|  |
| --- |
| **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»** **Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств** |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к выпускной квалификационной работе специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства** |
|  |
| **Живописная работа «название» и (например, икона, иллюстрации и т.д )** |
| Выполнил (а) студент (ка) 6 курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(подпись) (ФИО)* |
| Руководитель ВКР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(подпись) (звание, должность, ФИО)* |

|  |
| --- |
| ВКР принята к защите «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  |

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

[Основная часть](#_Toc68256114)

[Глава 1. Живописная работа (*название работы)*](#_Toc68256115)

[1.1. Исторические и творческие аспекты темы](#_Toc68256116)

[1.2. Подготовительная работа, предшествующая написанию картины*,*](#_Toc68256124)

[1.3. Используемые художественные и технические приемы и методы](#_Toc68256134)

[Глава 2. «Работа по теме (*указывается название темы*), выполненная в технике(-ах) (*указывается наименование техник(-и)*](#_Toc68256140)

[2.1. Исторические и творческие аспекты темы](#_Toc68256141)

[2.2. Разработка проекта](#_Toc68256148)

[2.2.1. Пред-проектный анализ](#_Toc68256149)

[2.2.2.Разработка художественного образа](#_Toc68256155)

[2.2.Технологическое решение проекта](#_Toc68256158)

[2.2.1. Технические средства и технологическое ведение процесса по созданию авторского произведения](#_Toc68256159)

2.2.2. [Авторское право (по усмотрению руководителя ВКР).](#_Toc68256160)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ПРИЛОЖЕНИЕ..n**

#

#  Введение

(*формулируются* ***цели и задачи ВКР****: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках;*  ***дается краткое описание*** *создания художественного образа с использованием художественного языка как совокупности изобразительно-выразительных средств и приемов*)

[**Основная часть**](#_Toc68256114)

[Глава 1. Живописная работа (*название работы)*](#_Toc68256115)

[1.1. Исторические и творческие аспекты темы (*дается краткое описание (*шрифт 14 пт.*) исторических и творческих аспектов темы на основе знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры; истории костюма и быта; особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; исторических и национально-культурных традиций нашей страны«Видение Орлеанской девы»*](#_Toc68256116)

[1.2.Подготовительная работа, предшествующая написанию картины *(описывается определение и сбор необходимого материала, работа над эскизами, набросками, выбор формата работы, поиск аналогов по теме проекта, сведений по выбранному художественному стилю и т.д.*](#_Toc68256124) (*шрифт 14 пт.*)

[1.3. Используемые художественные и технические приемы и методы *(дается краткое обоснование художественных и технических приемов и методов, используемых при написании живописной работы,* *шрифт 14 пт.)*](#_Toc68256134)

[Выводы (*кратко дается описание, что достигнуто, выполнено в работе)*](#_Toc68256139)

[Глава 2. «Работа по теме (*указывается название темы*), выполненная в технике(-ах) (*указывается наименование техник(-и)*](#_Toc68256140)

[2.1. Исторические и творческие аспекты темы (*дается краткое описание* (шрифт 14 пт.) *исторических и творческих аспектов темы на основе знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры; истории костюма и быта; особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; исторических и национально-культурных традиций нашей страны*).](#_Toc68256141)

[2.2. Разработка проекта](#_Toc68256148)

[2.2.1. Пред-проектный анализ (*дается краткое описание (шрифт 14 пт.)предпосылки создания работы, цель, постановка задачи, характеристика объекта, соответствие проекта выбранному художественному стилю и тематике, выбор материалов на основании их технических и эстетических характеристик)*](#_Toc68256149)

[2.2.2.Разработка художественного образа *(описывается разработка идеи, поиск художественного образа, эскизный поиск: фотографии эскизов, варианты композиции и поиск цветового решения, фотографии последовательностей идей от наброска до рабочего картона /макета / главного эскиза)*](#_Toc68256155)

[2.3. Технологическое решение проекта](#_Toc68256158)

[2.3.1. Технические средства и технологическое ведение процесса по созданию авторского произведения *(дается описание процессов обработки материалов, используемых при создании работы, свойств материалов (палитра используемых стекол, варианты патины, фона в мозаичной композиции и т.п.); пошаговое выполнение операций; название используемых реактивов (в реставрации), материалов, инструмента; варианты цветового, фигуративного решения; варианты применения других материалов)*](#_Toc68256159)

2.3.2. [Авторское право (по усмотрению руководителя ВКР).](#_Toc68256160)

[Выводы (](#_Toc68256139)*[кратко дается описание, что достигнуто, выполнено в работе)](#_Toc68256139)*

 *[Каждая глава должна соответствовать цели работы и соответствующей задаче, которые определены автором во введении)](#_Toc68256139)*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** *(дается краткое изложение основных результатов выполненной работы и их оценка, сделаны выводы по выполнению поставленных задач, по реализации проекта (на базе Академии, силами студента или с помощью преподавателя, мастера или иных лиц, адреса объекта, адреса или сайты приобретенных материалов, смета и сроки выполнения проекта). Могут быть даны рекомендации к выполнению (повторению) проекта. Указываются возникшие трудности и способы их решения, причины ухода от изначального проектного и технического решения в силу таких-то возникших обстоятельств. Определяются возможности применения методики, техники и технологии, используемые при выполнении ВКР*

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ПРИЛОЖЕНИЕ..n**

*.*