

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Московская государственная академия акварели
и изящных искусств Сергея Андрияки»

Утверждаю

 
Ректор _____ С.Н.Андрияка
_____ 2014 г.

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Москва – 2014 г.

Содержание

1. Введение	4
2. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	5
3. Структура и система управления	7
4. Привлечение контингента и прием обучающихся	8
5. Высшее образование.	10
5.1 Прием абитуриентов на обучение	10
5.2 Образовательная деятельность	12
5.3 Оценка качества знаний по уровню требований при конкурсном отборе абитуриентов	14
5.4 Профессиональная подготовка студентов	14
5.5 Организация учебного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе	18
5.6 Организация практик студентов	19
5.7 Качество подготовки студентов	19
5.8 Возможность трудоустройства после окончания обучения	20
5.8 Внеучебная работа	21
5.9 Качество кадрового обеспечения	23
6. Дополнительное образование	35
6.1 Прием обучающихся	35
6.2 Образовательная деятельность	35
6.3 Качество подготовки обучающихся на факультете ПК и ДПО	41
6.4 Анализ реализуемых образовательных программ дополнительного и дополнительного профессионального образования	44
6.5 Анализ воспитательной работы	50
6.6 Анализ процедуры оформления документов о получении образования на факультете ПК и ДПО	51
6.7. Качество кадрового обеспечения	52
6.8 Конкурсная деятельность на факультете ПК и ДПО	54
7. Анализ научно-исследовательской и методической работы	55

8. Культурно-просветительская деятельность работы	58
9. Анализ учебно-методического и библиотечно-информационных фондов необходимых для обеспечения реализации образовательного процесса...	62
10. Информационное обеспечение	70
11. Материально- техническая база	71
Общие выводы	83
Приложение 1	85
Приложение 2	92
Приложение 3	96

1. Введение

Самообследование ГБОУ ВПО Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (далее Академия акварели и изящных искусств), проводилось в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, с приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. №462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией», с приказом Минобрнауки РФ от 10.12.2013 г. №1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», с приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом (утвержден Приказом Департамента культуры города Москвы № 671 от 16.09.2013 г.) и внутренними локальными актами Академии акварели и изящных искусств.

Отчет составлен по материалам самообследования деятельности Академии акварели и изящных искусств.

При самообследовании анализировались:

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности Академии.
2. Структура и система управления Академии.
3. Анализ структуры подготовки студентов, обучающихся и слушателей Академии.
4. Образовательная деятельность Академии.
5. Качество подготовки студентов, обучающихся и слушателей Академии.
6. Анализ реализуемых образовательных программ.
7. Анализ воспитательной работы.
8. Анализ оформления документов об образовании.
9. Качество кадрового обеспечения образовательной деятельности Академии.
10. Анализ научно-исследовательской, творческой и методической работы Академии.
11. Культурно-просветительская деятельность.
12. Анализ учебно-методического и библиотечно-информационного фондов, необходимых для обеспечения реализации образовательного процесса.
13. Информационное обеспечение Академии.
14. Материально-техническая база Академии.

Академия акварели и изящных искусств - это образовательное учреждение, которое на сегодняшний день не имеет аналогов в мире, так как предоставляет образовательные услуги непрерывного образования для детей и взрослых, начиная с детей младшего школьного возраста и заканчивая высшей школой.

Академия укомплектована современным оборудованием, что позволяет успешно осваивать эффективные методики, преподаваемые в Академии, как в системе высшего профессионального образования, так и в системе дополнительного образования.

Образовательная, научно-методическая, педагогическая, музейно-выставочная, информационно-издательская, творческая и просветительская деятельность Академии под руководством Ректора С.Н.Андряки народного художника РФ, действительного члена РАХ направлена на достижение высоких результатов в области высшего художественного образования, обучения детей и взрослых, повышения квалификации художников-педагогов, повышения культурного уровня населения.

2. Организационно – правовое обеспечение образовательной деятельности

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андряки» (далее – Академия) создано в 2002 г. на основании Постановления Правительства Москвы от 12 июля 2002 г. №1013-РП «О создании Государственного образовательного учреждения города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андряки» и зарегистрировано Инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №10 по Центральному административному округу города Москвы 2 декабря 2002 г. за основным государственным номером 1027710026156 (Свидетельство о государственной регистрации юридического лица серии 77 № 003179883). Академия поставлена на учет в Межрайонной ИФНС России № 46 по г. Москве, ей присвоен ИНН/КПП 7710445889 / 772801001 (Свидетельство серия 77 № 014144529).

Государственное образовательное учреждение города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андряки» было переименовано в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андряки» в соответствии с приказом Департамента культуры города Москвы от 29.12.2011 г. № 1082. Регистрация изменений произведена Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службой Российской Федерации №46 по городу Москве 09.02.2012 г. за государственным регистрационным номером 2127746754628.

Академия создана в форме бюджетного учреждения, установленной гражданским законодательством для некоммерческих организаций.

Учредителем Академии является город Москва. Функции и полномочия учредителя Академии осуществляет Департамент культуры города Москвы. Собственником имущества Академии является город Москва.

Место нахождения Академии: Академия располагается в пятиэтажном здании общей площадью 35 600,2 кв.м., принадлежащем ему на правах оперативного управления (Свидетельство о государственной регистрации права 77-АО 165889), по адресу: РФ, 117133, Москва, улица Академика Варги, дом 15.

Академия является государственным образовательным бюджетным учреждением высшего профессионального образования города Москвы, реализует образовательные программы среднего, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых по широкому спектру направлений подготовки в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности от 09.07.2012 г. №0199 (далее – лицензия), выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования, осуществляет функции научного и методического центра, а также проводит работу по выявлению, сбору, сохранению, изучению и публичному представлению библиотечного фонда.

Академия является юридическим лицом, имеет обособленное имущество, самостоятельный баланс, лицевые счета в финансовом органе города Москвы, печать со своим наименованием, бланки, штампы. Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные и неимущественные права, несет обязанности, выступает истцом и ответчиком в суде, в соответствии с Федеральными законами.

Академия в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации иными Законами и нормативными правовыми актами Российской Федерации и города Москвы, Уставом Академии.

Основным нормативно-правовым документом Академии является Устав Академии. В соответствии с Уставом Академии, лицензией на осуществление образовательной деятельности от 09.07.2012 г. №0199 Академия осуществляет образовательную деятельность.

Локальными нормативными актами Академии также являются:

- Приказы и распоряжения Учредителя;
- Акты, принятые Конференцией, Ученым советом Академии;
- Приказы и распоряжения Ректора;
- Договоры, заключенные с физическими лицами, организациями;
- Трудовые договоры;
- Должностные инструкции работников Академии и другие.

Взаимоотношения между участниками образовательного процесса регламентируются Уставом и договорами, определяющими условия получения дополнительного образования.

Выводы и рекомендации:

Академия располагает необходимыми организационно-правовыми документами на ведение образовательной деятельности, реальные условия которой соответствуют требованиям, содержащимся в них.

3. Структура и система управления

В соответствии с законодательством Российской Федерации структура, порядок формирования, срок полномочий и компетенция органов управления Академии установлены Уставом Академии.

Органами управления Академии являются: Учредитель, Ученый совет, Ректор и иные органы управления Академии.

Функции и полномочия Учредителя Академии осуществляет Департамент культуры города Москвы.

Академию возглавляет Ректор, избираемый на конференции Академии. Ректор осуществляет управление всей текущей деятельностью Академии, организует выполнение решений Учредителя по вопросам деятельности Академии. При Ректоре Академии создается совещательный орган – ректорат. Руководство отдельными направлениями деятельности Академии осуществляют проректоры Академии, принимаемые на работу Ректором Академии, после утверждения их кандидатур Учредителем Академии.

Общее руководство Академией осуществляет Ученый совет Академии, избираемый на Конференции.

Для решения важнейших вопросов жизнедеятельности Академии Ученым советом созывается Конференция.

В состав Академии входят объекты социальной инфраструктуры: общежитие, медицинский пункт, столовая, физкультурно-оздоровительный комплекс и другие структурные подразделения.

Основным учебно-методическим и научным подразделением Академии является кафедра. Кафедра осуществляет учебную, методическую и научно - исследовательскую работу по направлениям и учебным дисциплинам, определенным федеральным государственным образовательным стандартом. Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом Академии из числа наиболее квалифицированных и авторитетных специалистов соответствующего профиля, имеющих ученую степень и звание. Заведующий кафедрой несет персональную ответственность за уровень и результаты учебной, методической и научно - исследовательской работы кафедры.

Факультеты создаются, реорганизуется и ликвидируется приказом Ректора Академии на основании решения Ученого совета. Каждый факультет действует на основании Положения, принятого Ученым советом Академии и утвержденного Ректором Академии. Общее руководство деятельностью факультетов осуществляет Ректор Академии. Непосредственное руководство деятельностью каждого факультета осуществляет декан. Декан избирается Ученым советом Академии из числа наиболее квалифицированных и авторитетных работников Академии. Декан после избрания и заключения с

ним трудового договора утверждается в должности приказом Ректора Академии. Декан несет персональную ответственность за результаты деятельности факультета.

Выводы и рекомендации:

В целом структура Академии и система управления Академией достаточно эффективны для выполнения функций Академии в сфере образования в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Собственная нормативная и организационно-распорядительная документация соответствуют действующему законодательству Российской Федерации.

Имеющаяся система взаимодействия обеспечивает жизнедеятельность всех структурных подразделений Академии и позволяет ей успешно вести образовательную деятельность в соответствии с лицензией на правоведения образовательной деятельности.

4. Привлечение контингента на обучение в Академию

В Академии акварели и изящных искусств для привлечения абитуриентов, учащихся и слушателей на обучение по программам высшего профессионального, дополнительного и дополнительного профессионального образования, организован рекламно-информационный отдел. Отдел постоянно разрабатывает и изготавливает полиграфическую рекламную продукцию. Для изготовления печатной продукции существует отдел изготовления методических материалов, в состав которого входит оснащенная современным оборудованием типография. Рекламный отдел размещает информацию на сайте Академии, в СМИ, специализированных сайтах, социальных сетях. Организована рассылка рекламно-информационных материалов в ВУЗы, учреждения среднего профессионального образования, художественные школы, учреждения начального и среднего образования города Москвы, Московской области, регионов РФ. Отдел размещает информацию о деятельности Академии в специализированных справочниках: «Московские ВУЗы», «Столичное образование», «Где учиться?», «Образование и карьера», «Художественная Москва», «Street by Street. Visitor's guide Moscow» и др.

Рекламно-информационный отдел уделяет большое внимание подготовке и организации интервью, публикаций в СМИ, теле- и радиоэфиров с Ректором С.Н.Андрякой и ведущими художниками-педагогами Академии. За отчетный период было организовано около 60 публикаций в московских, федеральных и региональных СМИ. Проведены следующие мероприятия:

- Интервью в газете «Московский комсомолец», июль 2013 г.
- Выступление на радио «Говорит Москва», «Радио России», «Маяк».

- Телеуроки «Уроки рисования с Сергеем Андриякой» на телеканалах «Культура», «Москва-Доверие», «Образование», «Общественное телевидение».

Новости Академии периодически публикуются в газетах «За Калужской заставой», «Теплый стан». Анонсы и материалы о мероприятиях, проводимых в Академии, публикуются в газетах «Вечерняя Москва», «Культура», «Тверская, 13» и телеканалах «Культура», «ТВ Центр», «Москва 24», а также на сайтах:

<http://kultura.mos.ru> (Департамент культуры города Москвы);

<http://uzao.mos.ru/> (Юго-западный административный округ);

<http://www.gazetauzao.ru> (Газета " За Калужской заставой");

<http://inmsk.ru> («В Москве» Проект РИА Новости);

<http://www.osd.ru> (Отдых с детьми)

<http://www.afisha.ru>

<http://www.sovr.ru> (Государственный центральный музей современной истории);

<http://www.artlib.ru> (Библиотека Изобразительных Искусств)

<http://gallery-izmailovo.ru> (Галерея “Измайлово”);

<http://forsmi.ru> (Агентство анонсов России);

<http://rah.ru> (Российская академия художеств);

<http://www.themoscowlife.ru> (Интернет-портал о жизни Мегалополиса)

<http://ria.ru> (РИА НОВОСТИ)

<http://kudago.com> (KudaGo — куда сходить в Москве)

<http://moskva-news.com/> (Лента новостей Москвы)

<http://tvkultura.ru>

RUTV.RU

На сайте Академии www.academy.andriaka.ru оперативно обновляется информация о проводимых мероприятиях - мастер-классах, выставках, концертах; публикуется большое количество фото- и видеоотчетов о жизнедеятельности Академии.

Для желающих познакомиться с деятельностью Академии и получить образование проводятся «Дни открытых дверей». 16 марта и 20 апреля 2013 года прошло два таких мероприятия. Академию посетило около 2 000 тысяч человек. Видеостудия «Акварель» является неотъемлемой частью рекламно-информационного отдела. В настоящее время ведется работа над созданием фильма об Академии, монтируется более 30 видеосюжетов о прошедших мероприятиях, рекламных роликах по различным направлениям ее деятельности.

Подготовлены видеосюжеты о днях открытых дверей, рекламные ролики по дополнительному образованию и другим направлениям деятельности Академии.

5. Высшее образование

5.1. Прием абитуриентов на обучение

Академия осуществляет прием абитуриентов на обучение по основной образовательной программе, реализуемой в Академии на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ МОН РФ от 09.01.2014 «Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по программам высшего образования»;
- порядок приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2014-2015 учебный год;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05/09/2008 г. № 256 «О перечне вступительных испытаний творческой направленности»;
- другие нормативно-правовые акты федеральных органов исполнительной власти в области образования.

Управление процессом поступления в Академию обеспечивается деятельностью приемной комиссии. Работа приемной комиссии в 2013 году проходила в соответствии с Порядком приема граждан в образовательные учреждения высшего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2011 г. № 2895, и правилами приема в Академию, утвержденными решением Ученого Совета Академии акварели и изящных искусств.

При приеме в Академию обеспечивались соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема.

Прием на первый курс проходил на бюджетные места в рамках контрольных цифр приема, выделенных Департаментом культуры г. Москвы и на места с полной оплатой стоимости обучения.

Прием абитуриентов на обучение осуществляется Приемной комиссией. Председателем приемной комиссии является Ректор Академии. Председатель приемной комиссии назначает ответственного секретаря, который организует: работу приемной комиссии, прием поступающих, их родителей (законных представителей), доверенных лиц.

Для проведения вступительных испытаний Академия создает экзаменационные и апелляционные комиссии.

Полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии, экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями.

Академия осуществляет прием на основании трех вступительных испытаний: по русскому языку, литературе и творческому конкурсу (рисунок, живопись, композиция).

В таблице приведены данные, отражающие общее количество заявлений, принятых от абитуриентов на бюджетные места в 2012-2013 и 2013–2014 учебных годах.

Статистические данные приема в 2012 году

Общее количество поданных заявлений	Из них				Конкурс на бюджетные места (человек на место)
	лиц, поступающих вне конкурса	лиц, имеющих высшее профессиональное образование	лиц, поступающих по результатам ЕГЭ и внутренних экзаменов	лиц, поступающих по результатам внутренних экзаменов	
1	2	3	4	5	6
67	0	6	49	12	2,8

Статистические данные приема в 2013 году

Общее количество поданных заявлений	Из них				Конкурс на бюджетные места (человек на место)
	лиц, поступающих вне конкурса	лиц, имеющих высшее профессиональное образование	лиц, поступающих по результатам ЕГЭ и внутренних экзаменов	лиц, поступающих по результатам внутренних экзаменов	
1	2	3	4	5	6
64	1	6	47	10	2,4

Выводы и рекомендации:

Прием абитуриентов для получения высшего профессионального образования характеризуется положительной и стабильной динамикой.

Перечень вступительных испытаний в полной мере учитывает творческий характер специальности.

В соответствии с проведенным анализом данных по приему абитуриентов, количество поданных заявлений в 2013 году уменьшилось по сравнению с 2012 годом, но незначительно. Увеличился средний балл абитуриентов, поступающих в Академию по результатам ЕГЭ. Также увеличился средний балл абитуриентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение за счет средств бюджета.

5.2. Образовательная деятельность

ГБОУ ВПО г. Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» согласно лицензии осуществляет образовательную деятельность согласно ФГОС третьего поколения.

Подготовка специалистов в сфере профессионального образования осуществляется по специальности 071005.65 «Живопись и изящные искусства». Квалификация: специалист.

В соответствии с профилем специальности объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- культурная и социальная среда, как объект воздействия на нее средствами искусства;
- авторские произведения искусства, их создание и бытование через выставочную и другие виды профессиональной деятельности;
- общественные архитектурные комплексы, здания общественного присутствия и культового назначения, архитектурные объекты частного строительства, произведения станковой, монументально-декоративной живописи, архитектурно-декоративная пластика;
- памятники архитектуры, архитектурная среда, произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения или реставрации;
- система профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации;

Целью обучения является подготовка высокопрофессионального художника-специалиста широкого профиля на базе фундаментального академического образования по рисунку и живописи и практического освоения различных техник изобразительного искусства.

В соответствии с ФГОС ВПО нормативный срок обучения составляет шесть лет, VI курс – дипломный. На протяжении всего периода обучения половина часов по специальным предметам отводится на освоение академического рисунка и живописи.

Начиная со II курса, студенты изучат различные техники станковой, монументальной, миниатюрной живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Программа заданий по рисунку и живописи тесно связана с работой по каждому из указанных направлений.

В соответствии с учебным планом студенты осваивают следующие дисциплины:

1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл:

- История;
- Философия;
- Иностранный язык;
- Педагогика и психология;

- Основы права;
- История религии и мифологии;
- История архитектуры.
- 2. Математический и естественнонаучный цикл:
 - Информационные технологии;
 - Основы архитектурного проектирования.
- 3. Профессиональный цикл:
 - Академический рисунок;
 - Акварельная и масляная живопись;
 - Основы книжной графики, композиция, орнамент;
 - Офорт, пастель;
 - Настенная роспись;
 - Витраж;
 - Мозаика;
 - Гончарное искусство и майолика;
 - Лепка фарфора и роспись;
 - История искусства и культуры;
 - Практическая технология;
 - Скульптура и пластическая анатомия;
 - Флорентийская мозаика;
 - Эмальерное искусство.
- 4. Физическая культура.
- 5. Учебная и производственная практика:
 - Учебно-творческая практика (пленер);
 - Копийная практика (в музеях);
 - Научно-исследовательская работа (НИР);
 - Педагогическая практика,
 - Преддипломная практика.

По состоянию на 1 апреля 2014 года, по образовательной программе специалитета в Академии обучается 74 студента, (из них с полным возмещением затрат на обучение – 26 человек), в том числе по очной форме обучения – 74 человека.

Контрольные цифры приема граждан для обучения за счет средств бюджета города Москвы (далее – КЦП, бюджетные места). Далее в таблице приведены данные по распределению бюджетных мест.

Распределение бюджетных мест по годам и формам обучения

Наименование направления подготовки (специальности)	Программа подготовки	2012 г.		2013 г.	
		Формы обучения			
		очная	заочная	очная	заочная
071005 «Живопись и изящные искусства»	специалитет	24	-	24	-

5.3. Оценка качества знаний по уровню требований при конкурсном отборе абитуриентов

Уровень подготовки выпускников зависит не только от качества образовательной деятельности в Академии, но и от уровня подготовки абитуриентов. Проведенный анализ результатов вступительных испытаний показал, что по сравнению с 2012 годом показатели уровня подготовки абитуриентов, поступающих по результатам ЕГЭ и дополнительным вступительным испытаниям творческой направленности, в 2013 году имеют тенденцию к улучшению.

Показатели результатов вступительных испытаний по основной образовательной программе за 2012 и 2013 годы

071005 «Живопись и изящные искусства»		
Показатели ООП (по специальности, направлению подготовки)	2012 г.	2013 г.
Минимальный проходной балл по ЕГЭ	40 б.	40 б.
Фактический средний балл по ЕГЭ	67,4 б.	80 б.
Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний по договорам об образовании	52,7 б.	50,5 б.
Средний балл студентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам дополнительных вступительных испытаний за счет средств бюджета	63,4 б.	66,7 б.

5.4. Профессиональная подготовка студентов

Свою деятельность по подготовке дипломированных специалистов Академия осуществляет на основании Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Устава Академии, Государственного образовательного стандарта и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (направлению подготовки) 071005 «Живопись и изящные искусства», а также иных нормативно-правовых документов.

Проведение учебной, научной, воспитательной и творческой работы, осуществляет кафедра. В Академии существует 2 кафедры, 1 из которых – выпускающая.

№ п/п	Наименование кафедры	Заведующий кафедрой	Год создания кафедры
1.	Кафедра рисунка живописи и композиции / <i>выпускающая</i>	С.Н. Андрияка	2012 г.
2.	Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук	В.Н. Чистохвалов	2012 г.

Состав кафедры рисунка живописи и композиции

Преподаватель	Преподаваемые дисциплины
Беседнова Наталья Владимировна – преподаватель, член корреспондент РАХ	Рисунок, Живопись, История и теория орнамента, Станковая композиция
Волков Александр Павлович – преподаватель	Рисунок, Живопись
Волокитина Ольга Викторовна – преподаватель, член корреспондент РАХ	Рисунок, Живопись, Практическая технология
Желваков Вячеслав Юрьевич – профессор, Народный художник РФ, действительный член РАХ	Композиция
Котов Сергей Алексеевич – преподаватель	Рисунок, Живопись
Кравченко Алексей Юрьевич – Заслуженный художник РФ, преподаватель, член корреспондент РАХ	Рисунок, Живопись
Плеханов Александр Александрович – преподаватель	Пластическая анатомия
Попов Алексей Борисович – преподаватель, член корреспондент РАХ	Рисунок, Живопись, Офорт
Давлашян Алла Разминовна – ассистент	Рисунок, Живопись
Назаренко Вера Борисовна – ассистент	Рисунок, Живопись
Слободчиков Виктор Геннадьевич – ассистент	Рисунок, Живопись
Коркин Владимир Петрович – ассистент	Основы книжной графики

Состав кафедры гуманитарных и социально-экономических наук

Преподаватель	Преподаваемые дисциплины
Акопян Каринэ Владимировна – доцент, кандидат филологических наук	Английский язык
Андреева Алла Алексеевна – преподаватель	Английский язык
Вагнер Моника Леонидовна –	Английский язык

доцент, кандидат исторических наук

Иванова Ирина Юрьевна – доцент,
кандидат искусствоведения

Матюшова Мария Петровна –
доцент, кандидат филологических
наук

Медникова Татьяна Борисовна - ст.
преподаватель

**Самородова Екатерина
Александровна** - доцент, кандидат
юридических наук

Тимофеева Анастасия Геннадьевна
- преподаватель

Токтамысов Сакне Жаугаштович –
доцент, кандидат исторических наук

Третьякова Наталья Евгеньевна –
доцент, кандидат искусствоведения

История зарубежного искусства и
культуры

Философия, История религии и
мифологии

Английский язык

Английский язык

Английский язык

История

История русского искусства и
культуры

Решение вопросов организации учебного процесса и учебно-методической работы преподавателей проходят на заседаниях кафедр. В рамках заседаний анализируются:

- рассмотрение вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников;
- вопросы формирования перечня дисциплин, в том числе по выбору студентов;
- обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям в рабочих программах (с обязательным сохранением системности и методической целостности), программах практик, введению новых тем курсовых и дипломных проектов (работ);

Все решения, принятые на заседаниях кафедры, фиксируются в протоколе.

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования, основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

- федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по специальности 071005 «Живопись и изящные искусства», утвержденный Министерством образования Российской Федерации;
- учебный план по специальности, составленный на полный нормативный срок обучения в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования;
- рабочие учебные планы по специальности;
- график учебного процесса по очной форме обучения;
- учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана.

Учебный план составлен в полном соответствии с требованиями стандарта и имеют следующую структуру:

График учебного процесса – с распределением срока освоения программы по видам учебной деятельности.

План учебного процесса – предусматривает все виды учебной работы с определением периода проведения и формы контроля. В учебном плане отражены все виды практик, а также структура итоговой государственной аттестации каждой образовательной программы. Продолжительность теоретического курса, экзаменационных сессий, практик, выполнения дипломной работы (дипломного проектирования), государственной аттестации выпускников, каникул - соответствует ФГОС.

Максимальный объем нагрузки студентов составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий по очной форме обучения – в среднем 38 часов.

Анализ учебного плана реализуемой основной образовательной программы показал:

- сроки освоения основной образовательной программы; количество недель на теоретическое обучение, экзаменационные сессии, практики, итоговую государственную аттестацию; каникулы - полностью соответствуют ФГОС ВПО;
- структура рабочего учебного плана соответствует требованиям стандарта;
- объемы часов теоретического обучения, объемы циклов дисциплин в структуре плана, а также часы, отведенные на освоение отдельных дисциплин, соответствуют требованиям стандарта;
- объем аудиторных занятий (по очной форме обучения) соответствует требованиям образовательного стандарта по специальности;
- объем семестрового контроля не превышает максимально допустимых норм.

Имеются в наличии все рабочие программы по дисциплинам, предусмотренным учебным планом основной образовательной программой. Программы разработаны в соответствии с требованиями государственного стандарта. Пересмотр рабочих программ по всем дисциплинам и программам практик осуществляется ежегодно. Современность содержания рабочих учебных программ дисциплин и практик, подтверждается новизной используемой в образовательном процессе учебной литературы (не старше 5 лет). В рабочих программах раскрывается содержание самостоятельной работы студентов, виды которой соответствуют требованиям в ФГОС ВПО. Самостоятельная работа студентов организована в форме написания курсовых работ, контрольных работ, рефератов, а также самостоятельного изучения и конспектирования дополнительной литературы.

В учебном процессе при подготовке рабочих программ изучаемых дисциплин учитываются рекомендации работодателей. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тесты, контрольные задания)

соответствуют требованиям к знаниям и умениям выпускников. Экзаменационные билеты разрабатываются преподавателями кафедры и утверждаются на заседаниях кафедр.

Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом, анализ которого показал его соответствие предъявляемым требованиям государственного стандарта. Содержание вариативной части ФГОС учитывает специфику профильной подготовки специалистов.

5.5. Организация учебного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе

Организация учебного процесса осуществляется на основании расписания занятий, которое соответствует рабочему учебному плану (по количеству учебных недель в семестре, совпадению сроков начала и окончания семестра, сессии, практик, каникул, соблюдение установленных форм аттестации) соответствует требованиям ФГОС ВПО.

Формами самостоятельной работы студентов являются:

- выполнение набросков;
- работа над композиционными эскизами;
- сбор материалов для композиции;
- работа над этюдами;
- выполнение курсовых работ.

В образовательном процессе широко используются инновационные методы обучения:

- информационные ресурсы и базы данных;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий;
- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению наук;
- использование методов обучения, основанных на анализе практических и теоретических трудов мастеров классического искусства XVIII – XIX вв.;
- использование проектно-ориентированных технологий обучения работе в команде над комплексным решением практических задач.

Выводы и рекомендации:

Организация учебного процесса соответствует требованиям действующих нормативно-правовых документов.

Обеспечено постепенное использование инновационных методов в образовательном процессе для более успешного освоения учебного материала.

Выводы и рекомендации:

Анализ основной образовательной программы показал соответствие всех ее компонентов Федеральному государственному образовательному стандарту ВПО 071005 «Живопись и изящные искусства» по структуре, соотношению объемов часов, зачетных единиц по циклам дисциплин и перечню дисциплин.

5.6. Организация практик студентов

В конце каждого курса студенты на два месяца выезжают из Москвы в целях практического освоения навыков пленэрной живописи, ландшафтного и архитектурного пейзажа, а также выполнения копий работ лучших мастеров живописи и графики в региональных российских музеях. Лучшие копии живописных и графических работ старых мастеров из собраний региональных музеев, выполненные педагогами и студентами Академии в ходе летней практики. Творческая практика – необходимое логическое продолжение аудиторной работы.

В результате анализа качества организации практической подготовки студентов, можно отметить следующее:

- количество и объем практик по программе в учебном плане соответствует ФГОС ВПО;
- содержание программ практик соответствует общим целям образовательной программы;
- наличие договоров с предприятиями, учреждениями и организациями;
- использование собственной базы для организации практики (учебные мастерские, лаборатории, выставочные залы и т.д.)
- виды контроля прохождения практик, отчеты студентов.

В отчетном периоде была проведена выездная практика (пленер) в городе Коломне:

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров
1.	Летняя учебно-творческая практика (пленэр)	Россия, г. Коломна	Договор № 192 от «26» июня 2013г.

5.7. Качество подготовки студентов

Совершенствование качества образования в Академии носит системный характер.

Организация контроля качества учебного процесса регулярно рассматриваются на заседаниях кафедр.

Система совершенствования учебного процесса, работа факультета, кафедр, и всех учебно-вспомогательных подразделений координируется проректором по учебной и методической работе.

Элементами системы контроля организации и качества подготовки студентов являются:

- анализ результатов вступительных экзаменов студентов, принятых на первый курс;
- учет посещаемости студентов;
- контроль аудиторных занятий;

- учет текущей успеваемости;
- обсуждение и анализ внутрисеместровых творческих просмотров;
- контроль за ходом зачетно-экзаменационной сессии;
- контроль за проведением практики;
- контроль за проведением итоговой государственной аттестации выпускников;
- контроль состояния учебно-методического обеспечения;
- анализ тематики курсовых и выпускных аттестационных работ.

В Академии ведется интенсивная и планомерная работа по внедрению современных методик обучения и форм организации учебного процесса, в том числе разработанных преподавателями кафедр Академии.

Проведение промежуточного контроля позволяет дать объективную оценку уровня подготовленности студента и соответствие знаний студентов требованиям ФГОС ВПО. Далее приведены итоги проведения зимней экзаменационной сессии

Итоги зимней экзаменационной сессии 2013/2014 года

Всего студентов к началу сессии	Не явились на экзамен по уважительной причине	Получившие неудовлетворительную оценку	Сдавшие зачеты и экзамены по всем дисциплинам	На отлично	На хорошо и отлично	Смешанные оценки (5,4,3)	Отчислено по результатам сессии	Кол-во сдавших без двоек
73	0	0	73	6	48	19	0	73

Результаты промежуточных аттестаций дают основание для назначения и выплаты стипендий студентам очной формы, обучающимся за счёт средств местного бюджета. В Академии действует Положение о стипендиальном обеспечении, принятое на заседании Ученого совета. Указанное положение определяет виды стипендий, регламентирует порядок назначения и выплаты стипендий.

Выводы и рекомендации:

В Академии создана и постоянно совершенствуется система контроля организации подготовки студентов. Учебным отделом составляются отчеты, отражающие качественные и количественные показатели обучения студентов и предоставляются кафедрам на рассмотрение.

5.8. Возможность трудоустройства после окончания обучения

Выпускники Академии акварели и изящных искусств станут первоклассными мастерами. Сегодня многие российские учреждения и предприятия испытывают острую нехватку универсальных художников-специалистов. Сотрудничая в период обучения, с организациями, занятыми в сфере художественного производства, выпускники Академии акварели и

изящных искусств будут востребованы на предприятиях, выпускающих ювелирные изделия, фарфор и керамику, в дизайнерских студиях, строительных фирмах, иконописных мастерских, издательствах, мультипликационных студиях, компаниях по производству различных видов упаковки, проектных институтах, на мебельных фабриках и т.д.

Выпускники Академии акварели и изящных искусств смогут грамотно выстроить деловые отношения с работодателями на российском и международном рынках труда, поскольку в Академии они изучат международное юридическое право для художников, авторское право, менеджмент в арт-бизнесе и т.д.

Все курсовые и дипломные проекты студентов Академии станут работами над реальными заказами, осуществляемыми под руководством высококвалифицированных педагогов. Впоследствии выпускники Академии смогут передать свои знания и уникальный опыт начинающим художникам, работать педагогами и наставниками не только в стенах Академии, но и в других учебных учреждениях.

Выводы и рекомендации:

Обучение в Академии носит ярко выраженный практический характер и направлено на выработку у студентов профессиональных компетенций, которые позволят им перейти к работе над реальными проектами сразу после выпуска.

5.8. Внеучебная работа

В настоящее время в образовании большая роль уделяется внеучебной работе со студентами. Высшие учебные заведения являются важным звеном в обеспечении высокого профессионализма и воспитания специалистов, способных успешно работать в современном, быстро меняющемся мире, который предъявляет к ним все более высокие требования.

Общей целью организации внеучебной работы со студентами Академии является разностороннее развитие личности будущего специалиста, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, физическим здоровьем, социальной активностью, качествами гражданина-патриота, устойчивой профессиональной направленностью и профессиональной компетентностью.

Во внеучебной работе отчетного периода основное внимание направлено на эстетическое, художественное и духовно-нравственное воспитание учащейся молодежи, формирование у студентов гражданской позиции, высоких нравственных качеств, стремление к здоровому образу жизни, а также развитие навыков общественной деятельности.

Особое место во внеучебной работе Академии занимает знакомство студентов с творчеством Ректора Академии народного художника РФ Сергеем Николаевичем Андриякой. Помимо его постоянной выставки, представленной в Академии, студенты периодически посещают его персональные выставки в других городах и регионах России. Во время проводимых в рамках выставок

мастер-классов у студентов есть возможность перенять опыт и технические приемы выполнения работ, как у известных художников современности, так и у Ректора Академии.

В организации досуга художника особую роль играет творческое саморазвитие: посещение выставок, музеев, пленэров. Академия организует выездные мероприятия в различные города России.

В отчетном году студенты Академии побывали в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, в рамках проведения акции «Ночь в музее», посетили открытие выставок художников-педагогов Академии, прошедших в Москве.

Одним из наиболее волнующих моментов для абитуриентов, успешно сдавших вступительные экзамены и зачисленных на обучение, является вручение студенческих билетов в рамках «Посвящения в студенты Академии». Мероприятие проводится ежегодно в начале сентября и носит торжественный характер. В нем принимают участие студенты старших курсов и администрация Академии, которые дают напутствие вчерашним абитуриентам.

Студенты совместно с учебным отделом и факультетом повышения квалификации и дополнительного образования принимают активное участие в ставшем традиционным мероприятии «День открытых дверей в Академии». Они ассистируют преподавателям и мастерам в ходе пробных уроков и мастер-классов, проводят для посетителей экскурсии и общаются с потенциальными абитуриентами.

Информационное обеспечение студентов о проходящих значимых мероприятиях осуществляется через сайт Академии, социальные сети и учебный отдел.

Внеучебная работа со студентами Академии проводится с соблюдением всех необходимых условий, предъявляемых сегодня к воспитательной работе в ВУЗе:

- стимулирование заинтересованности студентов во внеучебной работе, основанное на принципе востребованности полученных знаний (выставки работ студентов), предоставления учебных помещений для осуществления внеучебной деятельности;

- свобода выбора направления деятельности;

- обеспечение занятий современными техническими средствами обучения, что помогает достигать лучших результатов в освоении профессиональных направлений деятельности.

Воспитательная работа открывает большие возможности для будущих выпускников, помогая им в дальнейшей трудовой и творческой деятельности, где будет оцениваться не только совокупность профессиональных компетенций, но и способность человека результативно действовать в современном, быстро меняющемся мире.

Физическое здоровье студентов является немаловажной составляющей в воспитании полноценной личности. Для занятий физической культурой Академия располагает спортивным комплексом, включающим бассейн,

спортивный и тренажерный залы. За отчетный период в Академии прошли спортивные соревнования по плаванию, где студенты приняли активное участие.

Выводы и рекомендации:

Принимая участие во внеучебной работе Академии, студенты увереннее чувствуют себя в выбранной творческой профессии, находят разнообразные сферы применения своего таланта и способны к быстрой адаптации к постоянно меняющимся условиям.

Необходимо чаще организовывать посещения выставок и музеев с возможным привлечением преподавателей по истории искусства.

5.9. Качество кадрового обеспечения

Преподаватели, среди которых 8 кандидатов наук, 6 членов-корреспондентов, 1 заслуженный художник РФ, 1 народный художник РФ, ведут активную творческую и научно – исследовательскую деятельность, участвуют в художественной жизни Академии, проводят лекции и практические занятия. Применяют собственные разработки в учебном процессе, постоянно совершенствуют свои навыки, привлекают студентов к выполнению различных творческих работ, которые могут быть реализованы в рамках выполнения курсовых и дипломных работ. В Академии издаются методические пособия, в разработке которых принимают участие наши преподаватели. Данная работа направлена на развитие научного потенциала Академии и развитие культуры в целом. Выставочная деятельность является важным направлением учебно-методической работы. Авторские выставки художников – педагогов периодически проходят на базе выставочного комплекса Академии, музеях и галереях Москвы и других городов России и зарубежья.

Выставочная деятельность преподавателей-художников

Выставки А.П. Волкова

2013 год:

1. Учебно-методическая передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Нижегородском государственном художественном музее (г. Нижний Новгород). 24.05.2013-23.06.2013;
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко (г. Краснодар). 22.08.2013-29.09.2013;
3. Выставка работ художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2013-04.11.2013;

4. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Литературно-мемориальном музее Н. Островского (г. Сочи). 04.10.2013-04.11.2013;
5. Учебно-методическая выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Щёлковской картинной галерее (г. Щёлково). 15.11.2013-22.12.2013;
6. Персональная выставка А.П. Волкова в Академии (г. Москва). 05.12.2013-23.02.2014.
7. Выставка «Рождественская шкатулка» в Государственном музее Л.Н. Толстого (г. Москва). 06.12.2013-10.02.2014.
8. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Геленджикском историко-краеведческом музее (г. Геленджик). 22.11.2013-15.12.2013.

2014 год:

1. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в картинной галерее Республики Адыгея в городе Майкопе. 15.01.2014-02.02.2014 .
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Историко-культурном и природном заповеднике (г. Черкесск). 12.02.2014-16.03.2014.
3. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике (г. Рязань). 24.01.2014-16.03.2014.
4. Передвижная выставка Академии акварели и изящных искусств (малый проект) в Областной картинной галерее города Красноармейска (г. Красноармейск, Московская область). 06.02.2014-09.03.2014.

Выставки Н.В. Беседновой

2013 год:

1. Учебно-методическая передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Нижегородском государственном художественном музее (г. Нижний Новгород). 24.05.2013-23.06.2013;
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко (г. Краснодар). 22.08.2013-29.09.2013;
3. Выставка работ художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2013-04.11.2013;
4. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Литературно-мемориальном музее Н. Островского (г. Сочи). 04.10.2013-04.11.2013;
5. Учебно-методическая выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Щёлковской картинной галерее (г. Щёлково). 15.11.2013-22.12.2013;
6. Выставка «Рождественская шкатулка» в Государственном музее Л.Н. Толстого (г. Москва). 06.12.2013-10.02.2014.

7. Персональная выставка Н.В. Беседновой в Российском институте стратегических исследований (г. Москва). 20.12.2013-30.03.2014.
8. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Геленджикском историко-краеведческом музее (г. Геленджик). 22.11.2013-15.12.2013.

2014 год:

1. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в картинной галерее Республики Адыгея в городе Майкопе. 15.01.2014-02.02.2014 .
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Историко-культурном и природном заповеднике (г. Черкесск). 12.02.2014-16.03.2014.
3. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике (г. Рязань). 24.01.2014-16.03.2014.
4. Передвижная выставка Академии акварели и изящных искусств (малый проект) в Областной картинной галерее города Красноармейска (г. Красноармейск, Московская область). 06.02.2014-09.03.2014.

Выставки О.В. Волокитиной

2013 год:

1. Персональная выставка О.В. Волокитиной в Областной картинной галерее «Образ» (г. Калуга). 17.05.2013-16.06.2013;
2. Учебно-методическая передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Нижегородском государственном художественном музее (г. Нижний Новгород). 24.05.2013-23.06.2013;
3. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко (г. Краснодар). 22.08.2013-29.09.2013;
4. Выставка работ художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2013-04.11.2013;
5. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Литературно-мемориальном музее Н. Островского (г. Сочи). 04.10.2013-04.11.2013;
6. Учебно-методическая выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Щёлковской картинной галерее (г. Щёлково). 15.11.2013-22.12.2013;
7. Выставка «Рождественская шкатулка» в Государственном музее Л.Н. Толстого (г. Москва). 06.12.2013-10.02.2014.
8. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Геленджикском историко-краеведческом музее (г. Геленджик). 22.11.2013-15.12.2013.

2014 год:

1. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в картинной галерее Республики Адыгея в городе Майкопе. 15.01.2014-02.02.2014 .
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Историко-культурном и природном заповеднике (г. Черкесск). 12.02.2014-16.03.2014.
3. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике (г. Рязань). 24.01.2014-16.03.2014.
4. Передвижная выставка Академии акварели и изящных искусств (малый проект) в Областной картинной галерее города Красноармейска (г. Красноармейск, Московская область). 06.02.2014-09.03.2014.

Выставки В.Ю. Желвакова

2013 год:

1. Учебно-методическая передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Нижегородском государственном художественном музее (г. Нижний Новгород). 24.05.2013-23.06.2013;
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко (г. Краснодар). 22.08.2013-29.09.2013;
3. Выставка работ художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2013-04.11.2013;
4. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Литературно-мемориальном музее Н. Островского (г. Сочи). 04.10.2013-04.11.2013;
5. Учебно-методическая выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Щёлковской картинной галерее (г. Щёлково). 15.11.2013-22.12.2013;
6. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Геленджикском историко-краеведческом музее (г. Геленджик). 22.11.2013-15.12.2013.

2014 год:

1. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в картинной галерее Республики Адыгея в городе Майкопе. 15.01.2014-02.02.2014 .
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Историко-культурном и природном заповеднике (г. Черкесск). 12.02.2014-16.03.2014.
3. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике (г. Рязань). 24.01.2014-16.03.2014.

Выставки С.А. Котова

2012 год:

1. Выставка художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2012-12.11.2012;

2013 год:

1. Учебно-методическая передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Нижегородском государственном художественном музее (г. Нижний Новгород). 24.05.2013-23.06.2013;
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко (г. Краснодар). 22.08.2013-29.09.2013;
3. Выставка работ художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2013-04.11.2013;
4. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Литературно-мемориальном музее Н. Островского (г. Сочи). 04.10.2013-04.11.2013;
5. Учебно-методическая выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Щёлковской картинной галерее (г. Щёлково). 15.11.2013-22.12.2013;
6. Выставка «Рождественская шкатулка» в Государственном музее Л.Н. Толстого (г. Москва). 06.12.2013-10.02.2014.
7. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Геленджикском историко-краеведческом музее (г. Геленджик). 22.11.2013-15.12.2013.

2014 год:

1. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в картинной галерее Республики Адыгея в городе Майкопе. 15.01.2014-02.02.2014 .
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Историко-культурном и природном заповеднике (г. Черкесск). 12.02.2014-16.03.2014.
3. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике (г. Рязань). 24.01.2014-16.03.2014.
4. Передвижная выставка Академии акварели и изящных искусств (малый проект) в Областной картинной галерее города Красноармейска (г. Красноармейск, Московская область). 06.02.2014-09.03.2014.

Выставки А.Ю. Кравченко

2012 год:

1. Персональная выставка А.Ю. Кравченко в Академии (г. Москва). 16.03.2012-03.06.2012.
2. Выставка художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2012-12.11.2012;

2013 год:

1. Учебно-методическая передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Нижегородском государственном художественном музее (г. Нижний Новгород). 24.05.2013-23.06.2013;
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко (г. Краснодар). 22.08.2013-29.09.2013;
3. Выставка работ художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки в Академии (г. Москва). 12.09.2013-04.11.2013;
4. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Литературно-мемориальном музее Н. Островского (г. Сочи). 04.10.2013-04.11.2013;
5. Учебно-методическая выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Щёлковской картинной галерее (г. Щёлково). 15.11.2013-22.12.2013;
6. Выставка «Рождественская шкатулка» в Государственном музее Л.Н. Толстого (г. Москва). 06.12.2013-10.02.2014.
7. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Геленджикском историко-краеведческом музее (г. Геленджик). 22.11.2013-15.12.2013.

2014 год:

1. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в картинной галерее Республики Адыгея в городе Майкопе. 15.01.2014-02.02.2014 .
2. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Историко-культурном и природном заповеднике (г. Черкесск). 12.02.2014-16.03.2014.
3. Передвижная выставка «Академия акварели и изящных искусств» в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике (г. Рязань). 24.01.2014-16.03.2014.
4. Передвижная выставка Академии акварели и изящных искусств (малый проект) в Областной картинной галерее города Красноармейска (г. Красноармейск, Московская область). 06.02.2014-09.03.2014.

Преподаватели Академии ведут активную издательскую деятельность. В первую очередь, это касается преподавателей, читающих дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов. Далее, в таблице приведены сведения об учебниках и учебных пособиях, изданных за последние 6 лет.

Сведения об учебниках и учебных пособиях, изданных преподавателями Академии за последние 6 лет:

№	Год	Автор(ы)	Название работы	Вид	Гриф	Тираж	Объем, п.л.	Издательство
1.	2008	Баум В.В., Чистохвалов В.Н., Филиппов В.М.*	Система зачетных единиц(кредитов) как один из инструментов признания квалификации. Учебно- методический комплекс	Учебно- мет. пособие	Другие грифы	100	10.4	М., РУДН 2008 Информрегистр № 0320802897 от 29.01.2009, № рег. Св-ва 15124
2.	2008	Ткач Г.Ф., Чистохвалов В.Н., Филиппов В.М.*	Тенденции развития и реформы образования в мире. Учебно- методический комплекс.	Учебно- мет. пособие	Другие грифы	100	19	М., РУДН 2008 Информрегистр № 0320802900 от 29.01.2009, № рег. Св-ва 15127
3	2008	Ткач Г.Ф., Чистохвалов В.Н., Филиппов В.М.*	Современная образовательная политика России. Учебно-методический комплекс.	Учебно- мет. пособие	Другие грифы	100	15	М., РУДН 2008 Информрегистр № 0320802894 от 29.01.2009, № рег. Св-ва 15121
4	2008	Чистохвалов В.Н., Филиппов В.М.*	Международное академическое сотрудничество. Учебно- методический комплекс.	Учебно- мет. пособие	Другие грифы	100	15.8	М., РУДН 2008 Информрегистр № 0320802895 от 29.01.2009, № рег. Св-ва 151422
5	2010	Курбатова Н.В.	Современная энциклопедия начальной школы. Изобразительное искусство	Учебник	Минобрнауки	5100	8	АСТ, 2010г.

6	2013	Андрияка С.Н.	«Уметь рисовать должен каждый» 16 серий цикл передач мастер-классов Народного художника Ректора Сергея Андрияки	Учебно-методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Белые хризантемы» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно-методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Вечер в Серпухове» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно-методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Вечерний мотив» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно-методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Водопад» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно-методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств

			Сергей Андрияка «Волшебство акварели» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Герберы» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Желтые лилии» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Зимний день» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Летняя аллея» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств

			Сергей Андрияка «Лунная ночь на море» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Метель» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Море» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Натюрморт с арбузами» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Осень» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств

			Сергей Андрияка «Одуванчики» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Ржаное поле» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Розовое утро» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Сирень» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Скит на реке Клязьме» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств

			Сергей Андрияка «Туман на Вятке» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств
			Сергей Андрияка «Хризантемы и розы» (мастеркласс по акварельной живописи) 2013г. Учебный, DVDRip	Учебно- методич. пособие	Другие грифы	500	10	Академия акварели и изящных искусств

Выводы и рекомендации:

Преподаватели кафедры рисунка живописи и композиции ведут активную творческую и выставочную деятельность. Выставки, в рамках которых были представлены их работы, прошли в отчетном году в Москве, городах Подмосковья и регионах России. Ректор Академии С.Н. Андрияка активно занимается подготовкой материалов для учебно-методических пособий и видеоматериалов, которые затем издаются в типографии Академии.

6. Дополнительное образование

6.1. Прием обучающихся

Факультет ПК и ДПО предоставляет дополнительное образование, для всех желающих начиная с 6,5 лет и взрослых.

Прием на факультет ПК и ДПО осуществляется на основании: заявлений поступающих на дополнительное художественное образование; справок представлений от образовательных учреждений на повышение квалификации специалистов.

На факультете ПК и ДПО получают дополнительное образование около тысячи детей и подростков, около 200 взрослых. По состоянию на 01 апреля 2014 года обучение на факультете ПК и ДПО осуществляется в 113 учебных группах.

На факультете ПК и ДПО реализуются программы дополнительного профессионального образования – повышение квалификации художников-педагогов всех видов и типов образовательных учреждений. За анализируемый период по программе дополнительного профессионального образования прошли подготовку 4 человека.

Курсы повышения квалификации рассчитаны на слушателей, имеющих профильное среднее профессиональное образование, а также высшее профессиональное образование.

На факультете ПК и ДПО значительно расширен спектр реализуемых образовательных направлений, свидетельствующий о положительной динамике роста контингента, желающего получить дополнительное художественное образование.

Выводы и рекомендации:

Прием обучающихся на получение дополнительного образования в целом характеризуется положительной динамикой. Уровень востребованности обучения стабильно высок.

6.2. Образовательная деятельность

ГБОУ ВПО «Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» осуществляет образовательную деятельность в соответствии с учебными планами и образовательными программами, рассмотренными и утвержденными Ректором и Ученым советом Академии.

Приоритетом работы факультета ПК и ДПО является создание благоприятных условий для успешного развития обучающихся, предоставление высококачественных образовательных услуг, доступного дополнительного образования для детей и взрослых.

Основополагающие направления работы факультета ПК и ДПО строятся на:

- Законодательном сопровождении образовательной деятельности в РФ;
- проблемах внедрения инноваций в художественном образовании;

- современном подходе к преподаванию изобразительного искусства по авторской программе Сергея Андрияки, основанной на методических и технико-технологических принципах классического искусства XVIII-XIX веков;
- методике преподавания акварели и академического рисунка «мастер-ученик», как способа мотивации и развития творческого потенциала учащегося;
- нравственно-эстетическом воспитании современного учащегося;
- определении содержания дополнительного образования, его форм и методов работы с учетом возраста обучающихся;
- создании условий для привлечения в систему дополнительного образования большего числа обучающихся среднего и старшего возраста;
- изучении интересов и потребностей обучающихся.

Организация образовательного процесса (в том числе начало и окончание учебного года) регламентируются:

- учебными планами;
- годовым календарным графиком;
- расписанием занятий.

Учебные планы ГБОУ ВПО «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).

Годовой календарный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в ГБОУ ВПО «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», разработан в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Продолжительность учебного года и каникул, количество и продолжительность непосредственно образовательной деятельности, объём образовательной деятельности во всех группах определены в годовом календарном графике.

Учебная нагрузка на одного обучающегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными особенностями обучающихся и слушателей. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 мин, одно занятие включает 3 академических часа.

Организация учебного процесса факультета ПК и ДПО предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: теоретические занятия, практические занятия, комбинированные занятия, пленэры, самостоятельную работу, консультации. Формами промежуточной аттестации являются: контрольная работа, просмотр учебных работ.

Установлена пятибалльная система оценок.

Каждый обучающийся может заниматься в нескольких образовательных направлениях.

В воскресные и праздничные дни факультет ПК и ДПО работает в соответствии с расписанием занятий и планом мероприятий Академии акварели и изящных искусств.

Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий на другое время, выезды групп обучающихся на пленэры, конкурсы, экскурсии, творческие встречи на основании приказа Ректора Академии акварели и изящных искусств.

Численный состав (наполняемость) групп каждого образовательного направления, количество часов занятий в неделю определяется учебным планом, характером деятельности, возрастом обучающихся, условиями работы, требованиями санитарно-гигиенических правил и норм.

Образовательные направления факультета ПК и ДПО работают по расписанию, с учётом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей, установленных санитарно-гигиенических норм.

Учебные планы образовательных программ факультета ПК и ДПО является документом, отвечающим всем установленным требованиям.

Основная система обучения художественной направленности возрождает лучшие традиции Императорской Академии художеств, сочетая в себе современные инновационные методики непрерывного художественного образования, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая высшей школой. Разработанная методика обучения Сергея Николаевича Андрияки построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства XVIII-XIX веков сохраняет и развивает традиции академического и реалистического тонального рисунка и многослойной акварели. Веками выверенная академическая система обучения усиливает творческий потенциал талантливой личности, способствует многогранности индивидуального восприятия мира. Обучение рассчитано, что любой учащийся, любой интересующийся искусством человек мог получить основы профессиональных знаний. Методика является уникальной, особенность её мастер-класс, даже самое простейшее задание педагог исполняет вместе с учеником, на его глазах. Базой является академический рисунок, как общая основа всего изобразительного искусства.

Обучение слушателей факультета ПК и ДПО проводится в хорошо оборудованных 26 творческих мастерских.

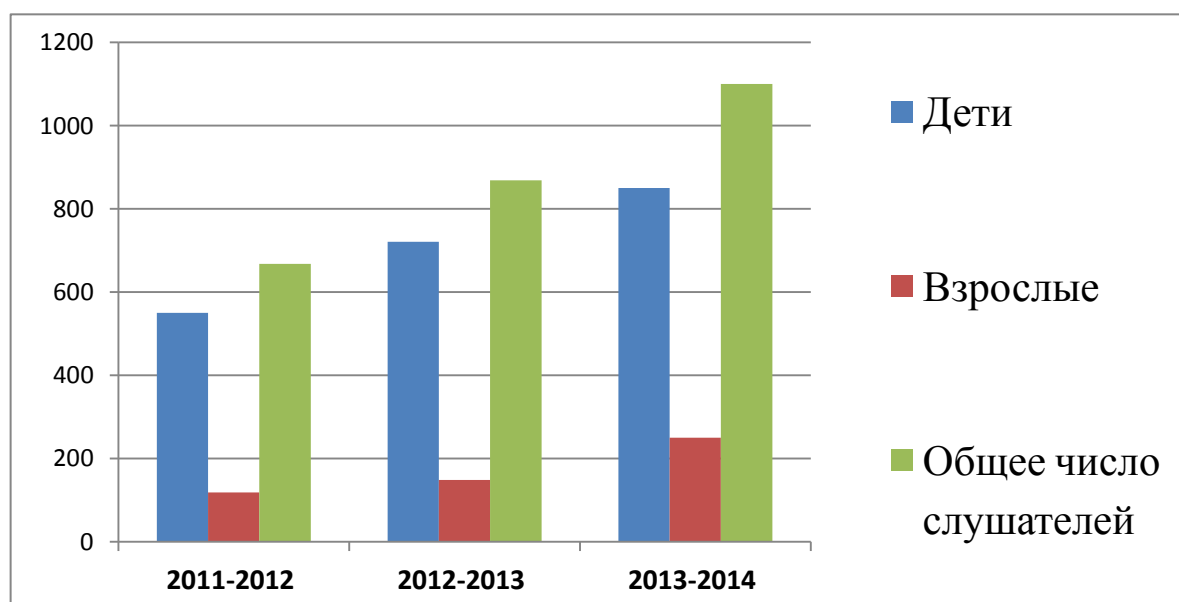
Факультет ПК и ДПО реализует программы художественно-эстетической направленности по следующим направлениям:

- «Основы акварельной живописи» для детей и взрослых от 6,5 лет, программа рассчитана на 3 года обучения;
- «Академический рисунок и акварельная живопись» для детей от 10 лет и взрослых, программа рассчитана на 4 года обучения;
- «Основы анималистической скульптуры» для детей от 6,5 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
- «Римская мозаика» для детей от 8 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
- «Витражное искусство» для детей от 6,5 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
- «Гончарное искусство» для детей от 6,5 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
- «Масляная живопись» для взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
- «Академический рисунок», программа рассчитана на 1 год обучения;
- «Композиция», программа рассчитана на 1 год обучения;
- «Живопись», программа рассчитана на 1 год обучения;
- «Основы технологии художественной керамики» для детей от 6,5 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения.

По опыту предыдущего учебного года Ректором Академии С.Н.Андрियाкой было принято решение - осуществлять набор слушателей на факультет ПК и ДПО два раза в год, так как количество желающих получить в Академии дополнительное художественное образование от квалифицированных специалистов неуклонно растет.

Прием слушателей на факультет ПК и ДПО был осуществлен с 01 по 15 сентября 2013 года. По состоянию на 1 апреля 2014 г. на факультете ПК и ДПО обучается 1025 слушатель, из них 842 ребенка в возрасте от 6,5 до 18 лет.

Аналитическая диаграмма по увеличению контингента на получение дополнительного образования



Число обучающихся дополнительного образования представлено в таблице с учетом слушателей, занимающихся в двух и более образовательных направлениях (по состоянию на 01 апреля 2014 года).

№ п/п	Образовательное направление	Год обучения		
		1	2	3
1	«Основы акварельной живописи» (детские группы)	243	133	67
2	«Академический рисунок и акварельная живопись» (детские группы)	198	114	45
3	«Академический рисунок и акварельная живопись» (взрослые группы)	56	28	14
4	«Масляная живопись» (взрослые группы)	8	7	-
5	«Гончарное искусство» (детские группы)	7	6	-
6	«Витражное искусство» (детские группы)	8	-	-
7	«Римская мозаика» (детские группы)	3	-	-
8	«Основы анималистическая скульптура» (детские группы)	23	10	-
9	«Основы технологии художественной керамики» (детские группы)	10	-	-
10	«Живопись» (смешанные группы (от 16 лет и старше))	17	-	-
11	«Рисунок» (смешанные группы (от 16 лет и старше))	16	-	-
12	«Композиция» (смешанные группы (от 16 лет и старше))	12	-	-
	Всего:	601	298	126
	Итого:	1025		

В январе, октябре 2013 года были организованы краткосрочные курсы повышения квалификации в объеме 72 академических часов по направлению «Настенная живопись своими руками: трафареты и образцы» и теме: «Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства» для художников-педагогов из регионов России.

Курсы прошли четыре педагога художественных школ дополнительного образования: Московской области городского округа Орехово-Зуево, города Южно-Сахалинска, города Новосибирска, города Мирный Архангельской области.

С ноября 2013 г. по апрель 2014 г. открыты новые курсы повышения квалификации учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Приглашение на курсы опубликовано на портале дополнительного профессионального образования города Москвы (<http://www.dpomos.ru>) по следующим направлениям:

«Совершенствование художественно-педагогического мастерства учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования в контексте требований современной школы»

- «Формирование эстетической системы ценностей и индивидуально-личностной позиций обучающегося предметами образовательной области «Искусство»
- «Вводный курс по освоению академического рисунка и многослойной акварели по методике С.Н. Андрияки»
- «Вопросы содержания и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры»

Координационным советом по дополнительному профессиональному образованию руководящих и педагогических работников Департамента образования города Москвы была проведена экспертиза вышеперечисленных образовательных программ на право реализации на бюджетной основе в системе дополнительного профессионального образования города Москвы в 2013/2014 учебном году. По всем четырем программам получены положительные экспертные оценки.

По программам «Совершенствование художественно-педагогического мастерства учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования в контексте требований современной школы» и «Вопросы содержания и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» были набраны девять учителей из общеобразовательных учреждений г. Москвы (ГБОУ СОШ №1, ГБОУ СОШ №1863, ГБОУ СОШ №541, ГБОУ СОШ №1064, ГБОУ СОШ №898, ГБОУ СОШ №1266, гимназии № 625), которые продолжают обучение в настоящее время.

Содержание программ по повышению квалификации педагогов изобразительного искусства направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования. В программах прослеживается отчетливая практическая направленность.

Большое значение уделяется качеству обучения. Занятия ведут художники-педагоги, имеющие большой опыт педагогической и практической работы.

Курсы для педагогов мировой художественной культуры и педагогов изобразительного искусства позволяют систематизировать знания о культуре и искусстве, формировать целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе. Курс дает возможность познакомиться с педагогическими методами, демонстрирующими возможности предметов «Мировая художественная культура» и «История искусства».

Академия не только готовит квалифицированные кадры педагогов для региональных художественных учебных заведений, но и на постоянной основе оказывает им методическую и организационную помощь в обеспечении учебного процесса, что позволяет существенно поднять уровень художественного образования в России.

Выводы и рекомендации:

Организация учебного процесса соответствует требованиям действующих нормативно-правовых документов.

Обеспечена логическая последовательность тематики образовательных программ для более успешного освоения учебного материала.

6.3. Качество подготовки обучающихся на факультете ПК и ДПО

В рамках повышения профессиональных знаний педагогов факультета ПК и ДПО художниками-педагогами Академии проводятся мастер-классы, ориентированные на углубленное изучение системы и методики преподавания академического рисунка и акварельной живописи С.Н. Андрияки.

В конце каждого учебного года проводится итоговая аттестация обучающихся дополнительного образования факультета ПК и ДПО в форме итогового просмотра учебных работ с выставлением итоговых оценок. По завершении учебного года на итоговом просмотре 16 мая 2013 года обучающиеся показали следующие результаты:

Направление «Основы акварельной живописи»:

1 год обучения (дети от 6,5 до 10 лет):

76% слушателей получили оценку - «отлично»;

20% слушателей получили оценку - «хорошо»;

4% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

2 год обучения (дети от 6,5 до 10 лет):

56% слушателей получили оценку - «отлично»;

38% слушателей получили оценку - «хорошо»;

6% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

Направление «Академический рисунок и акварельная живопись»:

1 год обучения (дети от 10 до 18 лет):

35% слушателей получили оценку - «отлично»;

38% слушателей получили оценку - «хорошо»;

27% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

2 год обучения (дети от 10 до 18 лет):

34 % слушателей получили оценку - «отлично»;

64% слушателей получили оценку - «хорошо»;

27% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

1 год обучения (от 18 лет и старше):

36% слушателей получили оценку - «отлично»;

64% слушателей получили оценку - «хорошо».

2 год обучения (от 18 лет и старше):

60% слушателей получили оценку - «отлично»;

30% слушателей получили оценку - «хорошо»;

10% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

Направление «Основы анималистической скульптуры»:

1 год обучения (дети от 6,5 до 18 лет):

92% слушателей получили оценку - «отлично»;

8% слушателей получили оценку - «хорошо».

Направление «Масляная живопись»

1 год обучения (дети от 16 и взрослые):

25% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

63% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо»;

12% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

Направление «Живопись»

Один год обучения (дети от 16 и взрослые):

100% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично».

Направление «Композиция»

Один год обучения (дети от 16 и взрослые):

100% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично».

Направление «Рисунок»

Один год обучения (дети от 16 и взрослые):

100% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично».

С 09 по 15 декабря для всех слушателей факультета ПК и ДПО проведена промежуточная аттестация в форме контрольной работы.

Результаты контрольной работы показал 100% успеваемость обучающихся.

Направление «Основы акварельной живописи»:

73% слушателя выполнили работу на оценку - «отлично»;

27% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо».

Направление «Академический рисунок и акварельная живопись»:

48 % слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

34% слушателя выполнили работу на оценку - «хорошо»;

18% слушателей выполнили работу на оценку - «удовлетворительно».

Направление «Основы анималистической скульптуры»:

100% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично».

Декоративно-прикладное направление:

87% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

13% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо».

20 декабря 2014 года состоялась промежуточная аттестация в форме просмотра учебных работ по всем образовательным направлениям факультета ПК и ДПО. На промежуточном просмотре были представлены все учебные работы обучающихся в соответствии с учебно-тематическими планами образовательных программ.

Направление «Основы акварельной живописи»:

1 год обучения (дети от 6,5 до 10 лет):

74% слушателей получили оценку - «отлично»;

26% слушателей получили оценку - «хорошо».

2 год обучения (дети от 6,5 до 10 лет):

74% слушателей получили оценку - «отлично»;

26% слушателей получили оценку - «хорошо».

2 год обучения (дети от 6,5 до 10 лет):

69% слушателей получили оценку - «отлично»;

31% слушателей получили оценку - «хорошо».

Направление «Академический рисунок и акварельная живопись»:

1 год обучения (дети от 10 до 18 лет):

22% слушателей получили оценку - «отлично»;

66% слушателей получили оценку - «хорошо»;

12% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

2 год обучения (дети от 10 до 18 лет):

42 % слушателей получили оценку - «отлично»;

49% слушателей получили оценку - «хорошо»;

9% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

2 год обучения (дети от 10 до 18 лет):

37 % слушателей получили оценку - «отлично»;

50% слушателей получили оценку - «хорошо»;

13% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

1 год обучения (от 18 лет и старше):

51% слушателей получили оценку - «отлично»;

49% слушателей получили оценку - «хорошо».

2 год обучения (от 18 лет и старше):

65% слушателей получили оценку - «отлично»;

35% слушателей получили оценку - «хорошо».

3 год обучения (от 18 лет и старше):

80% слушателей получили оценку - «отлично»;

13% слушателей получили оценку - «хорошо»;

7% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

Направление «Основы анималистической скульптуры»:

1 год обучения (дети от 6,5 до 18 лет):

71% слушателей получили оценку - «отлично»;

29% слушателей получили оценку - «хорошо».

2 год обучения (дети от 6,5 до 18 лет):

78% слушателей получили оценку - «отлично»;

22% слушателей получили оценку - «хорошо».

Направление «Гончарное искусство»

1 год обучения (дети от 8 и взрослые):

40% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

50% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо»;

10% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

Направление «Масляная живопись»

1 год обучения (дети от 16 и взрослые):

60% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

40% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо».

Направление «Живопись»

Один год обучения (дети от 16 и взрослые):

41% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

53% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо»;

6% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

Направление «Композиция»

Один год обучения (дети от 16 и взрослые):

39% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

61% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо».

Направление «Рисунок»

Один год обучения (дети от 16 и взрослые):

44% слушателей выполнили работу на оценку - «отлично»;

44% слушателей выполнили работу на оценку - «хорошо»;

12% слушателей получили оценку - «удовлетворительно».

Анализ качества предоставления образовательных услуг на факультете ПК и ДПО показал, что уровень требований, предъявляемых к качеству обучения, выполняется.

Все слушатели курсов повышения квалификации, положительно освоившие учебный план, получили удостоверения о краткосрочном повышении квалификации.

Выводы и рекомендации: Качественные и количественные показатели реализации образовательных программ за анализируемый период стабильны.

Усовершенствование учебного процесса, направленного на всестороннее развитие потенциальных возможностей обучающихся.

6.4. Анализ реализуемых образовательных программ дополнительного и дополнительного профессионального образования

Основным методическим документом, регламентирующим последовательность изложения содержания учебного материала, являются образовательные программы, реализуемые на факультете ПК и ДПО

Образовательная программа является основным документом образовательного процесса и разрабатывается педагогами и методистами факультета ПК и ДПО.

Образовательная программа включает в себя: титульный лист, пояснительную записку, содержание курса, тематический план программы, учебно-тематический план, вопросы к рубежному контролю, список литературы.

В пояснительной записке содержится:

- направленность образовательной программы;
- новизна образовательной программы (описывается новый подход к предоставлению образовательной услуги дополнительного образования);
- особенность программы (описываются ключевые позиции, на которые ссылается автор, основные понятия образовательного направления, научные достижения, их обоснованность и взаимосвязь с личностно-ориентированными приоритетами дополнительного образования);

- цель программы, которая полностью обосновывает направленность образовательной программы, прогнозирует результат преподавания;
- задачи программы ставятся согласно цели с указанием теоретической и практической направленности;
- форма проведения занятий и их продолжительность – описание количества занятий и часов в неделю, в год;
- отличительная особенность образовательной программы.

Содержание курса включает:

- вводную часть (значимость этой дисциплины в современном мире, современные достижения в области преподаваемого образовательного направления, основные понятия, историческая особенность этого направления искусства);
- теоретическую часть (описывается особенность данного образовательного направления; рассматриваются компетенции, которые должны получить учащиеся после завершения курса; раскрывается поэтапное создание объекта (рисунка, скульптуры, изразца и т.д.));
- практическую часть (рассматривается значимость данного образовательного направления, описываются знания умения и навыки, которые приобретают обучающиеся после завершения практического применения теоретических знаний);
- ожидаемые результаты; рубежный контроль, который проводится в форме (выставок, просмотров, контрольных работ и так далее);
- методическое обеспечение, где описывается весь инструментарий, необходимый для проведения занятий.

Тематический план образовательных программ составлен в виде таблицы, в котором содержится: наименование разделов, теоретические и практические занятия, контроль знаний, объем часов.

К программам составлен учебно – тематический план, в котором указано: наименование разделов и тем, количество часов, тип занятия, методы и содержание обучения, требования к объёму знаний и навыков. Учебно – тематический план составлен в виде таблицы.

Список литературы образовательных программ составляет не менее 10 авторов (ФИО, название книги, год, город, издательство, количество страниц).

Процедура утверждения рабочей программы на факультете ПК и ДПО проходит в порядке, установленном Уставом Академии акварели и изящных искусств.

За отчетный период проведен полный и целенаправленный внутренний аудит программного обеспечения образовательного процесса.

Все образовательные программы, реализуемые на факультете ПК и ДПО имеют внешние рецензии выданные: ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования; ФГНУ «Институт содержания и методов обучения» Российской академии образования.

Успешную реализацию учебных планов и образовательных программ обеспечивает систематическое обновление и обогащение учебно-методического материала.

Образовательные программы курсов повышения квалификации по темам художественной направленности предлагают учебное содержание, направленное на то, чтобы показать роль и характер профессиональной деятельности педагога в условиях актуальной стратегии развития образования и реализации требований ФГОС.

Направление программ - обогащение практического опыта работы педагога в рамках современного урока изобразительного искусства, разработанное с учетом новых подходов к теории и практике управления качеством образования и освещение методологических и методических аспектов художественно-эстетического образования обучающихся. С введением ФГОС изменяются структура и сущность результатов образовательной деятельности, содержание образовательных программ и технологии их реализации, методология, содержание и процедуры оценивания образовательных результатов.

Отличительной чертой курсов повышения квалификации является серьезная опора на классическое преподавание академической живописи и фундаментальную подготовку слушателей. Большое значение уделяется качеству обучения. Осуществлению этой цели способствует работа квалифицированных преподавателей, имеющих большой педагогический опыт, а учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда преподаватель параллельно с обучающимися последовательно выполняет каждое задание.

Программы дополнительного образования для детей и взрослых направлены на широкое, всестороннее развитие творческих способностей обучающихся.

Программы реализуют положение теории эстетического воспитания о единстве трех видов учебно-творческой деятельности: практического обучения, эстетически-оптимального восприятия, художественно-творческой деятельности обучающихся. Развитие художественных способностей и эстетических потребностей обучающихся, тесно связано с достижением определенного уровня художественно-графических умений и навыков, являющихся основой развития грамотности и выразительности творческих работ обучающихся.

Содержание программ направлено на создание условий для развития личности, на обеспечение эмоционального благополучия, развитие мотивации к познанию, создание предпосылок для проявления творческой и социальной активности.

Образовательные программы, реализуемые на факультете ПК и ДПО

№	Наименование образовательных программ	Срок освоения программы	Контингент обучающихся
1	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Академический рисунок и акварельная живопись» Автор программы: С.Н. Андрияка - народный художник РФ, ректор «Московской государственной академии акварели и изящных искусств»	4 года	38 групп – 357 чел. детские группы - возраст – от 10 лет 14 групп – 98 чел. взрослые группы возраст - от 17 лет
2	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Основы акварельной живописи» Автор программы: С.Н. Андрияка - народный художник РФ, ректор «Московской государственной академии акварели и изящных искусств»	3 года	46 групп – 443чел. возраст - от 6,5 лет до 11 лет
3	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Живопись» Составила программу: Н.В.Беседнова - методист «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», член-корреспондент Российской академии художеств	1 год	2 группы – 17 чел. смешанные группы - возраст - от 16 лет
4	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Основы технологии художественной керамики» Составила программу: О.В.Мартьянова – специалист по учебно-методической работе «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	2 года	1 группа – 10 чел. детские группы - возраст - от 6,5 до 14 лет
5	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Гончарное искусство» Составил программу: А.Н. Матюхин - старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	2 года	2 группы – 13 чел. детские группы - возраст - от 8 до 14 лет

6	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Основы анималистической скульптуры» Составил программу: С.Л.Кривцов – скульптор анималист, преподаватель «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	2 года	4 группы – 33 чел. детские группы - возраст - от 6,5 лет
7	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Римская мозаика» Составила программу: Е.П.Быкова-заместитель декана ПК и ДПО «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	2 года	1 группа – 3 чел. возраст - от 8 до 14 лет
8	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Рисунок» Составила программу: С.А.Котов – художник-педагог «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	1 год	1 группа – 16 чел. смешанные группы - возраст - от 16 лет
9	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Композиция» Составила программу: В.Ю. Желваков – художник-педагог «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	1 год	2 группы – 12 чел. смешанные группы - возраст - от 16 лет
10	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Витражное искусство» Составила программу: Е.П.Быкова-заместитель декана ПК и ДПО «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	2 года	1 группа – 8 чел. детские группы - возраст - от 6,5 лет
11	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по курсу «Масляная живопись» Составил программу: Б.А.Ведерников – педагог «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	2 года	2 группы – 15 чел. взрослые группы - возраст - от 18 лет

12	Программа курсов повышения квалификации по направлению «Настенная живопись своими руками: трафареты и образцы» и теме: «Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства» Составила программу: Н.В.Беседнова - методист «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», член-корреспондент РАХ О.В.Волокитина - методист «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», член-корреспондент РАХ	72 часа	4 чел. – педагоги дополнительного образования (прошли обучение)
13	Программа курсов повышения квалификации по направлению «Настенная живопись своими руками: трафареты и образцы» и теме: «Совершенствование художественно-педагогического учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования в контексте требований современной школы» Составила программу: Н.В.Беседнова - методист «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», член-корреспондент РАХ О.В.Волокитина - методист «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», член-корреспондент РАХ	72 часа	6 чел. - педагоги изобразительного искусства (продолжают обучение)
14	Программа курсов повышения квалификации по направлению «Настенная живопись своими руками: трафареты и образцы» и теме: «Вводный курс по освоению академического рисунка и многослойной акварели по методике Сергея Андрияки» Составила программу: Н.В.Беседнова - методист «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», член-корреспондент РАХ О.В.Волокитина - методист «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», член-корреспондент Российской академии художеств	144 часа	

15	Программа курсов повышения квалификации по направлению «Настенная живопись своими руками: трафареты и образцы» и теме: «Формирование эстетической системы ценностей и индивидуально-личностной позиции обучающегося предметами образовательной области «Искусство»». Составила программу: Н.В.Курбатова - к.п.н., декан факультета ПК и ДПО «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» О.В.Мартыанова - к.ф.-м.н., специалист по учебно-методической работе факультета ПК и ДПО «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	72 часа	
16	Программа курсов повышения квалификации по направлению «Настенная живопись своими руками: трафареты и образцы» и теме: «Вопросы содержания и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» Составила программу: О.В.Мартыанова - к.ф.-м.н., специалист по учебно-методической работе факультета ПК и ДПО «Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	72 часа	3 чел. - педагоги мировой художественной культуры (продолжают обучение)

Выводы и рекомендации:

Ведение образовательной деятельности и организация образовательного процесса на факультете ПК и ДПО осуществляется в соответствии с Уставом и Лицензией.

Продолжать работу по совершенствованию качества организации учебного процесса.

6.5. Анализ воспитательной работы

Концепция модернизации российской образовательной системы определяет важность и значение дополнительного образования, которое способствует развитию творческих способностей детей, их социальному и профессиональному самоопределению.

Воспитательная работа - это часть учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие нравственно-этического, правового, эстетического сознания ребенка, на привитие навыков культуры поведения

Работа факультета ПК и ДПО направлена на развитие у обучающихся таких качеств, как эмоциональная отзывчивость, творческое мышление.

Основными этапами воспитательной работы факультета ПК и ДПО являются:

- выявление и развитие способностей обучающегося;
- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- удовлетворение потребности в самоутверждении и признании, создание каждому обучающемуся «ситуации успеха»;
- развитие в ребенке психологической уверенности;
- создание условий для развития творческих способностей обучающегося;
- эстетическое воспитание - процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание гражданственности, патриотизма, направленное на активное участие в жизни страны.

Именно с этой целью в Академии проводятся просмотры творческих работ обучающихся. Анализ и обсуждение учебных работ проводятся как в пределах группы, так и на общих просмотрах факультета ПК и ДПО.

Для повышения мотивации к обучению в образовательных направлениях факультета ПК и ДПО разработаны планы выставочной деятельности учебных работ обучающихся. На выставочных площадях Академии экспонируются лучшие творческие работы обучающихся, работы которых отобраны на итоговых просмотрах.

Выводы и рекомендации:

Академия акварели и изящных искусств обеспечивает создание оптимальных условий для становления, развития и самореализации личности обучающихся. Воспитательная работа на факультете ПК и ДПО реализуется в полном объеме, учитываются потребности обучающихся и их родителей.

6.6. Анализ процедуры оформления документов о получении образования на факультете ПК и ДПО

Оформление, учет и хранение документов об образовании в Академии ведется в соответствии с Федеральными законами «Об образовании», «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и т.д. В соответствии с указанными документами выпускникам, завершившим обучение и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о краткосрочном повышении квалификации и свидетельство об окончании обучения на курсах дополнительного образования. Основанием для этого является приказ Ректора.

Все бланки документов заполняются в электронном виде, подписываются синими чернилами, скрепляются печатью Академии и выдаются лично владельцу или другому лицу по нотариально заверенной доверенности,

которая хранится в личном деле выпускника. Испорченные при заполнении бланки уничтожаются в установленном порядке.

Для регистрации выдаваемых документов, ведутся книги регистрации, которые прошнуровываются, пронумеровываются, скрепляются печатью факультета ПК и ДПО и хранятся как документы строгой отчетности.

Бланки документов хранятся как документы строгой отчетности и учитываются по специальному реестру. Копии выданных документов в одном экземпляре хранятся в личном деле выпускника.

Выводы и рекомендации:

Результаты анализа показали, что выдача документов о получении образования соответствует всем нормативным документам, определяющим основные требования по оформлению и процедуре выдачи.

6.7. Качество кадрового обеспечения

Академия акварели и изящных искусств – это яркий педагогический состав, куда приглашены лучшие представители своей профессии, истинные мастера изобразительного искусства, желающие передать свой опыт и знания последующим поколениям.

Основными направлениями кадровой политики Академии являются: отбор преподавателей и других сотрудников, создание необходимых условий для раскрытия научно-педагогического потенциала профессорско-преподавательского состава, поддержка молодых преподавателей, забота об их профессиональном росте. Качество образовательного процесса на факультете ПК и ДПО во многом зависит от уровня профессиональной компетентности преподавательского состава.

Преподавательский состав, привлекаемый к учебному процессу, составляет 51 человек, работающих на условиях почасовой оплаты труда.

В системе дополнительного образования детей и взрослых работает профессор, который является Народным художником РФ и действительным членом РАХ.

Численность педагогических работников, работающих в системе дополнительного образования детей и взрослых, стаж работы которых составляет до 5 лет – 34 человек. Численность педагогических работников в возрасте до 30 лет – 20 человека. Численность педагогических работников в возрасте до 55 лет – 3 человек.

Публикации педагога дополнительного образования:

- П.Н.Кандыбей «Композиционная деятельность младших школьников на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования (материалы международной заочной научно-практической конференции: Человек и современное общество: вопросы педагогики и психологии. Часть 2 г. Новосибирск, 2012)
- П.Н.Кандыбей «Духовно-нравственное развитие младших школьников на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного

образования». (Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. научн. тр./отв. Ред. В.В.Корешков – М.ГОУ ВПО МГПУ, 2012.- Вып.3 - 404 с.)

- П.Н.Кандыбей «Компьютерные технологии в развитии композиционных навыков на занятиях изобразительным искусством» (Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2012 -№6 (12)
- П.Н.Кандыбей «Творческое развитие личности младших школьников на занятиях ИЗО в системе дополнительного образования». (Вектор науки Тольяттинского Государственного Университета -2012 -№2 (9)
- «Игровое моделирование на занятиях изобразительным искусством» /П.Н.Кандыбей// Начальное образование.-2012. - №6 – С 27-30
- Игнатьев С.Е., Кандыбей П.Н. «Развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях ИЗО». /Вестник МГПУ/ Серия: Педагогика и психология. - №4 (26) – 2013
- П.Н.Кандыбей «Активизация композиционно деятельности младших школьников на занятиях ИЗО в системе дополнительного образования» (Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. Сб. научн. тр. /отв. Ред. В.В.Корешков - М. ГОУ ВПО МГПУ, 2014. –Вып.5 -293 с.)

Средний возраст педагогических работников работающих на курсах повышения квалификации 44 года.

Среди преподавателей, работающих на курсах повышения квалификации два члена корреспондента РАХ.

Педагоги курсов повышения квалификации постоянно проводят мастер-классы в различных городах России, где проходят их персональные выставки и передвижные выставки Академии:

Педагог	Выставки	Дата
Волокитина О.В.	Калужская областная картинная галерея "Образ". Персональная выставка О.В. Волокитиной	16 мая - 16 июня 2013 г.
Волокитина О.В., Беседнова Н.В.	Передвижная выставка Академии акварели Сергея Андрияки в Нижегородском государственном художественном музее, Нижний Новгород	24 мая - 23 июня 2013 г.
Волокитина О.В., Беседнова Н.В.	Передвижная выставка Академии акварели Сергея Андрияки в Краснодарском краевом музее им. Ф.А. Коваленко, г. Краснодар	22 августа- 29 сентября 2013 г.
Волокитина О.В., Беседнова Н.В.	Отчетная Выставка художников-педагогов Академии акварели и Школы акварели	12 сентября – 04 ноября 2013 г.
Волокитина О.В., Беседнова Н.В.	Передвижная выставка Академии акварели Сергея Андрияки Литературно мемориальный музей Н. Островского г. Сочи, Краснодарский край	04 октября 2013- 20 марта 2013 г.
Волокитина О.В., Беседнова Н.В.	Передвижная выставка Академии акварели Сергея Андрияки г. Майкоп	08 ноября - 08 декабря 2013

Повышение уровня квалифицированной подготовки преподавательского состава на факультете ПК и ДПО организуется постоянно. Ведущие художники-педагоги, методисты Академии проводят методические занятия по поддержанию и более углубленному изучению системы и методики С.Н.Андряки, на которой строится вся образовательная деятельность в Академии. Педагогам факультета ПК и ДПО предоставляется возможность участвовать в мероприятиях, проводимых в Академии: семинарах, конференциях, в форумах и т.д..

Выводы и рекомендации:

Академия располагает достаточным кадровым потенциалом, способным на высоком уровне предоставлять обучение по реализуемым дополнительным программам на факультете ПК и ДПО.

Целесообразно продолжать работу по привлечению преподавателей с учеными степенями и званиями.

6.8. Конкурсная деятельность на факультете ПК и ДПО

Обучающиеся на курсах дополнительного образования факультета ПК и ДПО Академии акварели и изящных искусств принимали активное участие в следующих конкурсах и Фестивалях:

- «Московская городская олимпиада школьников по изобразительному искусству»;
- «Городской конкурс-Фестиваль «Я люблю тебя, жизнь!»;
- Конкурс Академии «Волшебство акварели»

Достигнуты следующие результаты:

Конкурсы	Кол-во конкурсов	Грамоты за участие	Кол-во Дипломантов
Конкурс Академии	1		
Городские (Москва)	2	11	11
Итого:	3	11	11

По результатам таблицы видна результативность участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

Выводы и рекомендации:

Создание условий для совершенствования и развития конкурсной деятельности в Академии.

Привлечение организаций, занимающихся проведением художественных конкурсов муниципального, регионального, межрегионального, федерального и международного уровней.

7. Анализ научно-исследовательской и методической работы

Академия постоянно занимается научно-исследовательской, методической работой по основному направлению деятельности. Работа направлена на возрождение забытых и ценных элементов преподавания изобразительного искусства дореволюционной академической школы.

Целью методической работы в Академии является учебно-методическое, информационное и диагностическое обеспечение образовательного процесса для совершенствования качества образовательной деятельности.

В целях совершенствования образовательного процесса методическая работа направлена на решение ряда следующих задач:

- совершенствование содержания и оформления образовательных программ, методики и технологии обучения, воспитания и развития обучающихся;
- совершенствование структуры методической работы;
- укрепление методической, материально-технической базы образовательного процесса, путем оснащения его наглядными пособиями, раздаточными дидактическими материалами, техническими средствами обучения;
- оказание помощи педагогам по применению передовых педагогических технологий, методов, форм и средств воспитания и обучения обучающихся;
- разработка преподавателями учебно-методических материалов, пособий для учащихся;
- изучение, обобщение и распространение передового художественно-педагогического опыта;
- содействие повышению и совершенствованию педагогического мастерства педагогов, со стажем педагогической работы до 5 лет;
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;
- повышение профессионального уровня преподавателей.

Методическая работа с преподавателями Академии строится с учетом подготовленности кадров, направлена на оказание консультативной помощи и обучению художественно-педагогическому мастерству молодых специалистов и специалистов с опытом преподавания как художественной, так и декоративно-прикладной направленности.

Одним из направлений методической работы является подготовка и проведение мастер-классов, просмотров по методике преподавания акварельной живописи С.Н.Андряки, открытых уроков, как в стенах Академии, так и в других художественных, учебных учреждениях города.

Формы методической работы

Традиционные:

- методические совещания преподавателей;

- систематическое повышение квалификации преподавателей на курсах различных уровней;
- работа педагогов над темами самообразования;
- обмен опытом, посещение занятий преподавателей;
- подготовка и участие в днях открытых дверей;
- отчёты преподавателей.

Инновационные:

- методическое портфолио педагогов;
- подготовка и проведение открытых уроков, мастер-классов;
- участие в профессиональных и творческих конкурсах.

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки для работы с преподавателями закреплены отдельные помещения, оснащенные современными техническими и наглядными средствами. Наглядные пособия для работы с детьми печатаются в отделе изготовления методических материалов из средств образовательного учреждения.

В рамках инновационной методической помощи педагогам Академии видеослужбой рекламно-информационного отдела сняты, смонтированы и подготовлены к тиражированию:

- Уроки акварели Сергея Андрияки - 8 дисков (по 4 урока)
- Мастер-классы С.Н.Андрияки – 23
- Фильм об Академии
- Фильмы о мастерских Академии: витража, мозаики, анималистической скульптуры др.

Проводятся научные изыскания и подготовка к изданию уникальных книг и учебников по широкому спектру деятельности Академии. Произведена подборка лучших зарубежных текстов XVIII-XX веков по технологии изготовления мозаик, витража, сграффито, майолики и керамики, в которых описаны техники и приемы, забытые в настоящее время. Тексты переведены на русский язык, ведется составление учебных пособий по этим направлениям.

Одним из направлений научной работы является изучение технологии акварельной живописи. Разрабатывается учебно-методическое пособие по «Академическому рисунку», которое посвящено системе и методике преподавания в Европейских художественных академиях XVIII-XIX веков. Подготавливается необходимый материал для создания учебно-методического пособия по «Композиции орнамента».

Это уникальное пособие впервые переведено с французского языка на русский язык и адаптировано для современных вузов. В пособие входят композиционные схемы и образцы орнамента, выполненные в разных техниках декоративно-прикладного искусства (витражи, керамическое панно, кованный и литой металл, кружево и т.д.). В первой части учебно-методического пособия «Композиции орнамента» рассмотрен ленточный орнамент. Методические материалы, которые разрабатываются, переводятся и адаптируются к основной деятельности Академии, носят эксклюзивный характер, так как не издавались и не переиздавались в России.

Ректор Академии С.Н.Андрьяка ведет большую научно-исследовательскую деятельность по разработке образовательной программы, нацеленной на непрерывное художественное образование для детей младшего школьного возраста. Программа рассчитана на понимание тонального видения и восприятия цвета, которое является подготовкой для более профессионального обучения. С.Н. Андрьяка разрабатывает методическое пособие, которое может являться учебником по «Основам акварельной живописи» в общеобразовательных школах.

В Академии осуществляется всесторонняя научно-методическая работа: по изучению опыта преподавания прошлых столетий и лучших современных методик. Разрабатываются учебные пособия по всему спектру техник и направлений, которые преподаются в Академии. Создано большое количество уникальных учебных и методических пособий, видеофильмов.

Для поддержания высоких результатов образовательной деятельности на в Академии ведется музейно-выставочная деятельность. Для этого работают 8 выставочных залов, Музей акварели (около 250 кв.м.), в котором выставлено более 200 произведений западноевропейских художников акварелистов, а также уникальное оборудование и приспособления для рисования прошлых веков. Эта деятельность является одной из составляющих методического обеспечения образовательного процесса в Академии. В выставочных залах проводятся теоретические занятия, на которых педагоги знакомят с различными методиками и техниками изобразительного искусства.

В выставочных залах Академии были организованы тематические выставки московских и российских художников из регионов.

Художественное наследие

1. Выставка «Традиции школы. К 40-летию руководства творческой мастерской живописи РАХ А.С. и С.П.Ткачёвыми» (живопись). Личные работы. 23.10-24.11.2013 г. Опубликовано альбом.

2. Выставка «Искусство анималистики». Произведения графики нач. – сер. XX в. 08.11.2013-15.12.2013 г. Из фондов Картинной галереи города Красноармейска.

3. Выставка «Рисовал и гравировал Иван Пожалостин». Коллекция «Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина». 19.09.2013-17.11.2013 г.

4. Академический рисунок (из фондов научно-исследовательского музея «РАХ», г. Санкт-Петербург) 31.01 2014 г. – 30.03.2014 г.

Современное искусство

1. Персональная выставка произведений Ольги Тучиной Цветной офорт. 05.06.2013 г. – 04.08.2013 г. Из собрания Студии художников МВД России, личные работы.

2. Выставка «Тихая моя Родина» Александра Ветрова и Владимира Воробьева. Цветной офорт, офорт, рисунок. 20.06.2013 – 08.09.2013 г. Личные работы

3. Персональная выставка Владислава Трача. Живопись. 01.07.2013-01.09.2013 г. Личные работы

4. Персональная выставка Екатерины Голомазовой. Живопись, графика. 02.09.2013-27.10.2013. Личные работы

5. Отчётная выставка работ художников-педагогов Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. 12.09.2013-20.10.2013 г. Фонды Академии акварели и изящных искусств, фонды Школы акварели Сергея Андрияки, личные работы

6. Персональная выставка Петра Любаева «Священные годы войны». Живопись, графика. 26.09.2013-27.10.2013. Личные работы

7. Персональная выставка художника-педагога Академии акварели и изящных искусств Александра Волкова. Живопись, графика, книжная иллюстрация. 05.12.2013-12.01.2014. Личные работы

8. Персональная выставка Виктора Корсакова. Живопись. 20.11.2013-22.12.2013. Личные работы

9. Выставка людей с ограниченными возможностями «Школа Доброты». 25.11.2013 – 30.11.2013 г. Из фондов ЦСО «Ясенево».

5. Выставка творческих мастерских братьев Ткачевых 01.11.2013г. – 24.11.2013 г.

6. Персональная выставка художника Сергея Усика 12.02.2013 г. – 23.03.2014 г.

7. Офорт (произведения художника-педагога Академии А.Б. Попова и его учеников) 06.03.2013 г. – 20.04.2014 г.

8. Персональная выставка художника Евгения Вечтомова 14.03.2014 г. – 27.04.2014 г.

Выводы и рекомендации:

Научно-исследовательская и методическая работа Академии, ведется на высоком уровне, что позволяет добиться значительных результатов в освоении обучающимися учебного материала по реализуемым в Академии образовательным программам.

8. Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительный центр Академии акварели и изящных искусств представляет хорошо оборудованный досуговый комплекс в Юго-Западном административном округе города Москвы. Центр включает: киноконцертный зал на 380 посадочных мест в кондиционируемом помещении, с профессиональным освещением, современным оборудованием и качественной акустикой. В зале проводятся театрализованные представления, музыкальные концерты, киносеансы. На высоком уровне проводятся деловые мероприятия: конференции, симпозиумы, семинары.

Академия активно принимает участие в образовательных, культурно-массовых и просветительских мероприятиях.

1. 16 марта, 20 апреля 2013 года проведены мероприятия посвященные «Дню открытых дверей», в 26 учебных мастерских были организованы: пробные уроки, мастер-классы, открытые показы уникального оборудования в мастерских Академии. Работали все структурные подразделения Академии. Были открыты персональные выставки художников-педагогов Академии и художников из регионов РФ. В киноконцертном зале Академии были организованы: показы фильмов об Академии; встреча гостей с народным художником России, действительным членом РАХ, Ректором С.Н. Андриякой и профессорско-преподавательским составом Академии акварели и изящных искусств.

2. 29 апреля 2013 г. организован и проведен «Мастер-класс» Ректора Академии С.Н.Андрияки для телеканала «Московский образовательный».

3. В связи с поручением Департамента культуры города Москвы о проведении акции «Ночь в музее» в Москве 18-19 мая 2013 года было проведено запланированное мероприятие с 18.00 до 00.00 в Музее Академии.

4. 10 июня 2013 года была проведена Международная научно-практическая конференция «Развитие социально-моральной компетентности школьников». В конференции принимали участие и выступали:

Подольский А.И. – заведующий кафедрой психологической психологии факультета психологии МГУ им. Ломоносова.

Подольский Д.А. – доцент кафедры теории организации факультета государственного и муниципального управления НИУ «Высшая школа экономики».

Харисова Е.В. – заместитель директора Методического центра Юго-Западного окружного управления образования города Москвы.

Курбатова Н.В. – декан факультета повышения квалификации и дополнительного образования Академии акварели и изящных искусств.

5. 12 сентября 2013 года было организовано мероприятие, посвященное Дню рождения Академии. Проведены пробные занятия по акварельной живописи в 13 учебных мастерских, мастер-классы по акварельной живописи, 6 учебных мастерских по декоративно-прикладному творчеству.

Для проведения мероприятия были привлечены 35 педагогов, 10 студентов второго курса, все сотрудники Академии. Академию посетило около 2 000 тысяч человек, все гости участвовали в пробных уроках и мастер-классах.

6. 25 сентября 2013 г. В киноконцертном зале проведено открытое мероприятие для студентов и педагогов Академии на тему: «Искусство Италии: архитектура, скульптура, мозаика, керамика», лекцию проводил Ректор Академии С.Н.Андрияка

7. 28 октября по 02 ноября был проведен Всероссийский театральный фестиваль «Театральная матрица» совместно с Российской академией народного хозяйства и государственной службой при Президенте РФ. Была

организована работа художественных мастерских для проведения пробных уроков по направлениям дополнительного образования.

8. В связи с поручением Департамента культуры города Москвы о проведении акции «Ночь искусств» в Москве, 3 ноября 2013 года было проведено запланированное мероприятие с 18.00 до 24.00 в выставочных залах и Музее Академии.

9. 19 ноября 2013г. прошел II Международный научно-практический форум «Научные школы педагогики искусства в современном образовании», проводимый совместно с ФГНУ «Институтом художественного образования» РАО, Центром эстетического воспитания детей и юношества «МУСЕЙОН» Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. На Форуме обсуждались проблемы профессиональной подготовки учащейся молодежи. В работе Форума принимали участие и выступали с докладами:

Школяр Людмила Валентиновна - директор Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» РАО, доктор педагогических наук, профессор, действительный член РАО: «Подготовка современного учителя искусства в контексте европеизации образования».

Савенкова Любовь Григорьевна - зам. директора по научной работе ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, доктор пед. наук, профессор, член-корр. РАО: «Интегрированное обучение – условие гуманитаризации современного образования».

Фомина Наталья Николаевна - зав. лабораторией изобразительного искусства ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, член-корр. РАО, доктор пед. наук, профессор: "Этические принципы научной школы педагогики искусства в деятельности Г.В. Лабунской".

Бодина Елена Андреевна – зав. кафедрой истории и теории музыки и музыкального образования Московского городского педагогического университета, доктор пед. наук, профессор: «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом».

Курбатова Наталья Викторовна - Почетный работник общего образования, председатель Ассоциации учителей образовательной области «Искусство», кандидат педагогических наук: «Инновационные методики преподавания изобразительного искусства в контексте современной школы»

Бутов Александр Юрьевич – доктор пед. наук, ст. научн. сотрудник ФГНУ ИХО РАО (Москва): «Проблемы развития художественного образования на современном этапе».

Ротмирова Елена Александровна - зав. кафедрой психологии и частных методик ГУО Минского областного института (г. Минск, Республика Беларусь): «Проектное сопровождение развития дидактической культуры современного учителя-художника».

Корешкова Мария Николаевна – канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал (г. Арзамас): «Формирование профессиональной

компетентности будущих педагогов дошкольных учреждений в области художественно-эстетического воспитания детей».

Надолинская Татьяна Васильевна – доктор пед. наук, профессор кафедры истории и теории музыки ТГПИ имени А.П. Чехова (г. Таганрог): «Влияние художественно-игровой среды на развитие креативности современного школьника».

Командышко Елена Филипповна – доктор пед. наук, доцент, старший научный сотрудник ФГНУ ИХО РАО (г. Москва): «Разработка эффективных методик обучения учащейся молодежи на основе технологий арт-менеджмента».

Божинская Татьяна Леонидовна – канд. философских наук, заведующая филиалом ГБОУ СПО РО «Донской педагогический колледж» (г. Азов): «К проблеме поликультурности образования в осуществлении гуманизации российского образовательного пространства».

Дуганова Лидия Петровна – канд. пед. наук, профессор, ФГАРУ ДПО «Академия повышения квалификации и проф. переподготовки работников образования» (г. Москва): «Гуманизация процесса повышения квалификации педагогических кадров по искусству».

9. 29 ноября 2013 г. в рамках Всероссийской антинаркотической профилактической акции «За здоровье и безопасность наших детей», организованной Федеральной службой РФ по контролю за оборотом наркотиков, в соответствии с городским образовательным проектом «Урок в Москве», проводимым Городским методическим центром ДО г. Москвы, в целях пропаганды здорового образа жизни совместно с Академией акварели и изящных искусств, проведена профилактическая акция «За здоровье и безопасность наших детей», в которой принимали участие общеобразовательные школы ЮЗАО города Москвы.

10. 10 июня 2013 г. в стенах Академии в киноконцертном зале была проведена Международная научно-практическая конференция «Развитие социально-моральной компетентности школьников».

11. 26 февраля 2014 г. Международная педагогическая конференция по проблемам сохранения целостной системы непрерывного художественного образования в рамках I Всероссийского форума педагогов-художников. Обеспечено проведение экскурсий по Музею и выставочным залам Академии.

12. 01 марта 2014 г. проведен городской тур Олимпиады по изобразительному искусству для 5,6,7,8,9,10-х классов.

13. 26 марта 2014 г. организован и проведен мастер-класс С.Н. Андрияки по акварельной живописи для учителей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования города Москвы.

Выводы и рекомендации:

Проводимые мероприятия в Академии являются необходимым методическим и учебным сопровождением для качественной подготовки обучающихся и повышения профессионального уровня педагогического состава.

9. Анализ учебно-методического и библиотечно-информационного фондов необходимых для обеспечения реализации образовательного процесса

Библиотека была создана в октябре 2011 года. Она является одним из ведущих структурных подразделений и находится на стадии формирования. В библиотеке есть читальный зал на 80 мест.

Библиотека руководствуется требованиями к комплектованию библиотечного фонда и формирует его с учетом требований ФГОС 3-го поколения. Фонд комплектуется изданиями учебной литературы по дисциплинам изданными за последние 10 лет. Для дисциплин базовой части гуманитарного, социального циклов срок обновления составляет 5 лет.

За истекший период работы внедрен план по управленческой документации библиотеки, организована работа фонда и читального зала. Организована справочно-библиографическая работа. Формируется библиотечный фонд. Открыт абонемент. К началу 2012-2013 учебного года была разработана и утверждена библиотечная документация:

- Положение о библиотеке;
- Правила пользования библиотекой.

Состав и структура фонда библиотеки

Фонд библиотеки на 4 апреля 2014 года составляет 3898 единиц хранения. В состав фонда входят:

- научная и художественная литература;
- периодические издания;
- литература по искусству;
- учебная литература;
- видеодокументы;
- фотодокументы;
- картографические издания;

Основная задача вуза – обеспечение каждого обучающегося минимумом обязательной учебной литературы по каждой дисциплине профессионального цикла. Обеспеченность слушателей учебной литературой составляет 0,6 экз./чел.

Важнейшими задачами библиотеки являются пополнение фонда актуальными информационными ресурсами, необходимыми для учебной и инновационной деятельности Академии.

Одним из приоритетных направлений работы библиотеки является организация электронной библиотеки.

Ежегодно библиотека осуществляет подписку на периодические издания. Организован доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Библиороссика».

Выставочная деятельность библиотеки

Наименование выставки	Время экспозиции	Кол-во книг
Русское искусство.	Постоянно	21
Иконопись. Русская икона. Религиозная живопись.	Постоянно	29
Памятники мирового искусства.	Постоянно	47
Литература древней Руси.	Постоянно	12
Западноевропейская живопись	Постоянно	8
Выставка альбомов преподавателей	Постоянно	Пополняется
Импрессионисты	Март - июнь 2013	7
Выставка продукции издательства академии	Март-июнь 2013	~
День победы	Май 2013	30
Славянская письменность	Май 2013	43
Справочная литература	Май 2013	20
Левитан И.И	Май 2013	22

Информационно-библиографическая работа библиотеки

Создается фонд библиотечно-информационных ресурсов на различных видах носителей: справочно-библиографических пособий по культуре, культурологии.

Библиотека имеет в своем распоряжении книги в электронном виде, в том числе книги по офорту, пастели, рисованной мультипликации, книжной иллюстрации, витражу и т.д. С ними может ознакомиться любой читатель.

Ведение электронного каталога

Электронный каталог ведется с июля 2013 г. Общее количество записей составляет 578. Библиотека создала собственные базы данных: «Книги», «Статьи».

Библиотечный фонд постоянно обновляется.

Обеспеченность образовательного процесса учебной литературой по специальности 071005 «Живопись и изящные искусства»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5

Общие дисциплины

а) базовая часть

1.	Иностранный язык	“New Headway” Intermediate. English cours. Liz add John Soars.Oxford University Press. 2008.	50
----	------------------	--	----

		New Headway” Uppert-intermediate. English cours. Liz add John Soars.Oxford	50
		University Press. 2008. “New Headway” Elementary student’s book. . English cours. Liz add John Soars.Oxford	50
2.	История	Дегтярева Р.В. Отечественная история. Учеб. Пособие для Вузов. М., 2005.	100
3.	Философия	Философия. / под ред.Лавриненко В.Р. Учеб. Пособие, М., 2010.	50
4.	Психология и педагогика	Гиппенрейтер. Введение в общую психологию. 2009.	50

б) вариативная часть

5.	История религии и мифологии	Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. М.: Дрофа, 2008.	50
6.	История архитектуры	Шуази О. Основы архитектуры. В 2-х т. М., 2009.	20

Математический и естественнонаучный цикл

а) базовая часть

1.	Информационные технологии	Интерактивный курс CorelDraw X4.- [Электронный ресурс] М.: Новая школа, 2008.	50
----	---------------------------	---	----

Профессиональный цикл

а) базовая часть

1.	История отечественного искусства и культуры	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века. Учеб. Пособие. М., 2007.	50
2.	История зарубежного искусства и культуры	История искусства зарубежных стран. Античность. Т.1. М., 2009.	50
		История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века. М., 2009	50
		История искусства зарубежных стран 17-18 века. Т. 3. М., 2009	50
3.	Перспектива и основы композиции	Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. Учеб. Пособие. М., 2001.	50
4.	Пластическая анатомия	Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. М.: Астрель, 2006.	100
5.	Безопасность жизнедеятельности	Русак О.Н., Занькова Н.Г. Безопасность жизнедеятельности. Спб., 2010.	50
6.	Академический рисунок	Андрияка С.Н. Акварель. М.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2011	3
		Сергей Андрияка. Акварель. М.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2011.	1

		Школа акварели Сергея Андрияки. Акварельная живопись. Учеб. Пособие. Ч. 1. Начальный рисунок. М.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2011.	22
7.	Академическая живопись Акварельная и Масляная	Андрияка С.Н. Акварель. М.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2011	3
		Сергей Андрияка. Акварель. М.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2011.	1
		Школа акварели Сергея Андрияки. Акварельная живопись. Учеб. Пособие. Ч. 1. Начальный рисунок. М.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2011.	22
		Беллами Д. Рисуем акварелью. Полный курс обучения. Учеб. Пособие. М., 2011.	1
		Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника. Учеб. Пособие. М.. 2001	50
8.	Графика: основы книжной графики	Ивановская В.И. Буквенный орнамент и искусство шрифта. Учеб. Пособие. М., 2008	10
		Коичевский И.Д. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. Метод. Пособие. М., 1960.	1
9.	Графика: Офорт	Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Техника. История. Альбом. М., 2004	10
		Русская дореволюционная и советская гравюра и литография. Каталог. Минск, 1984	1
10.	Графика: пастель, темперная живопись	Перова Е.Г. Пастель: история, техника, реставрация, атрибуция. Альбом. 2006	10
11.	Графика: дизайн упаковки	Искусство шрифта. Работы московских художников книги. М., 1960	1
		Черяхов Я.Г., Соболев Н. Построение шрифтов. Учеб. Пособие, 1958	1
		Черневич Е. Графический дизайн в России. 2008	10
		Куцин Т.И. Начертания шрифтов. М., 1950	1

12.	Скульптура	Лантери Э. Лепка. М., 2006	50
13.	Декоративно-прикладное искусство	Троцкий И., Фогт Ф. Марки фарфора, фаянса и майолики, русские и иностранные. Справочник, 2007.	1
		Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика 20 века. Альбом. 2006	1
		Стерлигова И.А. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл 16-17 веков. М., 2008	1
		Сиповская Н. Фарфор в России 18 века. Альбом. 2008	1

б) вариативная часть

1.	История костюма и предметов быта	Коммисаржевский Ф.Ф.. История костюма: от античности до современности. Рипол Классик. 2005	10
		Петрова А., Соловьева К. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы. Альбом. 2009	1
		История костюма.\ консультант М.Левентон. М., Арт-Родник, 2008	1
		Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм из коллекции Сергея Глебушкина. Альбом, 2008	50
		Нанн Д. История костюма (1200-2000 г.). Энциклопедия, 2003	50
2.	Иконопись	Маркелов Г. Книга иконных образцов. В 2-х т. Т. 1. Альбом. 2006	1
		Маркелов Г. Книга иконных образцов. В 2-х т. Т. 2. Альбом. 2006	1
		Панофский Эрвин. Этюды по иконологии. М., 2009.	1
		Вилинбахова Т. Новгородская икона. Альбом. 2006	1
		Кондаков Н.П. Иконы. Альбом, 2011.	1
		Витхамар Анника Энциклопедия русской иконы. Энциклопедия. 2011	1
		Боровиковский В.Л. Религиозная живопись. Каталог. 2009	1

		Дамаскин Иоанн. Три слова в защиту иконопочитания. Тракта. М., 2008.	1
		Царевская Т.Ю. Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде. Альбом, 2008.	1
		Алитова Р.Ф. Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда 18 – начала 20 века. Альбом, 2008.	1
		Смирнова Э.С. Иконы Великого Новгорода 11 – начала 15 веков. Альбом, 2008.	1
		Быкова М.А. Иконы Владимира и Суздаля. Альбом, 2008.	1
3.	Реставрация	Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М., 2002	50
4.	Эмальерное искусство и основы ювелирного дела	Неглинская М.А. Китайские перегородчатые эмали 15-первой трети 20 века. Альбом 2009	1
		Гнутова С.В., Зотова Е.Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI – начала XX века. Альбом 2000	1
		Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства. М., 1983.	1
		Одноралов Н.В. Декоративная отделка скульптурных и художественных изделий из металла. М., 1989	1
5.	История и теория орнамента	Ивановская В.И. Орнаменты древней Америки. Учеб. Пособие. 2006	1
		Ивановская В.И. Русские орнаменты. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Кельтские орнаменты. Учеб. Пособие. 2005	1
		Ивановская В.И. Исламские орнаменты. Учеб. Пособие. 2007	1
		Ивановская В.И. Орнаменты Дальнего Востока. Учеб. Пособие. 2007	1
		Ивановская В.И. Орнамент стиля модерн. Учеб. Пособие. 2007	1
		Ивановская В.И. Орнаменты арт деко.	1

		Учеб. Пособие. 2008	
		Ивановская В.И. Орнамент стиля историзм. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Индийские орнаменты. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Орнаменты Барокко и Рококо. Учеб. Пособие	1
		Ивановская В.И. Средневековый орнамент. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Архитектурный орнамент. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Скандинавские орнаменты. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Геометрический орнамент. Учеб. Пособие. 2009	1
		Ивановская В.И. Животные орнаменты. Учеб. Пособие. 2009	1
		Ивановская В.И. Растительный орнамент. Учеб. Пособие. 2009	1
		Ивановская В.И. Египетский орнамент. Учеб. Пособие. 2009	1
		Ивановская В.И. Орнаменты Японии. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Орнаменты классицизма и ампира. Учеб. Пособие. 2010	1
		Ивановская В.И. Арабский орнамент. Учеб. Пособие. 2008	1
		Ивановская В.И. Фантастический орнамент. Учеб. Пособие. 2010	1
		Ивановская В.И. Орнаменты Ренессанса. Учеб. Пособие. 2009	1
		Орлова М.А. Русский орнамент X-XVI веков по древним рукописям. Альбом. 2008.	1

		Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. М., 2008.	1
--	--	--	---

Сведения об обеспеченности обучающихся по основной образовательной программе дополнительной литературой

Также обучающиеся Академии имеют возможность пользоваться дополнительной литературой, в которую входят периодические издания различной направленности, справочно–библиографические и электронные издания.

Типы изданий*	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и (или) много-томных)
1.Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические))		96 Кроме того СПС «КонсультантПлюс», установленная на компьютерах библиотеки и бухгалтерии содержащая действующее российское законодательство и комментарии к нему, Кодексы, международные правовые акты, судебную практику
2. Общественно-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты)	4	114
3. Научные периодические издания (по профилю (направленности) реализуемых образовательных программ)	14	250
4. Справочно-библиографические издания:		
4.1. энциклопедии (энциклопедические словари)	3	408
4.2. отраслевые словари и справочники (по профилю (направленности) образовательных программ)	9	87
4.3. текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю (направленности) образовательных программ)	3	25
5. Научная литература	820	1463

Библиотечный фонд Академии предназначен как для студентов, так и для слушателей и учеников факультета повышения квалификации и дополнительного образования.

Выводы и рекомендации:

Комплектация библиотечного фонда Академии обеспечена на должном уровне. Для обеспечения образовательного процесса библиотека ведет активную работу по накоплению редких учебно-методических пособий.

10. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение образовательной системы Академии акварели и изящных искусств осуществляется созданным в начале 2014 года отделом информационных технологий. Отдел ведет работу по информационному обеспечению образовательной системы Академии в соответствии с концепцией информатизации образования в РФ, направленной на выполнение государственных программ по информатизации образования.

Информационное обеспечение образовательного процесса направлено на поэтапное формирование единой информационной среды Академии, позволяющей автоматизировать и повысить интенсивность обмена информацией в управленческом, образовательном, научном, воспитательном и других процессах. В рамках единой информационной системы создана и функционирует локальная сеть («Интранет»), которая в настоящее время объединяет около 200 компьютеров, на базе которых созданы рабочие места сотрудников и преподавателей Академии. Локальная информационная сеть функционирует под управлением одиннадцати серверов Академии.

Информационное обеспечение качества образования позволяет осуществлять:

- хранение и доставку учебно-методических ресурсов с использованием E-mail, WWW;
- электронный документооборот и хранение документов, отражающих деятельность Академии;
- доступ к ресурсам «Интернет» всем преподавателям, сотрудникам и студентам Академии.

С целью эффективной реализации образовательных программ, проведения учебных занятий, формирования у обучающихся устойчивых знаний и умений, в Академии акварели и изящных искусств активно применяются программные продукты учебного назначения, видеофильмы, аудиосредства.

Из наиболее значимых программных продуктов, с точки зрения использования в образовательном процессе применяются следующие:

- в качестве основной операционной системы для серверов применяется Microsoft Windows Server 2008 (лицензия на 5 мест);

- в качестве основной операционной системы для рабочих и графических станций применяется Microsoft Windows 7 (лицензия на 166 мест);
- приобретены программные продукты, Adobe Photoshop CS6 (сетевая версия, лицензия на 10 мест), Autocad (сетевая версия, лицензия на 2 места), MSAcademic Desktop School ALNG LicSAPk MVK A Faculty (лицензия на 50 мест), CorelDraw (сетевая версия, лицензия на 10 мест), 1С Бухгалтерия (сетевая версия, лицензия на 25 мест), Парус (сетевая версия, лицензия на 4 мест), Трактир (лицензия на 4 места).

Для обеспечения бесперебойной и устойчивой работы информационной системы, как средство антивирусной защиты, применяется Microsoft security essentials.

В 2013г. внедрена и проходит обкатку система АСУ “Библиотека”.

В рамках запланированных мероприятий на 2014 год, а также перспективного плана информатизации образовательной системы Академии, ориентированного на 3 года, с 2014 по 2016 включительно, будет осуществлено внедрение новых перспективных средств информатизации. С их помощью предполагается качественно улучшить информационное обеспечение процессов, протекающих в учебной, управленческой, производственной и других видах деятельности Академии. Также ведутся собственные программные разработки.

В рамках своей деятельности информационный отдел обеспечивает создание электронных ресурсов, на которых хранятся учебно-методические комплексы по дисциплинам учебного плана, включая тестовые задания, материалы для самоконтроля, списки основной и дополнительной литературы. Процесс создания электронных учебно-методических комплексов направлен на всестороннее обеспечение образовательной деятельности с возможностью быстрого обновления содержания.

Выводы и рекомендации: Информационное обеспечение образовательного процесса в Академии совершенствует технологические приемы, способствует интенсификации учебного процесса, улучшает его информационно-ресурсные возможности.

11. Материально-техническая база

Академия акварели и изящных искусств имеет современную материально-техническую базу, основой которой является 5-и этажное здание общей площадью 35 600,2 кв.м, расположенное по адресу: г. Москва, ул. Академика Варги, д.15.

Получены разрешения органов государственного противопожарного надзора и государственного санитарно-эпидемиологического надзора на все используемые площади.

Имеется копировально-множительная аппаратура, которая позволяет оперативно тиражировать учебно-методическую литературу.

Академия акварели и изящных искусств располагает современным комфортабельным общежитием. В его состав входят 34 номера: 10 номеров 2-х местные; 24 номера 3-х местные. Всего общежитие может вместить 92 человека. Каждый номер отвечает всем современным требованиям. В каждом номере установлен: холодильник, плазменный телевизор, удобная мебель. Душ и туалет в каждом номере. Общежитие оснащено WiFi. В настоящее время общежитие заполнено на 1\3.

Учебные мастерские оснащены охранно-пожарной сигнализацией с выводом на пост охраны. Имеется система оповещения людей в случае возникновения пожара (громкоговорящая связь).

Пункт охраны обеспечен тревожной кнопкой с выходом на пульт централизованной охраны.

Учебные мастерские оснащены мебелью, соответствующей СанПину, обеспечены учебно-наглядными пособиями, техническими средствами обучения. Учебно-производственные мастерские по декоративно-прикладному искусству оснащены муфельными печами, которые находятся в отдельных аудиториях, закреплённых за мастерскими.

Перечень учебных мастерских и аудиторий, задействованных в учебном процессе по основной образовательной программе

Корпус	Наименование мастерской	Этаж	№ кабинета и площадь	Оснащение мастерских
1	2	3	4	5
Корпус акварели и рисунка (АИР)	Мастерские рисунка живописи, композиции	3-й	<u>2311</u> 77,6 м ²	Умывальник; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света; шторы плотные на дверь; зеркало; стулья деревянные; стеллажи низкие с дверками для хранения художественных материалов, гипсов и натюрмортного фонда; подставки д/опоры натурщиков и под гипсы 800х800х1500мм; мольберты «Академия» станковые д/работы в различных техниках и материалах (масляная живопись, акварельная живопись и рисунок); табуреты деревянные; стулья мягкие для моделей; вешалка алюминиевая; ширма; доски для рисования 500х700мм; доски для рисования 700х1000мм; стеллаж д/картин деревянный; подиум деревянный 1000х1000х300мм д/учебных постановок с живой натурой; подиумы деревянные 1000х1500х300мм; подставки для натурщиков 400х400х1300 д/опоры живой природы и под гипсы; подставка для натюрмортов 650х500х700; обогреватель д/обогрева обнажённой модели.
		3-й	<u>2312</u> 78,5 м ²	
		3-й	<u>2313</u> 79,6 м ²	
		3-й	<u>2316</u> 85,6 м ²	
		3-й	<u>2317</u> 80 м ²	
		3-й	<u>2318</u> 81 м ²	
		4-й	<u>2418</u> 81 м ²	Телевизор «Samsung»; компьютер; умывальник; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света; шторы плотные на дверь; зеркало; стулья деревянные; стеллажи низкие с дверками для хранения художественных материалов, гипсов и натюрмортного фонда; подставки д/опоры натурщиков и под гипсы 800х800х1500мм; мольберты «Академия» станковые д/работы в различных техниках и материалах (масляная живопись, акварельная живопись и рисунок); табуреты деревянные; стулья мягкие для моделей; вешалка алюминиевая; ширма; доски для рисования 500х700мм; доски для рисования 700х1000мм; стеллаж д/картин деревянный; подиум деревянный 1000х1000х300мм д/учебных постановок с живой натурой; подиумы деревянные 1000х1500х300мм; подставки для натурщиков 400х400х1300 д/опоры живой природы и под гипсы; подставка для натюрмортов 650х500х700; обогреватель д/обогрева обнажённой модели.
Корпус монументально-прикладного искусства (МПИ)	Мастерская гончарного дела	1-й	<u>3104</u> 60,1 м ²	Телевизор «Samsung»; компьютер; стеллажи металлические; круги гончарные электрические; столы металлические; шкафы для инструментов; табуреты деревянные, стулья офисные хром.; витрины пристенные вертикального обзора; раковина чугунная с отстойником; столы офисные; доска маркерная; мешалка для шликера; столики крутящиеся для лепки; станок для раскатки глины; стремянка; шторы черные для закрытия дневного света.
	Мастерская	1-й	<u>3114б</u>	Стол�ы металлические; столы офисные; стулья офисные; стулья деревянные; верстак; шкаф

	лепки и росписи фарфора		48,8 м ²	металлически; шкаф-купе; стеллажи; табуреты; подставка для скульптора; отстойник; лампа настольная; умывальник; шторы черные для закрытия дневного света.
	Мастерская скульптуры	2-й	$\frac{3207}{182,8 \text{ м}^2}$	Столы металлические для сушки и подготовки материала; стеллажи деревянные; подставка для натюрмортов; планшеты; столы скульптора напольные; стулья офисные; столы офисные; стул круглый регулируемый по высоте; стулья деревянные; подставки для скульптора; телевизор ЖК Panasonic диагональ 32"+мультиплеер;станки скульптурные квадрат FO-2032; табуреты деревянные; пылесос Филипс ФС 9150; столики крутящиеся для лепки.
	Мастерская офорта	3-й	$\frac{3318}{182,8 \text{ м}^2}$	Столы деревянные; столы металлические; офортные станки; плита электрическая; вытяжка; вытяжной шкаф; стол с подсветкой; раковина чугунная; умывальник; шторы черные для закрытия дневного света.
	Учебная аудитория	4-й	$\frac{3405}{175,7 \text{ м}^2}$	Столы крутящиеся для скульптуры; лестница – стремянка; подиумы деревянные; стеллажи низкие с 2 деревянными дверями; стеллажи металлические; ширма; станки для скульптора; кубы и колонны для натюрмортов и постановок; мольберты «Академия» станковые д/работы в различных техниках и материалах (масляная живопись, акварельная живопись и рисунок); стулья деревянные, табуреты, методические пособия, гипсовые модели, умывальник; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света; шторы плотные на дверь.
		4-й	$\frac{3407}{58,7 \text{ м}^2}$	Столы деревянные; стулья офисные; маркерная доска; шкафы закрытые со стеклом; стеллажи; телевизор «LG»; DVD-плеер «Samsung»; мольберт «Академия» станковые д/работы в различных техниках и материалах (масляная живопись, акварельная живопись и рисунок); раковина чугунная; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света.
		4-й	$\frac{3409}{58,1 \text{ м}^2}$	Столы деревянные; стулья офисные; шкафы закрытые со стеклом; шкафы открытые; телевизор «LG»; DVD-плеер «Samsung»; маркерная доска; шторы черные для закрытия дневного света.
		4-й	$\frac{3411}{41,1 \text{ м}^2}$	Столы деревянные; стулья офисные; маркерная доска; мольберт «Академия» станковые д/работы в различных техниках и материалах (масляная живопись, акварельная живопись и рисунок); кафедра деревянная; шкаф закрытый деревянный; шторы черные для закрытия дневного света.
		4-й	$\frac{3418}{142,3 \text{ м}^2}$	Экран; проектор; компьютер; столы деревянные; стулья офисные; маркерная доска; доски для рисования 500x700мм.; шторы черные для закрытия дневного света.

Перечень учебных мастерских и аудиторий, задействованных в учебном процессе на факультете повышения квалификации и дополнительного образования

Корпус	Наименование мастерской	Этаж	№ кабинета и кв.м	Оснащение мастерских
1	2	3	4	5
Административно-общественный корпус	Мастерские по рисунку и акварельной живописи, курсы повышения квалификации	2-ой	1248 56,8 м.кв	Телевизор “SAMSUNG”+DVD; раковина чугунная; умывальник; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света; шторы плотные на дверь; зеркало; стеллажи низкие с дверцами; мольберты «Академия»; табуреты деревянные; стулья для модели мягкие; вешалка алюминиевая; ширма; доски для работы 500x700мм; доски для работы 700x1000мм; стеллаж для картин деревянный; подиумы деревянные 1000x1000x300 д/постановок живой природы; подиумы деревянные 1000x1500x300; подставка для опоры живой природы 400x400x1300; обогреватель д/обогрева обнаженной модели; подставка для натюрмортов; стулья деревянные; столы офисные
		2-ой	1210 37,3 м.кв	Раковина чугунная; умывальник; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света; шторы плотные на дверь; зеркало; стеллажи низкие с дверцами; мольберты «Академия»; табуреты деревянные; стулья для модели мягкие; вешалка алюминиевая; ширма; доски для работы 500x700мм; доски для работы 700x1000мм; стеллаж для картин деревянный; подиумы деревянные 1000x1000x300 д/постановок живой природы; подиумы деревянные 1000x1500x300; подставка для опоры живой природы 400x400x1300; обогреватель д/обогрева обнаженной модели; подставка для натюрмортов; стулья деревянные
		2-ой	1211 39,6 м.кв	
		2-ой	1212 39,6 м.кв	
		2-ой	1213 39,6 м.кв	
		2-ой	1214 37,6 м.кв	
		2-ой	1214 37,6 м.кв	
Корпус акварели и рисунка	Мастерские акварельной живописи	2-ой	2209 64,5 м.кв	Телевизор «Samsung» 50” + DVD; раковина чугунная; умывальник; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света; шторы плотные на дверь; зеркало; стулья деревянные; стеллажи низкие с дверками для хранения художественных материалов, гипсов и

			2210	натюрмортного фонда; подставки д/опоры натурщиков и под гипсы 800х800х1500мм; мольберты «Академия» станковые д/работы в различные техники и материалах (масляная живопись, акварельная живопись и рисунок); табуреты деревянные; стулья мягкие для моделей; вешалка алюминиевая; ширма; доски для рисования 500х700мм; доски для рисования 700х1000мм; стеллаж д/картин деревянный; подиум деревянный 1000х1000х300мм д/учебных постановок с живой натурой; подиумы деревянные 1000х1500х300мм; подставки для натурщиков 400х400х1300 д/опоры живой природы и под гипсы; подставка для натюрмортов 650х500х700; обогреватель д/обогрева модели; детские регулируемые парты «Деми» в комплекте с регулируемыми стульями
			77,8 м.кв	
			2211	
			78,8 м.кв	
			2212	
			79,6 м.кв	
			2213	
Корпус акварели и рисунка	Мастерская масляной живописи	3-й	79,8 м.кв	Телевизор «Samsung» 50” + DVD; раковина чугунная; умывальник; шторы для рассеивания света; шторы черные для закрытия дневного света; шторы плотные на дверь; зеркало; стулья деревянные; стеллажи низкие с дверками для хранения художественных материалов, гипсов и натюрмортного фонда; подставки д/опоры натурщиков и под гипсы 800х800х1500мм; мольберты «Академия» станковые д/работы в различные техники и материалах (масляная живопись, акварельная живопись и рисунок); табуреты деревянные; стулья мягкие для моделей; вешалка алюминиевая; ширма; доски для рисования 500х700мм; доски для рисования 700х1000мм; стеллаж д/картин деревянный; подиум деревянный 1000х1000х300мм д/учебных постановок с живой натурой; подиумы деревянные 1000х1500х300мм; подставки для натурщиков 400х400х1300 д/опоры живой природы и под гипсы; подставка для натюрмортов 650х500х700; обогреватель д/обогрева обнаженной модели
			2214	
			79,8 м.кв	
			2215	
			85,6 м.кв	
			2229	
			37,5 м.кв	
Корпус монументально-прикладного искусства	Мастерская рисунка, курсы КПК	4-й	2208	Стеллажи металлические; круги гончарные электрические; столы металлические; шкафы для инструментов; табуреты деревянные, стулья офисные хром.; витрины пристенные вертикального обзора; раковина чугунная с отстойником; столы офисные; доска маркерная; мешалка для шликера; столики крутящиеся для лепки; станок для раскатки глины; стремянка.
			48,1 м.кв	
			2310	
			64,8 м.кв	
			2411	
			77,6 м.кв	
			2412	
Корпус акварели и рисунка	Мастерская масляной живописи	4-й	2413	
			78,5 м.кв	
			2418	
			79,6 м.кв	
			81,0 м.кв	
Корпус монументально-прикладного искусства	Мастерская композиции	4-й	2418	
			81,0 м.кв	
			3104	
			60,1 м.кв	

	Основы технологии художественной керамики		<u>3112</u> 111,7м.кв	Столы с подлокотниками; шкафы офисные; боксы для напыления; компрессор масляный автомат; радиатор масляный; столы металлические с полкой; стол рабочий с мраморной столешницей; шкафы для инструментов; шкафы со стеклом офисные; шкафы витрины для образцов; весы электронные; стулья офисные; стулья круглые регулируемые по высоте; табуреты деревянные; столики крутящиеся для лепки; печь для паровой выпорки воска.
	Мастерская мозаики	2-ой	<u>3203</u> 114,5 м.кв	Шкафы с ящиками для хранения смальты; столы металлические с полкой; бормашина промышленная PROXXON IB/E; станок заточной JBG-10A; станок шлифовально-обрезной TG0035 шлиф-машина «Кристал 2000S» для обработки камня; стеллажи металлические; шлифмашины по камню FLEX LW 802VR; станок точильный BOSCH GSM 200 D; мольберты «Академия»; стулья офисные; раковины чугунные с отстойниками; стулья деревянные; табуреты на металлокаркасе; столы для сборки крупной мозаики; стулья круглые регулируемые по высоте; подставки для скульптура; витрины горизонтального обзора; планшеты наклонные; шкафы металлические д/одежды; стеллаж деревянный
	Мастерская витража		<u>3205</u> 101,2м.кв	Столы световые для мастерской витража; столы металлические с полкой; стулья деревянные; мольберты «Академия»; стеллажи металлические в кладовые; шкафы-витрины со стеклянными дверцами для экспонатов; шкафы офисные закрытые; шкафы офисные со стеклом; табуреты на металлическом каркасе; диван трёхместный; подставки для натюрмортов; стеллаж деревянный
	Мастерская анималистическ ой скульптуры		<u>3207</u> 182,8м.кв	Столы металлические для сушки и подготовки материала; стеллажи деревянные; подставка для натюрмортов; планшеты; столы скульптора напольные; стулья офисные; столы офисные; стул круглый регулируемый по высоте; стулья деревянные; подставки для скульптора; телевизор ЖК Panasonic диагональ 32"+мультиплеер;станки скульптурные квадрат FO-2032; табуреты деревянные; пылесос Филипс FC 9150; столики крутящиеся для лепки
	Мастерская анималистическ ой скульптуры		<u>3209</u> 61,9 м.кв	Стеллажи металлические; столы металлические с полкой; станок скульптурный Квадрат FO-2032; столы офисные; мольберты «Академия»; стулья деревянные; шкафы-витрины со стеклянными дверцами ВД-4; доска маркерная; табуреты деревянные; стулья офисные; шкафы офисные закрытые; столики крутящийся для лепки
Кино-концертный зал	383 посадочных места (кресла со столиком, модель "Principe Wood At")	2-ой	364,7 м.кв	Наполнение киноконцертного зала Широкополосная Акустическая система, 12"/1,5", 65°x40° Широкополосная Акустическая система, 12"/1,5", 90°x40° Широкополосная Акустическая система С, 12"/1,3" Субвуфер Микшерная консоль: 32 моно + 4 стерео входов + 4 стерео возврата, 8 групп VCA. 2-х канальный 1/3 октавный графический эквалайзер Одноканальный 1/3 октавный графический эквалайзер 2-х канальный 2/3 октавный графический эквалайзер 2-х канальный компрессор / лимитер

Сцена			102,2 м.кв	Процессор мульти-эффектов 24-bit Дилэй процессор Двухканальный UHF (790-822 MHz) приёмник серии G2 Evolution Профессиональный CD/MP3 проигрыватель, $\pm 12.5\%$ Pitch, балансные выходы + AES/EBU, RS-232C, 1U Профессиональный CD-R/RW мастер-рекордер Интерфейсный блок USB to CAN Компьютер управления Крейт цифрового матричного микшера на 12 плат. Высота 2U Панель селектора каналов и регулятора громкости Подключение до 32 панелей Рэковый шкаф, 22U, глубина 500мм, сталь черного цвета Рэковый шкаф, 18U, глубина 400мм, сталь черного цвета MCWD Центральный контрольный модуль Системный кабель Источник бесперебойного питания Звуковое оборудование системы кинопоказа Трёх полосная за экранная акустическая система Суббасовая акустическая система Комплект кабельной коммутации Экран кинопроекционный для фронтальной проекции бело-матовый. Коэффициент отражения 1,12, перфорированный
-------	--	--	------------	--

Физкультурно – оздоровительный комплекс Академии

Академия располагает современным физкультурно – оздоровительным комплексом. Учащиеся, сотрудники и местные жители посещают тренажерный и спортивный зал, бассейн, а также различные виды спортивных секций.

Наименование	Значение (м ²)
Общая площадь	792 м ²
Бассейн	449,7 м ²
Тренажерный зал	57,8 м ²
Спортивный зал	670,3 м ²
Танцевальный зал	137,4 м ²

На всех тренировочных зонах есть свои раздевалки и туалетные комнаты. Тренажерный и танцевальный залы оборудованы зеркалами. На базе комплекса проводятся различные соревнования по плаванию, футболу и другим видам спорта.

В спортивном зале работают группы для детей от 3 до 16 лет: футбол, большой теннис, волейбол, ОФП, баскетбол. Работает группа бокинга (развивающийся неолимпийский вид спорта, в котором используются специальные пружинящие ходули – джамперы) В танцевальном зале проводятся занятия по хореографии, спортивным бальным танцам, акробатической йоге.

Для взрослых предлагается ряд фитнес – программ, йога, арабские и бальные танцы, аргентинское танго, пилатес.

Также на базе ФОК работают следующие группы:

- «Бибби» - для детей 5-6 лет. Развитие координационных способностей, пластики, укрепление мышечного корсета;
- «Здоровая спина» - сочетание нескольких направлений, направленных на формирование правильной осанки и восстановления функций позвоночника.
- «Zumba» - сочетание простых танцевальных движений с общефизическими упражнениями дают возможность зарядиться энергией, сбросить лишний вес, улучшить физическую форму.
- Функциональный тренинг – направлена не только на укрепление мышечного корсета, но и тренировку сердечно-сосудистой системы, а так же выносливости, ловкости и гибкости.

В бассейне проводятся занятия по усовершенствованию техники плавания для детей от 3 до 16 лет, в том числе по подводному плаванию, персональные занятия, занятия в малой группе (сплит), синхронному плаванию для детей. Ведётся постоянный производственный контроль состояния воды, уборки помещений и качества предоставляемых услуг.

Взрослым предлагаются занятия в группах аквааэробики, АФК в воде и свободное плавание, а также персональные занятия по обучению плаванию и подводному плаванию.

Тренажерный зал оборудован современным оборудованием. Здесь проводятся инструктажи по безопасности тренировок, персональные занятия с тренером, занятия в малой группе, составление индивидуальных программ тренировок.

Пожилым, людям с малоподвижным образом жизни, предлагаются занятия по адаптивной (лечебной) физкультуре в бассейне.

Также на базе ФОК Академии проводятся занятия по плаванию для детей из местных школ и детских садов.

Персонал комплекса – это высококвалифицированные специалисты, обладающие необходимыми знаниями и умениями для того, чтобы помочь посетителям достичь хороших результатов.

Студенты Академии активно посещают как основные, так и факультативные занятия физической культурой. Им предоставлены все необходимые возможности для физического развития и сохранения своего здоровья.

Периодически проводятся соревнования по плаванию, футболу, бокингу и другим спортивным дисциплинам.

Выводы и рекомендации:

Санитарные и гигиенические нормы соответствуют установленным требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям.

Для осуществления образовательной деятельности Академия располагает необходимыми учебными мастерскими, специальным оборудованием, обеспечивающими качественную подготовку обучающихся.

Современный физкультурно-оздоровительный комплекс позволяет студентам и сотрудникам Академии, а так же, всем желающим, укрепить физическое здоровье. Состояние физкультурно – оздоровительного комплекса Академии отвечает всем современным требованиям и нормам.

Материально-техническая база обеспечивает на должном уровне ведение учебного процесса.

Общие выводы

Анализ организационно-правового обеспечения образовательной деятельности показал, что внутренняя нормативная правовая и организационная – распорядительная документация Академии акварели и изящных искусств соответствует действующему законодательству РФ, Уставу Академии.

Структура Академии и система управления соответствует нормативным требованиям.

Все образовательные программы, реализуемые в Академии акварели и изящных искусств, соответствуют Лицензии на правоведения образовательной деятельности.

Академия заинтересована в совершенствовании системы управления учебным процессом с учетом современных достижений науки и техники, создании рациональной системы регламентированной информации.

Планирование учебного процесса осуществляется на основе взаимосвязи теории с практикой, согласования объема учебной информации с бюджетом времени обучающихся, обеспечения последовательности и взаимосвязи в образовательном процессе. Она позволяет студенту последовательно подниматься на высокие ступени мастерства. Впоследствии выпускники передадут свои знания и уникальный опыт начинающим художникам, будут работать педагогами и наставниками.

Показатели степени освоения обучающимися учебного материала в ходе самообследования подтвердили объективность полученных результатов и достаточный уровень знаний и умений обучающихся, а так же высокий уровень освоения основной образовательной программы.

Уровень библиотечного оснащения соответствует требованиям.

Повышением уровня профессиональной компетенции молодых педагогов занимаются ведущие художники-педагоги Академии. Проведение еженедельных мастер-классов по методике С.Н.Андрияки носит системный характер. Ведущие художники-педагоги тесно работают со студентами, что позволяет добиться высоких результатов в учебной и творческой деятельности.

Академия акварели и изящных искусств располагает современной материально-технической базой, что позволяет художнику работать с новейшим техническим оборудованием. Академия акварели и изящных искусств стала местом, где можно получить уникальное образование, познакомиться с выдающими мастерами современного искусства, поучаствовать в мастер-классах, пробных уроках, посетить выставки, на которых, экспонируются произведения великих мастеров изобразительного искусства из ведущих музеев мира.

В целом деятельность Академии позволяет с достоинством и по новому взглянуть на будущее художественного образования в России.

Показатели деятельности Академии по основной образовательной программе представлены в *Приложении 1*.

Показатели деятельности организации дополнительного профессионального образования факультета ПК и ДПО представлены в *Приложении 2*.

Показатели деятельности организации дополнительного образования факультета ПК и ДПО представлены в *Приложении 3*.

Приложение 1

**ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

<i>Наименование образовательной организации</i>	Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
<i>Регион, почтовый адрес</i>	г. Москва 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15
<i>Ведомственная принадлежность</i>	Департамент культуры города Москвы

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателей
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	74
1.1.1	По очной форме обучения	человек	74
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	0
1.2.1	По очной форме обучения	человек	0
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	0

1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	0
1.3.1	По очной форме обучения	человек	0
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	80
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	50,5
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	66,7
1.7	Численность студентов (курсантов)-победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0

1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)*	человек	-
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	5

2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1 / 0,03%
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	8 / 0,3%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	1 / 0,03%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)*	человек/%	-
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	0

2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	2 / 2,7%
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	2 / 2,7%
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	0 / 0
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0

3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	253630,5
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	452,20
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	452,20
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	73 %

5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв.м.	223,86
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м.	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м.	16566
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м.	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,5
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	56
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	39,2 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	100 %

Приложение 2

**ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ФАКУЛЬТЕТА ПК И ДПО**

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателей
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность учащихся, в том числе:	человек	964 человек
1.1.1	Детей дошкольного возраста (3 - 7 лет)	человек	20 человек
1.1.2	Детей младшего школьного возраста (7 - 11 лет)	человек	461 человек
1.1.3	Детей среднего школьного возраста (11 - 15 лет)	человек	325 человек
1.1.4	Детей старшего школьного возраста (15 - 17 лет)	человек	36 человек
1.1.5	Взрослые	человек	122 человека
1.2	Численность учащихся, обучающихся по образовательным программам по договорам об оказании платных образовательных услуг	человек	1025 человек
1.3	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся в 2-х и более объединениях (кружках, секциях, клубах), в общей численности учащихся	человек/%	47 человек/4,9 %
1.4	Численность/удельный вес численности учащихся с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в общей численности учащихся	человек/%	
1.5	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам для детей с выдающимися способностями, в общей численности учащихся	человек/%	
1.6	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам, направленным на работу с детьми с особыми потребностями в образовании, в общей численности учащихся, в том числе:	человек/%	
1.6.1	Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья	человек/%	
1.6.2	Дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей	человек/%	6 человек/0,6 %
1.6.3	Дети-мигранты	человек/%	
1.6.4	Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию	человек/%	

1.7	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся учебно-исследовательской, проектной деятельностью, в общей численности учащихся	человек/%	
1.8	Численность/удельный вес численности учащихся, принявших участие в массовых мероприятиях (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	человек/%	22 человека/2,3%
1.8.1	На муниципальном уровне	человек/%	22 человека/2,3%
1.8.2	На региональном уровне	человек/%	
1.8.3	На межрегиональном уровне	человек/%	
1.8.4	На федеральном уровне	человек/%	
1.8.5	На международном уровне	человек/%	
1.9	Численность/удельный вес численности учащихся - победителей и призеров массовых мероприятий (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	человек/%	11 человек/1,1%
1.9.1	На муниципальном уровне	человек/%	11 человек/1,1%
1.9.2	На региональном уровне	человек/%	
1.9.3	На межрегиональном уровне	человек/%	
1.9.4	На федеральном уровне	человек/%	
1.9.5	На международном уровне	человек/%	
1.10	Численность/удельный вес численности учащихся, участвующих в образовательных и социальных проектах, в общей численности учащихся, в том числе:	человек/%	
1.10.1	Муниципального уровня	человек/%	
1.10.2	Регионального уровня	человек/%	
1.10.3	Межрегионального уровня	человек/%	
1.10.4	Федерального уровня	человек/%	
1.10.5	Международного уровня	человек/%	
1.11	Количество массовых мероприятий, проведенных образовательной организацией, в том числе:	единиц	15 единиц
1.11.1	На муниципальном уровне	единиц	6 единиц
1.11.2	На региональном уровне	единиц	
1.11.3	На межрегиональном уровне	единиц	
1.11.4	На федеральном уровне	единиц	1 единиц
1.11.5	На международном уровне	единиц	4 единиц

1.12	Общая численность педагогических работников	человек	51 человек
1.13	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	человек/%	42 человек/ 82%
1.14	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	человек/%	5 человек/ 10%
1.15	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, в общей численности педагогических работников	человек/%	1 человек/ 2%
1.16	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	человек/%	
1.17	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	человек/%	
1.17.1	Высшая	человек/%	
1.17.2	Первая	человек/%	
1.18	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников, педагогический стаж работы которых составляет:	человек/%	51 человек/100 %
1.18.1	До 5 лет	человек/%	34 человек/ 65%
1.18.2	Свыше 30 лет	человек/%	
1.19	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте до 30 лет	человек/%	20 человек/ 39%
1.20	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте от 55 лет	человек/%	4 человека / 8%
1.21	Численность/удельный вес численности педагогических и административно-хозяйственных работников, прошедших за последние 5 лет повышение квалификации/профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности или иной осуществляемой в образовательной организации деятельности, в общей численности педагогических и административно-хозяйственных работников	человек/%	5 человек/8,2%
1.22	Численность/удельный вес численности специалистов, обеспечивающих методическую деятельность образовательной организации, в общей численности сотрудников образовательной организации	человек/%	3 человека /3,3%

1.23	Количество публикаций, подготовленных педагогическими работниками образовательной организации:	единиц	
1.23.1	За 3 года	единиц	6 единиц
1.23.2	За отчетный период	единиц	1 единиц
1.24	Наличие в организации дополнительного образования системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей, иных групп детей, требующих повышенного педагогического внимания	да/нет	нет
2.	Инфраструктура	единиц	
2.1	Количество компьютеров в расчете на одного учащегося	единиц	
2.2	Количество помещений для осуществления образовательной деятельности, в том числе:	единиц	26
2.2.1	Учебный класс	единиц	
2.2.2	Лаборатория	единиц	
2.2.3	Мастерская	единиц	26
2.2.4	Танцевальный класс	единиц	
2.2.5	Спортивный зал	единиц	
2.2.6	Бассейн	единиц	
2.3	Количество помещений для организации досуговой деятельности учащихся, в том числе:	единиц	1
2.3.1	Актный зал	единиц	
2.3.2	Концертный зал	единиц	1
2.3.3	Игровое помещение	единиц	
2.4	Наличие загородных оздоровительных лагерей, баз отдыха	да/нет	нет
2.5	Наличие в образовательной организации системы электронного документооборота	да/нет	да
2.6	Наличие читального зала библиотеки, в том числе:	да/нет	да
2.6.1	С обеспечением возможности работы на стационарных компьютерах или использования переносных компьютеров	да/нет	да
2.6.2	С медиатекой	да/нет	да
2.6.3	Оснащенного средствами сканирования и распознавания текстов	да/нет	нет
2.6.4	С выходом в Интернет с компьютеров, расположенных в помещении библиотеки	да/нет	да
2.6.5	С контролируемой распечаткой бумажных материалов	да/нет	нет
2.7	Численность/удельный вес численности учащихся, которым обеспечена возможность пользоваться широкополосным Интернетом (не менее 2 Мб/с), в общей численности учащихся		нет

Приложение 3

**ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФАКУЛЬТЕТА ПК И ДПО**

№ п/п	Показатели	Единица измерения	
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Численность/удельный вес численности слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации	человек/%	4 человек/100%
1.2	Численность/удельный вес численности слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации	человек/%	
1.3	Численность/удельный вес численности слушателей, направленных на обучение службами занятости, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации за отчетный период	человек/%	
1.4	Количество реализуемых дополнительных профессиональных программ, в том числе:	единиц	5 единиц
1.4.1	Программ повышения квалификации	единиц	5 единиц
1.4.2	Программ профессиональной переподготовки	единиц	
1.5	Количество разработанных дополнительных профессиональных программ за отчетный период	единиц	5 единиц
1.5.1	Программ повышения квалификации	единиц	5 единиц
1.5.2	Программ профессиональной переподготовки	единиц	
1.6	Удельный вес дополнительных профессиональных программ по приоритетным направлениям развития науки, техники и технологий в общем количестве реализуемых дополнительных профессиональных программ	%	100 %
1.7	Удельный вес дополнительных профессиональных программ, прошедших профессионально-общественную аккредитацию, в общем количестве реализуемых дополнительных профессиональных программ	%	

1.8	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученые степени и (или) ученые звания, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	2 человека/50%
1.9	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, прошедших за отчетный период повышение квалификации или профессиональную переподготовку, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	2 человека/50%
1.10	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	человек/%	
1.10.1	Высшая	человек/%	
1.10.2	Первая	человек/%	
1.11	Средний возраст штатных научно-педагогических работников организации дополнительного профессионального образования	лет	44 года
1.12	Результативность выполнения образовательной организацией государственного задания в части реализации дополнительных профессиональных программ	%	
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.3	Количество цитирований в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	тыс. руб	
2.7	Общий объем НИОКР	тыс. руб	
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	%	
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	

2.11	Количество подготовленных печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия), методических и периодических изданий, количество изданных за отчетный период	единиц	
2.12	Количество проведенных международных и всероссийских (межрегиональных) научных семинаров и конференций	единиц	
2.13	Количество подготовленных научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации за отчетный период	человек	
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	чел./%	
2.15	Число научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	
3.	Финансово-экономическая деятельность		
3.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	115,2 тыс. руб.
3.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	57,6 тыс. руб.
3.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	57,6 тыс. руб.
4.	Инфраструктура		
4.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного слушателя, в том числе:	кв. м	134,4 кв.м / 8,9 кв. м
4.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	
4.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	
4.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	
4.2	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного слушателя	единиц	19 единиц
4.3	Количество электронных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия)	единиц	
4.4	Численность/удельный вес численности слушателей, проживающих в общежитиях, в общей численности слушателей, нуждающихся в общежитиях	%	7,7 %