

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ВЫСТАВОЧНАЯ ПРАКТИКА

(наименование типа практики)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем практики и график реализации Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 ак.час.).

Общие характеристики	Всего	Семестры 8
Объём учебной работы студентов по семестрам, акад. час.	216	216
Вид проведения практики		концентрированная
Форма проведения практики		выездная/стационарная
Место проведения практики		МВК Академии или иные музейные и/или выставочные организации.
Срок проведения по графику учебного процесса		4 недели
Даты проведения по графику учебного процесса		24.06.2022 – 21.07.2022
Форма промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость:		
<i>академических часов</i>	216	216
<i>зачётных единиц</i>	6	6

Москва

1. Цели и задачи выставочной практики.

Целью проведения выставочной практики является формирование у обучающихся практических навыков подготовки художественных выставок.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. Формирование умений организовывать выставочное пространство в процессе выставочной деятельности.
2. Способствовать формированию навыков подбора работ для экспозиции.

2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении практики.

Прохождение выставочной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций).

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации
		УК- 6.2. Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.2. Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-4.1. Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
		ОПК-4.3. Использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями, формирование выставок, экспозиции, мастер-классов)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.1. Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития	ОПК-7.2. Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

	стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3. Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.1. Знает и характеризует значимые произведения искусства отечественной и мировой культуры
		ОПК-8.2. Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ОПК-9	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.2. Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации
		ОПК-9.3. Формулирует технологии организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов, фестивалей)
		ОПК-9.4. Принимает участие в выставочной деятельности, в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2. Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в том числе с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
		ПК-6.2. Применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроения для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства
ПК-8	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	ПК-8.1. Выбирает средства, формы и методы выставочной деятельности; цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий, конкурсов и мастер-классов; формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями
		ПК-8.2. Демонстрирует понимание необходимости формирования художественно-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач государственной культурной политики

		ПК-8.3 Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе.
--	--	---

3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды учебно-практической работы студента
8 семестр (4 недели)		
8.1	Знакомство с условиями экспонирования художественных объектов.	Установочное занятие. Ознакомление с Нормативно-правовой базой по теме выставки, проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников. Ознакомление с работой МВК. Посещение выставочных пространств и фондовых помещений МВК. Проведение встречи и беседы с сотрудниками и кураторами экспозиционных решений. Изучение технических возможностей проведения выставки. Правила, регламент и этикет работы выставки. Выбор темы, идеи будущей групповой выставки.
8.2	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурального материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Эtiquетаж.
8.3	Работа над экспозицией	Подготовка экспонатов (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение картин. Описание этикетки. Подготовка к просмотру.
8.4	Отчет	Защита выставочного проекта в виде публичного выступления - кураторской экскурсии и отчета по основным позициям в создании экспозиции. Анализ основных результатов, выводы. Постановка новых задач.

* Отчет оформляется в соответствии с Приложением 1.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины/ модуля

Одним из мест проведения выставочной практики является Музейно-выставочный комплекс (МВК) Академии акварели и изящных искусств или иные музейные и/или выставочные организации.

В процессе практики могут использоваться: наглядные технические электронные средства обучения, наглядные пособия, оргтехника, мультимедийное оборудование,

доступ к сети Интернет, электронные средства обучения (по культурным достопримечательностям), ЭБС и т.д.

Для прохождения выставочной практики в стенах Академии используются следующие оснащенные помещения в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение практики на территории Академии

Оснащение помещения	№ помещения
<p>Комплект специализированной мебели: Наличие выставочного оборудования (витрины, модульные витрины, бескаркасное оборудование, подиумы, рамы и т.д.), наличие в витринах внутренней подсветки, оснащение витрин фильтрами от пыли, наличие защиты от УФ-лучей в витринах и залах, наличие ламп с холодным светом в залах и витринах. Температурно-влажностный режим поддерживается системой вентиляции и промышленными пароувлажнителями Defensor-МК-5. В фондохранилищах установлены приборы контроля температурно-влажностного режима Testo-174h и Testo-608h1. В выставочных залах освещение осуществляется подвесными светильниками (софиты) на системе шинопровод. Установлена дополнительная сигнализация для предметов оружия и экспонатов, содержащих драгоценные металлы и камни. Система пожарной сигнализации установлена. Комплект учебной мебели: мольберт, подиумы выставочные, пюпитры и планшеты, навесные напольные стенды; подставки для экспонатов, стойки ограждения, система навески картин, рекламные фото- и видео- стойки, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Музейно-выставочный комплекс (1,2,3,4 этаж)</p>

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение, М., 2006.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М., 2015.
3. Шпаков В.Н. История Всемирных выставок. М., 2007.
4. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. М., 2017.

Дополнительная литература:

1. Сергей Андрияка. Акварель: альбом [Текст] / М.: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил. Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
2. Сергей Андрияка. Пейзаж: альбом [Текст] / — [3-е изд]. — М.: Типография «Новости», 2011.
3. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008.
4. Сергей Андрияка. Живопись. Масло. Гуашь. Темпера. Керамика. Эмаль. [Текст] / Альбом. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
5. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций, М. 1979.
6. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне, М., 1974.

7. Обрист Х. У. Пути кураторства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт онлайн-музея Gallerix: <https://gallerix.ru>;
2. Сайт виртуальных выставок Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: www.arts-museum.ru;
3. Сайт Государственной Третьяковской галереи: www.tretyakovgallery.ru;
4. Сайт музея Государственный Эрмитаж: www.hermitagemuseum.org;
5. Сайт Британского музея www.britishmuseum.org;
6. Сайт Российской музейной энциклопедии: www.museum.ru/rme/dictionary.asp;

6. Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы студента при прохождении выставочной практики

Все учебно-методические рекомендации для индивидуальной работы обучающегося при прохождении выставочной практики размещены в Приложении №1 к настоящей программе практики.

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по практике

Вопросы для самоконтроля, оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения производственной практики_представлены в Приложениях №№ 2, 3 к настоящей Рабочей программе практики.

Разработчиками программы являются: доцент кафедры РЖКиИИ О.В. Волокитина, доцент кафедры РЖКиИИ Н.В. Беседнова

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ДНЕВНИК
выставочной практики**

Фамилия, имя, отчество _____

Место прохождения практики _____

Курс _____

Учебная группа _____

Сроки прохождения практики _____

Продолжительность практики _____ (акад. часов) _____ (з.е.).

Подпись студента _____

Дата _____

Руководитель практики

ФИО _____

Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (в часах)	Заключение преподавателя
	Знакомство с условиями экспонирования художественных объектов. (Вводное занятие.)	Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с Нормативно-правовой базой в сфере выставочной деятельности. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников.	24	
	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурального материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке.	100	
	Работа над экспозицией	Обсуждение и поиск темы выставки, которая планируется проводиться в рамках производственной практики. Создание концепции выставки, определение ее духовного, патриотического, культурного, просветительского, воспитательного значения. Визуализация выставки, конечного результата практической работы. Определение круга задач, методик, этапов работы над выставкой. Решение организационных вопросов. Консультации группового (руководителя), выставочного куратора практики. Самостоятельное изучение методических материалов для подготовки к созданию выставки. Подготовка экспонатов к развеске (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение	84	
	Отчет	Защита проекта в рамках производственной (выставочной) практики. Подведение итогов практики. Подготовка отчетных документов по практике.	8	

Отзыв руководителя:

Оценка _____ / _____ / _____
(зачтено/не зачтено) ФИО подпись

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «выставка», предмет и объект исследования выставочного дела.
2. Язык науки: основные понятия музееведения.
3. История выставочного дела.
4. Международные объединения в области выставок.
5. Классификации выставок. Виды и типы.
6. Основные направления деятельности музеев.
7. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
8. Методика изучения музейных предметов.
9. Музейная экспозиция: основные понятия.
10. Проектирование экспозиции: основные этапы проектирования.
11. Особенности экспозиций разных профильных группах.
12. Использование экспозиций в преподавательской работе.
13. Система хранения. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
14. Требования к помещениям.
15. Учет, основные понятия, документация.
16. Методы и принципы построения экспозиций.

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по выставочной практике

Формой промежуточной аттестации выставочной практики является «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения выставочной практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-6.1; УК-6.2; УК-10.2; ОПК-4.1; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ОПК-10.2; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания уровня сформированности компетенций по итогам прохождения выставочной практики.

Критерии оценивания результатов освоения компетенций при прохождении выставочной практики:

«зачтено»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none">- выбирает и применяет средства, формы и методы выставочной деятельности; современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций;- определяет цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через просветительскую деятельность; роль выставочной деятельности в передаче духовного наследия;- использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества;- формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников;- формулирует принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства;- формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования;- применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроения для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи;- аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации;- принимает участие в выставочной деятельности, в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);- ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе;- применяет основы экономических знаний в музейно-выставочной
-----------	--

	деятельности художника.
«не зачтено»	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выбирает и не применяет средства, формы и методы выставочной деятельности; современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; - не определяет цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через просветительскую деятельность; роль выставочной деятельности в передаче духовного наследия; - не использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества; - не формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников; - не формулирует принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства; - не формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; - не принимает участие в выставочной деятельности, в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); - не применяет основы экономических знаний в музейно-выставочной деятельности художника.