

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(наименование типа практики)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2022 год

Объем практики и график реализации

Общая трудоемкость практики составляет 58 зачетных единиц (2088 ак. часов).

Общие характеристики	Всего	Семестры		
		10	11	12
Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.	2088	216	972	900
Форма проведения практики		концентрированная	концентрированная	концентрированная
Место проведения практики		стационарная	стационарная	стационарная
Срок проведения по графику учебного процесса		4 недели	18 недель	16 4/6 недели
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:				
<i>академических часов</i>	2088	216	972	900
<i>зачётных единиц</i>	58	6	27	25

Москва

1. Цели и задачи преддипломной практики

Целью проведения преддипломной практики является подготовка выпускной квалификационной работы

Для достижения цели ставятся следующие задачи: формирование навыков в решении практических задач художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды.

2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении преддипломной практики

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
		УК-2.3 установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения
		УК-5.2 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
		УК-5.3 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность

		в восприятии социальных и культурных различий
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации
		УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации
		УК-8.2 Применяет правила техники безопасности
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.2 Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК -1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в

		своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников
		ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.1 Идентифицирует исторические и художественные традиции современного общества, основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества
		ОПК-7.2 Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
		ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ОПК-9	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве;	ОПК-9.2 Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации

	к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.1 Оценивает свои ресурсы, оптимально их использует для проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы
		ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма

	художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта
ПК-8	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	ПК-8.2 Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе

3. Содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды работы студента
10 семестр (4 недели)		
10.1	Цели и задачи практики.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики.
10.2	Изучение исторического и архивного материала, художественных и литературных произведений.	Посещение музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами. Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи.
10.3	Поиск художественного образа к героям картин.	Поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Сбор материала для композиции. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине.
10.4	Поиск характера	Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины,

	одежды, её цветовой окраски.	её назначения и способов изготовления. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды эпохи предполагаемой картины.
10.5	Работа над картоном.	Особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде.
10.6	Подготовка к выполнению прикладной работы выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. Определение техник, технологий изготовления работы. Подбор материалов и инструментов для выполнения прикладной работы.
10.7	Подготовка отчета о выполненной работе за период практики	Отчет выполняется в соответствии прил.1-а
11 семестр (18 недель)		
11.1	Задачи преддипломной практики в 11 семестре	Определение задач в соответствии с программой практики.
11.2	Выполнение эскизного проекта предмета по тематике дипломной работы или выполнение фрагмента в материале.	знакомство с аналогами образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления; изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи; изучение предметов быта эпохи; традиций, обычаев, нравов и т.д.; работу над эскизами. Составление библиографии. Планирование реализации творческой работы. Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения результатов. Работа над эскизом композиции. Поиск выразительного художественного решения.
11.3	Продолжение (по необходимости) изучения исторического и архивного материал, художественных и литературных произведений.	Продолжить: изучение исторического и архивного материала; посещение музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение (при необходимости) архитектуры, археологических данных эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи.
11.4	Продолжение поиска художественного образа к героям картин.	Продолжить выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Продолжить сбор материала для композиции. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине. Продолжить работу над эскизами.
11.5	Продолжение поиска характера одежды, её	Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов

	цветовой окраски. Работа над фор-эскизом.	изготовления. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды эпохи предполагаемой картины. Определение образности. Решение силуэта, пропорции, ритмической организации частей и элементов будущих моделей одежды, обуви, аксессуаров. Создание фор-эскиза.
11.6	Завершение подготовительного этапа для работы в материале.	Продолжение работы над эскизами. Создание картона.
11.7	Продолжение работы над прикладной частью ВКР, выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Продолжить зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. По необходимости провести коррекцию: техник, технологий изготовления работы; материалов и инструментов для выполнения ВКР.
11.8	Подготовка отчета о выполненной работе за период практики	Отчет выполняется в соответствии прил.1-б
12 семестр (16 4/6 недели)		
12.1	Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Выполнение ВКР в материале. Работа над деталями картины и прикладной части ВКР. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.). Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов.
12.2	Завершающий этап.	Отчет по преддипломной выполняется в соответствии прил.1-б Оформление Пояснительной записки выпускной квалификационной работы. Подготовка выступления на заседании государственной экзаменационной комиссии с основными выводами содержания ВКР. Оформление работы. Подготовка живописной и прикладной работы к просмотру.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины/ модуля

Для прохождения преддипломной практики в стенах Академии используются следующие оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 1(приложение 2).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/модуля

Основная литература:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. М., 2013.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
3. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
4. Акварель. Деревья. М., 2017.

Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
13. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
14. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

6. Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы студента при прохождении творческой практики

Все учебно-методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы обучающегося при прохождении преддипломной практики размещены в Приложении 3 к настоящей программе практики.

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам преддипломной практики представлены в Приложении 4 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе практики.

Разработчиками программы являются:

доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.,

доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

с _____ по _____

Студента 5 курса группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Художественное направление исследования:

№ п/п	Темы заданий, практических работ на преддипломную практику	Отчет по выполнению заданий для создания выпускной квалификационной работы (10 семестр)	Отметка руководителя практики о выполнении
1.		Аналитическая работа для поиска темы, сюжета ВКР	
1.1.	Изучение исторического и архивного материала	<i>(указать изученные исторические и архивные материалы, предоставить зарисовки и этюды с исторического и архивного материала)</i> Исторические материалы: _____ _____ _____ _____ Архивные материалы: _____ _____ _____	

2.1.	Выполнение этюдов, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине	<i>предоставить этюды, зарисовки, наброски и этюды с натуры</i>	
2.2.	Выполнение эскизов в цвете и тоне для прикладной работы;	<i>предоставить эскизы в цвете и тоне</i>	
2.3.	Выполнение зарисовок прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов по выбранной теме	<i>предоставить зарисовки прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов</i>	
2.4.	<p>Определение техник, технологий изготовления работы</p>	<p><i>Техника живописной работы:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Техника прикладной (2 части) работы:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Технологии живописной работы:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Технологии прикладной (2 части ВКР) работы:</i> _____</p> <p>-----</p>	
2.5.	<p>Подбор материалов и инструментов для выполнения ВКР</p>	<p><i>Материалы для живописной работы</i> _____</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Материалы для прикладной (2 части ВКР) работы</i></p> <p>-----</p>	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ
Студенту 6 курса (11-12 семестры) группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Преддипломная практика проводится с _____ по _____

Примерная тема выпускной квалификационной работы:

Темы заданий, практических работ на преддипломную практику:

1. Продолжить изучение исторического и архивного материала.
2. Продолжить посещение музеев, выставок (по необходимости).
3. Продолжить анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами.
4. Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления.
5. Продолжить изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи.
6. Продолжить изучение предметов быта эпохи.
7. Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.
8. Продолжить работу над эскизами.
9. Работа над фор-эскизом.
10. Создание картона.
11. По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы.
12. По необходимости провести коррекцию материалов и инструментов для выполнения ВКР.
13. Работа над деталями картины.
14. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.).
15. Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках.

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель ВКР _____ / _____
Подпись ФИО

Задание и форму отчета получил _____ / _____
Подпись ФИО студента

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

с _____ по _____

Студента 6 курса (11-12 семестры) группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Примерная тема выпускной квалификационной работы:

№ п/п	Темы заданий, практических работ на преддипломную практику	Отчет по выполнению заданий для создания выпускной квалификационной работы (11-12 семестр)	Отметка руководителя практики о выполнении
2.		Аналитическая работа для поиска темы, сюжета ВКР	
1.1.	Продолжить изучение исторического и архивного материала	<i>(указать изученные исторические и архивные материалы, предоставить зарисовки и этюды с исторического и архивного материала)</i> <i>Исторические материалы:</i> ----- ----- ----- ----- <i>Архивные материалы:</i> ----- ----- ----- -----	

1.2.	Продолжить посещение музеев, выставок (по необходимости)	<p><i>(указать посещенные музеи, выставки)</i></p> <p><i>Музеи:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Выставки</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	
1.3.	Продолжить анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами	<p><i>(Указать изученные художественные и литературные произведения, аналоги)</i></p> <p><i>Художественные произведения</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Литературные произведения</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	

1.4.	Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления	предоставить зарисовки и этюды образцов одежды эпохи предполагаемой картины	
1.5.	Продолжить изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи	предоставить зарисовки и этюды архитектурных мотивов	
1.6.	Продолжить изучение предметов быта эпохи	(предоставить зарисовки и этюды предметов быта эпохи	
1.7.	Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.	предоставить композиционные зарисовки и этюды, отражающие традиции, обычаи, нравы эпохи	
2.	Практическая работа		
2.1.	Продолжить работу над эскизами	предоставить эскизы	
2.2.	Работа над фор-эскизом	Предоставить фор-эскиз	
2.3.	Создание картона	Предоставить картон	
2.4.	По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы	<p><i>Техника живописной работы:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Техника прикладной (2 части) работы:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Технологии живописной работы:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><i>Технологии прикладной (2 части ВКР) работы:</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p>	

0		записку ВКР	
2.1 1	Подготовка доклада к защите ВКР с основными выводами содержания ВКР	Представить доклад к защите ВКР	

Руководитель ВКР _____ / _____
 (Подпись) (ФИО)

Студент _____ / _____
 (Подпись) (ФИО)

Таблица 1. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики на территории Академии

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебные художественные мастерские для самостоятельной практической работы по выполнению ВКР, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для хранения оборудования и живописных работ. Комплект учебной мебели, специализированной мебели.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 6507-А; 6511; 6512; 6514; 6515; 6519; 6520; 6520-А; 6527; 6528; 6529:
Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 6026.
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по витражному искусству, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: шлифовальные станки с абразивными головками, станок для резки стекла. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 3205; 3213..
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по реставрации графики, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листодоливающая для реставрации, шкаф вытяжной хим. большой ШВ, ванна реставрационная "ArtTechnics", кюветы для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3307.
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по эмалильному искусству и основы ювелирного дела для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-К серия СС, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3113

<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по книжной графике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Комплект учебной мебели: столы двухместные, стулья, стол монтажа мультипликации, стол мультипликатора; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic), Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3508.</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по офорту, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий; лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670, станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3318.</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по скульптуре, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум, подставка для натурщиков, мольберт, станок для скульптора деревянный, станок для скульптора квадрат; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, телевизор LG, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3207.</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по масляной живописи, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 2409.</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по римской мозаике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, станок для колки смальты, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3203.</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по флорентийской мозаике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, машина шлифовальная PW5000 CH ок/пол по камню 900 Вт Takita; машина шлифовальная по камню Флекс LW 802VR для мастерских по обработке камня; станок заточной JBG; установка ультразвуковая прошивочная МЭФ 346; станок шлифовально-обрезной TG003S; шлифовальная машинка Кристалл 200С для мастерских по камню; станок для заточки инструментов PROMA ON-200 для мастерских по флорентийской мозаике; машина гравировально-фрезерная Fewella FWX-30 для мастерских по флорентийской мозаике; виброгалтовка RAYTECH AV-75 (21,2л.); станок универсальный (комбинированный) Perfomax PKM-300.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3214</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по иконописи, для текущего контроля и промежуточной</p>	<p>117133, г. Москва,</p>

<p>аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3308</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по росписи по керамике и фарфору, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подставка; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3303.</p>

Методические рекомендации для студентов при прохождении преддипломной практики

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Руководителем преддипломной практикой студентов назначается лицо из числа профессорско-преподавательского состава от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики,
- оформление отчетной документации,
- определение индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.
- соблюдение сроков прохождения практики
- сдача выполненной творческой работы;

Руководитель преддипломной практики от учебного заведения обязан:

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- отбор источников информации;
- отбор необходимых методов, приемов и инструментария (подготовка форм сбора информации);
- сбор необходимой (запланированной) информации;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- разработка выводов и рекомендаций.

Требования к творческой работе

Творческая часть по живописи, по прикладному искусству может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре.

Помимо основных живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы:

- натурные зарисовки,
- этюды,
- самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

НАТЮРМОРТ.

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

ПЕЙЗАЖ

(сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозная туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и поэтапного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

ПОРТРЕТ

(погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.).

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологически содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого.

В качестве творческого проекта может быть представлена постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

ИНТЕРЬЕРНАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;

- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА

Необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

Фонды оценочных средств по преддипломной практике

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 10,11, 12 семестрах. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-8.1, УК-8.2, УК-9.2, УК-10.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, ОПК-8.2, ОПК-9.2, ОПК-10.1, ОПК-10.2, ОПК-13.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-5.1, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-8.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания преддипломной практики.

Система оценки для оценивания преддипломной практики доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по преддипломной практике

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе преддипломной практики.

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися программы преддипломной практики

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК -1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Зачет
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из	Зачет

		имеющихся ресурсов	
		УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Зачет
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения	Зачет
		УК-5.2 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Зачет
		УК-5.3 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий	Зачет
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации	Зачет
		УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения	Зачет
УК-8	Способен создавать и поддерживать в	УК-8.1 Формулирует основные положения нормативных правовых актов	Зачет

	повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации	
		УК-8.2 Применяет правила техники безопасности	Зачет
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний	Зачет
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.2 Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника	Зачет
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК -1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы	Зачет
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Зачет
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность	Зачет

	художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	создания произведения изобразительных искусств	
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению	Кафедральный просмотр
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников	Зачет
		ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства	Зачет
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах	Зачет
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.1 Идентифицирует исторические и художественные традиции современного общества, основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	Зачет
		ОПК-7.2 Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества	Зачет
		ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественных традиций современного общества	Кафедральный просмотр
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	Кафедральный просмотр

	произведений в отечественной и мировой культуре		
ОПК-9	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.2 Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации	Зачет
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.1 Оценивает свои ресурсы, оптимально их использует для проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы	Зачет
		ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения	Зачет
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач	Кафедральный просмотр
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции	Зачет
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению	Кафедральный просмотр
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи	Кафедральный просмотр
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и	Зачет

	изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве	
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства	Кафедральный просмотр
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Зачет
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве	Зачет
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения	Кафедральный просмотр
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	
ПК-8	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства,	ПК-8.2 Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников	Зачет

	результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	в образовательном процессе	
--	---	----------------------------	--

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по преддипломной практике осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе творческой практики и фиксируются в отчете по преддипломной практике согласно приложениям 1-а, 1-б.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по преддипломной практик предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися по заданию на преддипломную практику в соответствии с приложениями 1-а, 1-б.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных заданий по преддипломной практике;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Оценка	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям; -формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения; -использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста); -передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства; - использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного искусства; -аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания; - решает стандартные задачи преддипломной практики на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности; - использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта; - выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства; - проводит консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества -демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях.
«не зачтено»	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> -не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; - испытывает затруднения в планировании цели и определении приоритета при выборе способов принятия решений; - не использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - не использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями); - не определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования; - не обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника; - не формулирует творческие задачи; - не применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики; - не использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства; - в содержании картины не раскрывает заявленной темы, пояснительная записка содержит замечания; - испытывает затруднения в подготовке презентации проекта; - не формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.
--	--