

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

(наименование типа практики)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем практики и график реализации**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 ак.час.)

Общие характеристики	Всего	Семестры
		8
Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.	108	108
Вид проведения практики		<i>рассредоточенная</i>
Форма проведения практики		стационарная
Место проведения практики		Академия акварели и изящных искусств
Срок проведения в соответствии с графиком учебного процесса		16 недель
Даты проведения по графику учебного процесса		13.02.2023 – 22.06.2023
Форма промежуточной аттестации		Зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
<i>академических часов</i>	108	108
<i>зачётных единиц</i>	3	3

Москва

## 1. Цели и задачи педагогической практики

**Целью проведения творческой практики** является формирование у обучающихся способности приобретения практических умений и навыков в педагогической и методической работе в области изобразительных искусств.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

1. Формирование умений организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогик, отстаивать аргументированно личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики, доносить в доступной форме до обучающихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, показать на практике ее реализацию и исправить их ошибки, продемонстрировать лично выполнение задания любой сложности

2. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

3. Формировать умения планировать и организовывать учебный процесс, разрабатывать документацию учебно-методического сопровождения соответствующих учебных предметов изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания

4. Формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении практики

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1 Формулирует принципы, формы и способы коммуникации. УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения.

	самооценки и образования в течение всей жизни.	
<b>УК-9</b>	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	<p>УК-9.1 Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний.</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	<p>ОПК-4.1 Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ОПК-4.2 Использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в преподавании основ изобразительного искусства (рисунки, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплин (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
<b>ОПК-10</b>	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.1 Оценивает свои ресурсы, оптимально их использует для проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы.
<b>ПК-4</b>	Способен к преподаванию по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительных искусств, организации работы и текущего контроля обучающихся на учебных занятиях, обеспечению условий для их всестороннего профессионального и духовно-нравственного развития.	<p>ПК-4.1 Определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.</p> <p>ПК-4.2 Использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-4.3 Ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.</p>
<b>ПК-6</b>	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных	ПК-6.2 Применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроения для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства.

	результатов деятельности в области искусства.	
--	---	--

### 3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды учебно-практической работы студента
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
1.	Методическая подготовка	Инструктаж по правилам проведения практики. по технике безопасности. Консультация с руководителем практики по выбору темы практики Определение цели, постановка задач, подбор и анализ литературы, выбор методов и средств провееднеия различных видов занятий, составление плана проведения практических занятий, написание плана-конспекта проводимого занятия, согласование содержания с руководителем практики. Подготовка заданий для самостоятельной работы. Разработка различных форм контроля ха усвоением знаний с использованием современных технологий. Анализ авторской методики преподавания многослойной акварели, практические приемы методики. Консультация руководителя практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ. <b>Самостоятельная работа:</b> Изучение курса лекций и серий мастер-классов С.Н. Андрияки (на DVD дисках и учебных пособиях). Выполнение методических заданий (рисунок, живопись, пейзаж) по системе С.Н. Андрияки.
2.	Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока	Практика у преподавателей ДПО, отделения ППО, Школы акварели в соответствии с утвержденным графиком: - посещение уроков в учебных группах; - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам); - разработка и составление плана-конспекта урока на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики Проведение занятия по методике С.Н. Андрияки в учебной группе по форме, утвержденной с руководителем практики. Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствии с критериями, заполнения формы оценки.
3.	Подготовка и защита отчета о прохождении практики*	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики.

\* Отчет оформляется в соответствии с Приложением 1.

### 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины/ модуля

Местом проведения педагогической практика является Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки на Факультете дополнительного образования и Отделении предпрофессионального обучения. Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами, планшетами.

В процессе практики могут использоваться: наглядные технические электронные средства обучения, наглядные пособия, оргтехника, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронные средства обучения (по культурным достопримечательностям), ЭБС и т.д.

Для прохождения педагогической практики в стенах Академии используются следующие оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение педагогической практики на территории Академии

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 2211, 2212, 2213, 2311, 2411, 2214, 2312, 2313, 2413, 2316, 2416, 2317, 2417, 2318, 2418, 2211
Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 6026.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/модуля

*Основная литература:*

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
2. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
3. Акварель. Деревья. М., 2017.

*Дополнительная литература:*

1. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности». Издательство ВЛАДОС, 2010 г.
2. Живопись. Н. С. Штаничёва, В. И. Денисенко. Издательство Академический проект, М. 2009 г., - 304 с
3. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984 – 112с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992 – 270с.: ил.
5. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994 – 32с.
6. Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. СПб., Аврора, 1995
7. Ч.Полли. Живопись масляными красками - АСТ, 2005
8. Учебные пособия [https://drive.google.com/file/d/1LjT1ussGMoMM1K72cH2-ptQO6B\\_B8AAN/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1LjT1ussGMoMM1K72cH2-ptQO6B_B8AAN/view?usp=sharing)

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. Перечень доступных ЭБС: <https://academy-andriaka.ru/library/informatsionnye-resursy/>  
ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

## 2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

## **6. Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы студента при прохождении педагогической практики**

Все учебно-методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы обучающегося при прохождении педагогической практики размещены в Приложении 1, 2 к настоящей программе практики.

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по практике**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения педагогической практики представлены в Приложении 3 к настоящей Рабочей программе практики.

Разработчиками программы являются: доцент кафедры РЖКиИИ О.В. Волокитина, доцент кафедры РЖКиИИ Н.В. Беседнова

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ОТЧЁТ  
по педагогической практике**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Учебная группа \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Продолжительность практики – \_\_\_\_\_ (акад. часов) \_\_\_\_\_ (з.е.).

Подпись студента \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики

ФИО \_\_\_\_\_

Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (в часах)	Заключение преподавателя
	Методическая подготовка	<p>Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по правилам проведения практики. по технике безопасности. Консультация с руководителем практики по выбору темы практики</p> <p>Определение цели, постановка задач, подбор и анализ литературы, выбор методов и средств проведения различных видов занятий, составление плана проведения практических занятий, написание плана-конспекта проводимого занятия, согласование содержания с руководителем практики. Подготовка заданий для самостоятельной работы. Разработка различных форм контроля ха усвоением знаний с использованием современных технологий.</p> <p>Анализ авторской методики преподавания многослойной акварели, практические приемы методики.</p> <p>Консультация руководителя практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение курса лекций и серий мастер-классов С.Н. Андрияки</p>	30	
	Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока	<p>Практика у преподавателей ДПО, отделения ППО, Школы акварели в соответствии с утвержденным графиком:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение уроков в учебных группах;</li> <li>- совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам);</li> <li>- разработка и составление плана-конспекта урока на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики</li> </ul> <p>Проведение занятия по методике С.Н. Андрияки в учебной группе по форме, утвержденной с руководителем практики.</p> <p>Присутствие на занятиях, проводимых сокурсниками, анализ и методическая оценка занятий в соответствии с критериями, заполнения формы оценки.</p>	64	

Подготовка и защита отчета о прохождении практики.	Просмотр. Подготовка и защита отчета (оформление результатов, полученных за период прохождения практики) Получение отзыва руководителя практики.	14	
--	--	----	--

<b>Этап I. Выполнение заданий по методике С.Н.Андряки.</b>		
Задание	кол-во часов	комментарии руководителя, подпись
<b>Раскраски</b>		
арбуз	4	
вишня	4	
виноград	4	
булки	4	
<b>Рисунок</b>		
2 яйца	4	
металл + стекло	4	
белые предметы (фарфор)	4	
драпировка светлая	4	
<b>Живопись</b>		
булки (тыква) со сливой и чесноком (сахаром) на красном фоне	4	
тыква, яблоки, виноград на теплом фоне	4	
хлеб на голубом (синем) фоне	4	
<b>Пейзаж</b>		
солнечный день с облаками	4	
солнечный день с белым фрагментом архитектуры	4	
серый день	4	
вечерний свет	4	
<b>Гризайль</b>		
металл + стекло	4	

#### Отчёт о проделанной работе

Содержание	Количество часов	Отметка о исполнении
Методическая подготовка	30	
Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока	64	
Отчет о прохождении практики.	14	

### Заключение руководителя практики

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_ (подпись):

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата \_\_\_\_\_

### Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы обучающегося при прохождении педагогической практики.

Обучающийся получает от руководителя практики план-график педагогической практики, который содержит задания с указанием сроков выполнения.

Практика предусматривает следующие этапы ее выполнения:

Этапы	Рекомендации по содержанию этапа
<b>Этап I</b>	Выполнение заданий по методике С.Н. Андрияки: Рисунок, живопись, пейзаж, гризайль, раскраски.
<b>Этап II.</b>	Стажировка у преподавателей ДПО, ППО, Школы акварели Посещение уроков изобразительного искусства, во время которых -наблюдается профессиональная деятельность и общение учителя, выделяются наиболее интересные приемы его работы: как объясняет новый материал, оценивает знания и умения учащихся и др. -ведется наблюдение за общением учащихся, устанавливается с ними контакт. -подготавливаются наглядные материалы и пособия для проведения занятий, обрабатываются и анализируются материалы наблюдений. При посещении и анализ урока особое внимание обращается на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения урока, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности учащихся на уроке, с приемами объяснения нового материала, проведения упражнений, организации самостоятельной работы учащихся на уроке, приемами подведения итогов урока.
<b>Этап III.</b>	<b>Самостоятельное проведение урока.</b> Изучается учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении: - системы поурочной работы; - приемы, формы и методы работы. Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами преподаватель организует работу учащихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели урока, как осуществляется воспитание. Важно - в ходе практики научиться планировать время занятия, должен быть запас дополнительного материала, которым можно заинтересовать учащихся.
<b>Этап IV.</b>	Системы внеурочной работы. Приемы, формы и методы работы с отдельными учащимися. <b>Самостоятельная работа</b> педагога является продолжением учебной работы. (характер, виды, объем, формы и сроки согласовываются с руководителями практики).
<b>Самостоя- тельная работа</b>	- подготовка и проведение кружковых, факультативных занятий с учащимися (посещение музея, выставки, мастерской художника); - совершенствование учебно-методической базы кабинета изобразительного искусства, его оформление.

При подготовке и проведении занятий по изобразительному искусству студенты разрабатывают и изготавливают (самостоятельно) необходимые наглядные пособия, дидактический материал.

#### **Творческо-исследовательская деятельность.**

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего преподавателя является овладение исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немыслимо

самосовершенствование преподавателя. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение.

Исследовательская деятельность студента - будущего преподавателя изобразительного искусства чрезвычайно обширна, она предполагает:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой;
- отбор для занятий художественных произведений с учётом их эмоционального воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;
- изучение художественного восприятия школьников в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей;
- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно иллюстративного материала при изучении конкретной темы урока, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков;
- выявление стереотипов в рисунках младших школьников и путей их преодоления;
- использование занимательных форм обучения.

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся при прохождении педагогической практики

Формой промежуточной аттестации педагогической практики является зачет 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения педагогической практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Содержание отчета по педагогической практике приводится в Методических рекомендациях для индивидуальной (самостоятельной) работы обучающегося при прохождении практики, Приложение 1.

Система оценки для оценивания отчета по практике доводится до сведения обучающихся в начале 8 семестра.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-4.1; УК-4.2; УК-6.2; УК-9.1; УК-9.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-10.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-6.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания уровня сформированности компетенций по итогам прохождения педагогической практики.

#### Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

«зачтено»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</li><li>- умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста;</li><li>- планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</li><li>- оперирует понятиями инклюзивной компетентности;</li><li>- умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;</li><li>- формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач во всех видах деятельности, в том числе в различных областях искусства;</li><li>- использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в преподавании основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплин (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li><li>- определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций;</li><li>- использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li><li>- ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических</li></ul>
-----------	--

	<p>и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроения для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства.</li> </ul>
<p><b>«не зачтено»</b></p>	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; находить и анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</li> <li>- ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применять современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста;</li> <li>- планировать цели и определять приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</li> <li>- планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;</li> <li>- формулировать методы передачи накопленного опыта в решении практических задач во всех видах деятельности, в том числе в различных областях искусства;</li> <li>- использовать практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в преподавании основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплин (модули);</li> <li>- определять цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств;</li> <li>- использовать приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- ставить задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.</li> </ul>