Крымский ИКМЗ, город Керчь. (02.11.2018 - 23.12.2018).

В 2018 году натюрмортный фонд Академии, являющийся основной базой для учебных постановок по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования, пополнился 95-ю новыми экспонатами; из них 82 экспоната поступили в фонд по договорам пожертвования. Все предметы, поступающие в натюрмортный фонд Академии, фотографируются и вносятся в единую электронную базу.

2.6. Информационное обеспечение образовательной деятельности

Информационное обеспечение образовательной системы Академии осуществляется отделом информационных технологий. Отдел ведет работы по информатизации образовательной системы Академии, в соответствии с концепцией информатизации образования в РФ и направленные на выполнение государственных программ по информатизации образования.

Информационное обеспечение образовательного процесса направлено на поэтапное формирование единой информационной среды Академии, позволяющей автоматизировать и повысить интенсивность обмена информацией в управленческом, образовательном, научном, воспитательном и других процессах, а также на создание технологической базы для электронного и, в перспективе, дистанционного обучения по ряду дисциплин.

В рамках единой информационной системы создана и функционирует сеть вуза, которая в настоящее время объединяет 246 персональных компьютеров, на базе которых созданы рабочие места студентов, преподавателей и обслуживающего персонала. Инфраструктура информационной системы функционирует под управлением серверов,

объединенных в отказоустойчивый кластер, обшчитывающий многофункциональную виртуальную среду.

С целью эффективной реализации основных образовательных программ по всем циклам учебных дисциплин рабочего учебного плана, проведения учебных занятий, формирования у студентов устойчивых знаний и умений, в Академии активно применяются программные продукты и электронные материалы учебного назначения.

В Академии имеется компьютерный класс на 21 рабочее место, в котором обучающиеся проходят курсы по программам векторной и растровой графики а также по основам 3D моделирования.

Библиотека оснащена компьютерами и проекционным оборудованием. Обучающие имеют возможность получать информационные и методические материалы в электронном виде, а также имеют доступ к электронным изданиям. В качестве информационно поисковой библиотечной системы применяется программный продукт 1С “Библиотека”.

Также имеется 2 мультимедийных зала с проекционным оборудованием, позволяющим преподавателям широко использовать средства мультимедия в учебном процессе, демонстрировать слайды и фильмы на большом экране. Большинство учебных аудиторий оснащены широкоформатными телевизорами.

В Академии имеется и постоянно пополняется электронный банк работ студентов и преподавателей. Работы фотографируются и сканируются с высоким разрешением, позволяющим использовать их в дальнейшем в печати, в том числе методических материалов.

Организационная деятельность Академии обеспечивается программным комплексом на базе продуктов 1С, в который входят такие компоненты как ”Университет”, “Управление торговлей”, “Бухгалтерия”, “Зарплата и кадры” и т.д. Данный комплекс участвует в информатизации всего спектра управленческих процессов.

Сайт Академии разработан в соответствии с требованиями правительства РФ, и является официальным источником информации. Сайт выполняет функции не только информационно событийные, но и содержит исчерпывающую информацию о структуре и деятельности Академии.

3. Образовательная деятельность по реализации программ дополнительного образования

Приоритетом работы факультета дополнительного образования является предоставление высококачественных услуг в сфере художественного образования и создание благоприятных условий для успешного творческого развития обучающихся.

Основополагающие направления работы факультета:

- законодательное сопровождение образовательной деятельности в Российской Федерации;
- внедрение инноваций в художественное образование;
- преподавание изобразительного искусства по авторской программе Сергея Андрияки, основанной на методических и технико-технологических принципах классического искусства XVIII-XIX веков;
- преподавание акварельной живописи и академического рисунка по системе «мастер-ученик»;
- нравственно-эстетическое воспитание современного обучающегося;
- определение содержания дополнительного образования, его форм и методов работы с учетом возраста обучающихся;
- изучение интересов и потребностей обучающихся;
- постоянный мониторинг эффективности работы факультета, позволяющий выстроить открытую систему художественного образования детей и взрослых.

Система и методика художественного обучения на факультете дополнительного образования возрождает лучшие традиции Императорской Академии художеств, сочетая в себе современные инновационные методики непрерывного художественного образования, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая высшей школой. Разработанная методика обучения Сергея Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства XVIII-XIX веков, сохраняет и развивает традиции академического и реалистического тонального рисунка и многослойной акварели. Академическая система обучения усиливает творческий потенциал талантливой личности, способствует многогранности индивидуального восприятия мира.

Дополнительное образование в системе ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» является первым этапом в приобщении детей к творчеству, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и подростков.

Обучение построено на том, что искусство открыто каждому, а потому любой учащийся, любой интересующийся искусством человек, может получить основы профессиональных знаний.

Факультет дополнительного образования реализует общеразвивающие программы дополнительного образования для детей, подростков и взрослых. По окончании курса слушатели, успешно выполнившие итоговую аттестацию, получают свидетельство или сертификат установленного образца.

Огромное образовательное и воспитательное значение имеет организация выставок творческих работ обучающихся факультета, позволяющая перенести опыт профессионального художественного образования в сферу дополнительного образования детей и взрослых.

Педагогические технологии, применяемые в практической деятельности, являются личностно-ориентированными, в центре внимания которых, находится личность ребёнка.

Факультет осуществляет образовательную деятельность в соответствии с учебными планами и образовательными программами.

Выбор конкретных направлений образовательной деятельности определяется интересами детей и подростков, потребностями семьи, запросами социума, культурными традициями, наличием ресурсов и специалистов соответствующего профиля.

Продолжительность учебного года определена в годовом календарном графике.

Учебная нагрузка на одного обучающегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными особенностями обучающихся.

Для всех видов аудиторных занятий установлен академический час продолжительностью 45 мин, одно занятие включает 3 академических часа.

Организация учебного процесса факультета предусматривает разные виды учебных занятий.

Формами промежуточной аттестации являются: контрольная работа, просмотр учебных работ.

Установлена пятибалльная система оценок.

Каждый обучающийся может заниматься в нескольких образовательных направлениях.

В воскресные и праздничные дни факультет работает в соответствии с расписанием занятий и планом мероприятий Академии акварели и изящных искусств.

Количество часов в неделю определяется учебным планом, характером деятельности, возрастом обучающихся, условиями работы.

Реализация общеразвивающих программ осуществляется по расписанию, с учётом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей.

Начало учебного года: 13 сентября 2018 года.

Окончание учебного года: 31 мая 2019 года.

Продолжительность учебного года: 35 недель.

Промежуточная аттестация проводится: в ноябре, декабре, апреле, мае.

Итоговая аттестация проходит после полного освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

3.1. Прием обучающихся на общеразвивающие и профессиональные программы дополнительного образования

К освоению дополнительных общеразвивающих программ допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой образовательной программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются для детей и взрослых.

Прием на обучение несовершеннолетних обучающихся, осуществляется по заявлению их родителей (законных представителей) на имя декана факультета дополнительного образования. К заявлению прилагаются следующие документы: копия свидетельства о рождении; копия паспорта обучающегося достигшего 14-летнего возраста; копия паспорта родителя (законного представителя), подающего заявление; копия квитанции об оплате обучения; две фотографии 3/4; анкета.

Прием на обучение совершеннолетних обучающихся, осуществляется по заявлению на имя декана факультета дополнительного образования. К заявлению прилагаются следующие документы: копия паспорта обучающегося; копия квитанции об оплате обучения; две фотографии 3/4; анкета.

Зачисление на факультет дополнительного образования оформляется приказом после заключения договора о предоставлении дополнительных образовательных услуг.

В 2018/2019 учебном году факультет реализует общеразвивающие программы дополнительного образования:

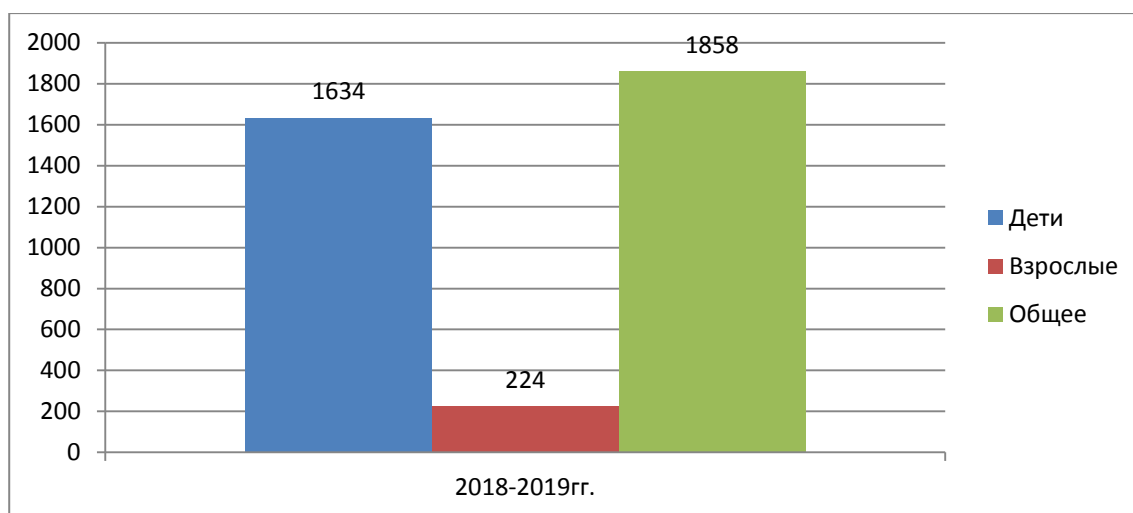
1. «Основы акварельной живописи» для детей и взрослых от 6,5 лет, программа рассчитана на 3 года обучения;
2. «Академический рисунок и акварельная живопись» для детей от 10 лет и взрослых, программа рассчитана от 4 до 6 лет обучения;
3. «Основы анималистической скульптуры» для детей от 6,5 лет, программа рассчитана на 2 года обучения;
4. «Римская мозаика» для детей от 8 лет, программа рассчитана на 1 год обучения;
5. «Витражное искусство» для детей от 8 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
6. «Гончарное искусство» для детей от 10 лет и взрослых, программа рассчитана на 1 год обучения;
7. «Масляная живопись» для взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
8. «Масляная живопись для начинающих» для взрослых, программа рассчитана на 1 год обучения;
9. «Академический рисунок», программа рассчитана на 1 год обучения;
10. «Композиция», программа рассчитана на 1 год обучения;
11. «Живопись», программа рассчитана на 1 год обучения;
12. «Основы технологии художественной керамики» для детей от 8 лет и взрослых, программа рассчитана на 1 год обучения;
13. «Основы живописи и рисунка», программа для детей от 8 до 10 лет, программа рассчитана на 1 год обучения;
14. «Книжная иллюстрация», программа для детей с 10 лет, рассчитана на 1 год;
15. «Основы ювелирного искусства», программа для детей с 10 лет, рассчитана на 1 год;

Прием слушателей на 2018/2019 учебный год был организован с 01 по 12 сентября 2018 г.

Количество групп и обучающихся на факультете дополнительного образования на 01 октября 2018 г.

Общеразвивающая программа дополнительного образования	Кол-во групп	Общее кол-во человек
Академический рисунок и акварельная живопись (дети)	65	714

Академический рисунок и акварельная живопись (взрослые)	14	123
Основы акварельной живописи (дети)	40	533
Основы живописи и рисунка (дети)	1	5
Масляная живопись (взрослые)	3	28
Гончарное искусство (дети)	3	30
Гончарное искусство (взрослые)	1	4
Основы анималистической скульптуры (дети)	14	202
Витражное искусство (дети)	2	22
Витражное искусство (взрослые)	1	10
Основы технологии художественной керамики (дети)	1	10
Основы технологии художественной керамики (взрослые)	1	4
Римская мозаика (дети)	2	17
Книжная иллюстрация (дети)	2	18
Основы ювелирного искусства (дети)	2	24
Масляная живопись для начинающих (взрослые)	3	42
Академический рисунок (от 16 лет и взрослые)	2	24
Живопись (от 16 лет и взрослые)	2	26
Композиция (от 16 лет и взрослые)	2	22
Общее количество групп -161		
Общее количество обучающихся –1858 человек		

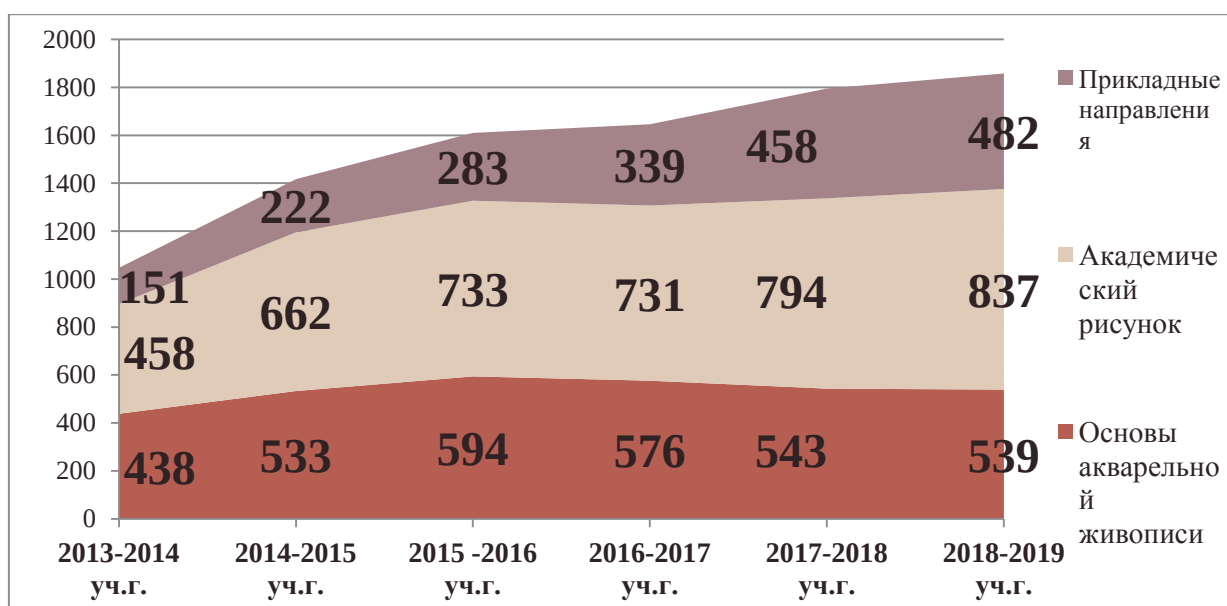


**Количество учебных групп на факультете
дополнительного образования на 01.10.2018 год**

№	День недели	Количество групп
1	Понедельник	12

2	Вторник	13
3	Среда	14
4	Четверг	10
5	Пятница	14
6	Суббота	48
7	Воскресенье	50
Итого: 161 группа		

Сравнительная диаграмма по численности обучающихся, получающих обучение на факультете дополнительного образования с 2013 по 2018 гг.



3.2. Выпуск 2017-2018 учебного года по общеразвивающим программам дополнительного образования

В июне 2018 года была проведена итоговая аттестация, завершающая освоение общеразвивающих программ дополнительного образования. Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения общеразвивающей программы дополнительного образования. Форма проведения итоговой аттестации - экзамен.

№	Общеразвивающие программы дополнительного образования	Количество выпускников
1	Основы акварельной живописи	110
2	Гончарное искусство	25
3	Масляная живопись	12
4	Основы анималистической скульптуры	63
5	Основы живописи и рисунка	7
6	Академический рисунок и акварельная живопись	96
7	Текстильная флористика	3

8	Книжная иллюстрация	8
9	Римская мозаика	10
10	Основы технологии художественной керамики	14
11	Основы ювелирного искусства	8
12	Масляная живопись для начинающих	21
13	Витражное искусство	8

Общее количество выпускников	385
Дети	334
Взрослые	51

Мониторинг качества обучения на факультете дополнительного образования по реализации общеразвивающих программ дополнительного образования

Мониторинг качества обучения состоит из оценки, которая отображает усвоение общеразвивающей программы дополнительного образования. Мониторинг представляет собой систему деятельности и организацию, связанную с определением и выбором оптимального сочетания разнообразных форм, видов и способов анализа.

Для эффективной организации деятельности факультета и достижения поставленных образовательных задач используется контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы и просмотра учебных работ по итогам полугодий.

Оценочный анализ по итогам контрольной работы в 2017/2018 учебном году 20-27 апреля 2018 года

№ п/п	Общеразвивающие программы дополнительного образования	ОЦЕНКИ			
		% 5 (отл.)	% 4 (хор.)	% 3 (уд.)	% 2 (неуд)
1.	«Основы акварельной живописи» 1 год обучения	57%	33%	10%	-
2.	«Основы акварельной живописи» 2 год обучения	10%	58%	32%	-
3.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 1 год обучения	5%	35%	32%	28%
4.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения	3%	40%	42%	15%
5.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения	1%	60%	29%	10%
6.	«Академический рисунок	24%	62%	14%	-

	и акварельная живопись» 1 год обучения взрослые				
7.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения взрослые	69%	31%	-	-
8.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения взрослые	80%	20%	-	-
9.	«Масляная живопись» 1 год обучения	10%	90%	-	-
10.	«Основы анималистической скульптуры» 1 год обучения	76%	22%	2%	-
11.	«Витражное искусство» 1 год обучения	62%	38%	-	-
12.	ИТОГО:	36%	44%	15%	5%

**Оценочный анализ по итогам просмотра учебных работ
в 2017/2018 учебном году
23 мая 2018 г.**

№ п/п	Общеразвивающие программы дополнительного образования	ОЦЕНКИ			
		% 5 (отл.)	% 4 (хор.)	% 3 (уд.)	% 2 (неуд)
1.	«Основы акварельной живописи» 1 год обучения	85%	14%	1%	-
2.	«Основы акварельной живописи» 2 год обучения	66 %	26%	8%	-
3.	«Основы акварельной живописи» 3 год обучения	64%	35%	1%	-
4.	«Основы живописи и рисунка» 1 год обучения	100%	-	-	-
5.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 1 год обучения	32%	44%	24%	-
6.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения	18 %	53%	29%	-
7.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения	38%	44%	18 %	-
8.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 4 год обучения	46%	28%	16%	-
9.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 5 год обучения	29%	71%	-	-
10.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 1 год обучения взрослые	69%	31%	-	-

11.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения взрослые	79%	21%	-	-
12.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения	29%	71%	-	-
13.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 4 год обучения взрослые	95%	5%	-	-
14.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 5 год обучения	78%	17%	5%	-
15.	«Масляная живопись» 1 год обучения	40%	60%	-	-
16.	«Масляная живопись» 2 год обучения	84%	16%	-	-
17.	«Гончарное искусство» 1 год обучения	78%	22%	-	-
18.	«Гончарное искусство» 1 год обучения	71%	29%	-	-
19.	«Основы анималистической скульптуры» 1 год обучения	89%	11%	-	-
20.	«Основы анималистической скульптуры» 2 год обучения	95%	5%	-	-
21.	«Витражное искусство» 1 год обучения	38%	62%	-	-
22.	«Витражное искусство» 2 год обучения	100%	-	-	-
23.	«Основы технологии художественной керамики» 2 год обучения	100%	-	-	-
24.	«Основы технологии художественной керамики» 1 год обучения	100%	-	-	-
25.	«Римская мозаика» 1 год обучения	80%	10%	10%	-
26.	«Книжная иллюстрация» 1 год обучения	75%	25%	-	-
27.	«Текстильная флористика» 1 год обучения	100%	-	-	-
28.	«Основы ювелирного искусства» 1 год обучения	75%	25%	-	-
29.	«Масляная живопись для начинающих» 1 год обучения	30%	50%	20%	-
30.	Подготовительные курсы: «Академический рисунок», «Композиция», «Живопись»	21%	53%	23%	3%
ИТОГО:		67%	27,9%	5%	0,1%

**Оценочный анализ по итогам контрольной работы
в 2018/2019 учебном году
01-07 декабря 2018 года**

№ п/п	Общеразвивающие программы дополнительного образования	ОЦЕНКИ			
		% 5 (отл.)	% 4 (хор.)	% 3 (уд.)	% 2 (неуд)
1.	«Основы акварельной живописи» 1 год обучения	0,8%	91,5%	7,5%	0%
2.	«Основы акварельной живописи» 2 год обучения	79%	20,4%	0%	0%
3.	«Основы акварельной живописи» 3 год обучения	14,2%	66,6%	19%	-
4.	«Основы живописи и рисунка» I год обучения	0%	20%	80%	-
5.	«Академический рисунок и акварельная живопись» I год обучения	2%	32,2%	44,3%	21,3%
6.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения	7,3%	42,9%	42,3	7,3
7.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения	6,7%	55,2%	29,8%	8,2%
8.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 4 год обучения	3,8%	57,1%	29,8%	9%
9.	«Академический рисунок и акварельная живопись» I год обучения (взрослые)	33,3%	48,8%	15,5%	2,2%
10.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения (взрослые)	40%	60%	-	-
11.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения (взрослые)	42%	58%	-	-
12.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 4 год обучения (взрослые)	-	100%	-	-
13.	«Основы анималистической скульптуры» 1 год обучения	82,4%	17,6%	-	-
14.	«Основы анималистической скульптуры» 2 год обучения	81%	19%	-	-
15.	«Витражное искусство» 1 год обучения	80%	20%	-	-
16.	«Витражное искусство» 2 год обучения	100%		-	-

17.	«Гончарное искусство» I год обучения	59%	41%	-	-
18.	«Книжная иллюстрация» I год обучения	67%	33%	-	-
19.	«Масляная живопись» I год обучения	11,7%	88,3%	-	-
20.	«Масляная живопись» II год обучения		100%	-	-
21.	«Масляная живопись для начинающих» I год обучения	52,1%	34,7%	13,2%	
22.	«Основы технологии художественной керамики» I год обучения	75%	25%	-	-
23.	«Римская мозаика» I год обучения	91,6%	8,4%	-	-
24.	«Ювелирное искусство» I год обучения	57,1%	33,3%	9,5%	
ИТОГО:		36%	51%	11%	2%

**Оценочный анализ по итогам просмотра учебных работ
в 2018/2019 учебном году
26 декабря 2018 г.**

№ п/п	Общеразвивающие программы дополнительного образования	ОЦЕНКИ			
		% 5 (отл.)	% 4 (хор.)	% 3 (уд.)	% 2 (неуд)
1.	«Основы акварельной живописи» 1 год обучения	78%	22%	-	-
2.	«Основы акварельной живописи» 2 год обучения	91%	9%	-	-
3.	«Основы акварельной живописи» 3 год обучения	75%	25%	-	-
4.	«Основы живописи и рисунка» 1 год обучения	80%	20%	-	-
5.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 1 год обучения	39%	57%	4%	-
6.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения	46%	47%	7%	-
7.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения	30%	69%	1%	-
8.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 4 год обучения	39%	52%	9%	-

9.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 1 год обучения (взрослые)	65%	35%	-	-
10.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 2 год обучения (взрослые)	93%	7%	-	-
11.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 3 год обучения (взрослые)	53%	47%	-	-
12.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 4 год обучения (взрослые)	100%	-	-	-
13.	«Академический рисунок и акварельная живопись» 5 год обучения	100%	-	-	-
14.	«Основы анималистической скульптуры» 1 год обучения	81%	19%	-	-
15.	«Основы анималистической скульптуры» 2 год обучения	70%	30%	-	-
16.	«Витражное искусство» 1 год обучения	73%	27%	-	-
17.	«Витражное искусство» 2 год обучения	50%	50%	-	-
18.	«Гончарное искусство» 1 год обучения	47%	53%	-	-
19.	«Книжная иллюстрация» 1 год обучения	100%	-	-	-
20.	«Масляная живопись» 1 год обучения	41%	59%	-	-
21.	«Масляная живопись» 2 год обучения	11%	89%	-	-
22.	«Масляная живопись для начинающих» 1 год обучения	83%	17%	-	-
23.	«Основы технологии художественной керамики» 1 год обучения	100%	-	-	-
24.	«Римская мозаика» 1 год обучения	83%	17%	-	-
25.	«Ювелирное искусство» 1 год обучения	47%	43%	10%	-
26.	Подготовительные курсы: «Академический рисунок», «Композиция», «Живопись»	38%	52%	10%	-
ИТОГО:		66%	33%	1%	-

Система непрерывного дополнительного образования детей и взрослых не только обеспечивает успешное решение профессиональных задач, но и

позволяет успешно решать множество воспитательных задач, с учётом особенностей современной социокультурной ситуации.

На факультете дополнительного образования создана гибкая и мобильная система обучения, удовлетворяющая постоянно-возрастающие потребности общества в получении знаний. Для этого обеспечивается единство прикладных, фундаментальных и методологических знаний, составляющих основу профессиональной и общей культуры.

Обновление содержания обучения проходит в тесной связи с достижениями в развитии современной техники и технологии, науке о культуре, обществе и человеке, обеспечение многообразия, вариативности и гибкости учебных планов и программ.

3.3. Методическая деятельность на факультете дополнительного образования

Определены основные направления работы по совершенствованию содержания, форм и методов обучения, проведению занятий. Это личностно-ориентированное обучение, совершенствование методов взаимодействия обучающихся и преподавателей дополнительного образования.

Преподавателям в течение учебного года оказывалась консультационная и практическая помощь по вопросам профессиональных затруднений, методических рекомендаций, индивидуальных и групповых консультаций с учетом всех пожеланий и новых представлений о дополнительном образовании. С целью повышения профессионального мастерства на факультете дополнительного образования проводились методические мастер-классы по акварельной живописи. Большое внимание уделяется вопросам самообразования. Организуются выездные пленэры и персональные выставки.

Численность педагогических работников на факультете

Общая численность педагогических работников	59 чел.
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	42 чел./ 71,1%
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	11 чел./ 18,6%
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, в	4 чел./ 6,8%

общей численности педагогических работников	
Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	2 чел. / 3,4%

3.4. Реализация программ профессионального дополнительного образования

Дополнительное профессиональное образование на факультете осуществляется посредством реализации дополнительных профессиональных программ:

- программ повышения квалификации (36 часов);
- программ повышения квалификации (72 часа).

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие профильное среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование;
- лица, получающие профильное среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование.

Обучение на факультете по дополнительным профессиональным программам осуществлялось на основе договоров на оказание платных образовательных услуг, заключаемых с физическими или юридическими лицами.

В 2018 году в Академии акварели на факультете дополнительного образования были реализованы 8 дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, 4 из которых прошли экспертизу в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городского методического центра Департамента образования города Москвы, порядок которой разработан с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов в сфере дополнительного профессионального образования и образования в целом, распоряжения Департамента образования города Москвы от 25 августа 2017 года № 469р «О координаторе программ повышения квалификации педагогических работников», распоряжения Департамента образования города Москвы от 26 декабря 2017 года № 570р «О внесении изменения в распоряжение Департамента образования города Москвы от 31 июля 2014 г. № 175р» (Положение об Экспертном совете дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций)

и организованные через портал «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» www.dpomos.ru и региональные программы.

**Перечень
дополнительных профессиональных программ повышения
квалификации, реализованных на факультете дополнительного
образования:**

Программы, организованные через портал

№ п/п	Наименование программы	Количество часов	Форма обучения	Выдаваемый документ
1	«Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс»	72	очная	Удостоверение о повышении квалификации
2	«Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Изучение фактуры предмета (Модуль 2)»	72	очная	Удостоверение о повышении квалификации
3	«Методика С.Н.Андрияки преподавания акварельной живописи для детей дошкольного и младшего школьного возраста»	72	очная	Удостоверение о повышении квалификации
4	«Методика подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству», объемом 36 ак.ч	36	очная	Удостоверение о повышении квалификации

Региональные программы обучения

№ п/п	Наименование программы	Количество часов	Форма обучения	Выдаваемый документ
1	«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства (Модуль 1)»	72	очная	Удостоверение о повышении квалификации
2	«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства (Модуль 2)»	72	очная	Удостоверение о повышении квалификации
3	«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в	72	очная	Удостоверение о повышении квалификации

	области изобразительного искусства (Модуль 3)»			
4	«Особенности обучения младших школьников по инновационной системе и методике преподавания акварельной живописи С.Н.Андрияки»	36	очная	Удостоверение о повышении квалификации

**Количество обученных слушателей
по дополнительным профессиональным программам повышения
квалификации в 2018 г.**

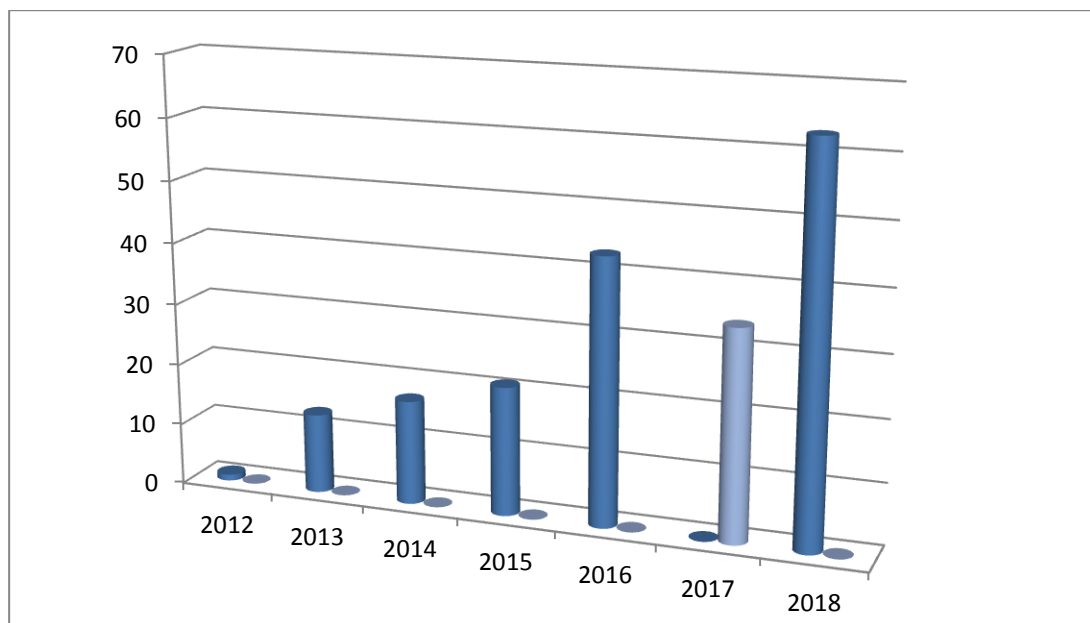
Программы, организованные через портал

№ п/п	Наименование программы	Количество часов	Количество слушателей
1	«Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс»	72	7
2	«Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Изучение фактуры предмета (Модуль 2)»	72	6
3	«Методика С.Н.Андрияки преподавания акварельной живописи для детей дошкольного и младшего школьного возраста»	72	7
4	«Методика подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству», объемом 36 ак.ч	36	18
Всего			38

Региональные программы обучения

№ п/п	Наименование программы	Количество часов	Количество слушателей
1	«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства (Модуль 1)»	72	5
2	«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства (Модуль 2)»	72	3
3	«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства (Модуль 3)»	72	3
4	«Особенности обучения младших школьников по инновационной системе и методике преподавания акварельной живописи С.Н.Андрияки»	36	14
Всего			25
Всего за 2018 год			63

**Динамика количества обученных
по дополнительным профессиональным программам повышения
квалификации на факультете в 2012-2018 гг.**



Год	Всего обучено в 2012г.	Всего обучено в 2013г.	Всего обучено в 2014 г.	Всего обучено в 2015г.	Всего обучено в 2016г.	Всего обучено в 2017г.	Всего обучено в 2018г.
Численность лиц, обученных по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации	1	13	17	21	43	34	63

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 мин, одно занятие включает 6 академических часов.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ, ректора Академии Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства XVIII-XIX веков.

Отличительной чертой курсов является опора на классическое преподавание акварельной живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

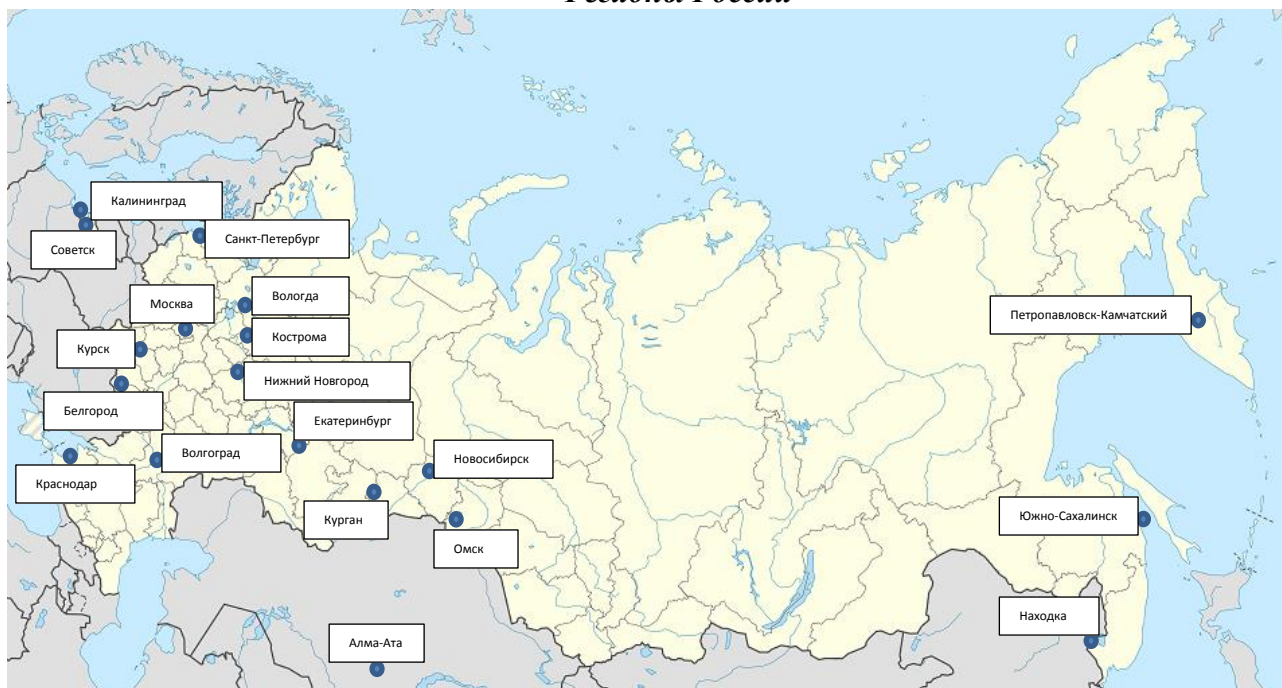
В программе курсов прослеживается отчетливая практическая направленность. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования общеобразовательных школ, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, а также педагогов культурно-творческих организаций дополнительного образования города Москвы и других регионов.

Большое значение уделяется качеству обучения. Эффективное обучение слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

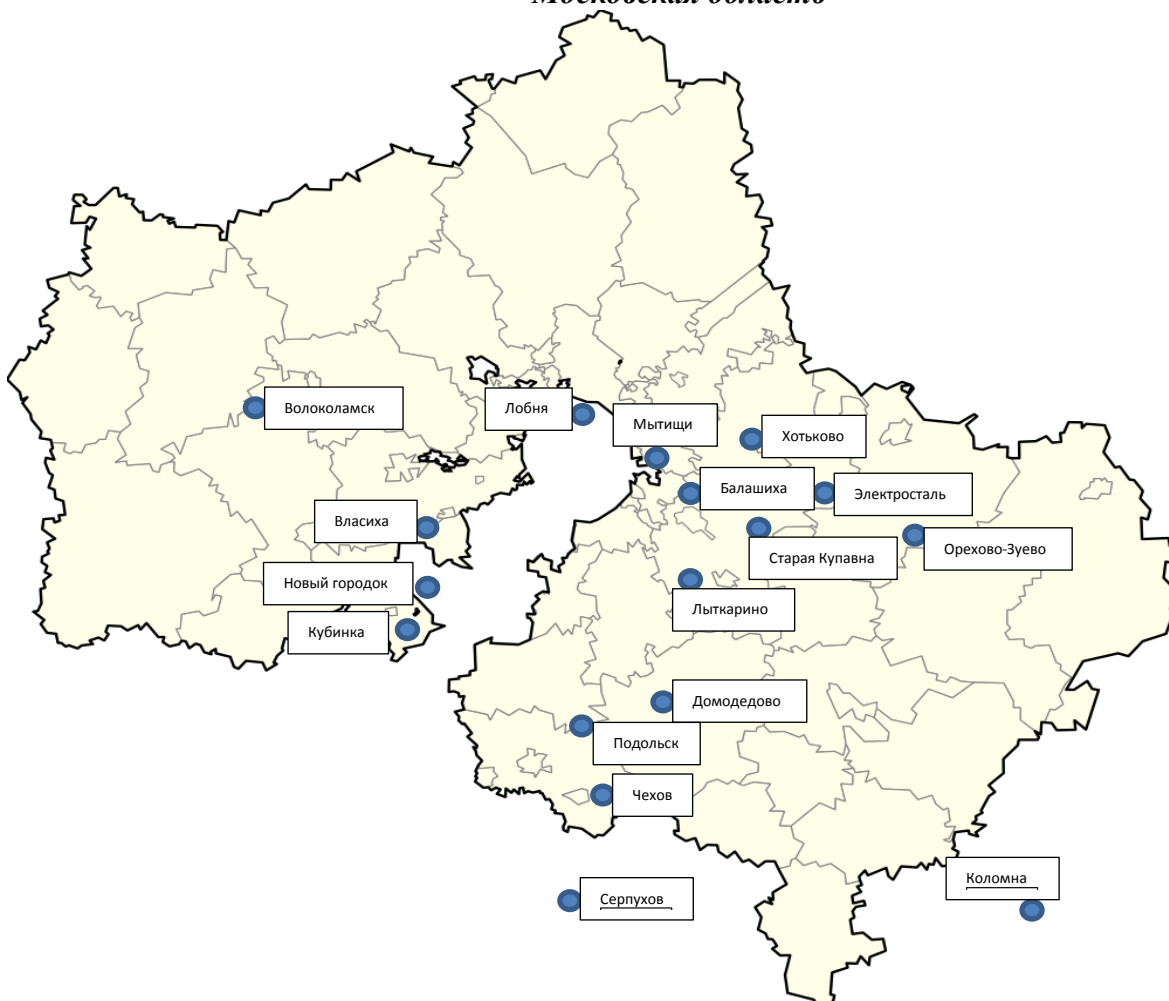
Освоение дополнительных профессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Большое внимание уделялось в 2018 г. информационной деятельности Академии в сфере дополнительного профессионального образования. Вся информация о деятельности факультета дополнительного образования была представлена на официальном сайте Академии.

**География мест проживания слушателей курсов повышения квалификации
Регионы России**



**География мест проживания слушателей курсов повышения квалификации
Московская область**



3.5. Мероприятия, организованные факультетом дополнительного образования

С января по декабрь 2018 года в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 07.12.2015 г. №607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявляющих выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 07.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» реализует инновационные проекты по выявлению и системному сопровождению талантливых детей. Был создан проект «Развитие талантов детей в системе школьного дополнительного образования по направлению «Искусство». Его создание было обосновано современными тенденциями развития художественно-эстетического образования школьников. Проект сетевого партнерства Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» позволил пятнадцати учащимся ГБОУ школы №1741 с различными проблемами со здоровьем посещать занятия в Академии по акварельной живописи, гончарному искусству, анималистической скульптуры, росписи по керамике, витражному искусству. Среди участников проекта были дети с болезнями опорно-двигательного аппарата, ДЦП, ЗПР, аутизма, слабослышащие. Одно посещение в месяц в течение года включало экскурсию, занятие по акварельной живописи и занятие прикладного направления. При реализации проекта школьники побывали в художественных, учебно-производственных мастерских Академии, общались с профессиональными мастерами, могли наблюдать, как создаются художественные произведения. Погружение учащихся в творческую среду, где работают и творят профессиональные художники-педагоги, дает возможность сформировать у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им. Обзорные экскурсии по выставочным залам и Музею Акварели Академии позволили школьникам приобщиться к удивительному миру профессионального искусства.

В рамках сотрудничества Центра Педагогического мастерства, Центра непрерывного художественного образования, Организационного комитета Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству и в соответствии с приказом Департамента Образования города Москвы «О проведении Московской олимпиады школьников в 2017/2018 году» № 1145 от 01 декабря 2017 года, **3 февраля 2018** года в Академии состоялся заключительный тур Московской олимпиады

школьников по изобразительному искусству для учащихся 5-11-х классов. В мероприятии приняло участие 2000 школьников города Москвы. Научно-редакционным отделом Академии проведена фото и видеосъемка мероприятия.

03 февраля 2018 года факультетом дополнительного образования был проведен семинар «Формы и методы работы с одаренными детьми на занятиях по изобразительному искусству» для учителей общеобразовательных школ.

С 11 апреля по 31 мая 2018 года в целях популяризации методики Сергея Андрияки в системе дополнительного художественного образования в общеобразовательных школах города Москвы организовано проведение учебно-методической выставки детских творческих работ обучающихся факультета дополнительного образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы «Школе №978».

11 апреля 2018 года в рамках культурного сотрудничества между Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа им. А.М.Иванова-Крамского» и Академией проведено культурно-просветительское мероприятие «Международный конкурс исполнителей на гитаре». Для участников конкурса организовано посещение Музея акварели Академии и проведена обзорная экскурсия по выставочным залам Академии.

19 мая 2018 года для сотрудников ГУП «МОСВОДОСТОК» организованы экскурсия по Музею акварели и выставочным залам Академии, проведен мастер-класс по акварельной живописи.

23 мая 2018 года состоялись церемонии награждения победителей Международного открытого творческого Фестиваля – конкурса «Волшебство акварели», в котором приняло участие 93 человека и церемония награждения победителей и призеров Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству, в которой приняло участие 694 человека.

11 июля 2018 года проведен бизнес-тренинг для слушателей Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ в целях развития межрегиональных эффективных связей в сфере государственного и муниципального управления для слушателей профессиональной переподготовки высшего уровня резерва управленческих кадров, для которых были организованы мастер-классы по акварельной живописи и декоративно-прикладным видам искусства.

С 7 по 9 сентября 2018 года в целях популяризации Академии и методики преподавания акварельной живописи С.Н.Андрияки организованы и проведены выездные мастер-классы по акварельной живописи для

участников фестиваля Добрых Искусств в Усадьбе Поленово, Тульской области.

С сентября по декабрь 2018 года в рамках проекта Мэра Москвы «Московское долголетие» факультетом дополнительного образования проведены пробные занятия по акварельной живописи для граждан старшего поколения, в котором приняло участие около 70 человек Юго-Западного округа, районов Ясенево и Теплый Стан.

05 октября 2018 года для воспитанниц Кризисного центра «Маленькая мама» организовано и проведено социальное мероприятие культурно-просветительской направленности с посещением выставки в Музее акварели и проведением пробного занятия по акварельной живописи.

09 октября 2018 года в рамках сотрудничества с Федеральным ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства организован прием слушателей дополнительной профессиональной образовательной программы «Обеспечение эффективной реализации образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств».

15 октября 2018 года организован и проведен ежегодный Фестиваль – конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество», в котором приняло участие 533 человека.

С 19 по 21 октября 2018 года с целью популяризации дополнительного образования по системе и методике преподавания акварельной живописи Сергея Андрияки организован прием делегации из Художественной школы им. М.Шагала из города Тольятти. Для учащихся художественной школы проведены пробные занятия по акварельной живописи, тематические экскурсии по выставочным залам Академии, посещение мастерских Академии, знакомство с творчеством художников-педагогов Академии.

01 ноября - 03 ноября 2018 года в целях популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки и профориентационной работы, связанной с поддержкой учащихся художественных школ в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности организован прием делегации из Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8 «Радуга»» г.о. Самара.

09 ноября 2018 года в рамках проекта Мэра Москвы «Московское долголетие» факультет дополнительного образования организовал и провел выездное мероприятие – пробное занятие по акварельной живописи для граждан старшего поколения, состоявшееся в Государственном бюджетном

учреждении Территориальном центре социального обслуживания «Ясенево», целью которого было помочь москвичам старшего поколения получить новые возможности для творческой самореализации.

29 ноября 2018 года состоялось совещание для руководителей точек проведения первого этапа Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству, в котором приняли участие 52 учителя из общеобразовательных школ города Москвы.

14 октября - 2018 года прошло награждение победителей Фестиваля-конкурса детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество». Было награждено 234 человека.

С 01 по 05 декабря 2018 года в Академии прошла Олимпиада по истории искусств для учащихся средних общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования с целью выявления творческих способностей школьников и развития их интереса к мировой художественной культуре.

С 03 декабря 2018 года **по 23 мая** 2019 года проводится международный открытый творческий Фестиваль-конкурс «Волшебство акварели», с целью выявления творческих способностей школьников, развития их интереса к изобразительному искусству и поддержке юных художников.

20 декабря 2018 года в целях духовного обогащения и воспитания эстетического вкуса проведено Культурно-просветительское мероприятие для детей из многодетных и малообеспеченных семей Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы», отдела художественной направленности центра «На Донской». В рамках мероприятия организовано проведение обзорной экскурсии по Академии и посещение выставки в Музее акварели.

3.6. Сотрудничество с Образовательным центром «Сириус» в 2018 г.

В рамках выполнения обязательств по договору от 1 июня 2016 г. № 37-16/1Д, заключённому между Образовательным Фондом «Талант и успех» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», в Образовательном центре «Сириус» реализовано **11 образовательных смен**. Реализовано **880 часов** дополнительной *общеобразовательной программы* «Основы многослойной акварельной живописи» и **118 часов пробных уроков** для всех направлений образовательной деятельности Образовательного Фонда «Талант и успех», а

также других специальностей направления «Искусство» в рамках работы клуба «*Волшебство акварели*». Участие в реализации программы приняло **87 преподавателей**.

Участниками образовательных программ стал **561 ребёнок** из **65 регионов** РФ, в том числе: *повторно* – **109 детей**, в *третий раз* – **36 детей**.

Отобрано в фонд **407 работ** участников дополнительной общеобразовательной программы «Основы многослойной акварельной живописи». Оформлено в багет для участия в выставках **184 работы** участников дополнительной общеобразовательной программы «Основы многослойной акварельной живописи».

Работы участников образовательных смен Образовательного центра «Сириус» приняли участие в **10 выставках**, а так же были обновлены **3 постоянные экспозиции** на территории Образовательного центра «Сириус».

3.7. Публикации сотрудников и преподавателей факультета дополнительного образования

1. Курбатова Н.В. Болонский процесс, глобализация и интернационализация образования, переход к развивающему обучению и вопросы профессионального становления художников широкого профиля // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2016 – Том 5, No 1 – с. 70-76, ISSN 2226-0773.

2. Курбатова Н.В. Проектно-исследовательская деятельность в условиях высшей школы: от художника профиля к художнику-педагогу, педагогу-мастеру // Проектно-исследовательская деятельность в условиях дополнительного образования: Сборник научных трудов // Сост. Т.А. Касимова, Г.М. Киселёв, Д.В. Поль – М.: АНО МРСЭИ, 2016. – с. 37-43, ISBN 978-5-91422-047-8/

3. Стукалова О.В., Курбатова Н.В. Педагогические подходы к организации образовательного процесса в системе высшего профессионального образования // Казанский педагогический журнал – 2016 – № 2 (115), с. 232-235, ISSN 1726-846X.

4. Курбатова Н.В. Профессиональное становление художника в условиях непрерывного художественного образования // Педагогическое образование и наука – 2016 – № 1, с. 15-18, ISSN 2072-2524.

5. Савенкова Л.Г., Курбатова Н.В. Интеграция – важнейшее педагогическое условие подготовки современного учителя искусства //

Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2016 – Том 5, No 3 – с. 398-409, ISSN 2226-0773.

6. Школяр Л.В., Курбатова Н.В. Стратегические ориентиры художественного образования в России // Педагогика – 2016 – № 5, с. 46-50, ISSN 0869-561X.

7. Курбатова Н.В. Аспекты психолого-педагогического сопровождения профессионального становления художников широкого профиля в вузе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2016 – № 35, с. 227-231, ISSN 2078-1768.

8. Курбатова Н.В. Современное художественное образование в условиях оптимизации и интернационализации // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения XVI: Сборник научных статей по материалам XVI Всероссийской конференции «Юсовские чтения», 10-12 ноября 2015 / под общей редакцией Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – с. 97-101, ISBN 978-5-905451-24-9.

9. Савенкова Л.Г., Курбатова Н.В. Современные проблемы подготовки учителя изобразительного искусства в вузах //Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации: Сборник научных статей / под общей редакцией О.В. Стукаловой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – с.56-66, ISBN 978-5-905451-32-4.

10. Курбатова Н.В. Выставка как важнейший атрибут профессионального становления художника //Современное художественное образование: взаимодействие различных видов искусства. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации»/Составители Н.В.Курбатова, Е.П.Быкова - М-М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016.- 143 с.

11. Курбатова Н.В. Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: практико-ориентированный подход» // Secreta Artis (Секреты искусства). – 2018. - № 1 (01), с. 99-100, ISSN 2618-7140.

12. Лазарев М.А., Курбатова Н.В., Темиров Т.В. Непрерывное художественное образование в России на современном этапе: проблемы и перспективы. В 2 т. Том 1. – М.: МАО, 2018. – 124 с., ISBN 978-5-6040553-5-9.

13. Курбатова Н.В. Юбилейная выставка Сергея Андрияки в музее-заповеднике «Царицыно» // *Secreta Artis* (Секреты искусства). – 2018. - № 2 (02), с. 90-91, ISSN 2618-7140.

14. Лазарев М.А., Москвина А.С., Курбатова Н.В. Формирование коллектива первоклассников в учебной деятельности // *Современные наукоемкие технологии*. – 2018. – № 7., С. 199-203, ISSN 1812-7320; URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37104> (дата обращения: 08.10.2018).

15. Курбатова Н.В. В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки первая защита дипломных работ // *Secreta Artis* (Секреты искусства). – 2018. - № 3 (03), с. 87-88, ISSN 2618-7140.

16. Курбатова Н.В., Фомичева Д.В. День открытых дверей в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки // *Secreta Artis* (Секреты искусства). – 2018. - № 4 (04), с. 102-103, ISSN 2618-7140.

17. Быкова Е.П. Дополнительное образование в высшей школе: проблемы и перспективы развития // *Гуманитарное пространство*. Международный альманах. – 2016. – Том 5, No 1 – с. 38 44, ISSN 2226-0773.

18. Быкова Е.П. Развитие нравственно-эстетического потенциала обучающегося в условиях непрерывного дополнительного художественного образования // *Педагогическое образование и наука*. – 2016. – № 1, – с. 12 15, ISSN 2072-2524.

19. Быкова Е.П. Слушатель курсов дополнительного образования, младшая группа: социокультурный портрет // *Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения XVI: Сборник научных статей по материалам XVI Всероссийской конференции «Юсовские чтения», 10-12 ноября 2015 / под общей редакцией Л.Г. Савенковой*. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – с. 102 106, ISBN 978-5-905451-24-9.

20. Быкова Е.П. Развитие центров дополнительного художественного образования на примере деятельности «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» // *Начальное образование*. – 2016. – Том 4, № 1, – с. 41–45, ISSN 1998-0728.

21. Быкова Е.П. Мотивация детей и подростков к образовательной и творческой деятельности в условиях системы непрерывного дополнительного образования в высшем учебном заведении // *Современное художественное образование: взаимодействие различных видов искусства. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: педагогические аспекты*

оптимизации»/Составители Н.В.Курбатова, Е.П.Быкова - М-М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016.- 143 с.

22. Джеканович Н.Х. Этнохудожественная деятельность как средство развития исследовательских умений младших школьников // Педагогика. – 2018. - № 2. – С. 65-70 (0,8 п.л.)

23. Джеканович Н.Х. Педагогика будущего: информационные основы консолидации знания и духовного развития личности / Н.Х. Джеканович, А.В. Литвинов // Мир науки, культуры и образования. - 2017.- № 6. – С. 23-25 (0,8 п.л./0,4 п.л.).

24. Джеканович Н.Х. Развитие исследовательских умений учащихся младшего школьного возраста на этнохудожественном материале [Текст] // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. - 2017. № 4. - С. 28-37 (0,7 п.л.).

25. Джеканович Н.Х. Художественное воспитание сельских школьников в этнокультурном региональном пространстве [Текст] / Н.Х. Джеканович, Г. С. Голошумова // Вестник УРАО. – 2016. - № 2. – С. 42-46 (0,8 п.л./0,4 п.л.).

26. Джеканович Н.Х. Организация художественного образования на основе синтеза различных видов искусств [Текст] / Н.Х. Джеканович // Современное художественное образование: развивая и сохраняя традиции сборник XX Международной конференции (22-23 ноября 2018 г). М: 2018. – 0,5 п.л.

27. Джеканович Н.Х. К вопросу о развитии личности младшего школьника в этнокультурной образовательной среде [Текст] / Н.Х. Джеканович // Культура, личность и общество в современных условиях: методология, опыт эмпирического исследования: сборник XX Международной конференции (26-28 октября 2017 г). Екатеринбург: УРФУ, 2017. – С. 126-132 (0,5 п.л.).

28. Джеканович Н.Х. Психологические аспекты этнохудожественного воспитания учащихся в условиях сельского социума [Текст] / Н.Х. Джеканович // Психологическая наука и практика: проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции. – Нижний Новгород: Изд-во ННГАСУ, 2016. – С. 99-104 (0,5 п.л.).

29. Джеканович Н.Х. Социальный аспект дополнительного художественного образования сельских школьников [Текст] / Н.Х. Джеканович, Г.С. Голошумова // Качество высшего и профессионального образования в постиндустриальную эпоху: сущность, обеспечение, проблемы: материалы Международной научно-практической конференции. – Казань: КГАСУ, 2016. – С. 320-325 (0,8 п.л./0,4 п.л.).

30. Джеканович Н.Х. Реализация метапредметного подхода в развитии исследовательских умений младших школьников в процессе этнохудожественной деятельности [Электронный ресурс] / Н.Х. Джеканович // Ямалский вестник. – 2017. - № 4 (10). – 0, 6 п.л.

31. Куличевская Е.В. К вопросу об изображении сирени в работах художников Западной Европы. //Материалы Международной научно-практической конференции «INTERNATIONAL SYRINGA 2018». Москва, Санкт-Петербург, 21-27 мая 2018 г. / Отв. Ред. Чуб. В.В. М.: ООО «КЛУБ ПЕЧАТИ», 2018. 248 с.

32. Воробьева Ю.В Социокультурный аспект в современном образовании //Современное художественное образование: взаимодействие различных видов искусства. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации»/Составители Н.В.Курбатова, Е.П.Быкова - М-М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016.- 143 с.

33. Воробьева Ю.В., Голошумова Г.С. Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования //Психология и образование: электронный научный журнал. 2016 №8 (26)

34. Воробьева Ю.В. Личность художника-педагога//сборник статей VIII Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч.1 – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение».-2017. -312 с.

3.8. Организация творческих конкурсов на факультете дополнительного образования

На базе ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» при содействии Ассоциации учителей предметной области «Искусство» ежегодно, начиная с 2013 года, проводятся олимпиады и конкурсы детских творческих работ с целью содействия художественно-эстетическому развитию школьников, повышению их творческой активности и интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

В 2018 году проводились следующие конкурсы и олимпиады:

Фестиваль-конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество» проводился с 15 октября по 14 декабря 2018 года. Целью Фестиваля-конкурса является художественно-эстетическое развитие школьников, повышение их творческой активности и интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В фестивале-

конкурсе приняли участие 533 человека. Лауреатами стали – 109 человек, дипломантами – 125 человек. В том числе 3 обучающихся факультета дополнительного образования стали лауреатами Фестиваля и дипломантами стали 18 человек. Лучшие работы участников были отмечены дипломами и подарками, которые были вручены на церемонии награждения победителей 14 декабря 2018 года в Киноконцертном зале Академии. По итогам конкурса был выпущен каталог лучших творческих работ участников.

Международный открытый творческий Фестиваль-конкурс «Волшебство акварели» проводился с 01 декабря 2017 года по 23 мая 2018 года. Целью Фестиваля является содействие развитию творческих способностей участников Фестиваля-конкурса, расширение и укрепление международных дружественных отношений в сфере культуры и образования. В Фестивале приняли участие 307 человек из разных городов и стран. Лауреатами стали – 30 человек и дипломантами – 114 человек. Работы победителей отмечены дипломами и подарками, которые были вручены на церемонии награждения победителей 23 мая 2018 года.

Олимпиада по истории изобразительного искусства для учащихся средних общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования проводилась 01 декабря по 14 декабря 2018 года. Цель проведения олимпиады – выявление творческих способностей школьников и развитие их интереса к мировой художественной культуре. В Олимпиаде приняли участие 96 человек. Победителями стали 10 человек, а призерами – 18 человек. Победители были награждены дипломами и подарками, которые были вручены на церемонии награждения 14 декабря 2018 года.

Результативность участия обучающихся факультета дополнительного образования в мероприятиях различного уровня в 2018 году

Уровень конкурсов	Лауреаты	Дипломанты	Победители	Призеры
Международные				
Федеральные				
Межрегиональные				
Региональные				
Муниципальные	3	18		

Достижения обучающихся факультета в мероприятиях различного уровня за 2018 год

Уровень	Дата	Название мероприятия	ФИО преподавателя	ФИО участника	Место
Муницип	15.10.2018	Фестиваль-	Иванова Л.Н	Новикова В.Ю.	лауреат

альный	– 14.12.2018	конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество»		Обидченко В.В.	лауреат
				Вержбицкая В.А.	дипломант
				Конюшкова А.И.	дипломант
				Наумова А.Н.	дипломант
				Халидова А.М.	дипломант
			Дворская Е.С.	Родионова А.	лауреат
				Водопьянов И.	дипломант
				Калякина И.А.	дипломант
				Ораевский А.С.	дипломант
				Пугачева А.	дипломант
				Рога Е.А.	дипломант
				Кириленко Е.	дипломант
				Кулешов Т.Д.	дипломант
				Столчева П.Ю.	дипломант
			Запаленова Т.В.	Нестеренко Е.В.	дипломант
				Нестеренко П.В.	дипломант
				Павелко С.Г.	дипломант
				Прогонкова А.Р.	дипломант
				Рындина А.А.	дипломант
				Севостьянова В.А.	дипломант

Выводы:

1. Деятельность факультета организована в соответствии с поставленными целями и задачами.
2. Содержание, уровень и качество подготовки обучающихся соответствует требованиям по осуществлению дополнительного образования детей и взрослых.
3. Общеразвивающие программы на всех уровнях обучения соответствуют направлениям работы.
4. На факультете продолжается работа по совершенствованию системы управления, сохранению кадрового состава.
5. На факультете работает творческий коллектив преподавателей, адаптированный к созданным благоприятным условиям работы.
6. В учреждении созданы условия для творческой самореализации, личностного роста, формирования здорового образа жизни.
7. Сохраняется положительная тенденция высокого уровня достижений обучающихся на факультете дополнительного образования.
8. Продолжается работа по совершенствованию программного обеспечения образовательного процесса, системы контроля, мониторинга результатов образовательной деятельности, работы с родителями, укреплению материально-технической базы учреждения.
9. Образовательный процесс обеспечен необходимым оборудованием, учебно-наглядными пособиями, библиотечный фондом.

4. Образовательная деятельность на отделении предпрофессионального обучения

Отделение предпрофессионального обучения осуществляет реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, направленной на приобретение базового художественного образования и профессиональных компетенций для поступления в высшие художественные учебные заведения.

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» утверждены приказом Министерства культуры от 26 октября 2015 г. N 2668 и зарегистрированы в Министерстве Юстиции России 18 ноября 2015 г. N 39744. Срок реализации программы составляет пять лет.

Цель и задачи программы:

- создание условий для предпрофессионального художественного образования детей;
- приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Прием поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе осуществляется на основании таких нормативных документов, как:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ;
- Порядок приема на отделение предпрофессионального обучения;
- иные локальные акты Академии.

Прием в первый класс проходит на места, выделенные Министерством Культуры РФ в рамках контрольных цифр приема, и на места с полной оплатой стоимости.

Для проведения приема на обучение в Академии формируются комиссия по отбору поступающих, приемная и апелляционная комиссии. Полномочия и порядок деятельности комиссий определены положениями и приказами.

В первый класс отделения предпрофессионального обучения принимаются дети от 10 до 14 лет. Для получения допуска к вступительным испытаниям проводится просмотр творческих работ поступающих. Вступительные испытания проводятся по Рисунку и Живописи акварелью.

В таблице приведены данные по итогам проведения приемной кампании в 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 годах.

Учебный год	Количество мест к приему	Общее количество поданных заявлений	Конкурс (человек на бюджетные места)
2015-2016	60	157	2,6
2016-2017	30	122	4,1
2017-2018	30	118	3,9
2018-2019	30	102	3,4

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;
- учебный план, составленный в соответствии с ФГТ;
- учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана;
- график учебного процесса с учетом всех видов учебной работы и форм контроля.

В учебном плане отражена структура дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения

учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Графики образовательного процесса разработаны в соответствии с ФГТ.

Анализ кадрового потенциала показывает, что штатный состав преподавателей будет расширяться до момента достижения полного цикла обучения в 2019/2020 учебном году. В настоящее время отделение предпрофессионального обучения включает: 7 педагогических работников, 5 педагогических работников, работающих по внутреннему совместительству и 5 педагогических работников, работающих по договорам возмездного оказания услуг. Методическое сопровождение образовательного процесса осуществляют художественно-педагогический совет отделения, который координирует и направляет работу педагогического коллектива. Возглавляет совет ректор Академии С.Н. Андрияка, членами совета являются ведущие методисты Н.В. Беседнова и О.В. Волокитина.

Для подведения результатов освоения предпрофессиональной программы в течение учебного года дважды проводятся контрольные работы, в конце каждого семестра проводится просмотр классных, домашних и творческих работ обучающихся. По итогам просмотра в декабре 2018 года обучающиеся отделения предпрофессионального обучения показали высокие результаты: 54% обучающихся получили оценку «отлично», 34% – «хорошо», 12% – «удовлетворительно».

По «Истории изобразительного искусства» 53% обучающихся получили по тестовой работе оценку «отлично», 37% – «хорошо», 10% – «удовлетворительно».

5. Научно-методическая деятельность

Научно-методическая, научно-исследовательская и научно-творческая работа Академии включает:

- Издательскую деятельность, направленную на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы;
- Организацию научных мероприятий разного уровня: научно-практических и научно-теоретических конференций (в том числе международных), выставок, учебно-методических мастер-классов, семинаров и т. д.; участие в них научно-педагогических работников Академии;
- Научно-исследовательскую работу студентов;
- Сотрудничество с ведущими российскими и зарубежными научными организациями;

- Создание информационного банка данных, развитие информационно-образовательной среды.

5.1. Научно-методический журнал Академии **Secreta Artis** (Секреты искусства)

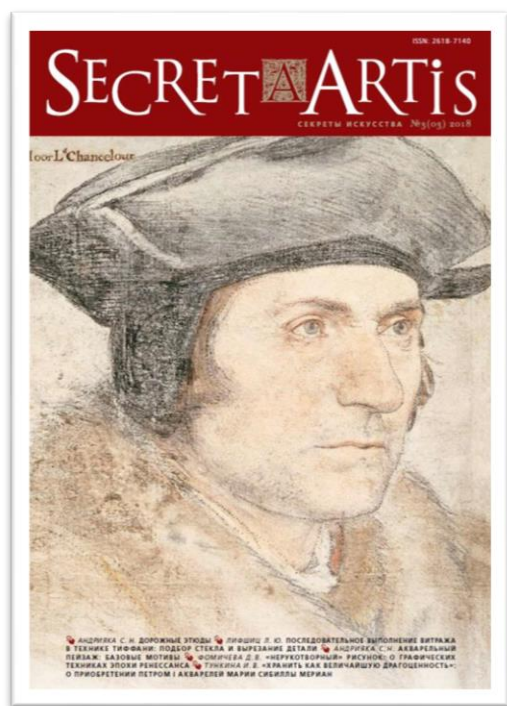
Сайт журнала Secreta Artis: <http://academy-andriaka.ru/science/secret-artis/> Журнал Secreta Artis в РИНЦ: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=67395

Журнал был учрежден в 2017 году и зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-71700 от 08 декабря 2017 г.

Secreta Artis - первый в России научный журнал, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

В 2018 году научно-педагогическими работниками Академии, проректором Академии по научной работе, Научно-методическим и Редакционно-издательским отделами были подготовлены четыре номера журнала (№№ 1—4).





Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии.

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

- Научно-методические работы (разработки) как ректора Академии, так и преподавателей разных творческих дисциплин (например: *Андрьяка С.Н.* Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж. № 1; *Смирнов Ю.В.* Построение композиции станковой картины: советы студентам. № 4; *Лифшиц Л.Ю.* Серия статей о выполнении витража в технике Тиффани. №№ 1—4);
- Исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства (например: *Фомичева Д.В.* «"Нерукотворный рисунок"»: О графических техниках эпохи Ренессанса». № 3);
- Публикации, подготовленные сотрудниками Академии совместно с зарубежными коллегами (*О'Хэнлон Д., Фомичева Д. В.* Краски из цветного и бесцветного стекла в живописи Рембрандта. № 1);
- Статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры (см. статьи: зав. Отделом графики Государственной Третьяковской галереи *Струковой А.И.* «Литографии Александра Ведерникова 1960-х годов: игра в стилизацию. № 4; *Тункиной И.В.* (директор Санкт-Петербургского филиала Архива

Российской академии наук) «Хранить как величайшую драгоценность»: о приобретении Петром I акварелей Марии Сибиллы Мериан. № 3);

- Научно-исследовательские работы студентов (см. статью студентки 6-го курса Академии *Коротяевой М.А.* «Об общем и особенном в техниках витража Тиффани и флорентийской мозаики». № 4).

Главная задача деятельности научно-методического журнала Академии акварели и изящных искусств *Secreta Artis* – публикации, посвященные методам и системе обучения художника и художника-педагога, а также исследования в области теории, техник и технологий традиционного изобразительного искусства. Основная цель деятельности журнала – обеспечение высокого уровня теоретической подготовки художника.

Журнал знакомит читателей с теорией рисунка, живописи и композиции в классической школе изобразительного искусства, разнообразными изобразительными техниками: мозаикой, скульптурой, офортом, ювелирным делом, витражом, темперной живописью, эмалью, пастелью и др. Эти тексты позволяют читателям журнала узнать многие забытые секреты профессионального мастерства, понять, как были созданы шедевры музейных коллекций. Готовится к публикации серия статей крупнейших зарубежных специалистов в области аутентических исторических техник и технологий изобразительного искусства.

Таким образом, научно-методический журнал Академии *Secreta Artis* осуществляет важнейшие функции научно-методического обеспечения учебного процесса как в самой Академии, так и в других художественных образовательных учреждениях Российской Федерации по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

В 2018 г. сотрудники Научно-методического и Редакционно-издательских отделов Академии подготовили к публикации (осуществили редактуру, корректуру, перевод на английский язык, фотосъемку, подбор иллюстраций верстку, предпечатную подготовку) четырех выпусков журнала *Secreta Artis*:

Secreta Artis № 1 (01) 2018 г.

Андряка С.Н. СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА С. 2-3;

Андряка С.Н. О НАТЮРМОРТЕ. НАТЮРМОРТ ТВОРЧЕСКИЙ И УЧЕБНЫЙ. С. 4-19;

Фомичева Д.В., О'Хэнлон. Д. КРАСКИ ИЗ ЦВЕТНОГО И БЕСЦВЕТНОГО СТЕКЛА В ЖИВОПИСИ РЕМБРАНДТА. С. 20-29;

Андрियाка С.Н. УЧИМСЯ КОМПОНОВАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ПЕЙЗАЖ. ПЕРСПЕКТИВА ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ. ПАНОРАМНЫЙ ПЕЙЗАЖ. С. 30-43;

Беседнова Н.В. О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОРНАМЕНТА В АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ. С. 44-57;

Фомичева Д.В. ЗАБЫТЫЕ ЦЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ РИСУНКА XVIII-XIX ВЕКОВ. С. 58-67;

Лифшиц Л.Ю. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ВИТРАЖА В ТЕХНИКЕ ТИФФАНИ. С. 68-75;

Волокитина О.В. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОССОЗДАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. С. 94-97;

Несмеянова М.А., Жгенти И.В. ВЫСТАВКА «АКАДЕМИЯ И ШКОЛА АКВАРЕЛИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ" В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ "МАНЕЖ"». С. 98;

Курбатова Н.В. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ "СОВРЕМЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД". С. 99-100.

Secreta Artis № 2 (02) 2018 г.

Фомичева Д.В., Чуплыгина Л. "СИМВОЛЫ ПРЕСТОЛОВ, ВРЕМЕННО ЗАБЫТЫХ...". О СЕКРЕТАХ ФОТОСЪЕМКИ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ. БЕСЕДА С НИКОЛАЕМ РАХМАНОВЫМ. С. 2-15;

Андрियाка С.Н. ГРИЗАЙЛЬ: ПЕРЕХОДНЫЙ ЭТАП ОТ РИСУНКА К ЦВЕТУ В АКВАРЕЛЬНОМ ПЕЙЗАЖЕ. С. 16-27;

Андрियाка С.Н. НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ КАК МЕТОД ОВЛАДЕНИЯ ИСКУССТВОМ РИСУНКА В ШКОЛЕ АКВАРЕЛИ И АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. С. 28-39;

Андрियाка С.Н. АКВАРЕЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ: БАЗОВЫЕ МОТИВЫ. С. 40-69;

Лифшиц Л.Ю. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖА В ТЕХНИКЕ ТИФФАНИ: ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА. С.70-81;

Курбатова Н.В. ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ "ЦАРИЦЫНО". С. 90-91.

Secreta Artis № 3 (03) 2018

Андрियाка С.Н. ДОРОЖНЫЕ ЭТЮДЫ. С. 2-25;

Лифшиц Л.Ю. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ВИТРАЖА В ТЕХНИКЕ ТИФФАНИ: ПОДБОР СТЕКЛА И ВЫРЕЗАНИЕ ДЕТАЛИ. С. 26-37;

Андряка С.Н. АКВАРЕЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ: БАЗОВЫЕ МОТИВЫ (ОКОНЧАНИЕ). С. 38-57;
Фомичева Д.В. "НЕРУКОТВОРНЫЙ" РИСУНОК: О ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА. С. 58-75;
Кривцов С.Л., Джеканович Н.Х. АКАДЕМИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЛИСТИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ. С. 82-85;
Курбатова Н.В. В АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ ПЕРВАЯ ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ. С. 87-89;
Третьякова Н.Е. ИЗ РЕЦЕНЗИЙ НА ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ВЫПУСКНИКОВ АКАДЕМИИ. С. 90-93;
Иванова И.Ю. ИЗ РЕЦЕНЗИЙ НА ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ВЫПУСКНИКОВ АКАДЕМИИ. С. 94-97;
Беседнова Н.В. ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА (06.09 - 21.10.2018). С. 98-99;
Трубакова Д.В. ЛЕТНИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ СЕЗОН. С. 100-101.

Secreta Artis № 4 (04) 2018

Андряка С.Н. АНАЛИЗ НАТЮРМОРТОВ СТАРЫХ МАСТЕРОВ. С. 2-27;
Гонков С.Г. РАБОТА НАД ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ К КНИГЕ "ЦАРИ И КНЯЗЬЯ МОСКОВСКИЕ". С. 28-45;
Смирнов Ю.В. ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ: СОВЕТЫ СТУДЕНТАМ. С. 46-57 ;
Лифшиц Л.Ю. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ВИТРАЖА В ТЕХНИКЕ ТИФФАНИ: ПРОЦЕСС СБОРКИ ВИТРАЖА. С. 58-67 ;
Коротаяева М.А. ОБ ОБЩЕМ И ОСОБЕННОМ В ТЕХНИКАХ ВИТРАЖА ТИФФАНИ И ФЛОРЕНТИЙСКОЙ МОЗАИКИ. С. 84-89;
Трубакова Д.В. ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ СЕЗОН 2018 ГОДА В АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ. С. 98-99;
Волокитина О.В. ВЫСТАВКА "СКАЗКИ РУССКОГО ЛЕСА". С. 100-101;
Курбатова Н.В., Фомичева Д.В. ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ. С. 102-103.

В рамках сотрудничества с Архивом Российской академии наук подготовлены публикации:

Тункина И.В. "ХРАНИТЬ КАК ВЕЛИЧАЙШУЮ ДРАГОЦЕННОСТЬ": О ПРИОБРЕТЕНИИ ПЕТРОМ I АКВАРЕЛЕЙ МАРИИ СИБИЛЛЫ МЕРИАН. Secreta Artis. № 3 (03). С. 76-81;

Романова Е.О., Кандыба П.Е., Толстиков А.Г. К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ ПОРТРЕТА РАБОТЫ А. П. ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ. *Secreta Artis*. № 4(04). С. 74-83.

В рамках сотрудничества с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром им. академика И. Э. Грабаря подготовлены публикации:

Овчинников А.Н. ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ХУДОЖНИКА-РЕСТАВРАТОРА. *Secreta Artis*. № 1 (01). С. 82-93;

Борисов В.В., Фомичева Д.В. О ПАВОЛОКЕ. БЕСЕДА С АДОЛЬФОМ ОВЧИННИКОВЫМ. *Secreta Artis*. № 2 (02). С.82-87;

Овчинников А.Н. ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ХУДОЖНИКА-РЕСТАВРАТОРА. *Secreta Artis*. № 2 (02). С. 88-89;

Борисов В.В., Фомичева Д.В. ДОСКИ ДЛЯ ЖИВОПИСИ. БЕСЕДА ВИКТОРА БОРИСОВА И ДАРЬИ ФОМИЧЕВОЙ С АДОЛЬФОМ ОВЧИННИКОВЫМ. *Secreta Artis*. № 4 (04). С. 68-73.

В рамках сотрудничества с Государственной Третьяковской галереей подготовлена публикация:

Струкова А.И. ЛИТОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА ВЕДЕРНИКОВА 1960-Х ГОДОВ: ИГРА В СТИЛИЗАЦИЮ. *Secreta Artis*. № 4 (04). С. 90-97.

В рамках сотрудничества с Московским государственным университетом им. М. В. Ломоносова на геологическом факультете МГУ осуществлена фотосъемка пигментов из минералов, смальт и т. д., данные фотоматериалы опубликованы в статье:

Фомичева Д.В., О'Хэнлон. Д. КРАСКИ ИЗ ЦВЕТНОГО И БЕСЦВЕТНОГО СТЕКЛА В ЖИВОПИСИ РЕМБРАНДТА. *Secreta Artis*. № 1 (01). С. 20-29.

Научно-методический журнал Академии *Secreta Artis* сотрудничает и с ведущими независимыми исследователями:

Анарина Н.Г. МЯГКАЯ И НЕСТИБАЕМАЯ СИЛА ЯПОНСКОГО УЧИТЕЛЯ. РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ ХУДОЖНИКОВ ДЗЭН-БУДДИЙСКОГО КРУГА. *Secreta Artis*. № 1 (01). С. 76-81;

Кандалова Л. ВЫСТАВКА СЕРГЕЯ ГОНКОВА "ИСТОРИЧЕСКАЯ КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ" В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ "ДМИТРОВСКИЙ КРЕМЛЬ". *Secreta Artis*. № 2 (02). С. 92-93.

Научно-методическим и Редакционно-издательским отделами Академии осуществлена подготовка публикаций совместно с Natural Pigments (<https://www.naturalpigments.com/>, Калифорния, США), одной из ведущих зарубежных организаций, специализирующихся на вопросах теории и практики аутентических исторических техник живописи и рисунка. В сотрудничестве с Natural Pigments проректором по научной работе Академии подготовлена к публикации статья: Фомичева Д.В. "НЕРУКОТВОРНЫЙ" РИСУНОК: О ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА. *Secreta Artis* № 2 (02). С. 58-75.

В 2018 г. проректором по научной работе Фомичевой Д.В. подготовлен перевод с английского языка и комментариев к статьям директора Natural Pigments Дж. О'Хэнлона об особенностях техники живописи Диего Веласкеса, в частности, широком применении белил из кальцита, уникальные свойства которых были изучены специалистами Natural Pigments путем их практического освоения.

Совместно с канадским фотографом Alex McKay проведена подготовка публикации о малоисследованном оптическом приборе для живописи: зеркале Клода Лоррена.

Художественным редактором Редакционно-издательского отдела Академии Чуплыгиной Л.В. осуществлена верстка учебно-методических пособий С.Н. Андрияки «Акварельный пейзаж. Часть II», «Дорожные этюды». Дизайнером Редакционно-издательского отдела Академии Виноградовой Т.Н. осуществлена верстка учебно-методического пособия С.Н. Андрияки «Наброски животных как метод овладения искусством рисунка».

В 2018 г. информационный банк данных Редакционно-издательского и Научно-редакционного отделов Академии пополнился на более чем 3500 фотоснимков произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Данные цифровые изображения активно используются в целях создания научно-методических публикаций, в рамках учебного процесса в Академии.

5.2. Научно-практические и научно-теоретические конференции

22-23 ноября 2018 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Департамента образования города Москвы совместно с Региональной общественной организацией «Единая независимая

ассоциация педагогов города Москвы», ФГБНУ «Институтом художественного образования и культурологии РАО», ГАОУ ДПО «Московским центром развития кадрового потенциала образования» и Ассоциацией учителей образовательной области «Искусство» была проведена Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: сохраняя и развивая традиции». В конференции приняли участие представители учреждений культуры и образования, руководители и преподаватели школ искусств, художественных школ, учреждений высшего и среднего профессионального образования, учителя общеобразовательных школ.

22 ноября участники конференции посетили постоянную экспозицию народного художника РФ С.Н. Андрияки, художественные и учебно-производственные мастерские: витражную мастерскую, мастерскую римской и флорентийской мозаики, мастерскую росписи по керамике, гончарную мастерскую, мастерскую анималистической скульптуры, ювелирную мастерскую, мастерскую фарфора; побывали в Музее акварели мастеров XVIII–XIX веков, на выставке «Икона русского Севера XVI–XIX веков»; присутствовали на учебно-методическом мастер-классе педагога Академии Александра Павловича Волкова, продемонстрировавшего зрителям методику преподавания многослойной акварельной живописи.

23 ноября состоялась научная дискуссия, целью которой было выявить инновационные пути развития современного образования, опираясь на принцип взаимодействия всех видов искусств.

На пленарном заседании с докладами выступили:

1. Ловцова Ирина Владимировна – начальник отдела развития гуманитарных технологий и сохранения культурного наследия ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества».

«Проблемы формирования учебного материала в программах, учебниках и учебных пособиях в области изобразительного искусства»;

2. Мелик-Пашаев Александр Александрович – доктор психологических наук, главный научный сотрудник Психологического института РАО, главный редактор журнала «Искусство в школе».

«Художественное образование как социальная проблема»;

3. Акишина Екатерина Михайловна – кандидат искусствоведения, директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО».

«Современные аспекты совершенствования художественного образования в контексте требований государственной политики»;

4. Терещенко Наталья Александровна – доцент, руководитель Регионального центра архитектурно-художественной довузовской подготовки Академии архитектуры и искусств ЮФУ.

«Формы и методы работы с художественно-одаренными школьниками в рамках инновационных программ образовательного кластера Южного федерального округа»;

5. Гуров Григорий Евгеньевич – художник, педагог, Центр непрерывного художественного образования, автор учебника «Архитектура и дизайн в жизни человека».

«Основы композиции в дизайне для учащихся основной и старших классов школы»;

6. Фролова Татьяна Валерьевна – директор ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж».

«Социально-культурное проектирование как средство художественно-эстетического развития студенческой молодежи»;

7. Бажанова Евгения Юрьевна – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа» города Дзержинска Нижегородской области».

«Преподавание компьютерной графики в детской художественной школе».

В рамках Конференции работали три секции, на которых обсуждались темы: «Социокультурные аспекты художественного образования: изобразительное искусство», «Художественно-эстетическое и духовно-нравственное становление личности в пространстве художественной и материальной культуры», «Методы и формы работы с одаренными детьми в современном художественном образовании».

По итогам конференции готовится к изданию сборник научных трудов.

6 декабря 2018 состоялась научно-теоретическая конференция «Страна и мир Аркадия Пластова», организованная Академией совместно с Московским государственным академическим художественным институтом имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств и посвященная 125-летию со дня рождения художника.

Конференция объединила представителей художественных вузов, организаций и учреждений культуры: Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, МГАХИ им. В.И. Сурикова, МГХПА имени С.Г. Строганова; Государственной Третьяковской галереи; Московского отделения Союза художников России.

Участники конференции выступили с докладами о жизни и творчестве художника:

Андрияка Сергей Николаевич, ректор Академии акварели и изящных искусств Сергея Андряки, народный художник России, академик РАХ. «Художественный образ в творчестве Аркадия Пластова»;

Пластова Татьяна Юрьевна, заведующая кафедрой гуманитарных наук МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ, профессор.

«Страна и мир Аркадия Пластова. О работе над книгой “Аркадий Пластов. От этюда к картине”»;

Степанова Светлана Степановна, профессор, главный специалист отдела живописи XVIII – первой половины XX века Государственной Третьяковской галереи, доктор искусствоведения.

«Творчество Аркадия Пластова как откровение»;

Пластов Николай Николаевич, член правления Московского отделения Союза художников России, заслуженный художник РФ.

«Преемственность традиции династии Пластовых»;

Белюкин Дмитрий Анатольевич, профессор Академии акварели и изящных искусств Сергея Андряки, народный художник России, академик РАХ.

«Пластов и пленэр сегодня»;

В рамках конференции состоялось несколько знаковых культурных событий:

1. Презентация книги Т.Ю. Пластовой «Аркадий Пластов. От этюда к картине»;

2. Демонстрация документального фильма режиссера Б.Г. Дворкина «Аркадий Пластов. Человек земли»;

3. Открытие выставки живописных и графических произведений А.А. Пластова «Страна и мир Аркадия Пластова» в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андряки.

Обзорная статья о конференции была опубликована в газете «Культура» (см. выпуск от 07 декабря 2018 года: *Марина Иванова* «Многопластовый мир»).

21 декабря 2018 года в Академии прошла научно-практическая конференция «Русская икона. История и современность», организованная совместно с Вологодским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником.

На конференции выступили:

1. Старший научный сотрудник Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. *Виноградова Елена Анатольевна* с докладом «К вопросу об авторстве и

стилистических особенностях иконостасных комплексов церкви Димитрия Прилуцкого на Наволоке в Вологде»;

2. *Овчинников Адольф Николаевич* — художник-реставратор высшей квалификации реставрационной мастерской темперной живописи Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, Заслуженный деятель искусств РФ, почетный член Российской академии художеств с докладом *«О выставке “Икона Русского Севера XVI–XIX веков” в Музее Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;*

3. Преподаватель кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки *Веселова Наталья Сергеевна* с докладом *«Реставрация картины-иконы “Спаситель со свитком»»;*

4. Художник-монументалист, экскурсовод Музея русской иконы *Иванов Артем Алексеевич* и

Чуплыгина Лидия Владимировна, художественный редактор редакционно-издательского отдела Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, художественный редактор научно-методического журнала Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки *Secreta Artis*, с докладом *«О проблемах экспонирования произведений древнерусской темперной живописи».*

В рамках конференции *А.Н. Овчинников* провел консультацию студентов Академии 5-го и 6-го курсов *А.О. Зуевой, П.В. Машковой, Л.И. Митрофановой; С.А. Ермиловой, М.Т. Имаковой, Э.Ю. Лаврушкиной, И.О. Шамагиной* по выпускным квалификационным работам, посвященным иконописи, выполнению копии-реконструкции и научной реставрации.

Участие научно-педагогических работников Академии в конференциях, организованных Российской академией художеств:

Член-корреспондент РАХ, проректор по научной работе *Д.В. Фомичева* выступила с докладом *«Нерукотворный» рисунок. О графических техниках эпохи Ренессанса»* на Международной научно-практической конференции «Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность», состоявшейся в Российской академии художеств 31 октября–2 ноября 2018 года.

Член-корреспондент РАХ, доцент кафедры живописи, рисунка композиции и изящных искусств *А.Б. Попов* выступил с докладом *«О работе над дипломными проектами в технике офорта в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»* и преподаватель этой же кафедры *Е.М.*

Гражевская - с докладом «О методике преподавания офорта детям 14-16 лет по предпрофессиональной программе в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на научно-теоретической конференции «Современное станковое графическое искусство – Эстамп. Проблемы его развития», проходившей в Российской академии художеств 29 ноября – 5 декабря 2018 года.

6. Общественно значимые и культурно-просветительские мероприятия

Одним из важнейших мероприятий в Академии в 2018 году стало проведение Дней открытых дверей, который проходит ежегодно два раза в год.

Факультетом дополнительного образования организован и проведен День открытых дверей 10 февраля 2018 года, в программе которого для гостей Академии Сергеем Николаевичем Андриякой проведена Открытая лекция «Возрождая и продолжая традиции классической керамики». Проведены экскурсии по выставочным залам и Музею акварели, где представлены шедевры известных русских и зарубежных художников XVIII - XIX вв. День открытых дверей посетило около 2500 человек.

Четыре года факультет дополнительного образования реализует такие программы, которые дают молодым художникам возможность овладеть основами художественной грамотности независимо от их одаренности и развить исполнительские и творческие навыки и умения.

Наиболее значимо и с высокой эффективностью состоялся День открытых дверей 20 октября 2018 года. В рамках мероприятия была проведена встреча с народным художником РФ Сергеем Андриякой, организованы консультации по обучению, выставки работ художников-преподавателей Академии, семинары и мастер-классы ведущих художников-педагогов. День открытых дверей посетило около 3000 гостей из России и стран ближнего зарубежья. В киноконцертном зале Академии ректор С.Н. Андрияка рассказал о методике преподавания в вузе, представил научно-методический журнал «Secreta Artis» и ответил на многочисленные вопросы. Встречу завершил концерт классической музыки. В купольном зале Академии были проведены учебно-методические мастер-классы акварельной живописи и рисунка. Ведущие педагоги, заслуженные художники России Н.В. Беседнова, О.В. Волокитина, А.Ю. Кравченко, преподаватели С.А. Котов и Е.С. Андрияка продемонстрировали процесс создания портрета и пейзажа.

Особый интерес посетителей Дня открытых дверей традиционно вызывают пробные уроки, на которых все желающие получают уникальную возможность поработать в академических мастерских. Состоялись двадцать пять пробных уроков акварельной живописи, в которых приняли участие более трехсот пятидесяти детей и взрослых, среди них учащиеся художественных школ из разных регионов России и группы из общеобразовательных школ Москвы.

Многие приходят на День открытых дверей всей семьей, и каждый пробует создать в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки свое произведение в любимой изобразительной технике, а также может проконсультироваться с нашими педагогами и мастерами-технологами. На пробных уроках витража в технике фьюзинга побывали более двухсот человек, росписи керамики – шестьдесят пять, анималистической скульптуры – восемьдесят пять, ювелирного дела – двадцать, римской мозаики – сорок пять. Академия безвозмездно предоставляет всем участникам пробных уроков необходимые профессиональные художественные материалы: акварель, бумагу, скульптурный пластилин, витражное стекло, смальту и натуральные камни для мозаики, краски для росписи керамики, отглазурованные под роспись глиняные формы, эмаль и фурнитуру для ювелирных изделий, а также оборудование для последующего обжига керамических изделий и витража в муфельных и фьюзинговых печах Академии. В течение месяца гости могут получить свое полностью готовое изделие.

Показательные учебно-методические мастер-классы флорентийской мозаики провела Е. Ю. Волковицкая, анималистической скульптуры – С. Л. Кривцов, витража в технике фьюзинг – Е.В. Лебедева, витража в технике Тиффани – Л.Ю. Лифшиц, реставрации темперной и масляной живописи – Н.С. Веселова. А.Б. Попов продемонстрировал изготовление офорта, а А.А. Зайцев – глиняной амфоры. Желающие смогли попробовать свои силы в работе на гончарном круге. В.А. и С.В. Жарковы устроили показ художественной фигурной резки камня на гидроабразивном станке на основе векторно-растровой графики.

Учителя художественных и общеобразовательных школ, присутствовавшие на пробных уроках и учебно-методических мастер-классах, проявили столь высокую заинтересованность, что было решено организовать групповые занятия для учеников московских общеобразовательных школ и мастер-классы для учащихся региональных художественных школ и училищ, достигнуты соответствующие договоренности. Учитывая мнения и запросы педагогов и учащихся,

Академия приступила к разработке ряда специализированных программ дополнительного художественного образования, включая программы повышения квалификации.

В рамках Дня открытых дверей состоялись образовательный форум «Урок в Академии» и семинар «Культура и искусство Японии» для учителей общеобразовательных школ предметной области «Искусство». Методист издательства «Просвещение» Д. А. Медведева провела с московскими школьниками викторину, а студенты Столичного профессионального колледжа Москвы устроили костюмированную игру-квест. Для гостей были организованы обзорные экскурсии по Академии.

Большой популярностью пользовались состоявшиеся в этот день вернисажи многочисленных выставок в реконструированном и существенно расширенном музейно-выставочном комплексе Академии, обновленные экспозиции работ ректора, художников-педагогов, студентов, учащихся отделения предпрофессионального обучения, факультета дополнительного образования и Школы акварели Сергея Андрияки. Желающие получили развернутые консультации сотрудников факультета изобразительных искусств, отделения предпрофессиональной подготовки и факультета дополнительного образования относительно обучения в вузе, требований к абитуриентам и подготовительных курсов для поступающих. Была проведена запись на пробные уроки акварельной живописи, академического рисунка и анималистической скульптуры.

Репортажную съемку Дня открытых дверей в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки осуществляли телеканалы «Добро ТВ» и «Russia Today».

С 2017 г., при непосредственном и самом активном участии факультета дополнительного образования Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проводит Московскую олимпиаду школьников по изобразительному искусству.

Олимпиада, стартовавшая в 2000 г., стала одним из основных конкурсов по изобразительному искусству для школьников. Этот конкурс, пробуждая творческие способности школьников и привлекая их к решению художественно-эстетических задач, помогает сохранять академические традиции в системе художественного образования, повышать уровень преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях разного типа.

В состав жюри олимпиады входят народные и заслуженные художники России, академики Российской академии художеств, историки искусства. С 2017 г. жюри возглавляет Сергей Николаевич Андрияка, народный

художник России, академик Российской академии художеств, ректор Академии акварели и изящных искусств, автор уникальной методики обучения изобразительному искусству.

В Московской олимпиаде по изобразительному искусству участвуют школьники 5–11 классов. Дети выбирают между предметным рисованием, декоративно-прикладным направлением, рисованием по впечатлению, работой в жанрах плаката, книжной иллюстрацией и др. Каждый участник олимпиады задумывает и воплощает творческую идею в какой-либо художественной технике. Во время последней олимпиады дети писали акварелью, акриловыми красками и гуашью, использовали различные графические техники. На творческую работу отводилось четыре часа.

В 2018–2019 учебном году впервые состоялся дистанционный тур олимпиады: школьники отвечали на теоретические вопросы по истории культуры и изобразительного искусства. Далее следовал основной практический тур, участникам которого предлагалось 22 варианта заданий. Дети отдали предпочтение написанию натюрморта по воображению. Ученики 5–8 классов с удовольствием изображали свой завтрак, придумывали натюрморты на тему «Кукольный театр», а старшеклассники сочиняли натюрморты из заданных элементов.

Члены жюри получили огромное удовольствие, рассматривая орнаменты-стилизации декоративного мотива, выполненные детьми. Участники придумывали три варианта стилизации и на основе одного из них сочиняли орнамент в квадрате или полосе. На отборочном туре в качестве заданного мотива использовали фотографию павлина; на заключительном – изображения выюнка и зимородка. Методический совет олимпиады уже второй год разрабатывает подобные задания, и нельзя не заметить, как растет мастерство школьников, увлекающихся декоративным рисованием.

В олимпиаде приняли участие около 14 тысяч человек из Москвы и Московской области, Ростова-на-Дону, Самары, Саранска, Смоленска, Ставрополя, Тамбова и Вологодской области.

7. Музейно-выставочная деятельность

Выставочная работа Академии включает в себя два основных направления: проведение выставок в музейно-выставочном комплексе Академии и передвижных выставок Академии в музеях и выставочных залах по всей России.

За 2018 год было проведено всего 41 выставочных проектов.

Главным событием музейно-выставочной деятельности Академии стала прошедшая с 3 марта по 17 июня 2018 года в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно» юбилейная персональная выставка народного художника РФ С.Н.Андряки.

В экспозицию вошли более 750 экспонатов, отражающие основные этапы творческого пути мастера. Как было отмечено на телеканале «Культура», эта выставка задумана как «правдивый дневник жизни художника». 2 марта 2018 г. в Екатерининском зале Большого Царицынского дворца выставку открыла заместитель генерального директора музея-заповедника «Царицыно» по экспозиционно-выставочной, научно-издательской и музейно-образовательной деятельности Ольга Владимировна Докучаева. С приветственными словами перед многочисленными гостями выступили: заместитель генерального директора ПАО «Северсталь» Алексей Георгиевич Егоров, вице-президент РАХ, народный архитектор РФ Михаил Михайлович Посохин, народный художник РФ, академик РАХ Дмитрий Анатольевич Белюкин, префект Южного административного округа Москвы Алексей Валентинович Челышев, проректор по научной работе МГАХИ имени В. И. Сурикова Наталья Евгеньевна Третьякова и первый проректор Академии акварели и изящных искусств Наталья Викторовна Курбатова. Организаторы выставки, подчеркивавшие ее особую просветительскую миссию, провели свыше ста экскурсий, в ряде которых принял участие Сергей Андряка. Художник делился секретами многослойной акварельной живописи во время учебно-методических мастер-классов для учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ Москвы в рамках Московских методических чтений «Фестиваль методических идей», активных москвичей старшего поколения, принявших участие в проекте «Московское долголетие», начинающих художников из Гонконга. Выставка пользовалась большой популярностью: ее посетили более 30 тыс. человек и она дважды продлевалась руководством музея-заповедника «Царицыно».



(«Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», март 2018 года)



(«Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», март 2018 года)

Выставка широко освещалась в СМИ и социальных сетях, что значительно увеличило поток посетителей. Всего было привлечено более 71 000 гостей.

В музейно-выставочном комплексе Академии состоялось 5 выставок. Самые главные из них:

- Персональная выставка фотографа Н.Н.Рахманова. Это первый проект, который был посвящен фотографии в Академии. Посетители отмечали, что такой формат помогает воспринимать выставочные площади, как современные культурные площадки. Специально для выставки был

создан фильм с интервью Н.Н.Рахманова. Особенно посетителям запомнилось открытие, которое было организовано в стиле «джаз».



- Выставка «Икона русского Севера XVI–XIX веков» из фондов Вологодского и Кирилло-Белозерского музеев-заповедников. Всего в экспозиции было более 120 экспонатов, многие были представлены публике впервые за 40-50 лет. Зрители увидели иконы, шитье, изделия из драгоценных металлов и другие предметы церковного быта, созданные на вологодских и белозерских землях. Проводились регулярные экскурсии, пользующиеся спросом.

Также в музейно-выставочном комплексе Академии состоялись проекты:

Выставка иллюстраций А.В.Николаева в роману «Война и мир».

Тридцать лет ушло у художника на доскональное изучение сюжета, разработку характеров героев и создание сотен иллюстраций – прекрасных образцов современного книжного искусства.

Выставка «Углич. Акварельная хроника древнего города» из Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Еще одним масштабным осенним проектом стала выставка преподавателей Академии акварели и изящных искусств (20 октября 2018 – 14 января 2019 г.). Ее посетители могут воочию убедиться в плодотворности классической художественной методологии, на которой основана учебная программа Академии и которая ярко проявляется в разнообразии произведений педагогов.

В рамках передвижной региональной программы Академии выставочным отделом было проведено 6 выставок.

Задача внешних выставок состоит в популяризации деятельности Академии и системы непрерывного художественного образования посредством выставок.

Наиболее масштабные из них:

передвижная выставка Академии, проведённая совместно с образовательным центром «Сириус» в Сочинском художественном музее, г. Сочи, Краснодарский край.

На выставке было представлено более 200 экспонатов – произведения народного художника России С. Н. Андрияки, работ студентов Академии акварели и участников творческих смен центра «Сириус» выполненных под руководством преподавателей Академии.

передвижная выставка Академии в Новочебоксарском художественном музее, Республика Чувашия, г. Новочебоксарск.

На выставке было представлено более 300 экспонатов – произведения народного художника России Сергея Андрияки, а также работ студентов и преподавателей Академии акварели. В официальной части торжественного открытия приняли участие глава города Новочебоксарска Олег Матвеев, заместитель главы администрации по экономике и финансам г. Новочебоксарска Ольга Григорьева, заслуженный художник России и Чувашии Николай Карачарсков, председатель Правления Союза художников Чувашии Николай Андреев, директор Чувашского государственного художественного музея Геннадий Козлов и другие почетные гости мероприятия. В рамках этого события преподаватель Академии С.П. Жигалова провела учебно-методический мастер-класс по многослойной акварельной живописи.

Состоявшееся 25 августа открытие выставки в Путевом дворце Солнечногорска стало ярким событием конца лета. Оно было приурочено ко Дню города и вызвало большой интерес его жителей и гостей. Подарком от Академии стал учебно-методический мастер-класс директора музейно-выставочного комплекса Юрия Смирнова, на котором преподаватели художественных школ города познакомились с методом послойного написания акварели.

Передвижные выставки Академии состоялись в Коломне, Керчи, Орле и в выставочных залах Москвы.

Были проведены персональные выставки:

народного художника России С. Н. Андрияки в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород», Академии МЧС, Таганроге, Егорьевске и других городах. Самым значимым стал итальянский проект

в г.Фазнца. Администрация города выразила глубокую благодарность и заинтересованность в дальнейшем сотрудничестве.

Совместная выставка В. Б. Назаренко и студента Академии Т. А. Чумаковой-Кузнецовой в Культурно-выставочном комплексе «Знаменское – Губайлово»;

Совместная выставка художников-педагогов Академии А.Б.Попова и Ольги Левченко в Культурно-выставочном комплексе «Знаменское-Губайлово», Московская обл.;

Б.А. Ведерникова в МУ «Культурный центр», г.Фрязино;

О. В. Волокитиной в городе Реутов, Московская обл.;

Совместная выставка художников-педагогов Академии С.А.Труханова и А.Л.Мухина-Чебоксарского в Ржевском выставочном зале, г. Ржев, Тверская обл.;

Н. В. Беседновой в Культурном центре «Дом Озерова» г. Коломна, Московская обл.;

С. А. Котова в МБУК "Щелковская художественная галерея", г.Щелково;

С. Л. Кривцова в Сочинском художественном музее, г. Сочи;

А.П.Волкова в Сочинском художественном музее, г. Сочи;

В подмосковном музее-заповеднике «Дмитровский кремль» с 25 мая по 3 июля экспонировалась персональная выставка художника-педагога Сергея Гонкова. Ее посетители смогли полюбоваться иллюстрациями к различным литературным произведениям, в том числе к повести А. Виейры «Меч короля Афонсу».

А. Ю. Кравченко в ГБУК Картинная галерея, г. Красноармейск и другие.

Отдавая дань памяти трагически ушедшего из жизни замечательного художника и преподавателя Академии В.Г. Слободчикова (1971–2018), МВК Академии провел его персональную выставку с 20 октября 2018 г. до 13 января 2019 г.

Все выставки продемонстрировали высокий уровень мастерства. Каждый год мы получаем большое количество предложений по участию в выставочных проектах по всей России, и с каждым годом на наших выставках становится все больше посетителей.

8. Международная деятельность

Одним из показателей качества и эффективности образовательной деятельности, признанием престижа вуза на национальном и международном

уровнях является подготовка иностранных студентов. Академия к настоящему моменту не имеет богатого опыта обучения иностранных граждан, поскольку находится на рынке образовательных услуг с 2012 года.

Стоит отметить неуклонно растущую привлекательность Академии и существенное увеличение числа иностранных граждан из различных регионов мира, выражающих заинтересованность в получении высшего образования в Академии. Этому способствует активная профориентационная работа в рамках выездной выставочной и проектной работы. Также в целях распространения информации и непосредственного знакомства с обучением в Академии 2 раза в течение учебного года проводится День открытых дверей с проведением мастер-классов и пробных уроков.

В 2018 году обучение закончил один иностранный студент, гражданин Азербайджана. По итогам приемной кампании 2018 года для обучения на первом курсе в Академию зачислены трое иностранных студентов, двое граждан Украины и один гражданин Узбекистана. С целью расширения географии охвата и численности обучающихся из зарубежных стран в ходе работы по подготовке к приемной кампании 2019 года в информационно-аналитической системе формирования и распределения квоты приема иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, на обучение в Российской Федерации были согласованы и утверждены 3 места для обучения по реализуемому направлению подготовки.

Для эффективной организации обучения и адаптации иностранных граждан в Академии работает отдел международного образования и сотрудничества. Сотрудники отдела проводят работу по информированию и приглашению иностранных граждан для обучения, а также координируют учебную деятельность иностранных граждан в Академии.

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности, в которых студенты проживают по 2-3 человека. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты проходят практики, что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают

диплом государственного образца. Дипломы легализируются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

В целях расширения сотрудничества с художественными учреждениями дальнего зарубежья и привлечения иностранных граждан для обучения в Академии, популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, факультет дополнительного образования Академии акварели и изящных искусств с **31 марта 2018 г. по 07 апреля 2018 г.** принял делегацию из Специального административного района (САР) Гонконг, Китай в количестве 12 человек. Для реализации подобных программ пребывания иностранных делегации было подписано Соглашение о культурном сотрудничестве, между Фондом развития молодых художников (САР Гонконг, Китай) и Академией акварели и изящных искусств от 21 ноября 2014 г.

Участники программы, это молодые художники в возрасте от 14 до 17 лет, которые стали победителями в творческих конкурсах, проводимых в Китае. Иностранная делегация посетила выставочные площадки города Москвы, ознакомилась с творчеством современных художников России и прикоснулась к обычаям и традициям русского народа. Для делегации были организованы мастер-классы, которые провели ведущие художники-педагоги Академии акварели и изящных искусств по направлениям: рисунок, акварельная живопись, ювелирное искусство, анималистическая скульптура, витраж, гончарное дело, роспись керамики. Программа пребывания иностранной делегации была направлена не только на ознакомление юных художников с традициями России, но и на обучение участников программы по системе и методике преподавания акварельной живописи С.Н. Андрияки.

С **13 по 15 июня** 2018 года организован прием иностранной делегации участников Футбольно-музыкального фестиваля «Арт-футбол» - 2018 Ассоциации перуанских артистов из города Лима, Перу с целью культурно-просветительской деятельности и расширения международных связей между Академией и зарубежными учреждениями культуры. В рамках встречи был организован мастер-класс по акварельной живописи и обзорная экскурсия по Академии.

В рамках культурного сотрудничества между КГУ «Специализированная школа №199» города Алматы с **18 по 27 июня** 2018 года организован прием учащихся с целью популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом.

21 июня 2018 года в целях расширения международных связей между Академией и зарубежными учреждениями культуры и искусства организован прием иностранной делегации из города Рума, Сербия. Проведены тематические экскурсии по выставочным залам Академии.

С 10 по 17 сентября 2018 года в целях культурно-просветительской деятельности и расширения международных связей между Академией и зарубежными учреждениями культуры организован прием делегации из Детской художественной студии «Св. Кирилла и Мефодия» города Битола Македонии. Для гостей организованы пробные уроки и экскурсии по Академии.

С 22 по 23 ноября 2018 года проведена ежегодная Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: сохраняя и развивая традиции», в рамках которой для участников Конференции организован Мастер-класс по акварельной живописи с заслуженным художником РФ *А.П.Волковым*. С докладами выступили выдающие деятели искусства России и специалисты в сфере образования.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

9. Внеучебная работа

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки созданы условия для становления профессионально и культурно ориентированной личности, развития творческих способностей и физической подготовки студента. Академия располагает большим концертным залом, где проходят все знаковые мероприятия, физкультурно-оздоровительным комплексом, а также общежитием, в котором каждый студент может почувствовать себя в домашней обстановке.

Обучающиеся Академии акварели в 2018 году принимали активное участие в выставочных проектах, таких как сборные студенческие выставки, где были собраны лучшие работы студентов. Выставки ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Николаевича Андрияки, а также

выставки других педагогов Академии не оставались без студенческой инициативы и участия.

С 3 марта по 10 мая в Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» проходила юбилейная персональная выставка народного художника РФ Сергея Андрияки, приуроченная к 60-ти летнему юбилею художника. Большое количество студентов приняло участие на данном мероприятии.

В июне 2018 года Учебный отдел совместно со студентами провели знаменательный концерт, посвященный первому выпуску дипломников.



Состоялось торжественное вручение дипломов о высшем образовании и памятных подарков. Студенты младших курсов исполнили совместную песню, произнесли напутственные слова выпускникам, записали видео обращение с добрыми пожеланиями. Студентки третьего курса исполнили свою песню по собственному аккомпанементу, также на концерте выступили народные ансамбли, джазовые гитаристы и вокалисты московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке.



(Концерт, посвященный первому выпуску дипломников, июнь 2018г)

По сложившейся традиции в сентябре проходило торжественное посвящение первокурсников в студенты, вручены студенческие билеты, произнесена клятва студенту. Весь профессорско-преподавательский состав во главе с Ректором пожелали первокурсникам добросовестной учебы, творческого развития и интересной студенческой жизни. Награждены благодарственными листами, грамотами и памятными подарками студенты, которые активно проявляли себя весь учебный год в общественной и творческой жизни Академии.

Проведение конкурсов является неотъемлемой частью студенческой жизни. Академия предоставила возможность поучаствовать в международных конкурсах. Обучающиеся Академии 21 ноября 2018 года приняли участие в IV Международном конкурсе анатомического рисунка «Imago Anatomica Vesalius – 2018». На конкурс были приняты работы раскрывающие благородство медицинской профессии; строение и красоту тела человека в художественных образах, сюжетах на медицинскую тематику. Ежегодный международный конкурс анатомического рисунка IMAGO ANATOMICA VESALIUS – о врачевании и милосердии и о том, как на пересечении науки, медицины, искусства и архитектуры рождаются новые открытия.



(Конкурс анатомического рисунка «Imago Anatomica Vesalius – 2018», ноябрь 2018г)

Волонтерская деятельность является неотъемлемой частью жизни Академии. В 2018 году студенты приняли участие в «День открытых дверей». Это масштабное мероприятие в Академии является традиционным, проходящим в вузе. В этот день студенты проявляли себя радушно, встречали гостей, проводили экскурсии и консультации по методике и особенностям обучения в Академии, участвовали в организации мастер-классов.

В Гостином дворе (24-25 ноября) прошла 48-ая Московская международная выставка «Образование и карьера». На площадке выставки традиционно 2 раза в год собираются представители российских и зарубежных учебных заведений и компаний-работодателей с презентацией своих программ обучения, подготовки кадров и повышения квалификации. Выставка проводится при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Правительства города Москвы. По масштабу она занимает лидирующие позиции среди мероприятий схожей тематики, как в России, так и за рубежом. Академия традиционно приняла активное участие в выставке, представив информацию в рамках отдельного стенда.

Сотрудники учебного отдела при активной помощи студентов информировали посетителей о специфике образовательных программ, реализуемых Академией, условиях приема, количестве минимальных баллов, необходимых для поступления, испытаниях творческой направленности,

стоимости обучения, особенностях учебного процесса, карьерных перспективах выпускников и дали консультации по всем интересующим абитуриентов и родителей вопросам.

Программа выставки включала в себя насыщенную деловую программу, общение с компаниями-работодателями, общение с представителями зарубежных университетов. В ходе выставки посетители стенда не только получили информацию о реализуемых программах, но и проявили свои способности в технике многослойной акварели. В этом непростом начинании им с радостью оказали помощь словом и делом студенты Академии. Так же 25 ноября студентами и преподавателями были проведены мастер-классы.





(48 Московская международная выставка «Образование и карьера», ноябрь 2018г)

В вузе ведёт активную работу совет старост – «старостат». Регулярно собирается совет старост, где поднимаются вопросы посещаемости, успеваемости студентов. Каждая староста стремится к тому, чтобы группа была самой активной, успевающей. В начале нового учебного года подводятся итоги, группы активно участвующие в общественной жизни, а также имеющие самые высокие оценки, получают заслуженные вознаграждения. Ежегодно создается стипендиальная комиссия с участием представителей из числа наиболее ответственных студентов, на которой рассматриваются вопросы итогов промежуточных аттестаций, утверждаются нормы всех видов стипендиальных выплат.

Совместно с факультетом дополнительного образования студенты активно выступают волонтерами при проведении Московских олимпиад школьников по изобразительному искусству, в различных межвузовских и международных проектах.

На территории Академии располагается физкультурно-оздоровительный комплекс, в котором появились такие направления физического воспитания как: фитнес, баскетбол, плавание, йога, силовая тренировка. Наибольшей популярностью у студентов пользуются йога, фитнес, баскетбол. Все направления учитывают индивидуальные особенности здоровья всех студентов, которые посещают занятия. Более 70% всех обучающихся посещают регулярно физкультурно-оздоровительный комплекс. Сотрудники ФОКа фиксируют каждое посещение студента.



(В физкультурно-оздоровительном комплексе Академии)

Весной в Академии традиционно проходит марафон. С приходом весны, с наступлением хорошей погоды студенты стремятся как можно больше времени проводить на воздухе. Марафон «Весенний забег» позволил студентам поучаствовать в спортивных соревнованиях, показать свою физическую подготовку, а также убедиться в своих силах и возможностях. Победители были награждены.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с номерами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждый номер оборудован душевой кабиной, туалетной комнатой, оснащен плазменным телевизором и холодильником. В каждом номере доступный wi-fi.



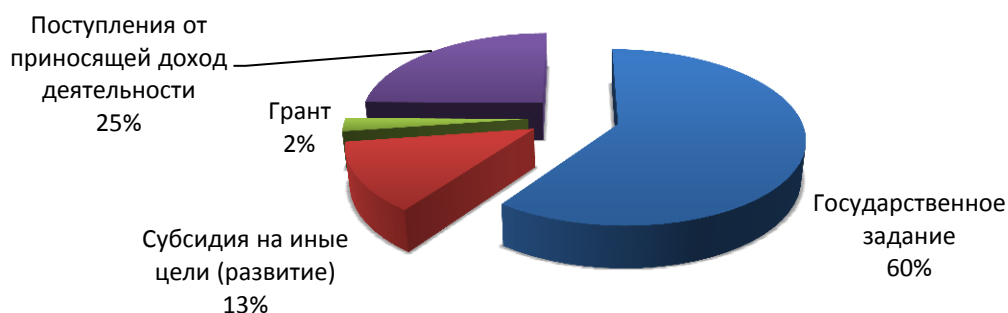
(Общежитие Академии)

Общежитие занимает два этажа, на каждом расположена бытовая комната, оборудованная электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Так же на двух этажах находятся постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами, где студенты стирают и гладят свои вещи.

Все результаты воспитательной работы со студентами в Академии Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в 2018 году, подтверждают рост ответственности, активности, успеваемости студентов. Студенты Академии отличаются желанием проявить себя в разных проектах и мероприятиях, что всегда находит отклик у всего профессорско - преподавательского состава.

10. Финансовое и материально техническое обеспечение

Общий объём финансового обеспечения по всем видам деятельности Академии в 2018 году



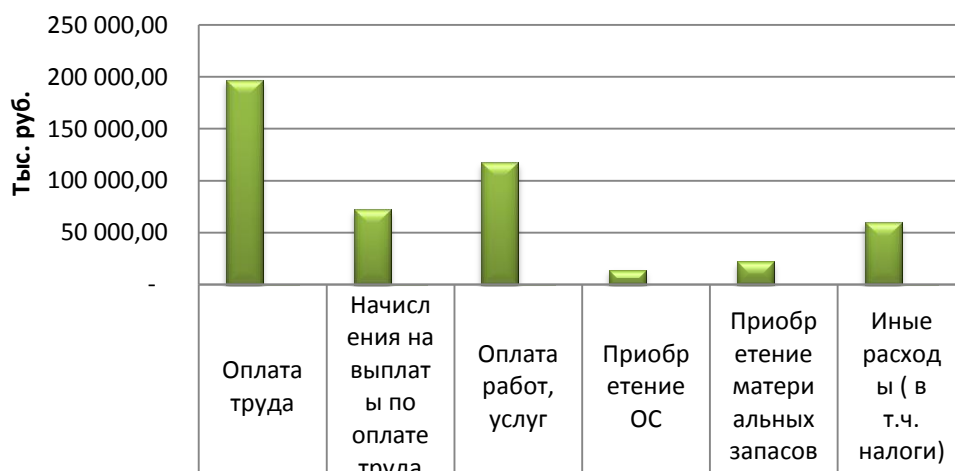
Общий объём денежных средств, поступивших в 2018 году, составил 489 075,70 тыс. руб. Из них бюджетных средств поступило 290 283,10

тыс.руб. (59,89% от общего объема финансового обеспечения по всем видам деятельности) на выполнение государственного задания, 61 831,70 тыс.руб (12,80% от общего объема финансового обеспечения по всем видам деятельности) – субсидия в целях оказания федеральным государственным учреждениям дополнительной государственной поддержки, в том числе для реализации программ развития федеральных государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы, 12 000,00 тыс.руб. (2,48% от общего объема финансового обеспечения по всем видам деятельности) – субсидия в целях предоставления грантов Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, 119 876,00 тыс. руб. (25,82% от общего объема финансового обеспечения по всем видам деятельности) – от приносящей доход деятельности.



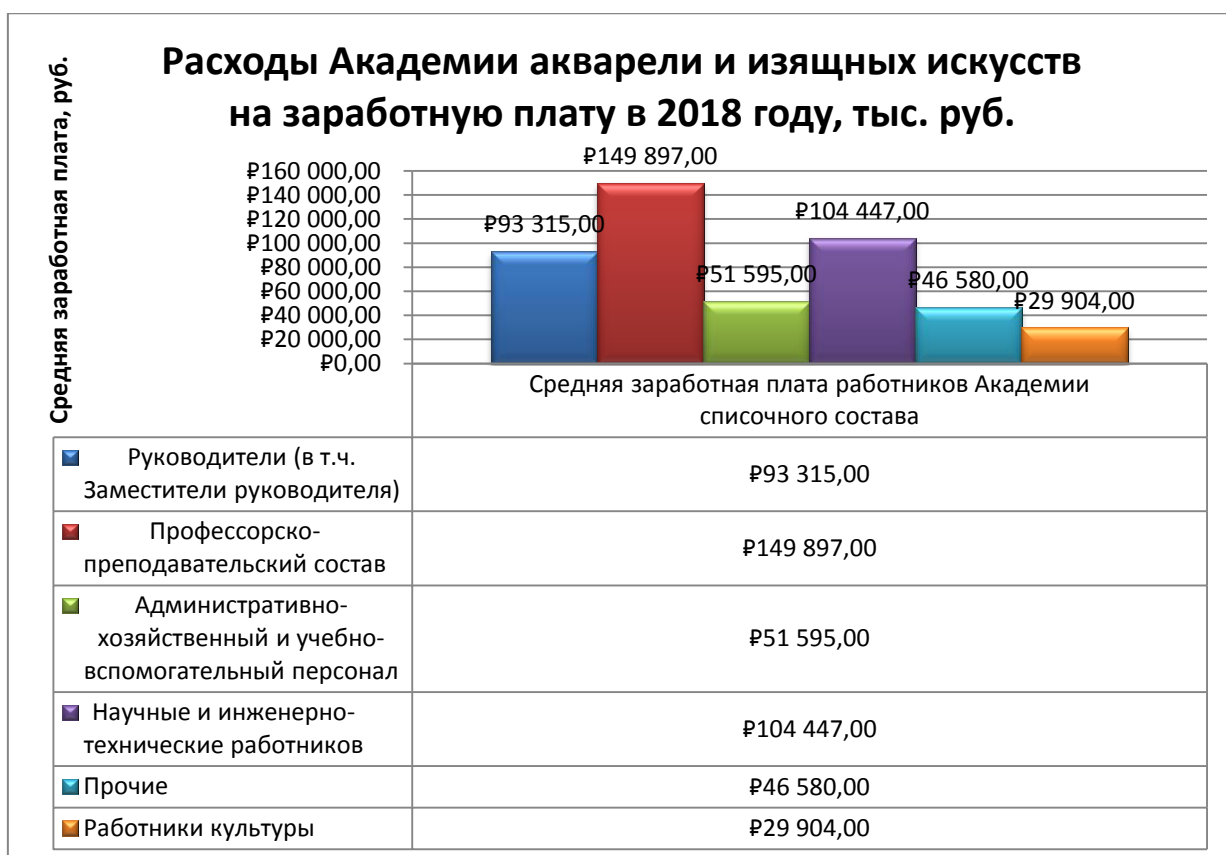
Расходы Академии в 2018 году составили 484 153,24 тыс. руб. Основная статья расходов учреждения – это заработная плата. На выплату заработной платы сотрудникам Академии направлено 197 335,77 тыс. руб., что составляет 40,76% всех расходов.

Расходы Академии акварели и изящных искусств в 2018 году, тыс. руб.



■ Расходы Академии акварели и изящных искусств в 2017 году, тыс. руб.	197 335,77	72 239,49	117 655,68	14 242,93	22 236,47	60 442,90
■ Расходы Академии, %	40,76%	14,92%	24,30%	2,94%	4,59%	12,48%

Средняя заработная плата сотрудников Академии списочного состава в 2018 году составила 64 821,00 руб., средняя заработная плата руководителей (Высшее профессиональное и дополнительное профессиональное образование) – 93 315,00 руб., средняя заработная плата профессорского-преподавательского состава – 149 897,00 руб., средняя заработная плата научных и инженерно-технических работников – 104 447,00 руб.



В среднем бюджетных средств в з/п ППС 83,39%, внебюджетных – 16,61%.

Финансово-хозяйственная деятельность Академии акварели и изящных искусств за 2018 год.

Поступления				
Наименование вида поступления		Всего факт руб.	Из них	
			бюджет факт, руб.	от приносящей доход деятельности факт, руб.
1.	Остаток средств на начало планируемого года	12 326 230	6 000 000	6 326 230
2.	Поступления, всего	489 075 702	369 199 700	119 876 002
2.1.	.Субсидии на выполнение государственного задания	290 283 100	290 283 100	X
2.2.	.Дополнительная субсидии на повышение оплаты труда ППС	0	0	X
2.3.	.Целевые субсидии	78 916 600	78 916 600	X
	<u>в том числе:</u>			
2.3.1	Целевая субсидия на развитие	61 831 700	61 831 700	X
2.3.2	Грант	12 000 000	12 000 000	X
2.3.3	Стипендии	5 084 900	5 084 900	

2.4.	.Поступления от оказания государственным (муниципальным) учреждением (подразделением) услуг (выполнения работ), предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, всего	73 139 475	X	73 139 475
	<u>в том числе:</u>			
2.4.1	Услуга по реализации основных программ высшего профессионального образования (программ подготовки специалистов)	10 479 985	X	10 479 985
2.4.2	Реализация дополнительных общеразвивающих программ на углубленном уровне	57 833 550	X	57 833 550
2.4.3	Услуга по реализации дополнительных образовательных программ (повышение квалификации)	894 600	X	894 600
2.4.4	Работа по организации публикаций (экспонированию) музейных предметов, музейных коллекций	655 140	X	655 140
2.4.5	Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств	3 276 200	X	3 276 200
2.5.	.Поступления от иной, приносящей доход деятельности	43 147 605	X	43 147 605
2.6.	.Поступления средств во временном распоряжении	1 928 222	X	1 928 222
2.7.	.Иные поступления	1 660 701	X	1 660 701
Выплаты				
Наименование вида выплаты		Всего факт руб.	Из них	от приносящей доход деятельности факт, руб.
			бюджет факт, руб.	
3.	.Планируемый остаток средств на конец планируемого года	17 248 691	0	17 248 691
4.	Выплаты, всего (п.5 = п.1+п.2+п.3-п.4)	484 153 242	375 199 700	108 953 541
4.1.	.Оплата труда и начисления на выплаты по оплате труда, всего	269 575 264	218 364 013	51 211 252
	<u>из них:</u>			
4.1.1	..Заработная плата	197 335 774	164 566 899	32 768 875
4.1.2	..Начисления на выплаты по оплате труда	72 239 490	53 797 114	18 442 376
4.2.	.Стипендии	5 104 900	5 084 900	20 000
4.3.	.Оплата работ, услуг, всего	117 655 683	85 959 003	31 696 680
	<u>из них:</u>			
4.3.1	..Услуги связи	591 428	482 452	108 976
4.3.2	..Транспортные услуги	2 903 900	2 409 811	494 089
4.3.3	..Коммунальные услуги	21 503 965	18 869 350	2 634 615
4.3.4	..Арендная плата за пользование имуществом	0	0	0
4.3.5	..Работы, услуги по содержанию имущества	25 626 652	24 842 139	784 514
4.3.6	..Прочие работы, услуги (включая ДВОУ)	67 029 738	39 355 252	27 674 486
4.3.6.1	...ДВОУ (Преподавательские услуги) с соц.отчислениями	19 979 725	1 882 597	18 097 128
4.3.6.2	...ДВОУ (Услуги натурщиков) с соц.отчислениями	10 917 077	10 083 730	833 346
4.3.6.3	...ДВОУ (Прочие услуги) с соц.отчислениями	787 257	267 509	519 748
4.3.6.4	...Прочие работы и услуги	35 345 680	27 121 417	8 224 263
4.4.	.Прочие расходы	349 350	75 350	274 000
4.5.	.Поступление нефинансовых активов, всего	36 479 399	24 163 768	12 315 632

	<u>из них:</u>			
4.5.1	..Увеличение стоимости основных средств	14 242 928	13 692 002	550 926
4.5.2	..Увеличение стоимости материальных запасов	22 236 471	10 471 766	11 764 705
4.6.	.Иные расходы	54 988 645	41 552 667	13 435 978
	<u>из них:</u>			
4.6.1	Налоги, штрафы, пени, госпошлины	52 538 844	41 552 667	10 986 178
4.6.2.	Возврат ошибочно перечисленных ден.средств	0	0	0
4.6.3.	Возврат средств во врем.распоряжении	2 449 800	0	2 449 800

Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся, регламентируемая следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Правительства РФ от 17.12.2016 №1390 «О формировании Стипендиального фонда», Приказа Минобрнауки России от 27.12.2016 № 1663 "Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета";
- Приказом Минобрнауки России от 27.12.2016 № 1663 "Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета".

В 2018 году было выделено 5 084 900,00 руб. на стипендии и другие формы материальной поддержки, также была сформирована стипендиальная комиссия, на заседании которой принималось решение о выплатах всем категориям обучающихся. Производились выплаты государственных академических стипендий, государственных социальных стипендий,

повышенных государственных академических стипендий, повышенных государственных социальных стипендий. Студенты из числа детей - сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получали выплаты, установленные государством.

На основании Постановления Правительства РФ от 06.04.1995г. № 309 «Об учреждении стипендий Правительства Российской Федерации для аспирантов и студентов государственных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования», приказа Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2017г. №1258 «Об установлении квот на стипендии Правительства Российской Федерации для студентов (курсантов, слушателей) и аспирантов (адъюнктов) федеральным государственным органам, в ведении которых находятся организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования, на 2018/19 учебный год», приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 19.12.2018г. №1194 «О назначении стипендии Правительства Российской Федерации (курсантам, слушателям) и аспирантам (адъюнктам), обучающимся по очной форме в государственных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования, находящихся в ведении федеральных государственных органов, на 2018/19 учебный год, заседания Стипендиальной комиссии протокол № 1 от 31.01.2019г. была назначена и выплачена стипендия Правительства Российской Федерации студентке IV курса очного отделения факультета изобразительных искусств, специальность «Живопись и изящные искусства».

Также в 2018 году были выплачены единовременные материальные поддержки нуждающимся студентам в общем объеме 81 000,00 руб.

С 01 сентября 2018 года в Академии существовали следующие стипендии и другие формы материальной поддержки обучающихся Академии по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на основании Положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в Академии по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (Таблица 1):

Таблица 1

Стипендия или выплата	Сумма среднегодовая, руб. на студента
Государственная академическая стипендия	3708,33
Государственная социальная стипендия	5500,00
Повышенная государственная академическая стипендия	7425,00
Повышенная государственная социальная стипендия	6500,00
Стипендия Правительства РФ	5000,00

В академии системно прорабатываются вопросы создания безбарьерной архитектурной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ. Все корпуса здания обеспечены системой навигации, прилегающая территория к зданию академии доступна для маломобильных групп граждан. Имеется специально выделенные места на автостоянках для удобства парковки обозначенные специальными знаками. Как входные группы в здание академии, так и переходы из корпуса в корпус оборудованы пандусами и поручнями. Все пути движения, в том числе лифты доступны для удобного передвижения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Имеются 7 специально оборудованных туалетных комнат для инвалидов обеспеченных двухсторонней связью с диспетчером.

В аудиториях предусмотрена возможность оборудование 2-3 мест для инвалидов и лиц с ОВЗ, что предполагает увеличение зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски, увеличение ширины прохода между столами. По заявкам обучающихся с инвалидностью и ОВЗ администрация академии готово обеспечить предоставление технических средств необходимых для организации образовательного процесса таких как звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации и других средств необходимы для получения полноценного образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечение антитеррористической защищенности и безопасности, пропускного и внутриобъектового режимов Академии в 2018 году осуществлялось как техническими средствами, так и с привлечением частной охранной организации.

В соответствии с контрактом от 09 января 2018 года № 0373200159617000057 о выполнении комплекса мер, направленных на защиту материального имущества, обеспечение внутриобъектового и пропускного режимов в Академии осуществляло ООО ЧОП «ПФЗ «НАШИ 3» в количестве 10 стационарных постов и 2-х патрулей. Работа охранной

организации осуществлялась без использования оружия и специальных средств.

По периметру территории Академии установлено металлическое ограждение.

Для визуального наблюдения, с целью предотвращения противоправных правонарушений, по периметру и в помещениях Академии, установлены камеры видеонаблюдения. Периметр Академии на 100% просматривается камерами видеонаблюдения. Внутренние помещения обеспечены видео наблюдением на 70%. Всего установлено 64 камеры аналогового видеонаблюдения и 106 камер цифрового видеонаблюдения. Время хранения информации в архивах видеонаблюдения – от 2 недель до 1 месяца.

Для предотвращения несанкционированного доступа в помещения Академии на главном входе в Академию установлена турникетная группа (один турникет на вход, второй турникет на выход). 100% сотрудников Академии, студентов высшего образования, граждан обучающихся на курсах дополнительного образования и предпрофессионального образования обеспечены электронными пропусками, для прохода в помещения Академии.

Для выявления фактов проноса в помещения Академии запрещенных предметов на центральном входе (8 пост охраны) используется стационарный металлодетектор, при проходе посетителей через вход в столовую и ФОК сотрудники охраны используют мобильные металлодетекторы.

В период проведения массовых мероприятий, Академия заблаговременно уведомляет территориальный орган внутренних дел ОМВД «Теплый Стан», с целью проверки помещений Академии кинологической службой и выставления дополнительного поста полиции на время проведения мероприятия.

В целом финансовая и материально-техническая база Академии являлась достаточной для ведения образовательной деятельности по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	185 человек
1.1.1	По очной форме обучения	185 человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.1.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	0 человек
1.2.1	По очной форме обучения	0 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	0 человек
1.3.1	По очной форме обучения	0 человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	0 баллы
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	65,7 баллы
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам	83,6 баллы

	бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0 человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0 человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	2 человек/5 %
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	0 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	1 человек/2,5 %
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)*	0 человек
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-	единиц

	педагогических работников	
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	19 единиц
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	4 единицы
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	0 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	0 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	3,7%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	0%
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	107,07 тыс. руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	6 человек 13% 3 человека 5,5% 0 человек 0%
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	9 человек 16%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	1 человек 1,8%

2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)*	5 человек 11,3%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	1 единица
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	0 человек/0 %
3.1.1	По очной форме обучения	0 человек/0 %
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.1.3	По заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	1 человек/0,0051 %
3.2.1	По очной форме обучения	1 человек/0,0051 %
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.2.3	По заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0 человек/0 %
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0 человек/0 %
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам	0 человек/0 %

	магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0 человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 человек/0 %
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек/0 %
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек/0 %
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	489 075,7 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	16 749,17 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	4 036,85 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	205,94%

5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	75,34 кв.м
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0 кв.м
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	75,34 кв.м
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0 кв.м.
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,2 единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	9,68 единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	76 человек/100%
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Единица измерения
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	3 человек/1,523 %
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	0 единиц
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	нарушениями зрения	

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.2.2	программ магистратуры	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	3 человек
6.3.1	по очной форме обучения	3 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	2 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 человек
6.4.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.4.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек

6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	0 человек
6.5.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.5.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 человек
6.6.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.6.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	0 человек/%
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	0 человек/%
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	0 человек/%

Показатели деятельности факультета дополнительного образования

№ п/п	Показатели	Единица измерения
-------	------------	-------------------

1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность учащихся, в том числе:	1858 чел.
1.1.1	Детей дошкольного возраста (3-7 лет)	63 чел.
1.1.2	Детей младшего школьного возраста (7-11 лет)	934 чел.
1.1.3	Детей среднего школьного возраста (11-15 лет)	491 чел.
1.1.4	Детей старшего школьного возраста (15-17 лет)	146 чел.
1.1.5	Взрослые обучающиеся	224 чел.
1.2	Численность учащихся, обучающихся по образовательным программам по договорам об оказании платных образовательных услуг	1858 чел.
1.3	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся в 2 и более объединениях (кружках, секциях, клубах), в общей численности учащихся	121 чел./6,5%
1.4	Численность/удельный вес численности учащихся с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в общей численности учащихся	
1.5	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам для детей с выдающимися способностями, в общей численности учащихся	
1.6	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам, направленным на работу с детьми с особыми потребностями в образовании, в общей численности учащихся, в том числе:	
1.6.1	Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья	
1.6.2	Дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей	
1.6.3	Дети-мигранты	
1.6.4	Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию	
1.7	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся учебно-исследовательской, проектной деятельностью, в общей численности учащихся	
1.8	Численность/удельный вес численности учащихся, принявших участие в массовых мероприятиях (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	65/3,5%
1.8.1	На муниципальном уровне	65/3,5%

1.8.2	На региональном уровне	
1.8.3	На межрегиональном уровне	
1.8.4	На федеральном уровне	
1.8.5	На международном уровне	
1.9	Численность/удельный вес численности учащихся-победителей и призеров массовых мероприятий (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	21/1,1%
1.9.1	На муниципальном уровне	21/1,1%
1.9.2	На региональном уровне	
1.9.3	На межрегиональном уровне	
1.9.4	На федеральном уровне	
1.9.5	На международном уровне	
1.10	Численность/удельный вес численности учащихся, участвующих в образовательных и социальных проектах, в общей численности учащихся, в том числе:	
1.10.1	Муниципального уровня	
1.10.2	Регионального уровня	
1.10.3	Межрегионального уровня	
1.10.4	Федерального уровня	
1.10.5	Международного уровня	
1.11	Количество массовых мероприятий, проведенных образовательной организацией, в том числе:	28
1.11.1	На муниципальном уровне	17
1.11.2	На региональном уровне	1
1.11.3	На межрегиональном уровне	3
1.11.4	На федеральном уровне	0
1.11.5	На международном уровне	7
1.12	Общая численность педагогических работников	59 чел.
1.13	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	42 чел./ 71,1%

1.14	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	11 чел./ 18,6%
1.15	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, в общей численности педагогических работников	4 чел./ 6,8%
1.16	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	2 чел. / 3,4%
1.17	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория в общей численности педагогических работников, в том числе:	
1.17.1	Высшая	
1.17.2	Первая	
1.18	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников, педагогический стаж работы которых составляет:	
1.18.1	До 5 лет	
1.18.2	Свыше 30 лет	
1.19	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте до 30 лет	24 чел./40,6%
1.20	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте от 55 лет	11 чел./18,6%
1.21	Численность/удельный вес численности педагогических и административно-хозяйственных работников, прошедших за последние 5 лет повышение квалификации/профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности или иной осуществляемой в образовательной организации деятельности, в общей численности педагогических и административно-хозяйственных работников,	6 чел./7,1%
1.22	Численность/удельный вес численности специалистов, обеспечивающих методическую деятельность образовательной организации, в общей численности сотрудников образовательной организации	3 чел./0,4%
1.23	Количество публикаций, подготовленных педагогическими работниками образовательной организации:	4
1.23.1	За 3 года	4

1.23.2	За отчетный период	2
1.24	Наличие в организации дополнительного образования системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей, иных групп детей, требующих повышенного педагогического внимания	нет
2.	Инфраструктура	
2.1	Количество компьютеров в расчете на одного учащегося	
2.2	Количество помещений для осуществления образовательной деятельности, в том числе:	25
2.2.1	Учебный класс	19
2.2.2	Лаборатория	
2.2.3	Мастерская	6
2.2.4	Танцевальный класс	
2.2.5	Спортивный зал	
2.2.6	Бассейн	
2.3	Количество помещений для организации досуговой деятельности учащихся, в том числе:	1
2.3.1	Актный зал	1
2.3.2	Концертный зал	
2.3.3	Игровое помещение	
2.4	Наличие загородных оздоровительных лагерей, баз отдыха	нет
2.5	Наличие в образовательной организации системы электронного документооборота	да
2.6	Наличие читального зала библиотеки, в том числе:	да
2.6.1	С обеспечением возможности работы на стационарных компьютерах или использования переносных компьютеров	да
2.6.2	С медиатекой	нет
2.6.3	Оснащенного средствами сканирования и распознавания текстов	да
2.6.4	С выходом в Интернет с компьютеров, расположенных в помещении библиотеки	да
2.6.5	С контролируемой распечаткой бумажных материалов	да
2.7	Численность/удельный вес численности учащихся, которым обеспечена возможность пользоваться	100%

	широкополосным Интернетом (не менее 2 Мб/с), в общей численности учащихся	
--	---	--

**Показатели
деятельности организации дополнительного профессионального образования**

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Численность/удельный вес численности слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации	63 человека/100%
1.2	Численность/удельный вес численности слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации	человек/%
1.3	Численность/удельный вес численности слушателей, направленных на обучение службами занятости, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации за отчетный период	человек/%
1.4	Количество реализуемых дополнительных профессиональных программ, в том числе:	8 единиц
1.4.1	Программ повышения квалификации	8 единиц
1.4.2	Программ профессиональной переподготовки	единиц
1.5	Количество разработанных дополнительных профессиональных программ за отчетный период	единиц
1.5.1	Программ повышения квалификации	3 единицы
1.5.2	Программ профессиональной переподготовки	единиц
1.6	Удельный вес дополнительных профессиональных программ по приоритетным направлениям развития науки, техники и технологий в общем количестве реализуемых дополнительных профессиональных программ	%
1.7	Удельный вес дополнительных профессиональных программ, прошедших профессионально-общественную аккредитацию, в общем количестве реализуемых дополнительных профессиональных программ	%

1.8	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученые степени и (или) ученые звания, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%
1.9	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, прошедших за отчетный период повышение квалификации или профессиональную переподготовку, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%
1.10	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	человек/%
1.10.1	Высшая	человек/%
1.10.2	Первая	человек/%
1.11	Средний возраст штатных научно-педагогических работников организации дополнительного профессионального образования	лет
1.12	Результативность выполнения образовательной организацией государственного задания в части реализации дополнительных профессиональных программ	%
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.3	Количество цитирований в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц
2.7	Общий объем НИОКР	0 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	0 тыс. руб.

2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%
2.11	Количество подготовленных печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия), методических и периодических изданий, количество изданных за отчетный период	единиц
2.12	Количество проведенных международных и всероссийских (межрегиональных) научных семинаров и конференций	единиц
2.13	Количество подготовленных научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации за отчетный период	человек
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	чел./%
2.15	Число научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц
3.	Финансово-экономическая деятельность	
3.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	894,6 тыс. руб.
3.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	30,64 тыс. руб.
3.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	30,64 тыс. руб.
4.	Инфраструктура	
4.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного слушателя, в том числе:	258,7 кв. м.
4.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м.
4.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м.
4.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м.
4.2	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего	единиц

	количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного слушателя	
4.3	Количество электронных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия)	единиц
4.4	Численность/удельный вес численности слушателей, проживающих в общежитиях, в общей численности слушателей, нуждающихся в общежитиях	6 /100%

