

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ
Объём дисциплины	2 з.е. (72 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Восточные славяне в древности. Образование древнерусского государства	Проблема происхождения древних славян. Этапы, особенности и направления славянской колонизации. Верования древних славян. Центры зарождения славянской государственности. Дискуссии по проблеме образования древнерусского государства.
Древнерусское государство и общество в 9-11 вв.	Становление государственной власти. Крещение Руси и его историческое значение. Социально-политический строй Древней Руси. Древняя Русь в международных отношениях IX-XI вв.
Древняя Русь в период политической раздробленности	Тенденции развития общества и государства в Древней Руси в XII-начале XIII вв. Общее и особенное в экономических, социально-политических институтах Южной, Юго-Западной, Северо-Восточной и Северной Руси. Общество и государственная власть в Новгородских землях. Общественно-политическое развитие Владимиро-Суздальской Руси.
Русские земли между западом и востоком	Монголо-татарское нашествие. Русь и Орда: оценки в исторической литературе. Борьба Северо-Западной Руси со шведской и немецкой агрессией. Начало процесса объединения русских земель.
Российское Государство во второй половине XVI-начале XVII вв.	Этапы правления Ивана Грозного. От политики «сословного компромисса» к деспотичному самодержавию. Смутное время: реалии и оценка в исторической литературе. Феномен самозванства. Выход из Смуты. Михаил Романов. Русское общество после Смуты. Государственность в XVII веке: от Земских соборов к самодержавию. Экономическое развитие России. Появление новых форм экономической жизни. Церковь в XVII веке. Понятия модернизации и европеизации. «Консерваторы» и «реформаторы» XVII века.
Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII веке.	Предпосылки петровских преобразований. Реформы в экономической, социальной и государственно-административной сферах общества. Положение России в международных отношениях. Изменения в быте и культурные преобразования. Противоречия петровских реформ.
Эпоха Петровских реформ.	Эпоха дворцовых переворотов: реалии и историческое содержание. Оценка дворцовых переворотов и правления Анны Иоанновны и

	Елизаветы Петровны в исторической литературе. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Идеи и внутренняя политика. Внешняя политика Екатерины II. «Золотой век» российского дворянства. Правление Павла I.
Россия в XVIII веке.	Правление Александра I: от либеральных идеалов к консерватизму. Внешняя политика Александра I: основные направления. Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов. Николай I и консервативная модернизация. Внешняя политика Николая I. Кавказская война 1817-1864 гг. Крымская война 1853-56 гг.
Россия в первой половине XIX века.	Предпосылки Великих Реформ. Отмена крепостного права: причины, подготовка, основные положения, последствия. Контрреформы Александра III. Россия в международных отношениях второй половины XIX века.
Реформы и контрреформы 60-80-х годов XIX века	Славянофилы и западники. Революционеры-демократы. Народничество: причины возникновения, идейные течения, деятельность народников. Нигилизм и терроризм. Либерализм и консерватизм в России XIX века.
Общественная мысль и общественные движения 1830-1880-х годов	Экономическое и социальное развитие России на рубеже веков. Первая русская революция: причины, характер, особенности, результаты. Образование политических партий: программы, тактика. Аграрная реформа П.А.Столыпина.
Россия на рубеже XIX-XX веков.	Вступление России в Первую мировую войну. Военные события 1914, 1915, 1916 гг. Общенациональный и социальный кризис в России в 1916-1917 гг.
Россия в первой мировой войне (1914-1918 гг.)	Февральская революция 1917 г. Внутренняя и внешняя политика Временного правительства. Взятие власти большевиками. Первые преобразования Советской власти (октябрь 1917г.–март 1918г.). Портреты деятелей революции 1917 г. и начала гражданской войны
1917 год: от февраля к октябрю. Становление советской власти в России	Причины и начало Гражданской войны и интервенции. Политика «военного коммунизма». Причины поражения Белого движения.
Гражданская война в России (1918-1920 гг.)	Новая экономическая политика: причины, сущность и противоречия. Политическая жизнь страны в 20-е годы. Образование СССР. Советская индустриализация и коллективизация в годы первых пятилеток. Политическое развитие СССР в конце 1920-х –1930-е гг.
Социально-экономическое и политическое развитие СССР	Подведение итогов.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры ГСЭД Токтамысов С.Ж.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ФИЛОСОФИЯ
Объём дисциплины	2 з.ед. (72 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения	Понятие культуры. Культура и традиция. Соотношение философии, мифологии и религии. Философия как компонент духовной культуры. Многообразие определений философии. Структура философского знания.
Исторические типы философии.	Возникновение философии в Древней Греции. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени (XVII–XVIII вв.). Философия рационализма: Рене Декарт. Эмпиризм: Френсис Бэкон. Философия «эпохи Просвещения». Философия жизни и другие философские течения XIX – начала XX веков
Философская антропология	Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие.
Теория познания	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразие форм познания и типы рациональности.
Социальная философия и философия истории	Философское понимание общества и его истории. Структура общества: экономическая, политико-правовая, социальная, духовная сферы общества. Целостность и системность социальной реальности, ее способность к саморазвитию. Понятие социальной стратификации, ее принципы. Понятие социальной мобильности. Основные концепции философии истории.
Философия искусства и морали	Предмет эстетики. Изменение предмета эстетики в ходе исторического развития. Категории эстетики. Эстетика — философская наука о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах художественного творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства. Основные этапы развития эстетики. Этика как учение о морали. Основные этапы развития этики. Основные категории этики.
Философия	Различные концепции культуры. Культура и деятельность человека.

культуры XIX-XX Проблема кризиса в культуре	Материальная и духовная культура. Человек как творец и творение культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации. Концепции многообразия цивилизаций и культур. Проблема духовного кризиса в культуре.
---	---

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры ГСЭД Матюшова М.П.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
Объём дисциплины	6 з.е. (216 ак. часов)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Сфера повседневного общения	Основные принципы правильного использования английского языка в различных ситуациях повседневного общения. Речевой этикет в общественных и профессиональных контактах. Посещение или участие в художественных выставках/конкурсах. Организация и проведение художественной выставки. Персональная выставка художника-акварелиста.
	<i>Грамматика:</i> Определенный и неопределенный артикли, основные случаи употребления. Глагол <i>to be</i> в настоящем времени – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Простое настоящее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Глагол <i>to do</i> . Наречия и выражения частоты выполнения действия; их место в предложении. Именительный падеж личных местоимений; притяжательные местоимения. Объектный падеж личных местоимений.
Учебно-познавательная сфера общения	Роль английского языка в современном мире. Страны изучаемого языка (географическое положение, государственное устройство, праздники, традиции, достопримечательности). Культура стран изучаемого языка (изобразительное искусство, театр, музыка, кино).
	<i>Грамматика:</i> Количественные и порядковые числительные. Имя прилагательное. Положительная степень сравнения прилагательных. Наречия меры и степени. Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных. Общие и специальные вопросы; порядок слов в общих и специальных вопросах. Имя существительное. Притяжательный падеж имени существительного. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Неопределенные местоимения <i>some, any</i> с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
Социально-культурная сфера общения	Современная культура в контексте социально-культурной сферы общения. Культурные традиции различных народов, взаимовлияние культур. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Школы живописи. Художественное творчество в контексте социально-культурной сферы общения. Крупнейшие музеи мира. Художественные музеи. Музеи изобразительных искусств. Музеи современного искусства. Декоративно-

	прикладное искусство. Западно-европейское искусство. Искусство эпохи Возрождения. Древнерусское искусство. Русская живопись 18-20 веков. Скульптура. Творчество крупнейших художников. Особенности современной живописи. История акварели и основные этапы ее развития. <i>Грамматика:</i> Предлоги времени, места и направления; основные случаи употребления. Модальный глагол <i>can</i> (утвердительная, отрицательная и вопросительная формы). Настоящее продолженное время; его использование для описания картин и изображений. Простое настоящее и настоящее продолженное время – сравнение и основные случаи употребления. Простое прошедшее время глагола <i>to be: was / were</i> (утвердительная, вопросительная и отрицательная формы). Простое прошедшее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы; правильные глаголы. Простое прошедшее время – неправильные глаголы.
Профессиональная сфера общения	Учеба, работа. Обоснование выбора профессии художника. Особенности профессии художника (профессионально значимая информация о техниках живописи и материалах). Общение с коллегами-художниками на рабочем месте. Описание учебной и творческой деятельности. Собеседование при приеме на работу. Речевой этикет (вопросы и ответы на собеседовании). Письменный этикет (правила заполнения анкеты; написание биографического очерка в соответствии с пунктами резюме). Творчество художника-акварелиста в контексте профессиональной сферы общения. Основы перспективы. Описание картин, изображающих городские пейзажи. Интерьерная живопись. Описание картин, изображающих интерьеры. Экстерьерная живопись, изображения гор и океанов, пейзажная живопись. Описание картин, изображающих пейзажи. Цветочно-фруктовый, рельефный, музыкальный натюрморты; формы и тени. Описание натюрмортов. Портретная и пейзажная живопись. Свет и отражение в портретной и пейзажной живописи. Описание портретов и пейзажей. Композиция и композиционная гармония. Графика. Рисунок. Гравюра. Развитие современного искусства. <i>Грамматика:</i> Указательные местоимения. Обороты <i>there is / are, there was / were</i>. Оборот <i>to be going to + infinitive</i>; основные случаи употребления. Настоящее совершенное время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Причастия прошедшего времени правильных и неправильных глаголов. Настоящее совершенное и простое прошедшее время – сравнение и основные случаи использования.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры ГСЭД Мякшин В.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Объём дисциплины	2 зачетные единицы (72 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Теоретические основы учения о безопасности жизнедеятельности человека.	Возникновение учений о безопасности жизнедеятельности человека и защита окружающей среды. Цель, предмет и область науки о безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения жизнедеятельности. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Культура безопасности человека. Ноксология – наука об опасностях.
Управление безопасностью жизнедеятельности	Документы, регулирующие правовые вопросы по безопасности жизнедеятельности. Государственный надзор по охране труда и охране окружающей среды. Общественный контроль по безопасности труда. Внутриведомственный контроль. Система управления охраной труда. Профилактика несчастных случаев. Оказание первичной медико-санитарной помощи. Единая государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС).
Основы физиологии труда и комфортные условия жизни	Навыки здорового образа жизни. Физический и умственный труд. Вредные и экстремальные условия труда. Пути повышения эффективности трудовой деятельности.
Природные и техногенные опасности и защита от них.	Природные (естественные) опасности. Повседневные абиотические факторы. Стихийные явления. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера и их последствия. Действия населения в условиях природных катастроф. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Стихийные бедствия геологического характера. Стихийные бедствия метеорологического характера
Основы социальной, медицинской и пожарной безопасности.	Преступления, направленные против личности. Физическое насилие и защита против него. Поведение при пожарах. Оказание доврачебной помощи пострадавшим. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях. Виды социальных опасностей проживания человека в городских условиях. Виды психического воздействия на человека и защита от них. Основы информационной безопасности.
Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и основы защиты	Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Чрезвычайные ситуации природного характера. Аварии на радиационно опасных объектах. Аварии на химических объектах. Аварии на пожаро- и взрывоопасных

населения территорий	и	объектах. Аварии на транспорте. Возможный характер будущей войны. Понятие оружия массового поражения. Ядерное оружие. Химическое оружие. Бактериологическое (биологическое) оружие.
Основы безопасности жизнедеятельности в городских условиях.		Общая классификация опасностей (признаки и виды). Источники опасностей. Естественные опасности (при изменении биосферы и стихийных природных явлениях). Техногенные опасности. Факторы риска жилых помещений. Зоны с высокой совокупностью опасностей в техносфере. Индустриально развитые регионы, промышленные зоны крупных городов. Загрязнение атмосферы. Загрязнение гидросферы. Загрязнение земель.

Разработчиком дисциплины является преподаватель Гурина Р.Р.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
Объём дисциплины	2 з.е. (72 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Техника безопасности при работе в спортивном зале. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Влияние окружающей среды, наследственности на здоровье человека. Влияние культурного развития личности на отношении к самому себе. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражение в жизнедеятельности.
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.	Активная учебно-трудовая и познавательная деятельность студентов. Интенсификация умственного труда и нервно-эмоциональных перегрузок. Внешние признаки утомления в процессе умственного труда студентов. Краткая характеристика степеней переутомления. Здоровье и работоспособность студентов.
Методы и средства физической культуры,	Средства физического воспитания, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Гигиенические факторы. Физические упражнения. Оздоровительные силы природы.
ОФП с элементами силовой подготовки; с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки

Разработчиком дисциплины является доцент Миласечкина Е.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
Объём дисциплины	2 з.е. (72 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Экономика, основные законы экономики	Понятие об экономике и её роли в жизни общества. История развития экономической мысли. Экономическая теория, макро- и микроэкономика. Экономические и общественные блага и ресурсы, Труд. Факторы производства, капитал и инвестиции, цена и стоимость, себестоимость, прибавочная стоимость, прибыль и рента. Законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов, о тенденциях развития современного российского и мирового арт-рынка. Основные направления развития экономики РФ
Государственная социально-экономическая политика	Основные направления развития экономики РФ. Цели развития страны, средства регулирования экономики. Государственные финансы. Налоговая и кредитно-денежная политика. Основные направления развития экономики РФ (программа социально-экономического развития страны, Федеральные целевые программы). Федеральная программа развития культуры и искусства в РФ, возможности хозяйствующих субъектов в получении господдержки. Управленческие функции государственных органов различного уровня
Менеджмент	Основные принципы менеджмента. Содержательная составляющая организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусств работы, организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Принятие управленческих решений. Производственные процессы. Организационные структуры управления бизнесом. Управление персоналом. Инструменты маркетинга для управления социокультурными учреждениями. Интеллектуальная собственность в бизнесе. Предпринимательская деятельность.

Разработчиком дисциплины является доцент доцент Палеев Д.Л.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика
Объём дисциплины	3 з.е. (108 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Основные этапы становления отечественной культурной политики.	Понятия «государственная культурная политика» и «оперативное управление сферой культуры». Модели государственной культурной политики. Исторические тенденции и особенности культурной политики России. Современное состояние государственной культурной политики. Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.
Структура государственного управления сферой культуры.	Полномочия и структура Министерства культуры РФ, его функции (руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений)
Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая.	Духовно-нравственное развитие личности и духовно- нравственное воспитание личности гражданина России. Традиционная система ценностей. Национальная политика
Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	Региональные целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы как эффективный метод поддержки и развития традиционных ремесел региона. Профессиональные сообщества.
Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	Развитие культурного диалога со странами Содружества и бывшими советскими республиками как приоритетное направление. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств
Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	Появление и развитие авторского права. Охрана интересов авторов. История становления авторского права в России: Дооктябрьский период. Советский период. Постсоветский период.
Защита авторских прав.	Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

Разработчик дисциплины _____

доцент С.Ж. Токтамысов

**Заведующий кафедрой
ГСЭД**

Иванова И.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
Объём дисциплины	2 з.е (72 ак. ч.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в психологию	Представление о психологии как науке. Этапы развития психологии. Историческое изменение предмета психологии. Открытый кризис психологии и возникновение новых школ и направлений психологии. Закрытый кризис психологии. Современное состояние психологии в России и мире.
Психология деятельности и познания.	Психологический анализ деятельности личности. Познавательные процессы. Общая характеристика познавательной деятельности. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Операции мыслительной деятельности.
Эмоционально-волевые и мотивационные процессы	Эмоции как стержень личности. Понятие, свойства, роль и функции эмоций. Понятие эмоционального интеллекта. Способы и механизмы регуляции эмоциональной сферы.
Психические свойства	Понятие о способностях. Задатки и способности. Способность и деятельность. Понятие о темпераменте.
Межличностные отношения и общение.	Психология групп. Лидерство и руководство в группе. Психология общения. Роль общения в становлении личности. Виды и функции общения. Структура общения.
Педагогика как наука. Сущность и содержание обучения и воспитания.	Возникновение и развитие педагогики. Основные категории педагогики. Методы педагогики. Сущность учебного процесса. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Воспитание как процесс формирования личности.
Система образования в РФ на современном этапе.	Система образования в России. Типы учебных заведений, их назначение, содержание деятельности. Реформы высшего образования в контексте Болонского процесса. Основные тенденции гуманизации образования в современном мире. Инклюзия в образовании

Разработчиком дисциплины является профессор кафедры ГСЭД Карабущенко Н.Б.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО СИСТЕМЕ С.Н. АНДРИЯКИ</i>
Объём дисциплины	2 з.е. 72час.
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Дисциплина «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»	Цели, задачи курса. Принципы преподавания академического рисунка, акварельной живописи, композиции и изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки.
Организации работы студенческого и ученического коллективов	Принципы организации работы студенческого, ученического коллективов. Основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся. Принципы организации изобразительной деятельности обучающихся и развития их творчества. Способы, формы, методы воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранению отечественного и мирового художественного наследия.
Планирование и организация учебного процесса	Планирование учебного процесса. Образовательная программа, учебно-методические материалы и учебные пособия по учебным предметам изобразительного искусства, требования к документам данного уровня. Виды, формы учебных занятий. Планирование учебных занятий.
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	Развитие практических умений и навыков по методике С.Н. Андрияки. Цвет в тоне, связь академического рисунка и акварельной живописи. Мастер-класс в системе преподавания изобразительного искусства. Авторская методика преподавания академического рисунка и многослойной акварели, практические приемы методики:

Разработчиками дисциплины являются: доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В., доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является
Андряка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Объём дисциплины	16 зачетных единиц (576 ак. часов)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОСТИ И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	
Введение в курс «История зарубежного искусства и культуры»	Цели, задачи курса, его структура. Методика освоения
Первобытное искусство	
Введение в изучение первобытного искусства	Синкретический характер первобытной культуры. Основные гипотезы происхождения искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Периодизация первобытного искусства. Техники и технологии первобытного искусства. Основные темы и сюжеты первобытного искусства.
Искусство эпохи палеолита	Художественно-образные особенности искусства палеолита: специфика сюжета, композиционных построений, основные стилистические приёмы. Натуральное творчество. Монументальное искусство эпохи палеолита. Мобильное искусство. Развитие скульптуры.
Искусство мезолита	Особенности мезолитической культуры и их отражение в изобразительном искусстве. Памятники на территории Европы и Азии. Эволюция сюжетной программы и стилистических приемов.
Искусство эпохи неолита	Основные этапы и памятники нового каменного века. Эволюция изобразительных форм. «Неолитическая революция», освоение новых материалов и ремесел. Локальные особенности неолитических культур. Особенности архитектуры. Монументальная живопись. Развитие скульптуры: рельефы, мелкая пластика. Искусство керамики.
Искусство бронзового века.	Характерные черты искусства бронзового века. Искусство бронзового века на территории Европы. Культура Кукутени-Триполье. Пластика и искусство

	керамики. Культуры Южнорусских степей, Поволжья и Приуралья. Культуры Кавказа и Закавказья. Искусство бронзового века на территории Азии. Культуры скотоводческих племён Урала и Сибири, Средней Азии и Казахстана. Мегалитические сооружения.
Искусство Древнего Востока	
Введение в изучение искусства и культуры Древнего Востока	Периодизация искусства Древнего Востока. Функции искусства в культуре цивилизаций Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Религиозные системы Древнего Востока и их отражение в искусстве.
Искусство цивилизаций Древней Месопотамии	Особенности этнической истории Древнего Двуречья и развитие многообразия видов художественной формы. Канон в художественной культуре Месопотамии. Условность периодизации древних культур на территории Передней Азии, Ближнего Востока и Малой Азии. Искусство периода Шумера и Аккада. Искусство додинастического периода. Раннединастический период. Аккадский период. Скульптура позднешумерского периода. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э. развитие форм культового зодчества. Искусство вавилоно-эламского ареала. Старовавилонский период (XX- XVII вв. до н.э.). Искусство государства Мари. Искусство Элама. Искусство Древней Ассирии. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства (середина – вторая половина VII в. до н.э.). Искусство Древнего Ирана.
Культура и искусство Древнего Египта	Особенности историко-культурного развития Древнего Египта. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации. Периодизация древнеегипетского искусства. Канон в искусстве Египта. Искусство додинастического периода и времени Раннего царства (V- нач. III тыс. до н.э.). Искусство Древнего царства (нач. XXVIII - сер. XXIII вв. до н.э.) (III - VI династии). Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Среднего царства (период XI-XII династий). Развитие погребальной архитектуры и культовое зодчество. Стиль древнеегипетской пластики Среднего царства. Монументальная живопись. Искусство Нового царства (время XVIII-XX династий). Расцвет храмового строительства. Искусство времени Рамессидов. Искусство и культура Тутмесидов. Эпоха Эхнатона.

	Изобразительное искусство периода Амарны. Эпоха Рамессидов: консервативные и ретроспективные тенденции в искусстве.
АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО	
Введение в изучение античного искусства и культуры	Общая характеристика античной культуры и искусства. Периодизация искусства и культуры. Значение античного наследия в формировании и развитии западноевропейской художественной культуры
Эгейское искусство	Периодизация крито-микенской цивилизации. Топография эгейской культуры, основные центры островного и материкового типа. Искусство Крита. Микенское искусство. Вклад крито-микенской цивилизации в развитие культуры и искусства античности.
Искусство Древней Греции	Происхождение древнегреческой цивилизации. Периодизация искусства Древней Греции. Ментальность и система ценностей греческой культуры. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля. Искусство эпохи архаики (конец VIII- начало V вв. до н. э.). Особенности художественного языка греческого зодчества. Сложение ордерной системы и эстетическая программа греческой архитектуры. Образ человека как центральная тема греческой пластики. Вазопись. Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.): архитектура и изобразительное искусство.
Искусство эллинизма	Хронологические и территориальные рамки эллинистической эпохи. Основные тенденции в развитии архитектуры. Скульптура в художественном решении архитектурных комплексов. Основные школы эллинистической скульптуры. Эллинистическая живопись: основные направления, школы, жанры.
Культура и искусство этрусков и древних итальянцев	Этногенез этрусской культуры и ее периодизация. Основные центры этрусской культуры. Религиозные воззрения этрусков и их роль в формировании образной программы этрусского искусства. Архитектура. Изобразительное искусство. Расписная керамика. Монументальная живопись. Скульптура
Искусство Древнего Рима	Периодизация искусства Древнего Рима: искусство эпохи Республики (5-1 вв. до н. э.), искусство эпохи Империи (конец 1 в. до н. э. — 5 в. н. э.). Влияние этрусского искусства на формирование искусства Древнего Рима. Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи. Стилистические особенности ранних произведений римского зодчества. Проблема

	«классицизм» в римском искусстве. Скульптура. Римский скульптурный портрет, его социокультурные истоки и идеология, особенности формально-образного языка. Веризм. Римский исторический рельеф. Монументальная живопись: основные стили, содержание, художественные достоинства. Росписи Помпей и Геркуланума (вилла Мистерий). Фаюмский портрет. Искусство Рима эпохи расцвета империи. Архитектура. Скульптура. Живопись. Искусство римских провинций. Закат римского искусства в IV-V вв. н.э.
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	
Введение в историческое изучение средневекового искусства и культуры	Понятие «Средневековье». Происхождение термина и его современное значение. Историография искусства средневековья. Основные принципы исследования искусства средневековья. Хронологические границы и периодизация. Две половины христианского мира: православный Восток и католический Запад. Иконография, ее символика, основные законы. Основы художественного языка искусства христианства. Метод работы средневековых мастеров. Канон. Стилиевая периодизация искусства. Общие и национальные периодизации, их соотношение
Раннехристианское искусство	Понятие «раннехристианский период»; его хронологические границы. Раннехристианское искусство до и после официального признания христианства. Формирование нового художественного сознания. Скульптура раннехристианского периода. Живопись. Первые программы живописных ансамблей. Формирование нового художественного языка. Иконография христианского церковного строительства. Светские постройки.
Искусство Византии	Особенности византийского общества и византийской культуры. Периодизация византийского искусства. Идеиные и эстетические основы византийского искусства. Роль античных культурных традиций. Проблема византийских «ренессансов». Иконография византийского искусства Византийское искусство VI - VII веков. Искусство VII - нач. VIII вв. (до иконоборчества). Искусство эпохи иконоборчества (726 - 842). Архитектура и изобразительное искусство средневизантийского периода: македонский период (середина IX - середина XI вв.) и комнинский период (середина XI - конец XII вв.). Культура эпохи династии Палеологов (1261 - 1453). Архитектура Палеологовской эпохи. Живопись.

	Классицизм Палеологовского Ренессанса. Поздневизантийское и поствизантийское искусство
Искусство Западной Европы периода раннего средневековья	Великое переселение народов и вызванное им изменение этнической и культурной карты Европы. Сложение варварских государств. Раннесредневековая архитектура. Скульптура: типологические изменения, новые жанры и места для скульптурной декорации. Традиции варварских народов в декоративном искусстве. Орнамент. Живопись: книжная миниатюра главнейших школ. Каролингское Возрождение. Придворная культура времени Карла Великого. Архитектура. Каролингская живопись. Каролингская пластика и декоративно-прикладное искусство.
Романский стиль в западноевропейском искусстве - Архитектура - Скульптура - Живопись	Происхождение термина «романский», его условность. Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья. Формирование романского искусства (950-1050гг). Оттоновская архитектура. Изобразительное искусство «оттоновского возрождения». Романская архитектурная система. Типологические и иконографические особенности романского храма. <i>Романская архитектура Франции. Романская архитектура Англии. Архитектура романской эпохи в Италии. Романская архитектура Германии.</i> Скульптура в раннесредневековом, каролингском и предроманском искусстве. Романская скульптура. Романская живопись. Книжная миниатюра. Памятники монументальной живописи. Романская скульптура и романская живопись во Франции XII века. Живопись Италии, Испании.
Готический стиль в искусстве стран Западной Европы - Архитектура - Скульптура - Живопись	Основные этапы историко-культурной периодизации зрелого и позднего средневековья. Архитектура. Готический собор как художественно-символический целостный ансамбль. Синтез искусств в готическом соборе. <i>Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Германии. Готическая архитектура Англии. Готическая архитектура Италии.</i> Интернациональное и национальное в готической архитектурной системе. Готическая скульптура. Типологическая характеристика готической скульптуры. Скульптура в готической архитектуре. Особенности национальных школ. Мелкая пластика. <i>Готическая скульптура Франции. Готическая скульптура Германии. Готическая скульптура Англии.</i> Готическая живопись. Проблема стилистической

	эволюции живописи. Иконографические свойства готической живописи; место живописи в готическом соборе. Национальные живописные школы в эпоху готики. Проблема искусства интернациональной готики. Особенности национальных школ и общеевропейские стилистические тенденции во второй половине XIV века.
Поздняя готика в западноевропейской художественной культуре	Европейская культура XIV-XV веков. Позднее средневековье: смысл термина и его хронологические границы для разных регионов. <i>Архитектура поздней готики</i>. Типология готического строительства в разных странах в середине XIV-XV веках. Понятие интернациональной готики в изобразительном искусстве. Художественные проблемы позднеготической скульптуры. Интернациональная готика в европейской живописи. Национальные школы в позднеготической живописи.
ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	
Введение в историческое изучение искусства Итальянского Возрождения	Общая характеристика культуры Западной Европы в период перехода от средних веков к новому времени. «Возрождение»: термин, его история. Временные и территориальные рамки. Периодизация итальянского искусства Возрождения..
Искусство Проторенессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись	Понятие «проторенессанс», его границы. Новые художественные ценности. Романские, готические и византийские традиции в архитектуре Италии. Скульптура. Живопись. Творческие поиски П. Каваллини, Дуччо, Чимабуе. Творчество Джотто как начало нового этапа развития европейского искусства. Живопись севера Италии в XIV в.: С.Мартини, братья Лоренцетти, А. Венециано.
Искусство Раннего Возрождения. Архитектура. Скульптура. Живопись	Утверждение гуманизма как ведущей формы мировосприятия. <i>Архитектура</i>. Флоренция как центр новой культуры. Формирование нового архитектурного языка. Ф.Брунеллески. <i>Скульптура</i>. Изменение роли скульптуры в системе искусств. Образы и темы ренессансной пластики. Новая концепция рельефа. Начало расцвета фресковой монументальной живописи. Мазаччо. Преобразование формального языка художественного произведения. Переосмысление традиционной религиозной картины и возникновение новых жанров. Искусство Флоренции последней трети XV века. <i>Живопись</i>. Проблема ренессансного реализма.

	Тенденции развития реалистической пластики первой половины XV в. Живопись Средней и Северной Италии. Формирование падуанской школы живописи. Живопись Венеции.
Искусство Высокого Возрождения. Архитектура. Изобразительное искусство	Художественные центры Высокого Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция. Архитектура Высокого Возрождения в Риме. Развитие теории архитектуры. <i>Искусство Средней Италии</i> . Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Развитие портретного жанра. Микеланджело Буонаротти. <i>Искусство Венеции периода Высокого Возрождения</i> <i>Маньеризм</i> . Понятие, его границы. Кризис Возрождения и развитие маньеристических тенденций.
Искусство Позднего Возрождения	Идеалы гуманизма в венецианской живописи. Творчество Веронезе. Монументальная живопись. Творчество Тинторетто.
ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XV – XVI ВЕКОВ	
Введение в историческое изучение феномена Северного Возрождения	Понятие Северного Возрождения. Хронологические рамки и периодизация. Религиозный гуманизм как духовная основа искусства Возрождения заальпийской Европы.
Искусство Нидерландов	<i>Искусство XV века</i> . Особенности социально-экономического развития страны. <i>Архитектура</i> . Живучесть готической традиции в архитектуре соборов и монастырей. Развитие гражданской и жилой архитектуры. Коренной перелом в развитии нидерландской живописи. Губерт и Ян Ван Эйки. Робер Кампен. Рогир ван дер Вейден. Течения и местные школы в нидерландской живописи второй половины - конца XV века. Иеронимус Босх. <i>Социально-экономическое и культурное развитие Нидерландов в XVI веке. Искусство XVI века</i> . Трансформация архитектурных форм итальянского Ренессанса в нидерландском зодчестве. <i>Скульптура</i> . Направления в живописи Нидерландов первой половины XVI века. Стиль «антиверпенских маньеристов». Зарождение пейзажного жанра. Развитие реализма. Лука Лейденский. «Романизм» в Южных Нидерландах в середине XVI века. Сложение жанра группового портрета. Бытовой жанр и натюрморт. Питер Брейгель Старший. Основные тенденции в искусстве Нидерландов на исходе XVI века. Зарождение национальной голландской школы живописи. Художники «Харлемской академии».
Искусство Германии XV – XVI веков	<i>Искусство XV века</i> . Социально-историческое развитие Германии в XV в. Развитие обособленных местных школ в

	искусстве. Архитектура. Живопись северонемецких городов в начале XV века. Живопись южнонемецких областей. Усиление готических традиций в живописи второй половины XV века. Начало книгопечатания и развития графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. <i>Искусство XVI века.</i> Германия в XVI в., ее культура и искусство. Реформация; влияние идей религиозного обновления на немецкую культуру. Сближение с итальянской традицией. <i>Архитектура.</i> Устойчивость готических традиций в архитектуре XVI в. <i>Живопись XVI века.</i> Альбрехт Дюрер - величайший художник Немецкого Возрождения. «Дунайская школа» и развитие пейзажа в немецком искусстве. Ганс Гольбейн Младший. <i>Скульптура</i> Германии второй половины XV - первой трети XVI века.
Искусство Франции XV - XVI веков	<i>Искусство XV века. Архитектура.</i> Пламенеющая готика. Распространение фахверковых жилых и общественных зданий. Развитие скульптуры в XV – XVI веках. Бургундская надгробная пластика половины XV века. <i>Живопись.</i> Сложение национальной живописной школы. <i>Искусство XVI века.</i> Укрепление королевской власти и формирование французского абсолютизма. Гуманизм во Франции. <i>Архитектура.</i> Итальянское влияние в первой половине XVI в. Появление крупных французских архитекторов нового направления. Перестройка Лувра. Развитие архитектурной теории. <i>Скульптура.</i> Творчество Жана Гужона, его основные произведения. Монументальная скульптура Жермена Пилона. <i>Живопись.</i> Формирование «школы Фонтбло» и ее значение для развития национальной французской школы живописи. Портрет в живописи и рисунке.
Искусство Англии	Особенности социально-экономического развития Англии. XVI век как важнейший этап формирования английской культуры. Развитие театра. Реформация в Англии. Итальянские влияния в английском искусстве. <i>Архитектура.</i> Особенности развития изобразительного искусства. Творчество Гольбейна. Развитие английского портрета. Миниатюра.
Искусство Испании	Завершение борьбы за независимость. Формирование абсолютистского государства и идея всемирной христианской монархии. Религиозность культуры Испании. Развитие литературы. Архитектура. Стиль платереско. Живопись. Развитие портрета. Творчество Л. Де Моралеса. Творчество Эль Греко

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА	
Введение в историческое изучение Западноевропейского искусства и культуры Нового времени	Основные проблемы культуры и искусства Западной Европы XVII. Развитие национальных художественных школ. Историко-художественная периодизация, специфика художественного процесса XVII в. Основные стилевые направления эпохи: барокко, классицизм и реализм. Стиль барокко. Художественная теория и практика классицизма XVII в. Теория внестилевого развития реалистических тенденций внутри барокко.
Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура. Живопись	<i>Культура и искусство Италии XVII в.</i> Историческая периодизация художественной культуры и искусства Италии. Кризис Возрождения и господство маньеристических тенденций на рубеже XVI-XVII в. Создание Академий художеств. <i>Архитектура и скульптура барокко.</i> Архитектура раннего барокко в Риме. Крупнейшие мастера зрелого римского барокко. Барочный синтез искусств. Архитектурно-скульптурные ансамбли Бернини. Архитектура позднего барокко. Венецианская архитектура барокко. <i>Скульптура. Живопись раннего и зрелого барокко.</i> Барокко в монументальной и станковой живописи Италии. Формальные и содержательные принципы. Реализм и проблема внестилевой линии в итальянском изобразительном искусстве. Караваджо и караваджизм. Болонский академизм. Развитие классицистических тенденций и ретроспективизм в искусстве XVII в. Венецианская школа зрелого барокко. Неаполитанская школа.
Искусство Испании XVII века	<i>Художественная культура и искусство Испании XVII в.</i> Влияние Реконкисты на формирование национальной культуры. Расцвет испанской культуры и искусства в первой половине XVII в. Ведущие культурные и художественные центры Испании: Валенсия, Кастилия, Андалузия, Севилья, Толедо, Мадрид. <i>Архитектура и скульптура.</i> Стили испанского искусства XVI-XVII вв: платереско, эрредиаго и чурригереско. Архитектурно-скульптурные комплексы ретабло. <i>Живопись.</i> Формирование национальной школы в Валенсии и Севилье. Творчество Эль Греко. Расцвет испанской живописной школы в середине XVII в. Творчество Диего Веласкеса. Школа Веласкеса и развитие портрета

Искусство Фландрии XVII века	<i>Культура Фландрии XVII века.</i> Особенности социально-экономического развития нидерландских провинций. Начало развития двух национальных художественных школ - фламандской и голландской. <i>Архитектура и скульптура.</i> Урбанизация и развитие градостроительных идей. Жилая и общественная архитектура. Специфика фламандской барочной скульптуры. Особенности жанровой системы. <i>Живопись.</i> Развитие монументально-религиозного искусства, портрета и «бытовой картины» во Фландрии в XVII столетии. Поздний нидерландский маньеризм и ранний классицизм конца XVI - начала XVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса. Антон ван Дейк. Фламандская «жанровая» живопись. Фламандский натюрморт. Фламандский пейзаж.
Голландское искусство XVII века	<i>Голландская культура XVII века.</i> Результаты освободительной войны Северных Нидерландов. Реформация и художественная культура. <i>Архитектура. Живопись.</i> Влияние кальвинизма на развитие искусства Северных Нидерландов. Жанровая система голландской живописи. Особенности развития живописи в ведущих художественных центрах Голландии на протяжении XVII столетия - Харлем, Амстердам, Утрехт, Делфт. Харлемский классицизм. Творчество Рембрандта ван Рейна. Амстердамский классицизм второй половины XVII века. Утрехтские маньеристы. Особенности северного караваджизма. Бамбоччата. Голландский «бытовой жанр». Лейденская школа изящной живописи. Делфтская школа живописи второй половины XVII века. Голландский пейзаж. Голландский натюрморт. Типология голландского натюрморта..
Искусство Франции XVII века	Искусство Франции XVII века Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в. Национальная специфика французской художественной школы. Абсолютизм и регламентация искусства. Классицизм и барокко. Место реалистических направлений и их особенности. Академизм. <i>Французское искусство на рубеже XVI - XVII веков.</i> «Вторая школа Фонтенбло» и ее специфика. Французская архитектура на рубеже веков. Реставрация Фонтенбло. Новые градостроительные проекты в Париже. Борьба течений во французской архитектуре первой половины XVII века. <i>Изобразительное искусство первой половины XVII века.</i> Столичная и провинциальные

	художественные школы. Караваджизм и академизм во французской живописи первой половины века. Формирование французской реалистической школы. Академическая традиция во Франции. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII в. <i>Французское искусство второй половины XVII века. Золотой век «Короля-Солнца». Формирование классицизма во французском зодчестве середины XVII века. Эволюция архитектурного стиля в Версале. Живопись второй половины XVII века. Скульптура, монументальное и декоративное искусство XVII века. Декоративно-прикладное искусство. Мануфактура гобеленов. Развитие шпалерного ткачества.</i>
Искусство Англии XVII века	Исторические предпосылки развития культуры Нового времени и тенденции художественного процесса в Англии XVII столетия. Значение буржуазной революции для развития английской культуры. Основные тенденции в развитии английского зодчества. Предпосылки появления классической архитектуры в Англии. Английское барокко конца XVII-начала XVIII веков. <i>Английская живопись в XVII веке.</i>
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА	
41 Культура стран Западной Европы	<i>Искусство и художественная культура Западной Европы в XVIII веке. Общая характеристика периода. Периодизация искусства XVIII века. Полистиличность искусства, контакты между национальными школами. Значение Академий художеств в формировании эстетических взглядов и распространении идей классицизма. Возрастание роли и значения философских, социально-утопических и политических идей на форму и содержание искусства.</i>
Искусство Франции XVIII века	<i>Искусство Франции XVIII века: общая характеристика. Идея естественного человека, культ индивидуальности, природы и чувства в художественной культуре XVIII столетия. Сентиментализм. Движение Просвещения и его идеи. Рождение художественной критики (Дени Дидро) и научной истории искусства (И.И. Винкельман). Основные этапы развития искусства XVIII века и их стилистическое своеобразие. Структура видов и жанров изобразительного искусства. Новые принципы синтеза искусств. <i>Французская архитектура первой половины XVIII века. Стиль рококо. Французская архитектура второй половины XVIII века. Неоклассицизм, его стилистические особенности.</i></i> <i>Французская живопись XVIII века. Зарождение новых</i>

	тенденций в живописи рубежа XVII—XVIII веков. Творчество Антуана Ватто. Расцвет стиля рококо во французской живописи середины XVIII века. Портрет в живописи XVIII века. Выразительные возможности техники пастели. Развитие графики. Гравюра рококо. Творчество Ж.Б.С. Шардена. Сентиментализм в изобразительном искусстве Франции. Французские пейзажисты XVIII века. Живопись неоклассицизма во Франции. <i>Скульптура и декоративно-прикладное искусство Франции XVIII века.</i> Типология и жанровое своеобразие скульптуры рококо. Скульптура классицизма. Итоги и перспективы развития французского искусства XVIII века.
Искусство Англии XVIII века	<i>Английское искусство XVIII века: общая характеристика. Архитектура.</i> Сосуществование палладианских традиций и псевдоготики. Феномен английского пейзажного парка. Английское градостроительство в XVIII веке. <i>Живопись.</i> Портрет. Творчество У. Хогарта. Портретисты второй половины XVIII века. Дж. Рейнолдс. Искусство Т. Гейнсборо. Предромантические тенденции. Декоративно-прикладное искусство.
Искусство Италии XVIII века	Историческая периодизация искусства Италии XVIII в. Развитие тенденций позднего барокко, рококо, классицизма и реализма в искусстве Италии. Значение Рима, Неаполя и Венеции как важнейших интернациональных художественных центров. <i>Архитектура.</i> Римская архитектура XVIII в. Туринская архитектурная школа. Архитектура Пьемонта. <i>Живопись.</i> Развитие реализма в итальянской живописи XVIII в. Венецианская школа XVIII в. Рим - центр итальянского и интернационального классицизма. Развитие венецианской ведуты. Джованни Баттиста Тьеполо - мастер декоративной живописи позднего барокко.
Искусство Испании XVIII века	<i>Общая характеристика художественной культуры Испании XVIII века.</i> Полистиличность искусства. Влияние идей Просвещения и социальной критики. Развитие национальной литературы и светской поэзии. <i>Архитектура.</i> Развитие черт позднего барокко в культовой и гражданской архитектуре. Неоклассицизм. Развитие национальных тенденций в испанской архитектуре. Поздний стиль чурригереско. Мудехар. <i>Скульптура.</i> Создание монументальных ансамблей ретабло. Рост натуралистических тенденций в скульптуре (Франсиско Сарсильо). Развитие <i>декоративно-прикладного искусства.</i> <i>Живопись.</i> Рост влияния

	итальянской и французской живописи. Работа при дворе иностранных мастеров. Творчество Франсиско Гойи. Место испанской художественной школы в европейском искусстве XVII-XVIII вв
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА	
Введение в изучение западноевропейского искусства XIX века.	Проблема периодизации искусства XIX века. Специфика стилевого развития западноевропейского искусства XIX века. Феномен полистилизма. Неоклассицизм. Романтизм, его истоки, периодизация, география, основные представители. Основные темы и проблемы искусства XIX столетия. Проблема академизма. Роль фотографии в западноевропейской живописи XIX века.
Западноевропейское искусство первой половины XIX века.	
47 Искусство Франции периода Великой Французской революции и Первой Империи. Архитектура, Живопись. Скульптура	<i>Искусство Франции периода Великой Французской революции Первой Империи</i> Великая Французская революция в истории культуры Западной Европы XIX века. Реформы в области культуры, пересмотр функций и значения искусства. Неоклассицизм в искусстве периода Революции: идеи, образы, идеалы. Революционный неоклассицизм и античное наследие. <i>Архитектура</i> в период революции. Неоклассицизм как официальный художественный язык архитектуры периода Империи. Ампи́р в декорации интерьеров. «Этрусский стиль» и «первая египтомания». Неоготика: реставрация и концепции средневекового искусства. <i>Изобразительное искусство.</i> Творчество Ж.-Л. Давида. Классицизм, предромантизм и сентиментализм в живописи. Творчество Ж.-О.Д. Энгра. Эстетика французского романтизма. Романтическая битва. Творчество Теодора Жерико. Эжен Делакруа. Портрет и исторический жанр. Романтическая жанровая живопись. <i>Эклектика</i> и Салонное искусство. Особенности развития французской и европейской скульптуры первой половины XIX века. Романтические тенденции в скульптуре Франции. .
Французская живопись середины XIX столетия.	Реалистические тенденции в изобразительном искусстве середины XIX века. Реализм: определение понятия. Феномен О. Домье. «Религиозный реализм» Франсуа Милле. Творчество Курбе. Роль пейзажа в развитии реализма. К. Коро. Барбизонская школа.
Искусство Испании	<i>Творчество Франсиско Гойи.</i> Романтизм в испанской

	<i>живописи.</i> Испанский пейзаж. Жанровая живопись. Историческая живопись. <i>Испанская архитектура XIX века.</i> Реставрация средневековой архитектуры. Историзм в архитектуре и эклектическое направление.
Искусство Англии первой половины XIX века	<i>Архитектура.</i> Особенности неоклассицизма XIX века. Неоготика. Неостили в гражданской архитектуре. Викторианский стиль в архитектуре Англии. Романтизм в английской живописи. Пейзаж как ведущий жанр английского романтизма. Две концепции пейзажа: Джон Констебл и Уильям Тернер. Сентиментализм. Интерпретация античного наследия. Неоклассицизм и «готическое возрождение». Влияние идей «Бури и натиска». Основные тенденции развития английской графики. Английская акварель. Английская портретная живопись первой половины XIX века. Жанровая живопись XIX века
Искусство Германии первой половины XIX века	<i>Архитектура</i> Германии первой половины XIX столетия. От неоклассицизма и ампира к историзму. Неоренессанс в немецкой архитектуре XIX века. Полистилизм в немецкой архитектуре 1850-1860-х годов. <i>Изобразительное искусство.</i> Классицизм в немецкой скульптуре. Жанр портрета и реалистические тенденции. Романтизм в немецком и австрийском искусстве. «Классицистический» романтизм и его представители в немецкой живописной школе. Классицистический пейзаж. Символическое направление в романтической живописи и пейзаж. Христианский романтизм. Творчество Назарейцев. Реалистические тенденции в немецкой живописи. Судьба исторического жанра. Мифологический и сказочный жанр в немецкой живописи. Критическое направление в немецком реализме. Общество «Этюдник» и традиции дюссельдорфской школы.
Искусство Западной Европы второй половины XIX века	
Искусство Франции второй половины XIX века.	Эпоха Наполеона III и искусство Второй империи (1852-1870). Историзм и эклектика в искусстве. <i>Архитектура.</i> Новая концепция синтеза искусств. Османизация Парижа и сотворение современного города. <i>Скульптура.</i> Французская пластика периода Второй империи. <i>Живопись.</i> Официальное искусство периода Второй империи. Академизм второй половины XIX века. Появление свободных мастерских. Парижские Салоны в художественной жизни Франции. Творчество Э. Мане. Импрессионизм. От барбизонцев к импрессионистическому пейзажу.
Искусство Англии второй	Викторианская эпоха в английском искусстве (1837-1901).

половины XIX века.	Викторианский стиль в архитектуре. Неостили в английской архитектуре 1850-1970-х годов. Викторианская живопись. Проблемы позднего романтизма. Наиболее распространенные жанры викторианской живописи. Братство прерафаэлитов.
Искусство Германии и Австрии второй половины XIX века.	Архитектура 1850-1860-х. Стилистическое многообразие. Неостили в архитектуре и тенденции эклектики. Неоренессанс. Творчество Г. Земпера. Мюнхенская школа живописи. Исторический жанр в немецкой живописи. Проблема реализма.
Западноевропейская живопись конца XIX столетия	Особенности художественной жизни эпохи конца века. Кризис импрессионизма. Постимпрессионизм: определение понятия. Основные художественные группировки конца XIX столетия. Французский неоимпрессионизм и пуантилизм. Создание «Общества независимых художников». Выставочная деятельность «Салона независимых» и ее значение в художественной жизни Парижа и Европы. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека – от импрессионизма к символизму и новым формам выразительности. Творчество П. Сезанна. Появление и распространение символизма в разных национальных школах. Теория символизма. Манифесты символистов. Развитие французского символизма. Стиль модерн в европейской живописи. <i>Скульптура</i> . Творчество О. Родена. Проблема импрессионизма в скульптуре

Разработчиком дисциплины является заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Объём дисциплины	14 зачетных единиц (504 ак. часа).
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Общая характеристика древнерусского искусства. Его периодизация и историография.	Истоки русского искусства периода Средних веков. Православие как духовная основа жизни русского народа и его культуры. Художественные связи с Византией. Местные и национальные особенности.
Архитектура и монументальная живопись южных и юго-западных земель Киевской Руси конца 10 – начала 13 вв.	Строительная деятельность князя Владимира. Тип крестово-купольного храма и его символика. Монументальная живопись Киевской Руси. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Формирование местных художественных школ.
Зодчество, скульптура и монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси	Культура Владимиро-Суздальской Руси. Крепостное и храмовое зодчество Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Зодчество и изобразительное искусство Владимиро-Суздальской Руси.
Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова 11 – начала 13 вв.	Сложение новгородской школы архитектуры. Культурные контакты с соседними княжествами. Новгородские фрески. Псковская архитектура. Монументальная живопись. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (ок. 1140). Иконографическая программа и художественная система. Росписи последней трети 12 в.
Русская домонгольская икона и книжная миниатюра	Национальное своеобразие ранней русской иконописи. Роль византийских икон в древнерусской художественной культуре. Новгородские иконы середины 12 в. Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Монументальные иконы начала 13 в. История изучения домонгольской книжной миниатюры. Киевская миниатюра. Новгородская миниатюра 12 в. Галицко-Волынская миниатюра. Миниатюра начала 13 в. Владимиро-Суздальских земель.
Новгородская и псковская архитектура	Стилистические особенности новгородского зодчества. Проникновение элементов романской и готической

конца 13–16 вв.	архитектуры. Новгородский вариант «московского стиля» середины 16 в. Развитие псковской местной архитектурной школы. Традиционность псковских храмов 16 в.
Новгородские и псковские фрески и иконы 14 – 15 вв.	Художественные особенности псковских и новгородских фресок. Расцвет новгородской монументальной живописи во второй половине 14 – начале 15 вв. Иконопись. Развитие новгородской иконы в середине 13 в. Новгородские иконы 15 в. Изображения «избранных» святых. «Северные письма». Псковская иконопись конца 13 – 16 вв. псковские иконы «византинизирующего» и «архаического» направления.
Архитектура Москвы 14 – начала 15 вв.	Московская архитектура второй четверти 14 в. Архитектура 1360-70-х гг. Раннемосковская архитектура конца 14 в. Эволюция строительной техники и конструктивного решения.
Московская школа живописи 14 – начала 15 вв.	Работа греческих мастеров в Московском Кремле. Иконопись 14 века. Росписи церквей Московского Кремля. Московские иконы второй половины 14 в. Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга. Русская интерпретация византийской художественной культуры позднелеоновского времени. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Влияние Андрея Рублева на живопись середины 15 в.
Московская архитектура второй половины 15 – начала 16 вв.	Объединение Русского государства вокруг Москвы Строительство 1460-70-х гг. История перестройки храмов и укреплений Московского Кремля. Деятельность итальянских зодчих в России в первой трети 16 в.
Творчество Дионисия	Сведения о биографии и творчестве иконописца Дионисия. Монументальная живопись. Программа и художественные особенности росписей. Иконы Дионисия и его современников. Значение творчества Дионисия в истории русской живописи.
Русская архитектура 16 в.	Укрепление централизованного государства. Стирание местных стилистических черт в архитектуре. Расцвет строительства при Иване IV. Типология храмовых построек этого времени. Шатровое зодчество 16 в. Сохранение типологии грозненского времени в архитектуре конца 16 – начала 17 вв.
Русская живопись 16 в.	Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи и регламентация живописи в 16 в. Деятельность митрополита Макария. Иконографические нововведения псковских мастеров. Составление иконописных подлинников. Лицевой летописный свод. Особенности «годуновского» и «строгановского» иконописания конца 16 – начала 17 вв. Монументальные росписи соборов 16 в.
Искусство начала XVII	Искусство и культура Русского царства первой половины XVII

века в Русском царстве.	века. Восстановление художественных школ. Основные художественные школы русской живописи XVII века
Живопись России середины XVII века	Круг Симона Ушакова, артель Гурия Никитина. Эстетическая мысль середины XVII века. Живоподобие Симона Ушакова и Иосифа Владимирова.
Живопись России 2ой половины XVII века.	Иконопись школы Оружейной палаты: живоподобное, живописное и традиционное направления. Максимальное усложнение высокого русского иконостаса в XVII веке.
Декоративно-прикладное искусство Оружейной палаты.	Резьба, роспись, ювелирные техники в России XVII века. Обзор многообразия техник и их специфический характер в русском искусстве.
Традиционная архитектура России XVII века.	Памятники первой половины XVII века работы царских мастеров. Шатровые храмы. Формирование типичных ансамблей монастырей и храмовых комплексов, планировка храма. Градостроительство XVII века.
Барокко XVII века в России.	Московское узорочье XVII века, нарышкинское барокко, голицынское барокко, украинское барокко, строгановское барокко, другие проявления восточноевропейского барокко в русской провинции. Круг заказчиков, взаимосвязи течений
Архитектура традиционного направления XVIII века.	Архитектура Поволжья, Русского севера, Урала. Сочетание барочных течений XVII века, петровского барокко и традиционных решений в архитектуре русской провинции.
Печатная графика XVII - начала XVIII веков.	Печатная графика и перьевой рисунок XVII - начала XVIII века древнерусского образца. Основные центры печатной графики, особенности распространения и развития данного вида искусства в России. Печатная графика западноевропейского образца. Печатная графика петровского и послепетровского времени.
Петровское барокко.	Петровское барокко раннего периода, преемственность барокко XVII века. Основание Санкт-Петербурга, история планов и важнейшие элементы города.
Парсуна.	Иконописное направление парсуны, мемориальная парсуна. Живописное направление парсуны, функциональный аналог парадного портрета. Специфика парсуны, её истоки и её влияние на провинциальный портрет в России XVIII в.
Живопись начала XVIII века в России.	Портреты Петра I. Тип в портрете XVIII века. Западноевропейские мастера на русской службе при Петре I. Россия и русские мастера.
Декоративно-прикладное искусство и скульптура в первой половине XVIII века.	Развитие декоративно-прикладного искусства. Медальерное дело. Алтарные преграды Зарудного, монументальная скульптура петровского времени. Творчество Растрелли отца.
Провинциальное и низовое русское	Процесс угасания традиционных художественных школ в 1720-х – 1760-х годах. Ксилография, упрощённая икона. Развитие

искусство	декоративно-прикладного искусства
Архитектура барокко в России XVIII века.	Постпетровские постройки. Стил ь барокко. Загородные резиденции в окрестностях Санкт-Петербурга. Творчество Растрелли-сына.
Живопись второй трети XVIII века в России.	Завершающий этап россики. Портрет в русской живописи. Портреты Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, их типы.
Начало русского художественного образования, основание ИАХ	Структура и направления деятельности ИАХ, место академии в государственной политике. Государственные художественные мануфактуры: Императорский фарфоровый завод, Шпалерная мануфактура и др.
Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	Декоративно-прикладное искусство в России в середине XVIII века, иностранные мастера на русской службе. Коллекции западноевропейских и восточных предметов при русском дворе.
Архитектура классицизма 1760-х - 1770-х годов.	Архитектура «молодого двора» и начального периода правления Екатерины II. Исторические и экзотические течения в архитектуре: ориентализм и шинуазри, неоготика, палладианство, подражание античным постройкам.
Изменения города и усадьбы под влиянием классицизма.	Эстетическая мысль XVIII века в области архитектуры и её отражение в памятниках. Классицистическое градостроение. Регулярный и видовой парки XVIII века.
Архитектура Москвы и русской провинции второй половины XVIII века.	Творчество Казакова и Баженова. Пригородные усадьбы Москвы.
Архитектура 1780-х – 1800 годов	Проекты позднего екатерининского и периода правления Павла I.
Скульптура второй – третьей трети XVIII века.	От декоративизма скульптуры барокко к аллегоризму, антикизации классицизма. Мемориальная скульптура, рельефы, портреты. Творчество Шубина, Щедрина, Шубина, иностранных мастеров. Формирование отечественной скульптурной школы.
Историческая живопись XVIII века.	Развитие исторической живописи. Лосенко, Акимов, Угрюмов. Выразительные средства академической исторической живописи.
Портретная живопись XVIII века, пейзаж, жанр и акварель.	Становление отечественной портретной школы. Творчество Антропова, Левицкого, Аргунова, Рокотова, Боровиковского. Первые пейзажные и жанровые произведения, батальные и путевые акварельные зарисовки.
Русская художественная культура первой половины 19 века	Развитие русской художественной культуры в начале 19 века. Русская литература и искусство в контексте развития европейской общественной мысли. Художественное образование этого периода.
Русская архитектура первой трети XIX в.	Архитектура раннего «александровского» классицизма (раннего ампира). Развитие городского ансамбля. Позднее творчество Дж. Кваренги, А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова. Русский период творчества Тома де Томона. Поздний «александровский» и

	«николаевский» классицизм в столице. Творчество К.И. Росси, В.П. Стасова. Московское зодчество после пожара 1812 года. Московский ампи́р. Творчество О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Архитектура ампи́ра в провинции.
Скульптура первой половины XIX в.	Темы героики в монументальной скульптуре. Развитие монументально-декоративной пластики. Портрет в скульптуре первой половины XIX в. Мастер-медальер Ф.П. Толстой. Станковая скульптура.
Русский живописный портрет первой половины 19 века	Своеобразие русского живописного портрета начала 19 в. Эволюция портрета в 1-й половине 19 в. черты романтизма в творчестве О.А. Кипренского. Развитие портретной живописи В.А. Тропинина, роль в формировании московской школы живописи. Значение автопортрета в искусстве 1-й половины 19 в. Акварельные портреты.
Пейзаж в русской живописи первой половины 19 века	Пейзаж эпохи классицизма. Романтические тенденции в пейзаже. Творчество Сильвестра Щедрина. Городская романтика в творчестве М.Н. Воробьёва.
Венецианов и его школа	Творчество А.Г. Венецианова. Школа Венецианова и ее значение в истории русского искусства. Методы преподавания. Творчество учеников. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина. Господство классицизма в академической школе.
Стилистическое развитие русской живописи первой половины 19 века	Творчество А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. Академический классицизм середины 19 в. Романтические искания Ф.А. Бруни и П.В. Басина. Традиции классицизма и черты романтизма в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова. П.А. Федотов.
Русская архитектура второй половины 19 века	Мастера позднего классицизма середины XIX в. 1830-40-е гг. – становление эклектизма. Неоготика сер. XIX в. Развитие других общеевропейских неостилей – неоренессанс, необарокко, неорококо, неороманский стиль. Возникновение и развитие русско-византийского стиля. Формирование в 1840-50-е гг. «русского» и неовизантийского стилей. Направление В.А. Гартмана и И.П. Ропета.
Реализм в русской живописи второй половины 19 века	Академии художеств и живопись реалистического направления. Сатирическая графика 1860-х гг. Художественные особенности бытового жанра 1860-х гг. Творчество В.Г. Перова. Утверждение реализма в творчестве Товарищества передвижных художественных выставок. Идейная программа передвижников. Творчество И.Н. Крамского. Живопись и фотография. Художественные особенности жанровой картины. Творчество И.Е. Репина.
Историческая живопись второй половины 19 века	Историческая живопись К.Д. Флавицкого, В.Г. Шварца. Своеобразие творчества Н.Н. Ге. Исторический жанр в творчестве В.Д. Polenova, В.В. Верещагина. Творчество художников, продолжавших традиции Академии художеств.

	Творчество Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского. Великий исторический живописец В.И. Суриков. Творчество В.М. Васнецова и М.В. Нестерова
Русская пейзажная живопись	Основные направления пейзажа; понятия «эпического» и «лирического» в пейзаже. Создание нового типа реалистического пейзажа.
Скульптура второй половины 19 века	Основные тенденции развития пластики. Монументальная и статуарная пластика. Развитие жанровой скульптуры. Малые станковые формы. Анималистический жанр в скульптуре.
Русский модерн	Эстетические принципы стиля модерн. Деятельность Абрамцевского художественного кружка. Региональные варианты стиля: Москва, Петербург, модерн в провинциальных городах. Неорусский стиль как вариант модерна. Неоклассицизм конца 1900-х – 1910-х гг. «Строгий» модерн.
Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв.	Художественная жизнь конца XIX – начала XX вв. Изменение в иерархии жанров. Развитие исторического и бытового жанров. Искания в области национальной темы. Особенности русского импрессионизма. В.А. Серов. Творчество М.А. Врубеля. Художественные объединения и их роль в развитии русского изобразительного искусства. «Мир искусства». Художественное объединение «Союз русских художников». «Голубая роза». Художественные течения конца 1900-х – 1910-х гг. Развитие русской скульптуры конца 19 – начала 20 вв. Скульпторы академической школы. Приёмы импрессионизма в скульптуре.
Общая характеристика отечественного искусства и культуры XX века. Его периодизация и историография.	Периодизация отечественного искусства XX века. Проблематика и история изучения искусства России XX в. в России и за рубежом.
Авангард в русском искусстве начала XX в	Генезис искусства авангарда как закономерного эволюционного явления в истории отечественного искусства, художественные предпосылки его возникновения. В. Кандинский как представитель авангарда. Формирование и эволюция художественного мировоззрения К.Малевича, Программные произведения. Теоретические труды художника и его общественная деятельность. Творческий путь П. Филонова. Творчество В. Татлина. Конструктивизм. Художественные объединения конца 1910-начала 1920-х гг. Завершение художественной эволюции авангарда в начале 1920-х гг.
Агитационное искусство первых лет революции.	Художественное оформление городов (Москва, Петроград). Решение задач пропаганды, роль искусства в формировании новой идеологии. Агитпоезда и развитие плаката.

Архитектура 20-х	Архитектура в 1920-е гг.: генезис модернизма и конструктивизма. Объединения АСНОВА и ОСА. Новая концепция жилья.
Неоклассика в архитектуре	И. Жолтовский: теоретические воззрения и архитектурное творчество. Творчество И.Фомина, А.Щусева, План реконструкции Москвы.
Развитие графики в 1920-е - первой половине 1930-х годов	Графика как ведущий вид искусства конца 1910-1920-е гг. Роль традиций рубежа XIX – XX вв. Развитие книжной и журнальной иллюстрации. Возникновение отечественной традиции оформления детской книги. Ксилография и гравюра на металле.
Творчество В.А. Фаворского.	В.А. Фаворский как крупнейший график и теоретик искусства XX века. Его творчество как графика и художника монументального искусства. Теории композиции и теория книги. Их значение для отечественного искусства XX в. Школа Фаворского.
Художественные объединения 1920-х – 1930-х гг.: творческие платформы, выставочная деятельность, творчество ведущих мастеров.	Эпоха художественных объединений (1921-1932 гг.). Манифесты и декларации художественных объединений. Объединение «Маковец»: творческая платформа и художественная практика. «Объединение московских художников».
Объединения «4 искусства» и ОСТ	Союз живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов старшего поколения в объединении «4 искусства»: поиски современного языка станковой картины, внимание к современным темам
Творчество объединений АХРР, «Круг художников», «13»	«Ассоциация художников революционной России» Концепция «героического реализма». Ленинградские объединения «Круг художников» и «13»
Советская скульптура	Разнообразие стилевых направлений в отечественной скульптуре конца 1910-1920-х гг. Скульптурные школы Москвы и Петрограда. План монументальной пропаганды. Станковая пластика и портрет.
Возникновение метода социалистического реализма.	Социалистический реализм (1934) как ведущий метод советского искусства: тематика и иконография, стилевые особенности, идеологическая наполненность, динамика содержательного и пластически-стилевого содержания от 1930-х к 1980-м гг.
Архитектура 1930-х-1940-х гг.	Общественная и жилая архитектура 1930-х-1940-х гг.: стилевое многообразие. Московское метро.
Живопись 1930-1950-х годов.	Тематическая композиция как ведущий жанр советской живописи. Творчество крупнейших живописцев 1930-1950-х, проблематика и важнейшие произведения. Творчество П.

	Корина
Творчество А.А. Дейнеки	Формирование композиционного мышления и пластического языка Дейнеки. Период ОСТА, работы 1930-х гг. Станковые и монументальные произведения. Преподавательская деятельность.
Творчество А.А. Пластова и С.В.Герасимова	А. Пластов как летописец русской деревни. Картины военного времени и 1950-х гг. Тематическая картина в творчестве С. Герасимова.
Пейзажная живопись 1930-1950-х гг.	Развитие отечественного пейзажа в 1930-1950-е гг. в творчестве его крупнейших представителей московской и ленинградской школ.
Советская скульптура середины XX в.	Формирование канона социалистического реализма в монументальной и монументально-декоративной скульптуре, скульптурном портрете. Творчество В. Мухиной.
Книжная иллюстрация и графика 1940-х-1950-х годов	Отечественная иллюстрация в произведениях ее крупнейших представителей. Рисунок и литография как ведущие техники иллюстрирования. Развитие ксилографии в творчестве крупнейших представителей.
Искусство эпохи «оттепели»	Оттепель (1957-1968) как новый этап отечественного искусства: изменения социокультурного контекста, обновление художественного языка, расширение доктрины социалистического реализма. Формирование «другого искусства».
Художники «сурового стиля».	Сложение сурового стиля. Пластические и тематические принципы. Публицистичность сурового стиля. Творчество крупнейших представителей. Реализация принципов сурового стиля в разнообразных видах искусства и жанрах.
В. Стожаров и художники «деревенщики»	Формирование (1960-6 гг.) и расцвет (1970-1980-е) направления художников-деревенщиков. Деревенщики и суровый стиль.
«Другое искусство» - основные направления, группы и их представители в 1960-1980-е годы.	Предпосылки сложения «другого искусства». Этапы эволюции, крупнейшие представители, основные направления и творческие принципы.
Художественная жизнь 1990-х	Изменение политического и социокультурного контекста художественной жизни на рубеже 1980-1990-х. новое направление художественных поисков. Ведущие художественные тенденции.

Разработчиком дисциплины является доцент Третьякова Н.Е.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА
Объём дисциплины	2 з.е. (72 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Природа и специфика орнамента	Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
Орнамент древнего мира	Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития Основные элементы древнеегипетской орнаментики. Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики. Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
Орнамент Месопотамии	Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.
Орнамент Эгейского мира	Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.
Орнамент Древней Греции	Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики. Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами.
Орнамент Древнего Рима	Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора. Основные образно-художественные черты римского декора.
Орнамент Византии и европейского Средневековья	Главные стилистические черты орнамента Византии. Орнамент романского мира. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
Орнамент Древней Руси	Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.
Орнамент Нового времени Орнамент эпохи ренессанса	Проявление основополагающих черт мировоззрения Ренессанса в орнаменте. Влияние античности на декор Ренессанса. Влияние декора Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса.
Орнамент барокко	Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.

Орнамент рококо	Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо. Особенности текстильного декора рококо.
Орнамент классицизма	Характеристика стилистических особенностей стиля Людовика XVI. Стилистические особенности стиля Директории.
Орнамент ампира	Причины трансформации стиля классицизм в ампир. Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир. Стилистические особенности русского ампира
Орнамент модерна	Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн. Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре. Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В., ст. преподаватель кафедры ГСЭД Верна В.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Объём дисциплины	3 зачетные единицы (108 ак. часов)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в теорию современного искусства	Основная проблематика искусства XX столетия и философско-эстетические основания культуры Новейшего времени. Понятия «современное», «актуальное» искусство. Зритель и современный арт-продукт: особенности художественной коммуникации. Институты современного искусства. Искусство и новые арт-практики. Периодизация современного искусства.
Искусство рубежа веков и предпосылки современного искусства	
Постимпрессионизм	Антиимпрессионистические тенденции. Творчество П. Сезанна. Творчество В. Ван Гога. Неоимпрессионизм: теория и живописная техника. Живопись и графика Тулуз-Лотрека: особенности творческой манеры, темы и сюжеты.
Символизм в европейской живописи	Теоретические концепции символизма. Появление и распространение символизма в разных национальных школах. Направления и мастера в символизме. Символизм и академизм. Символизм и ар-нуво. Клуазонизм. Группа «Наби».
Живопись русского символизма	Неоромантизм и зарождение символизма в русском изобразительном искусстве.
Эстетические принципы стиля модерн	Термин «модерн» и социально-исторические предпосылки формирования стиля. Философско-эстетические основы стиля. Хронология развития и география модерна. Иконография стиля модерн. Проблема синтеза искусств. Принципы формообразования и композиционные приемы стиля модерн.
Стиль модерн в европейском искусстве	Английский модерн. Ар Нуво. Югендстиль. Сецессион. Каталонский модерн.
Стиль модерн в России	Истоки и предпосылки стиля модерн в России. Национально-романтическая тенденция. Деятельность общества «Мир искусства». Русский эстетизм и проблема исторической стилизации. Москва и Петербург в русской культуре серебряного века.
Авангард в изобразительном искусстве России и Европы	
Фовизм	Термин «фовизм». Особенности живописного языка фовизма. Цели и задачи фовизма и особенности жанровой системы. Фовистский пейзаж, портрет, натюрморт.

Экспрессионизм в западноевропейском искусстве	Образ мира и человека в искусстве экспрессионизма. Экспрессионизм в немецкой живописи. Группа «Мост». Новое общество художников (1909 - 10) и группа «Синий всадник». Социальное направление в немецком экспрессионизме. Экспрессионизм и скульптура. Европейский архитектурный экспрессионизм.
Кубизм. Пуризм. Орфизм	Истоки и начало кубизма. Эстетические принципы кубизма. Эволюция кубизма. <i>Пуризм</i> . Манифест «После кубизма». Основные особенности орфической живописи. «Симультанная» живопись.
Футуризм	Манифесты футуристов и эстетика футуризма. Станковая картина футуризма. Техника футуристической живописи. Мастера футуризма
Дадаизм в искусстве Европы и Америки	Абсурдизм в искусстве и литературе. История дадаизма и эстетическая программа дадаистов. Основные центры дадаизма.
Искусство 1910-х годов. Ранний русский авангард.	Истоки авангарда в России. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. Своеобразие русской школы авангардного искусства. Две основные тенденции в развитии русского авангарда: экспрессионистическая и кубистская. История и эстетическая программа объединения «Бубновый валет». Новые выставочные проекты «Ослиный хвост» и «Мишень». «Лучизм». Формирование художественной концепции «аналитического искусства». От кубизма и кубофутуризма. К. С. Малевич. Супрематизм как мировоззрение и художественный метод. В. Кандинский: теория и практика абстрактного искусства. Конструктивизм. Творчество Владимира Татлина. Теоретическая и педагогическая деятельность сотрудников ВХУТЕМАСа. Институт Художественной культуры (ИНХУК). Русский авангард среди европейских школ.
Абстракционизм	Феномен абстрактного искусства. История абстракционизма в западном изобразительном искусстве. Два типа живописной абстракции. Абстрактная скульптура. Абстрактный экспрессионизм Кандинского. Неопластицизм. Нью-йоркская школа абстрактного экспрессионизма. «Живопись действия». Ташизм. Оп-арт.
Искусство Западной Европы и США в 1920-е - 1930-е годы.	Стиль Ар Деко в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Западной Европы и США. «Новая вещественность» в живописи Германии, Бельгии, Франции. Неоклассицизм в творчестве представителей авангарда 1910-х годов. «Парижская школа». Метафизическая живопись.
Сюрреализм: основные направления и мастера	Термин и философско-эстетические основы сюрреализма. Предпосылки и теория сюрреализма. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Развитие, периодизация и распространение сюрреализма.
Художественные направления середины XX века	Искусство и художественная культура 1930-х – 1950-х. Идеология и искусство. Социально-историческая ситуация после второй мировой войны.

	Демократизация культуры. Появление новых форм искусства: хеппенинг, перформанс, объект, ассамбляж, инвайронмент. Развитие абстракции в европейском и американском искусстве. Поп-арт. Кинетическое искусство.
Реализм в XX веке	Европейский «Новый реализм». Фотография и изобразительное искусство XX века. Американская школа гиперреализма. Гиперреализм во Франции, Германии, Испании, России. Техника гиперреалистов.
Основные направления в искусстве 70-90х годов. Живопись и скульптура.	Переосмысление наследия минимализма. Концептуализм. Видеоарт. Трансавангард и движение «Новых диких». Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.
Архитектура XX века: утопии и реальность	<i>Архитектура начала XX века.</i> Влияние развития современной индустриальной и инженерной техники на архитектуру. Чикагская школа. «Стиль прерий» и идея органической архитектуры Райта. <i>Интернациональный стиль в архитектуре.</i> <i>Функционализм.</i> Эстетика пуризма. Архитектурная теория Лё Корбюзье. Значение Баухауза для развития современного искусства и архитектуры. Второй этап развития интернационального стиля.
Европейская скульптура XX века: поиск нового пластического языка. Истоки современной скульптуры.	Скульптура в художественном процессе XX века. Творчество Родена и скульптура рубежа веков. Переосмысление классических традиций в творчестве А. Майоля и А. Бурделя. Экспрессионистическая тенденция в скульптуре. Кубизм в скульптуре. Абстрактная и фигуративная пластика.
Проблема постмодернизма в искусстве и культуре.	«Постмодернизм» и «модернизм». Социально-исторические предпосылки постмодернизма. Философско-эстетические основы постмодернизма. Полистилизм искусства. Роль компьютерных технологий в искусстве постмодернизма. Хеппенинг, инвайронмент, инсталляция, перформанс и др. формы художественной активности в постмодернизме. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве.

Разработчиком дисциплины является заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА
Объём дисциплины	4 зачетных единицы (144 ак. часа).
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в курс «История костюма и предметов быта»	Понятия и категории истории костюма. Одежда и костюм. Функции костюма. Эстетическая природа костюма. Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Костюм как знаковая система. Классификации одежды. Традиционный костюм. Теории стиля в одежде. Понятие национального костюма. Мода как феномен культуры: теория и история. Предметно-пространственная среда человека и вещно-предметный ряд повседневности. Культурная полифункциональность вещи. Классификации и номенклатура повседневных и бытовых вещей. Интерьер как предметно-пространственная среда повседневной жизни.
Костюм и предметы быта Древнего мира	
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм первобытного общества	Быт и хозяйство первобытных племен. Места жительства и среда обитания. Технические изобретения мезолита и неолита. Типология жилища. Убранство интерьера и домашняя утварь. Происхождение мебельных форм. Эстетика предметов быта и развитие декоративно-прикладного искусства. Примитивные формы одежды; основные типы.
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Египта	Повседневные занятия и быт египтян. Основные типы жилища, декоративное оформление, функциональное зонирование и убранство. Декоративно-прикладное искусство в интерьере и костюме. Основные этапы развития мужского и женского костюма.
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм цивилизаций Древней Месопотамии	Особенности образа жизни народов Передней Азии. Жилище: типология, эволюция. Особенности убранства. Домашняя утварь и развитие декоративно-прикладного искусства. Мужской и женский костюм: состав и эволюция форм, композиционное решение и технологии изготовления.
Повседневная жизнь, материальная культура	Культура повседневности Древнего Крита и Микен (XX–XII вв. до н. э.). Бытовая жизнь классического полиса и особенности частной жизни Древней Греции.

культура и костюм Древней Греции	Греческий дом, его строение и порядок. Памятники материальной культуры Древней Греции и вещно-предметный ряд повседневности. Состав, конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма.
Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древнего Рима	Культура повседневности и идеология республиканского Рима (510-30 до н.э.) и императорского Рима (30 до н.э. - 476 н.э.). Типология жилища. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Древнего Рима. Костюм Древнего Рима.
Костюм и бытовая культура периода средних веков и эпохи Возрождения	
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм периода средних веков	Повседневная жизнь Византии. Типология жилища и особенности гражданской архитектуры. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности Византии. Текстильное искусство и костюм Византии. Типология жилища европейского средневековья. История европейского костюма средних веков. Декоративно-прикладное искусство в костюме и интерьере: стилевое развитие. Повседневная жизнь, материальная культура и костюм Древней Руси. Эволюция русского костюма в XVI-XVII веках.
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы в эпоху Возрождения	Рождение новых жизненных стереотипов в культуре повседневности. Быт и нравы ренессансного общества, социальная утопия и реалии материальной жизни. Ренессансный двор как явление общественной и культурной жизни Италии. Градостроительство и урбанизация в эпоху Возрождения. Новые типы жилища. Интерьеры дворцов и загородных вилл. Иконографические программы декоративного оформления помещений. Повседневная жизнь, быт и нравы Испании конца XV - начала XVII века. Повседневная жизнь и материальная культура Франции конца XV-начала XVII века. Дворцовое строительство и искусство интерьера. Повседневная жизнь Англии конца XV - начала XVII века. Елизаветинская Англия: материальная культура и быт. Германия в конце XV – начале XVII века. История костюма стран Западной Европы эпохи Возрождения. Капризы европейской моды, рождение национального костюма. Костюм Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.
Костюм и культура быта периода Нового и Новейшего времени	
Быт, материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	Частная жизнь и быт в эпоху Абсолютизма. Повседневная жизнь дворянства и третьего сословия. Французский двор как идеал придворной жизни. «Большой стиль». Стиль барокко в интерьере: национальное своеобразие: итальянское, фламандское и голландское барокко. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный мир повседневности XVII века. <i>Западноевропейский костюм XVII века.</i> Франция – законодательница мод. Костюм Фландрии и Голландии эпохи

	Барокко. Испанский костюм XVII века. Немецкий костюм. Итальянский костюм XVII века: иностранные влияния и национальное своеобразие.
Повседневная культура, быт и костюм Западной Европы XVIII века	Наука и технический прогресс в Европе XVIII века. Промышленная революция и процесс урбанизации. Развитие транспортной системы. Франция – законодательница мод. Галантный век. Концепция человека и личности в культуре Просвещения. Разум и чувство в культуре XVIII века. Салон и эстетизация повседневности. Город и жилище XVIII века. Отель: структура, функциональное зонирование, культурный смысл. Новая типология жилого пространства. Стиль рококо в интерьере. Ориентализм. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд повседневности XVIII века. Костюм и моды XVIII века. Французские моды эпохи Регентства. Стиль Рококо и моды середины XVIII века. Неоклассицизм и мода эпохи Марии-Антуанетты. Ориентализм в моде XVIII века. Великая французская революция как культурная революция, ее общеевропейское значение. Революционные преобразования в повседневной жизни граждан республики. Быт и материальная культура Англии XVIII века. Повседневная жизнь Германии XVIII века.
Повседневная жизнь, материальная культура и быт российского общества в XVIII веке	Реформы Петра I и изменения в русской культуре повседневности. Реакция на петровские преобразования в обществе. Кн. Щербатов: критика послепетровской культуры. «Юности честное зерцало» и исправление нравов. Повседневная жизнь русского дворянства в XVIII веке. Быт русского купечества. Повседневная культура и образ жизни крестьянства. Городской быт и проблемы европеизации. Русский костюм XVIII века. Костюм разных сословий и проблемы европеизации.
Повседневная жизнь и быт, материальная культура и развитие костюма Западной Европы в XIX веке	«Век железа и пара». Влияние промышленной революции, процессов индустриализации и урбанизации на культурную жизнь общества Европы и Северной Америки последней четверти XVIII-середины XIX в. Новации в городской культуре первой половины XIX в. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры. Зрелый капитализм второй половины XIX века Эстетика повседневности и массовое производство предметов декоративно-прикладного искусства. Практическая эстетика и развитие дизайна. Жизненное пространство и искусство интерьера XIX века. Стилиевое развитие интерьера XIX столетия. Основные этапы развития костюма и моды в XIX веке.
Повседневная жизнь, материальная культура и быт	<i>Представление о культуре повседневности в русском обществе XIX века.</i> Обыденная жизнь и проблема национальной самобытности. Быт и нравы России в освещении русских историков, философов, социологов, писателей, художников второй половины XIX в.

России XIX века	<i>Повседневная жизнь и быт разных сословий в первой половине XIX века. Основные тенденции социального развития российского общества и изменения в сфере нравов и быта во второй половине XIX века. Эстетика повседневности XIX века. Модные течения в декоре и убранстве интерьера. История русского костюма в XIX веке: основные тенденции развития. Декоративно-прикладное искусство и вещно-предметный ряд российской повседневности XIX века.</i>
Культура повседневности XX–XXI века: история и перспективы	Развитие материальной культуры в новейшее время. Технический прогресс, техническая эстетика и возникновение дизайна. Эволюция жилого пространства и новый этап урбанизации. Вещно-предметный мир: новые идеалы и ценности. Массовая культура как часть повседневного культурного опыта современного человека. Культура повседневности в свете культуры потребления. Мир как супермаркет. Молодежные субкультуры в мире повседневности. Комфорт и жизненная среда. Судьба костюма в XX в. «Высокая мода» и «Готовое платье» в индустрии моды. Постмодернизм и стилевое многообразие современного костюма.

Разработчиком дисциплины является заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК</i>
Объем дисциплины	44 з.е. (1584 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Рисунок гипсового рельефа	Копирование рисунка гипсового рельефа Копия графического произведения старых мастеров с изображением гипсового рельефа в натуральную величину. Рисунок гипсовой капители или вазы. Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием. Рисунок гипсового бюста.
Натюрморт	Натюрморт из предметов разных материалов и фактур Обманка на плоскости со светлой тканью и добавочными предметами Натюрморт не постановочного характера.
Рисунок головы	Зарисовки головы в смешанной технике с параллельным копированием. Зарисовки в смешанной технике мужской, женской головы. Рисунок головы в трех поворотах. Зарисовки в смешанной технике головы. Рисунки головы живой модели.
Портрет	Портрет с руками. Жанровый портрет. Парадный портрет. Исторический портрет. Портрет стоящей модели в рост. Портрет в интерьере
Рисунок обнаженной фигуры	Рисунок обнаженной фигуры с натуры. Эскиз композиции в круге. Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка однофигурной постановки. Зарисовки обнаженной модели для работы над композицией станковой картины.
Эскизы и зарисовки фигур	Рисунок сюжетной постановки. Рисунок костюмированных жанровых сцен. Рисунок постановки из 2 фигур

Разработчиками дисциплины являются: доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В., доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ</i>
Объём дисциплины	44 з.е. (1584 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Техника многослойной акварельной живописи	Последовательность ведения работы. Организация рабочего места. Свойство акварельных красок. Техника и приемы ведения многослойной акварельной живописи.
Натюрморт	Сложный натюрморт из предметов разных фактур в различных колоритах, декоративный натюрморт и др. Колористические особенности различных постановок. Декоративность и передача формы, создания среды.
Портрет	Портрет с плечевым поясом. Портрет с руками. Жанровые постановки. Особенности работы над портретом.
Фигура	Фигура одетая. Фигура обнаженная. Использование различных источников света.
Многофигурные постановки	Сочетание одетых и обнаженных фигур. Сюжетное, пластическое, колористическое решение. Работа над образом.
Этюды	Свойства цвета, колорита, декоративности. Создание образа через цвет и тон.

Разработчиками дисциплины являются: доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В., доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ</i>
Объём дисциплины	12 з.е. (432 ак. часов)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине.	Понятие композиции в станковой живописи. Основные правила построения изображения на плоскости. Основные средства художественной выразительности.
Средства художественной выразительности в композиции. Цвет как основной элемент построения композиции.	Свет, закономерности освещения в картине. Выделение композиционного центра светом. Ритмы цветовых пятен, тональных пятен, ритмы движения, диагональные вертикальные, циклические и волнообразные ритмы. Выделение композиционного центра цветом. Цветовые контрасты.
Тон в композиции. Декоративное пятно, абстракция.	Значение тонального решения в станковой композиции. Абстракция, как основной элемент воздействия на зрительное восприятие. Декоративное пятно.
Стили, их виды и особенности. Техника гризайль.	Классицизм. Барокко. Модерн. Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Техника гризайль.
Виды эскизов, их создание.	Выполнение эскиза на заданную тему: сбор подготовительного материала; решение пространственных планов. Создание линейного эскиза. Создание тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
Композиционное строение.	Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Статика и движение. Открытая и закрытая композиция.

Разработчиками дисциплины являются преподаватели кафедры РЖКиИИ
Щемелинский Александр Владимирович, Щемелинский Алексей Владимирович.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является
Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>КОМПОЗИЦИЯ</i>
Объём дисциплины	22 з.е. (792 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в композицию книжной графики	Слово и изображение. Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги. Гармония шрифта и изображения. Выполнение элементов иллюстрации в материале: Буквица, титульный лист, пять иллюстраций, три заставки и три концовки (к каждой главе в зависимости от количества глав).
Композиция на античную, библейскую и историческую тему	Воплощение художественного замысла. Работа над различными формальными решениями. Использование натурального материала. Работа с архивными материалами. Работа по представлению и воображению. Создание картины.
Композиция на современную тему	Наблюдение, анализ и обобщение художественных образов современности, их воплощение в картине.
Работа над малой картиной.	Выбор темы, сюжета. Создание эскиза и картона. Работа с архивными материалами. Зарисовки и этюды. Написание малой картины и ее защита.

Разработчиками дисциплины являются: профессор кафедры РЖКиИИ Белюкин Д.А., профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю., доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В., доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В., преподаватель кафедры РЖКиИИ Труханов С.Н.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>ТЕХНОЛОГИЯ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Предмет технологии.	Введение. Цель и задачи курса. Приёмы копирования. Знакомство с техническими приёмами рисунка и акварели на примере графических работ старых мастеров.
Копирование портретных рисунков, изображений отдельных фигур и групп людей в графике 15-19 веков.	Приёмы изображения людей в европейском рисунке. Копирование рисунков 15-19 веков. Штриховка по форме, линия различной толщины. Применение растушки. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (тушь, сангина, карандаш, уголь, белила). Приёмы портретного рисования в различных графических и смешанных техниках.
Копирование изображений складок на фигурах людей.	Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Штриховка кистью по форме.
Истории развития акварельного портрета 18-20 веков.	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти
Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).	Штриховка кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне.
Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли.	Специфика изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок.
Копирование усложнённого, портрета 19 века (с элементами костюма)	Воздействие голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения.
Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	Передача фактур поверхностей, передача световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.)

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Вводная лекция. Строение тела человека	Основные системы организма человека и их влияние на пластику тела. Центр тяжести.
Череп	Череп. Голова человека: мозговой и лицевой отделы черепа, возрастные и индивидуальные особенности
Экорше плечевого пояса	Плечевой пояс. Скелет плечевого пояса. Торс. Мышечное строение тела человека. Скелет торса. Костная основа верхней конечности. Мышцы верхней конечности.
Копии рисунков старых мастеров	Мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения
Состав и типы суставов	Соединения костей. Сходства и различия верхних и нижних конечностей.
Верхние конечности	Рука Скелет свободной верхней конечности – руки. Рука прямая Рука согнутая Кисть. Кости кисти Пластика верхней конечности.
Нижние конечности	Нога прямая. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы. Нога согнутая. Суставы, движения и пластика нижней конечности.
Анатомический рисунок с живой модели	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
Скелет торса	Пропорции фигуры человека. Опорные точки построения фигуры человека. Система равновесия. Пластика шеи. Экорше торса.
Техники пластического искусства	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей. Экорше Гудона. Экорше «Лучник». Малое экорше
Анатомический рисунок	Анатомический рисунок рук, ног.
Копии рисунков старых мастеров (фигура)	Композиционное решение рисунка; мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач.

Разработчиком дисциплины является ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является
Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	ОФОРТ
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение. Предмет «Офорт»	Цели, задачи предмета. Офорт как техника изобразительного искусства. История возникновения. Основные инструменты, оборудование, материалы. Способы обработки офортной доски. Основные приемы работы.
Тональная шкала в технике	Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Подготовка офортной доски. Техника «Травлёный штрих».
Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих»	Выбор натюрморта из рисунков, гризайлей и акварелей студентов. Подготовка офортной доски к работе, перевод рисунка на грунт и гравирование офортной иглой. Травление.
Техника «Суха игла»	Техника рисований сухой иглой. Сила тона и сила нажатия гравировальной иглой.
Техника «Акватинта»	Освоение техники «Акватинта». Подготовка офортной доски: напыление и нагревание канифольной пыли на медной пластине
Совмещение двух техник: «Травлёный штрих» и «Акватинта»	Отработка совмещения техник «Травлёный штрих» и «Акватинта». Пробные оттиски

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Попов А.Б.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>СКУЛЬПТУРА</i>
Объём дисциплины	6 з.е. (216 часов)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение. Техника безопасности.	Основные подходы в создании скульптур реалистического направления. История возникновения жанра анималистической скульптуры. Техника безопасности при выполнении работ. Инструмент, оборудование, материалы, используемые при создании скульптурных произведений. Жанры скульптуры, скульптурные формы. Процессы выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, изготовления каркасов и их конструкции
Изображение объектов предметного мира	Создание скульптурных композиций: "Лев", "Собака", "Лошадь", «Медведь». Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов и линейных пропорций. Анатомия и биомеханика изображаемых в данной композиции животных. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
Создание двух фигурной скульптурной композиции	Разработка эскиза. Решение двух фигурной композиции в пространстве. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов и линейных пропорций. Анатомия изображаемых в данной композиции животных. Пластика выбранных животных в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.

Разработчиком дисциплины является ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Кривцов С.Л.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ</i>
Объём дисциплины	8 з.е. (288 часов)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Техника живописи	Последовательность ведения живописной работы, рабочее место, свойства масляных красок и материалов, техника и приёмы масляной живописи.
Этюд простого натюрморта.	Художественные материалы для занятий масляной живописью. Тёплый и холодный колорит. Светотень, объём. Композиция. Использование техники «а ля прима»
Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.	Свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества. Техника лессировок. Работа мастихином. Секреты и тайны мастеров. Особенности композиционного решения. Передача материальности предметов и их фактур. Этапы выполнения работы.
Этюд головы (гризайль).	Особенности лепки формы головы. Поэтапное выполнение работы.
Этюд головы (в цвете)	Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Символизм цвета. Цветовые отношения в условиях воздушно-пространственной среды и передача средствами масляной живописи.
Портрет с руками (в цвете)	Портрет с руками. Художественный образ. Творческий замысел. Средства художественной выразительности. Формат и размеры. Точка зрения. Натура в разработке сюжета. Образное решение произведения.

Разработчиками дисциплины являются преподаватели кафедры РЖКиИИ Ведерников Б.А., Дорошенко А.А., Рябинский П.Е.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>ПАСТЕЛЬ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
История и развитие техники пастели	Техника пастели. История возникновения и развития. Оборудование, материалы, используемые в работе пастелью.
Технологии пастели	Виды пастели. Способы работы пастелью. Основные средства пастельной техники. Приемы, законы и средства композиции в графике.
Пейзаж по этюдному материалу	Утверждение композиционного решения для создания пейзажной картины на основе этюда. Контурный рисунок графитовым карандашом, подмалёвок акварелью. Определение основных колористических и тональных отношений, полное заполнение фактуры бумаги.
Пейзаж по памяти	Натурный рисунок. Отражение состояния природы в задуманной работе. Создание пейзажной картины по памяти с использованием натурального рисунка.
Голова человека с фоном	Построение головы с мужской натуры. Работа на натянутой на планшет бумаге. Построение рисунка на картоне
Портрет с руками	Изображение полу-фигуры в одежде. Решения формы в среде, передача характера, фактуры, образа модели, Тематические предметы, дополняющие и раскрывающие образ модели в одежде

Разработчиком дисциплины является профессор кафедры РЖКиИИ Кравченко А.Ю.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ
Объём дисциплины	Зз.е. (108 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
История развития перспективы	Проецирующий аппарат и его элементы. Способы задания и определения элементов картины. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Приёмы и способы построения перспективы.
Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе	Пространственное построение изображения. Построение композиции по ассоциациям. Перспектива точки и отрезка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Изображение плоскости в перспективе. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы.
Перспективные масштабы	Масштаб глубин, широт, высот. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Построение в перспективе плоских фигур. Построение в перспективе горизонтального угла. Перспектива окружности.
Общие сведения о теории теней	Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении.
Законы оптики. Построение интерьера	Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. Разработка и проектирование экстерьера здания.
Выполнение анализа картины	Перспективные изображения в картинах художников. Последовательность перспективного анализа. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине. Построение интерьера. Построение экстерьера

Разработчиком дисциплины является ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ</i>
Объём дисциплины	43.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Дизайн как предметное творчество.	Виды дизайна. Технология выполнения дизайн–проекта. Методическая последовательность создания дизайн проекта.
Техники и технологии в области дизайн проектирования.	Художественно – творческий замысел в объемных композициях. Средства, техники и технологии изобразительного искусства в области дизайн проектирования. Основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования.
Разработка проекта	Проект декорирования бокового и торцевого фасада академии. Разработка и декорирование существующего фасада здания академии, с применением художественной росписи, мозаики, витражей. Проект иконостаса в византийском стиле. Проект декорирования интерьера купольного зала академии Разработка деталей интерьера: мебель, предметы освещения, двери, текстильное декорирование.

Разработчиком дисциплины является ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Голенева Т.И.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>ОСНОВЫ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Графика как техника иллюстрации.	Цели, задачи дисциплины основ книжной графики. История развития книжной графики.
Книга как визуально-графическая коммуникация. Язык книги.	Род и вид литературы, форматы изданий, показатели оформления и шрифты, книжное убранство. Составные части книги.
История развития иллюстрирования произведений.	История иллюстрированной книги в России, в странах Европы, Азии и США. Выдающиеся отечественные и зарубежные художники книги, особенности их работы и художественные методы. Понятие времени и пространства: исторические аспекты (период Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, Новейшего времени).
Техники и технологии книжной графики.	Цветовая палитра. Характер литературы, основные этапы работы, сбор материала, работа над фор-эскизами, эскизами, картоном. Полиграфические материалы. Сюжетная линия разрабатываемого произведения.
Эскизирование.	Графические средства представления информации, стилизация графики. Эскизирование проекта в графических материалах и реальном формате.
Стилизация графики.	Жест в изобразительном искусстве, скульптуре, театре, в кино. Этносемантика.
Эффект трансформации пространства графики иллюстраций.	Свет в двухмерном изобразительном искусстве; монументальной и станковой живописи, станковой и книжной графики, плакате. Естественные и искусственные источники освещения.
Ритмы и цвета в книге.	Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге. Цвет в двухмерном изобразительном искусстве,

	интерьере, costume, предмете. Тёплые и холодные цвета. Взаимоотношение цвета с пространством изображения.
Слово и образ в книге.	Изображение через мир соответствий – символ, знак, эмблема. Шрифты. Античные и рубленые гарнитуры. Славянские шрифты. Устав и полуустав. Особенности начертания и возможности применения.
Перспективные направления в книжной графике.	Тенденции развития книжной графики в России и за её пределами. Образцы современной книжной графики. Новые технологии и материалы.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Гонков С.Г.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ
Объём дисциплины	2 зачетные единицы (72 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	
	Введение
	Зарождение архитектурной деятельности человека. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э.
<i>Архитектура государств Древнего Востока</i>	Архитектура Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э.
	Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э.
	Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира XXX – XII вв. до н.э.
<i>Античная архитектура</i>	Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.
	Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в.
	Архитектура средневековой Европы
	Архитектура Византии V – XV вв.
	Архитектура Киевской Руси X – XI вв.
	Архитектура Дороманского и Романского периодов V – XII вв.
	Архитектура Западной Европы. Готический период XII – XVI вв.
	Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII – XV вв.
<i>Архитектура эпохи Возрождения.</i>	Архитектура Возрождения в Италии XV – XVI вв.
	Архитектура Русского государства XV – XVII вв.
<i>Архитектура барокко</i>	Архитектура барокко в Италии XVII в.
	Архитектура барокко и рококо во Франции XVII – до сер. XVIII в.
	Архитектура Русского государства XVII в.
	Архитектура Российской империи пер. пол. XVIII вв.
	Архитектура Петровской эпохи
	Архитектура зрелого барокко сер. XVIII в. в России
<i>Архитектура классицизма</i>	Архитектура Франции втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.
	Архитектура Российской империи втор. пол. XVIII – пер. пол. XIX в.
	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилевых направлений
	Архитектура стран Западной Европы сер. XIX – нач. XX вв.
	Архитектура США сер. XIX – нач. XX вв.
	Архитектура России втор. пол. XIX – нач. XX вв.

<i>Архитектура XX – нач. XXI вв.</i>	Архитектура стран Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг
<i>Архитектура советского периода.</i>	Советская архитектура 1920-х – 1940-х гг.
	Советская архитектура 1945 – нач. 1950-х гг.
	Архитектура сер. XX – кон. XX вв.
	Советская архитектура втор. пол. 1950-х – 1991 гг.
	Проблемы российской архитектура втор. пол. XX – нач. XXI в

Разработчиком дисциплины является преподаватель ст. преподаватель кафедры ГСЭД Верна В.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
История ювелирного и эмальерного искусства.	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного и ювелирного искусства.
Виды эмали. Термическая обработка металлов.	Виды эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле. Термическая обработка. Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов.
Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Оценка художественной совместимости различных материалов. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно).
Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	Специфические особенности языка эмальерного и ювелирного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.) выполняемого произведения. Средства гармонизации цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с металлом и цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмальерном и ювелирном искусстве.

Разработчиками дисциплины являются: доцент кафедры РЖКиИИ Мухин А.Л., преподаватель кафедры РЖКиИИ Колесников Д.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Графическое искусство	Особенности и уникальность графических техник и их реставрации. Реставрационные материалы и инструменты. Технология изготовления бумаги. Методы ведения реставрации.
Работа со скальпелем для наращивания бумаги	Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами.
Реставрационные процедуры для печатной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений. Отбеливание бумаги. Склейка разрывов. Дублирование графики. Прессование. Тонирование бумаги. Составление реставрационного паспорта.
Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. Исследование основы на содержание легнина. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. Приготовление химических растворов, клеев.
Практическая работа с произведением оригинальной графики	Подготовка реставрационного задания. Определение наличия лигнина в бумаге. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. Дублирование произведений. Прессование. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. Обрезка краев. Монтирование в реставрационные паспорта. Составление реставрационного паспорта.

Разработчиком дисциплины является ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Березин Ю.С.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Цели, задачи дисциплины «Витражное искусство»	Цели, задачи дисциплины. Стекло, его виды; состав и свойства Происхождение стекла и изделий из него. История развития витражного искусства. Особенности витража в различных техниках, смешение техник фьюзинг, моллирование, роспись под спекание, Тиффани.
Техника работы со стеклом	Основы техники безопасной работы со стеклом. Приемы резки стекла и обработки на станках.
Художественное проектирование	Разработка творческого художественного замысла витража на основе имеющихся материалов, технической задачи, в рамках заданной тематики.
Художественный картон	Работа с художественным картоном Создание рабочего картона (шаблона в натуральную величину) на основе разработанного эскиза или копирование готового образца (воспроизведение), подбор материалов, подготовка рабочего процесса.
Фьюзинг с росписью, Тиффани	Выполнение витража по картону в разных техниках. Изготовление шаблона (эскиза, картона). <u>Фьюзинг с росписью под спекание</u> : техника выполнения работы. <u>Тиффани</u> : техника выполнения работы.

Разработчиком дисциплины является преподаватель кафедры РЖКиИИ Лифшиц Л.Ю.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>РИМСКАЯ МОЗАИКА</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
История мозаики.	История мозаики. Технология римской мозаики. Инструменты и техника кладки мозаики
Работа над эскизами и картоном.	Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Обсуждение и правка эскизов авторской работы. Работа над компоновкой в формат изображения. Композиции фигурные, композиционный портрет, анималистка, натюрморт, орнамент, и др. Предварительный подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом. Адаптация эскизов к мозаичной технике. Колка смальты и мрамора при помощи смальтокола, молотка, щипцов.
Выкладывание мозаики, декоративной рамки	Техники кладки мозаики. Исполнение в материале. Выкладывание декоративной рамки. Освоение навыков работы с инструментом.
Основные рисующие контуры мозаики.	Подбор и колка смальты. Выкладывание основных рисующих контуров. Определение с основным модулем (размером) смальты.
Основное изображение.	Подбор и раскладка смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения. Выкладывание основного изображения. Подбор фона, определение с текстурой и размером модуля.
Завершение работы над основным изображением.	Завершение работы над основным изображением одновременно с началом выкладывания фона.

Разработчиком дисциплины является преподаватель кафедры РЖКиИИ Лисиченко-Лисица Д.Ю.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА</i>
Объём дисциплины	6 з.е. (216 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Техника флорентийской мозаики.	Выдающиеся мировые образцы флорентийской мозаики. Разновидностями камня. Технология выполнения флорентийской мозаики. Заготовительные операции. Техника набора мозаики.
Подготовка эскиза будущей мозаики.	Эскиз как первая стадия по созданию произведения монументально-декоративного искусства. Особенности создания эскиза. Выполнение эскиза автором в графическом виде. Стадии эскиза.
Подбор материала для мозаики.	Техника подбора напильных пластинок камня, техника подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.
Завершающая работа над эскизом.	Вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
Создание основного изображения.	Выпиливание главных частей основного изображения, их состыковка и склейка между собой. Подбор камней по цвету и рисунку. Техника монтажа мозаичных модулей.
Технологическая сборка всех деталей мозаики.	Окончательная подгонка и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона.
Работа над окантовкой.	Оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе формат.

Разработчиком дисциплины является преподаватель кафедры РЖКиИИ
Чумакова - Кузнецова Т.С.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является
Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Технология настенной росписи	История и различные техники настенной росписи. Технология настенной росписи.
Виды и техники художественной росписи	Виды росписи их особенности. Технологические процессы художественной росписи.
Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.	Оборудование, инструменты и приспособления: стремянки, строительные леса, валики, шпатели.
Подготовка рабочей поверхности стены. Выполнение образцов поверхностей.	Подготовка традиционной основы под роспись. Техника изготовления образцов поверхностей. Подготовка поверхности под окраску:
Выполнение фор - эскиза будущей росписи.	Особенности и Этапы подготовки фор – эскиза.
Приготовление составов к росписи. Техника безопасности при выполнении настенной росписи	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи. Техника безопасности и организация рабочего места при выполнении работ настенной росписи
Перенос рисунка на поверхность.	Изготовления трафаретов.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Волков А.П.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту
Объём дисциплины	0 з.е. (328 ак. часа час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры ГСЭД Миласечкина Е.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>ИКОНОПИСЬ</i>
Объём дисциплины	6 з.е. (216 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Предмет «Иконопись»	Основные этапы развития русских и западных школ иконописи. Особенности иконографии. Библейская история. Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения.
Техника и технологии темперной живописи	Иконная доска и ее изготовление. Необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа. Перевод и отрисовка прориси на иконную доску. Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Роскрышь иконы.
Доличное письмо	Послойное написание одежды
Личное письмо	Личное письмо. Нанесение охрени на санкирь.
Подписание иконы.	Церковнославянский шрифт. Подписание иконы.
Олифление иконы	Виды олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.

Разработчиком дисциплины является преподаватель кафедры РЖКиИИ Зубов П.И.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ</i>
Объём дисциплины	6 з.е. (216 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Техника и технологии темперной живописи	Техника и технологии темперной живописи. Произведения, выполненные в различных видах техники темперной живописи. Ведение работы темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг. Передача характера модели.
Постановка обманки, натюрморта	Постановка обманки, натюрморта на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой. Работа над эскизами, создание рисунка на холсте.
Постановка портрета в технике гризайль	Постановка портрета в технике гризайль, портрета с руками. Работа над эскизами портрета, создание рисунка на холсте.
Постановка портрета с плечевым поясом, портрета с руками	Постановка портрета с плечевым поясом, портрета с руками. Работа над эскизами портрета с плечевым поясом, создание рисунка на холсте.
Постановка самостоятельного этюда на левкасе	Постановка самостоятельного этюда на левкасе. Работа над эскизами этюда на левкасе, создание рисунка на холсте. Ведение работы темперными красками, отбор основных цветовых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.

Разработчиком дисциплины является преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселов Д.С.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>РОСПИСЬ ПО КЕРАМИКЕ И ФАРФОРУ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение. Техника росписи.	Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи.
Разработка подготовительного эскиза.	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
Роспись блюда в технике майолики.	Подглазурная роспись. Технические приемы выполнения росписей. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи.
Техника надглазурной росписи фарфора	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники.
Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда	Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники.
Роспись фарфорового пласта	Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений.

Разработчиком дисциплины является преподаватель кафедры РЖКиИИ Ефременко В.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Реставрация живописи. Виды разрушений живописных произведений	История и основные принципы реставрации живописи. Профессиональная этика. Научные методы исследования. Основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
Реставрационное оборудование, инструменты, материалы	Техника безопасности при выполнении реставрационных работ. Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи. Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Покровные материалы.
Простейшие методики реставрации и консервации живописи	Простейшие методы реставрации и консервации живописи. Соблюдение температурного режима. Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика.
Химические вещества в практике консервации памятников искусства	Сохранность памятников. Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
Простейшие методики консервации памятников искусства	Простейшие методы реставрации и консервации Памятников искусства. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности.

Разработчиком дисциплины является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселова Н.С.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Наименование дисциплины	<i>РЕСТАВРАЦИЯ МАСЛЯНОЙ И ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ</i>
Объём дисциплины	4 з.е. (144 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Реставрация живописи. Виды разрушений живописных произведений	История и основные принципы реставрации живописи. Профессиональная этика. Научные методы исследования. Основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
Реставрационное оборудование, инструменты, материалы	Техника безопасности при выполнении реставрационных работ. Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи. Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Покровные материалы.
Простейшие методики реставрации станковой темперной живописи	Простейшие методы реставрации и консервации живописи. Соблюдение температурного режима. Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика.
Грунты (левкасы)	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
Пигменты и связующее	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
Современные лаки	Нанесение нового защитного покрытия.

Разработчиком дисциплины является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселова Н.С.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является
Андряка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(факультатив)**

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ЖИВОПИСИ
Объём дисциплины	2 зачетные единицы (72 ак. часа).
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Культура (culture).	Культурология (culturology), древняя культура (ancient culture), современная культура (modern culture), культурное сотрудничество (co-operation in the field of culture), расцвет культуры (golden age of culture), культурный уровень (level of culture), взаимовлияние культур различных народов (mutual influence of different national cultures), духовная культура (spiritual culture), культурные традиции (cultural traditions).
Достижения в области культуры (cultural achievements).	Достижения в области культуры (cultural achievements), мировая культура (world culture), культурный рост (cultural advance), культурно-просветительные учреждения (cultural and educational institutions), культурно-просветительская работа (cultural and educational work), культурное сообщество (cultural community), культурное сотрудничество (cultural co-operation), расцвет культуры (cultural explosion), история культур (cultural history), самобытность культуры (cultural identity), культурная грамотность (cultural literacy), культурные ценности (cultural values).
Искусство (art); виды искусства (the arts).	Античное искусство (ancient art, antique art), декоративно-прикладное искусство (applied art, arts and crafts), «ар деко» (the art deco), монументальное искусство (art in architecture), искусство барокко (the Baroque art), виды искусства (branches of art), византийское искусство (the Byzantine art), современное искусство (contemporary art), станковое искусство (the easel art), фигуративное искусство (the figurative art), изобразительные искусства, изящные искусства (fine arts), народное искусство (folk art), жанровое искусство (genre art), графика (graphic art), древнегреческое искусство (the Greek art), искусство малых форм (the minor arts), монументальное искусство (monumental art), древнерусское искусство (the Old Russian art), пластика (the plastic arts), искусство эпохи Возрождения (the Renaissance art), русское церковное искусство (Russian ecclesiastical art), скульптура (the sculptural arts).
Художники	Художники античности (antique artists), художники-графики (black-

(artists).	and-white artists), художники-оформители книги (book artists), мастера цветной ксилографии (color-print artists), художники-декораторы (decorative artists), художники-экспрессионисты (Expressionist artists), художники-реалисты (figurative artists), художники-витражисты (glass-artists), художники-оформители (layout artists), художники Ренессанса (Renaissance artists), художники-акварелисты (watercolourists), художественная самобытность (artistic originality), современные художники (modern artists), глубокие художественные традиции (deeply-rooted artistic traditions).
Художники-живописцы (painters).	Живописец-академист (academic painter), живописец-анималист (animal painter), живописец-фоновик (background painter), творческий путь живописца (career of a painter), знаменитый живописец (celebrated painter), живописец-копиист (copyist painter), живописец-станковист (easel painter), живописец-фигуративист (figurative painter), мастер фресковой живописи (fresco painter), живописец жанровых сцен (genre painter), мастер живописи по стеклу (glass painter), живописец исторического жанра (history painter), живописец-пейзажист (landscape painter), живописец-маринист (marine painter), живописец-миниатюрист (miniature painter), живописец, работающий на пленэре (outdoor painter, plein-air painter), живописец-баталист (painter of battle pieces), акварелист (painter in watercolours, watercolour painter), автор акварельных пейзажей (painter of watercolour landscapes), живописец по фарфору (porcelain painter), живописец-портретист (portrait painter, portraitist), мастер натюрморта (still life painter), художник по призванию (painter by vocation).
Школы живописи (schools of painting).	Теория живописи (the theory of painting), школы акварельной живописи (schools of watercolour painting), Барбизонская школа (the Barbizon School), византийская школа (the Byzantine School), фламандская школа живописи (the Flemish School of painting), школа Фонтенбло (School of Fontainebleau), Гаагская школа (the Hague School), «школа реки Гудзон» (the Hudson River School), школа Кано (the Kano School), Нориджская школа живописи (the Norwich School of painting), школа Понт-Авена (the Pont-Aven School), рафаэлевская школа (the Roman school), сиенская школа (the Sienese School), школа Сент-Ива (St. Ives School), суйбоку-га (the Suiboku landscape school), венецианская школа (the Venetian School).
Художественный стиль (artistic style).	Классический стиль (classic style), англосаксонский стиль (the Anglo-Saxon style), стиль барокко (the Baroque), византийский стиль (the Byzantine style), елизаветинский стиль (the Elizabethan style), ампи́р (the Empire style), стиль французского декоративного искусства (French decorative arts style), стиль эпохи Империи (the French Empire style), готика (the Gothic style), «московское барокко», «нарышкинский стиль» (the Moscovite Baroque, the Naryshkin Baroque), стиль Ренессанс (the Renaissance style, the Revival style), античный стиль (the style of ancient art),

	викторианский стиль (the Victorian style).
Музеи (museums).	Музей изящных (изобразительных) искусств (museum of fine arts), музей-квартира (apartment-turned-museum), арсенал (armoury museum), художественный музей (art museum), хранитель музея (museum curator), музей-усадьба (country-house museum), музей народного творчества (folk museum).
Музеи (продолжение).	Фонды музея (holdings of a museum), музей народного быта (museum of ethnography), музей современного искусства (museum of modern art), краеведческий музей (museum of regional studies), музей-дворец (palace museum), музей народного деревянного зодчества (popular museum of wooden architecture), музей восковых фигур (wax museum), музеевед (specialist in museum management).
Выставки (exhibitions), коллекции (collections).	Художественная выставка (art exhibition), главный экспонат выставки (the centrepiece of the exhibition), выставка-продажа (exhibition and sale, selling exhibition), выставка местных художников (an exhibition of local talent), выставка картин (exhibition of paintings), групповая выставка (group exhibition), передвижная выставка (mobile exhibition, touring exhibition, travelling exhibition), самая представительная выставка русского искусства (the most comprehensive exhibition of Russian art), персональная выставка (one-man exhibition), выставка работ одного художника (solo exhibition), выставка произведений двух художников (a two-man exhibition), итоговая выставка работ художника (a retrospective exhibition of a painter's work), регулярно обновляемая экспозиция (temporary exhibition), собрание картин, дающих представление о современном искусстве (a representative collection on modern art), тонкий художественный вкус (a fine taste in art), отстранение от содержания произведения искусства в целях его чисто эстетической оценки (aesthetic distance).
Творчество (creative work).	Художественное творчество (artistic creativity), художественное образование (artistic education), творческие способности человека (creative abilities), творческие искания (creative search), художественный поиск (creative quest), творческий путь (creative career), творческая активность (creative effort), творческое начало (creative element, creative initiative), творческие силы (creative forces), творческий процесс (creative process), творческий талант (creative skill), творческий темперамент (creative temperament), импульс к творчеству (creative urge), способность творческого воображения (creative ability).
Творческое вдохновение (artistic inspiration).	Художественное познание (artistic cognition), художественные воззрения (artistic conceptions), художественный приём (artistic device), художественное выражение (artistic expression), художественные искания, творческие искания (artistic explorations, quest for inspiration), художественная ценность (artistic merit), художественное исполнение (artistic performance), эстетические принципы (artistic principles), художественные решения (artistic solutions), художественный вкус (artistic taste), художественное видение (artistic vision), прилив вдохновения (rush of inspiration),

	реакция художника на красоту (an artist's reaction to beauty), прирождённая тяга к прекрасному (an inherent love of beauty), художественные воззрения (artistic conceptions), черновой замысел (raw conception), свобода художественного творчества (freedom of artistic expression), палитра (<i>совокупность выразительных средств в творчестве</i>) (range of expression).
Художественное мастерство (artistic skill).	Творческий дар (creative skill), талант, дарованный свыше (God-given talent), высокий уровень мастерства (high level of skill), врождённый талант (inborn talent, natural ability), скрытый художественный талант (a hidden artistic talent), многогранный талант (versatile talent), природный талант (natural talent, unschooled talent), наследственные задатки (inherited abilities), способность творческого воспроизведения (recreative ability).
Живопись (painting); акварельная живопись (watercolour painting).	Академическая живопись (academic painting), акриловая живопись (acrylic painting), тематическая живопись (action painting), анималистическая живопись (animal painting), основные принципы живописи (basic principles of the painting), батальная живопись (battle painting), потолочная роспись (ceiling paintings), картина, написанная пастелью или мелками (chalk painting), декоративная живопись (decorative painting), «сухая кисть» (dry-brush painting), станковая (масляная) живопись (easel painting), фламандская живопись (Flemish painting), фресковая живопись (fresco painting), альсекко (fresco secco, secco painting), жанровая живопись (genre painting), живопись по стеклу (glass painting), живопись, исполненная гуашью (gouache painting), историческая живопись (history painting), пейзажная живопись (landscape painting), многослойная живопись (many-layered painting, multilayered painting), марина (marine painting), смешанная живопись (mixed painting), гризайль (monochrome painting).
Живопись (продолжение).	Станково-монументальная живопись (monumental easel painting), монументальная живопись (monumental painting), настенная живопись (mural painting, wall painting), сюжетно-тематическая живопись (narrative painting), неоклассицизм (Neo-Classical painting), масляная живопись (oil painting, painting in oil), пленэрная живопись (open air painting, plein-air painting), картина, написанная мастихином (palette knife painting), живопись на панно (panel painting), пастозная живопись (pastose painting), портретная живопись (portrait painting), плакатная живопись (poster painting), реалистическое изображение животных (realistic animal painting), живопись с наложением красок густым слоем (solid painting), натюрмортная живопись (still-life painting), городская пейзажная живопись (urban landscape painting), вазопись (vase painting), акварельная живопись (watercolour painting, painting in watercolours), западноевропейская живопись (West-European painting), пастельная живопись (crayon painting).
Картина (painting, picture); техника живописи (painting	Аллегорические картины (allegorical paintings), картины, изображающие фигуры людей (figure paintings), жанровая картина (genre painting), жанровые картины, изображающие крестьянскую

technique); акварельная техника (watercolour technique).	жизнь (genre paintings of peasant life), картина на историческую тему (a historical painting), картины, не имеющие себе равных по мастерству (paintings unapproachable in their excellence), картины на религиозные темы (religious paintings), картина на исторический сюжет (historical picture), пейзаж (landscape picture), картина в натуральную величину (life-size picture), панно (panel picture), картина, написанная масляными красками (a picture in oils), картины, изображающие крестьянскую жизнь (pictures of peasant life), силуэт (shade picture). Свободная манера письма (broad technique), различные виды живописной техники (different painting techniques), техника филигрании (the filigree technique), техника гризайль (grisaille technique), пастозная техника (pastose technique), техника многослойной акварели (the multilayer watercolour technique), утонченная акварельная техника (a sophisticated watercolour technique), традиционная акварельная техника (a traditional watercolour technique).
Рисунок (drawing).	Рисунок кистью (brush drawing), рисунок мелом (chalk drawing), рисунок углём (charcoal drawing), рисунок цветным мелком или пастелью (crayon drawing), дизайнерский эскиз (design drawing), рисунок тушью (drawing in Indian ink), рисунок карандашом (drawing in pencil), рисунок от руки (free-hand drawing), полноцветный рисунок (full-colour drawing), рисунок в натуральную величину (full-size drawing), рисунок чернилами (ink drawing), контур рисунка (key drawing), штриховой рисунок (line drawing), штриховой рисунок с тонированием (line-and-tint drawing), штриховой рисунок с размывкой (line-and-wash drawing), контурный рисунок (outline drawing, unshaded drawing). Рисунок пастелью (pastel drawing), рисунок пером (pen drawing, pen-and-ink drawing), рисунок карандашом (pencil drawing), рисунок в перспективе (perspective drawing), нецветной рисунок (plain drawing), правильный рисунок (precise drawing), подготовительные рисунки (preliminary drawings), рельефное изображение (relief drawing), переписовка (remade drawing), спокойный рисунок (restrained drawing), ритмичный рисунок (rhythmical drawing), черновой рисунок (rough drawing), рисунок в технике линогравюры (scraper-board drawing), тоновый рисунок (tone drawing), акварельный рисунок (watercolour drawing).
Чертёж (drawing); копия, репродукция (reproduction).	Архитектурный чертёж (architectural drawing), чертёж поперечного сечения (cross-sectional drawing), детальный чертёж (detail drawing), схематический чертёж (diagrammatic drawing), схематический чертёж в разрезе (diagrammatic sectional drawing), масштабный чертёж (dimensional drawing), чертёж в увеличенном масштабе (enlarged drawing), чертёж от руки (free hand drawing), чертёж в натуральную величину (full-size drawing), черновой чертёж (rough drawing), художественная репродукция (artistic reproduction), цветная репродукция (colour reproduction), точные копии известных статуй (exact reproductions of famous statues).

Цвета (colours).	Гармония красок (balance of colours), основные цвета (basic colours), хроматические цвета (chromatic colours), холодные цвета (cold colours), дополнительные цвета (complementary colours), совершенное владение цветом (complete command of colours), интенсивность цвета (depth of colour), многокрасочность (diversity of colours), живопись отдельными мазками (division of colours), несочетаемые цвета (incompatible colours), основные (первичные) цвета (primary colours), гамма цветов (range of colours), эталонный (исходный) цвет (reference colour), составные цвета (secondary colours), чувство цвета (a sense of colour), поддерживающие цвета (supportive colours), тёплые цвета (warm colours), яркая палитра (bright palette), тусклая палитра (dull palette), богатая палитра (rich palette), цветовое решение (colour treatment).
Краска (paint).	Гармония красок (balance of colours), акварель (watercolour paint), акриловая краска (acrylic paint), быстросохнущая краска (alkyd paint), грунтовка (base paint), декоративная краска (decorative paint), матовая краска (dull paint), двухцветная краска (duo-tone paint), устойчивая краска (durable paint), эмульсионная краска (emulsion paint), эмалевая краска (enamel paint), отделочная краска (finishing paint), блестящая краска (glazing paint), глянцевая краска (gloss paint), клеевая краска (glue paint), грунтовочная краска (ground-coat paint), минеральная краска (mineral paint), масляная краска (oil paint), художественная краска (painter's paint), пастель (pastel paint), быстросохнущая краска (quick-drying paint), лаковая краска (varnish paint), водорастворимая краска (water-based paint), этюдник (painting-box), композиция красок (<i>смесь красителей</i>) (colour blend).
Материалы (materials; media).	Художественные принадлежности (artist's materials), материалы для изобразительного искусства (art materials), исходный материал (basic material), керамический материал (ceramic material), художественно-оформительские материалы (decorative materials), поделочный материал (fabricating material), искусственный материал (man-made material), природный материал (natural material), художественные принадлежности художника (painting materials), литой керамический материал (slip-cast material), творческий материал (creative material), графический материал (graphic material), иллюстративный материал (illustrative material), выразительный скульптурный материал (expressive sculptural medium).
Бумага (paper).	Альбомная бумага (album paper), бумага «под старину» (antique paper), мелованная бумага с высоким глянцем (art paper), бристольская бумага (Bristol paper), пергаментная бумага (butter paper), плотная бумага для рисования (cartridge paper), мелованная бумага (chalk overlay paper), обыкновенная бумага (common paper), обложечная бумага (cover paper), рисовальная бумага (crayon paper), гофрированная бумага (crinkled paper), чертёжная бумага (drafting paper), бумага для рисования (drawing paper), матовая бумага (dull paper), голландская бумага (Dutch hand-made paper),

	шероховатая рисовальная бумага (egg-shell paper), тиснёная бумага (embossed paper), офортная бумага (etching paper), крафт-бумага (extra-strong paper), атласная бумага (glazed paper), глянцевая бумага (glossy paper), гладкая бумага (smooth paper), пористая бумага (spongy paper), текстурная бумага (texture paper), калька (tracing paper), восковая бумага (wax paper), акварельная бумага (watercolour paper).
Композиция (composition).	Композиция картины (the composition of a picture), сложная композиция (complex composition), динамичная скульптурная композиция (dynamic sculptural composition), жанровые композиции (genre compositions), многофигурная композиция (many-figured composition), пространственная композиция (spatial composition), сбалансированная композиция (unified composition).
Композиционная гармония (compositional harmony).	Художественное целое (stylistic harmony), гармония цветов, цветовая гармония (harmony between colours, harmony of colours), гармоничное сочетание дополнительных цветов (complementary harmony), гармоничное сочетание оттенков основного цвета (dominant harmony), гармоничное сочетание оттенков одного цвета (monochromic harmony), эстетическое восприятие мира (the aesthetic perception of the world), эстетическое чувство (aesthetic sensibility), восприятие эстетической ценности (appreciation of aesthetic value), красота, присущая чему-либо (beauty intrinsic to smth.), красота формы (beauty of form), настоящая красота (real beauty), критерий красоты (the standard of beauty), эстетический вкус (aesthetic sense); чувство прекрасного (sense of beauty); форма (shape); сюжет (subject).
Фигурная композиция (figure composition).	Свободно стоящая фигура (free standing figure), расположение фигур на картине (the grouping of the figures in a picture, spacing of the figures in a picture), поясная фигура (half-length figure), силуэт (shadow figure), неподвижные фигуры (static figures), аллегорические фигуры (allegorical figures), склонённые фигуры (bowed figures), бронзовая статуя (bronze figure), глиняная фигура (clay figure), искажённые фигуры (distorted figures), размытые фигуры (blurred figures), вытянутые фигуры (elongated figures), конная статуя (equestrian figure), рельефная фигура (a relief figure), изображения животных (figures of animals).
Свет, освещение (light, illumination).	Неполный свет (half light), основной свет (main light), естественный свет (natural light), верхний свет (overhead light), отражённый свет (reflected light), рассеянный свет (scattered light), боковой свет (side light), направленный свет (spot light), равномерное освещение (balancing illumination), естественное освещение (daylight illumination), прямое освещение (direct illumination), отражённое освещение (indirect illumination), боковой свет (lateral illumination), постоянное освещение (steady illumination), дополнительное освещение (supplementary illumination), блики на картине (lights in a picture), приём светотени (light and shade treatment).
Портрет (portrait).	Портретная живопись (portraiture), парадный портрет (ceremonial portrait, full-dress portrait), тщательно выписанные портреты

	(detailed portraits), салонный портрет (elegant portrait), конный портрет (equestrian portrait), портрет во весь рост (full-length portrait), групповой портрет (group portrait), поясной портрет (half-length portrait), головной портрет (head portrait), портрет в натуральную величину (life-size portrait), миниатюрный портрет (miniature portrait), портрет, точно передающий сходство (natural portrait), портрет, написанный пером (pen portrait), портрет в манере Ван-Дейка (a portrait after Van Dyck), скульптурный портрет (portrait bust), портрет пастелью (portrait in chalk), акварельный портрет (portrait in watercolours, watercolour portrait), скульптурный портрет (sculptural portrait), портрет небольшого размера (small-scale portrait), точный портрет (truthful portrait), портрет в 2/3 роста (two-third length portrait), портрет во весь рост (whole-length portrait).
Пейзаж (landscape).	Классический пейзаж (classical landscape), пейзаж с настроением (evocative landscape), красивый пейзаж (fair landscape), идиллически мирный пейзаж (idyllically peaceful landscape), пейзаж с человеческими фигурами (peopled landscape), чередующийся пейзаж (rolling landscape), реалистические пейзажи (true landscapes), акварельные пейзажи (watercolour landscapes), лесной пейзаж (woodland landscape).
Натюрморт (still-life).	Изящные натюрморты (delicate still-lives), композиция для натюрморта (still-life group), флорист (specialist in floral decor), мастер натюрморта (still-life specialist), натюрморт с цветами (a still life with flowers), натюрморт с фруктами (a still life with fruit), натюрморт с самоваром (a still life with samovar), натюрморт с ракушками (a still life with seashells), натюрморт с овощами (a still life with vegetables).
Мозаика (mosaic).	Художник-мозаичист (mosaicist), керамическая мозаичная облицовочная плитка (ceramic mosaic), флорентийская мозаика (Florentine mosaic), стеклянная мозаика (glass mosaic), непрозрачная мозаика (opaque mosaic), прозрачная мозаика (translucent mosaic), объёмная мозаика (volumetric mosaic), мозаичный ковёр (mosaic carpet), мозаичная работа (mosaic work).
Книжная иллюстрация (book illustration).	Художник-иллюстратор (illustrator), книжный график (book illustrator), иллюстрированная книга (illustrated book), книга с картинками (picture book), книга с цветными иллюстрациями (colour-book), книга с поднимающимися при раскрытии рисунками (pop-up book), чёрно-белая иллюстрация (black-and-white illustration), иллюстрация в обрез (bleed illustration), цветная иллюстрация (coloured illustration), текстовая (встроенная в текст) иллюстрация (cut-in illustration), полноцветная иллюстрация (full-colour illustration), полосная иллюстрация (full-page illustration), штриховая иллюстрация (line illustration), точные иллюстрации (true-to-life illustrations).
Икона (icon).	Византийская икона (Bizantyne icon), минейная икона (calendar icon), двусторонняя икона (double-sided icon), житийная икона (hagiographical icon), московская школа иконописи (the Moscow

	School), новгородская школа иконописи (the Novgorodian school), школа Андрея Рублёва (the School of Andrei Rublev), псковская школа иконописи (the School of Pskov), тверская школа иконописи (the School of Tver), владими́ро-суздальская школа иконописи (the Vladimir-Suzdalian School).
--	---

Разработчик дисциплины _____

**Заведующий кафедрой
ГСЭД**

Иванова И.Ю.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(факультатив)**

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	<i>ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА</i>
Объём дисциплины	6 з.е. (216 час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Вводное занятие	Устройство мастерской. Скульптурные материалы. Скульптурные инструменты, их виды и способы изготовления. Основные принципы изготовления каркасов.
Этюд драпировки	Композиция модели для копирования. Общий принцип к конструкции драпировки.
Портрет этюд ½ натуры	Основные пропорции и характер. Интересное движение и композиция. Использование возможностей материала (глина) для отображения характера модели.
Портрет в натуральную величину	Начало работы - шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Пропорции лица. Обозначение деталей головы. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы.
Портрет бюст	Характер деталей лица. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности композиции бюста. Конструкция плечевого пояса. Характер движения плечевого пояса.
Этюд фигуры	Расположение фигуры. Основное движение. Основные анатомические точки. Основная линия ног. Характер расположения рук. Расположение головы. Движение фигуры в фас и профиль. Плинт. Последовательность обмеров фигуры. Симметрия в фигуре. Костюмированная постановка. Основные принципы укладки драпировки.
Композиция.	Композиционные этюды. Композиционный портрет современника. Композиционный портрет исторической личности. Однофигурная композиция в простом движении с драпировками и атрибутами. Однофигурная композиция в движении. Многофигурная композиция (исторический или литературный сюжет).

Разработчиком дисциплины (факультатив) является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является
Андряка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(факультатив)**

Образовательная программа

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВ

Наименование дисциплины	<i>ЭСТАМП</i>
Объём дисциплины	2 з.е. (72час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве	Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре. Материал, инструменты. Основные этапы развития. Происхождение техники. Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса. Техника акватинта. Техника кьяроскуро. Техники глубокой печати - офорт, сухая игла, акватинта, смещенные техники офорта.
Выполнение работ в выбранной технике	Офорты живописцев. Сбор иллюстративного материала. Аналитика. Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Техника «Травлёный штрих», обработка медной пластины, грунтовка, гравирование, травление и печати оттисков. Процесс работы. Подготовка оборудования и материалов. Работа с офортным станком, вариативность печати. Методика выбора материалов для печати. Изготовление пробных оттисков. Корректировка и исправление работы. Оформление готовых оттисков в паспорту.

Разработчиком дисциплины (факультатив) является доцент кафедры РЖКиИИ Попов А.Б.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является
Андряка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(факультатив)**

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Объём дисциплины	2 зачетные единицы (72 ак. часа).
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Библиотека Академии акварели и классификация сетевых электронных ресурсов. Информационный и библиографический поиск.	Роль библиотеки Академии в формировании информационных компетенций обучающихся, предусмотренных ФГОС 54.0505. Живопись и изящные искусства. Общий обзор библиотечно-информационных продуктов и услуг.
Документальные источники информации.	Информация. Виды и свойства. Документальные источники информации. Виды и типы. Виды листовых изданий и фотодокументов.
Текстовый процессор Microsoft Word for Windows.	Структура, меню, типовые команды по созданию, форматированию и редактированию текстовых материалов.
Текстовый процессор электронных таблиц Microsoft Excel.	Структура, меню, типовые команды по созданию, редактированию и базовой обработке данных. Типовые команды по созданию, редактированию и базовой обработке данных.
Программа для создания и ведения компьютерных презентаций Microsoft Power Point.	Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию презентаций, с добавлением мультимедийного контента.
Графический редактор Microsoft Paint. Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию изображений, с добавлением текста.	Структура, функциональные возможности, типовые команды по созданию и редактированию изображений, с добавлением текста.
Основы исследовательской деятельности и академического письма. на примере темы «Смутное время в истории русского искусства (1598 -1613гг.)»: практикум с	Академический текст как система. Основы анализа графической информации. Организация текстовой композиции. Взаимосвязь смысловых компонентов с использованием научного цитирования.

использованием ЭБС «Юрайт».	
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и Арт-Портал «Мировая художественная культура».	ЭБС и АРТ-Портал: общие возможности, практика, результат. Арт-Портал, как научная база данных аннотированных репродукций. Арт-библиотека, Арт-Учебник, Арт-хронограф, Артотека: главные особенности мультимедийных проектов Арт-Портала.
ЭБС Лань: базовые инструменты и веб-сервисы. Обработка научной информации: от персонального процесса к публичному продукту.	Простой и расширенный поиск в электронной библиотечной системе. Сервис личного кабинета. Формирование пользовательских подборок. Инструменты для работы с текстовой и графической информацией. Академические жанры и обработка научной информации.
ЭБС Лань, Юрайт, Университетская библиотека онлайн: общие возможности для информационной работы.	Общие инструменты и сервисы. Структура библиографического описания. Реферат и аннотация: виды, формы и принципы.
Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа (Open Access).	eLibrary.Ru и КиберЛенинка как флагманы открытой науки (Open Science). Информационная работа с Академией Google. Аннотирование и реферирование информации из открытых источников.
Анализ произведения изобразительного искусства. Методика переработки графической информации в связке с ЭБС и ресурсами открытого типа.	Восприятие произведения искусства и графической информации. Анализ и техника описания произведения искусства. Информационные ресурсы открытого типа.
Система «Антиплагиат» как инструмент обнаружения текстовых заимствований.	Нормативно-правовые документы в сфере заимствований Основные особенности функционирования системы. Параметры, характеризующие результат проверки.
Иностранные ресурсы открытого и закрытого типа на иностранном языке.	Реферативная информация о научных статьях: программирование выдачи данных в найденном. Информационные ресурсы научного цитирования Clarivate Analytics («Web of Science», «Scopus»). DOAJ («Directory of Open Access Journals»).
Методика подготовки и оформления пояснительной записки выпускной квалификационной работы (ВКР).	Общие требования и правила оформления. Методика проектирования. Анализ и оформление источников.

Разработчиком дисциплины является преподаватель кафедры ГСЭД Агеев К.И.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(факультатив)**

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ И МИФОЛОГИИ
Объём дисциплины	2 з.е. (72 ак. часа)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Религия в системе духовной культуры. Структура религии.	Место религии в жизни общества и личности. Религия и мораль. Религия и искусство. Религиозное истолкование художественного творчества. Характер использования религиозных образов и сюжетов в светском искусстве
Основные гипотезы происхождения и сущности религии.	Проблема происхождения религии. Теологическая, анимистическая (Э.Тайлор, Г. Спенсер), социологическая (Э. Дюркгейм, Вебер). Марксистская (К. Маркс, В.И.Ленин), психоаналитическая (З. Фрейд, З.Фромм), прагматическая (У. Джеймс) гипотезы происхождения религии
Ранние формы религии.	Первобытные верования и культы. Соотношение магии и религии. Тотемизм. Табу. Система инициаций. Магия. Шаманизм.
Миф как основа художественного и религиозного сознания. Природа мифа	Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов. Миф как основа художественного и религиозного сознания. Миф и обряд.
Религия Древнего Египта. Религия Древней Месопотамии.	Место религии в культуре Древнего Египта. Связь религии с мифологией. Место религии в культуре Месопотамии. Отличия религиозных представлений и культов в Шумере, Аккаде, Вавилонии, Ассирии.
Религии Древней Индии.	Литературные и философские источники о древнеиндийской религии. Веды. Ведийский пантеон. Брахманизм. Возникновение и эволюция индуизма. Основные направления в индуизме: шиваизм, вишнуизм, шактизм, кришнаизм. Возникновение и эволюция джайнизма.
Буддизм	Особенности мировых религий. Социально-политические условия возникновения и эволюции, идейные предпосылки буддизма. Буддийский культ и организация. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна. Особенности буддизма в Китае и Японии. Тибетский буддизм. Ламаизм. Буддизм в РФ.
Религии Древнего Китая и Японии: даосизм, конфуцианство.	Мифология Древнего Китая. Особенность китайской мифологии. Даосизм – древнейшая китайская религиозно-философская система. Конфуцианство и конфуцианская этика. Буддизм в Китае. Его трансформации на почве китайской культуры. Синтоизм. Процесс взаимовлияния и взаимопроникновения синтоизма и буддизма.
Религия Древней	Религия и мифология Древней Греции. Формирование

Греции.	общегреческого пантеона богов.
Религия Древнего Рима.	Римский пантеон богов. Римская мифология.
Возникновение христианства	Общественно-исторические условия возникновения и идейные предпосылки христианства. Становление вероучения. Новый Завет: состав и содержание. Канон и апокрифы. Сюжеты и их отражение в искусстве. Христианская эсхатология. Образ Иисуса Христа, Богородицы, апостолов в искусстве.
Православие.	Принятие христианства Киевской Русью. Язычество и христианство. Установление патриаршества. Церковные реформы. Православие в современной России.
Католицизм	Общественно-исторические условия формирования и эволюции католицизма. Особенности вероучения, культа, организации. Католические ордена.
Протестантизм.	Общественно-исторические условия возникновения и эволюция протестантизма. Религиозная реформация в Европе. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, англиканство - особенности вероучения, культа, организации
Ислам.	Общественно - исторические условия возникновения, эволюция ислама. Жизнь и проповедь Мухаммеда. Особенности вероучения, культа, организации. Коран. Сунна. Основные направления в исламе: суннизм, шиизм, суфизм

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры ГСЭД Матюшова М. П.

Руководителем основной профессиональной образовательной программы является Андрияка С.Н.