

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор

С.Н.Андрияка

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**«Методика С.Н. Андрияки. Обучение академическому рисунку и
многослойной акварели. Вводный курс»**

Автор программы:

С.Н.Андрияка – ректор Академии акварели и изящных искусств

Составители программы:

О.В. Волокитина – доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Н.В. Беседнова - доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Москва – 2021

Аннотация

к дополнительной профессиональной программе по повышению квалификации «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: повышение квалификации

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской (С.Н. Андрияки) методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели.

Категория обучающихся: уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству

Продолжительность реализации программы: 86 академических часов.

Форма организации процесса обучения: очная, в группе по 5-10 человек

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 6 академических часов

Краткое содержание: обучение теоретическим знаниям законодательства РФ в области образования, ознакомление с концепцией и содержанием профессионального стандарта «Педагог», ознакомление с базовыми принципами методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе, овладение приемами обучения академическому рисунку по методике С.Н. Андрияки, овладение приемами обучения техники многослойной акварели по методике С.Н. Андрияки, знакомство с возможностями использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников.

Ожидаемый результат: к концу обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»
- возможности образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников

- основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели

Уметь:

- проектировать учебные занятия по изобразительному искусству с использованием возможностей образовательной среды Академии акварели и изящных искусств
- проектировать образовательные модули на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской (С.Н. Андрияки) методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели

Совершенствуемые компетенции

п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК -2
2.	способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	ПК -4
3.	готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	ОПК -4

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»	ОПК – 4
2.	Знать: возможности образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников Уметь: проектировать учебные занятия по изобразительному искусству с использованием	ПК – 4

	возможностей образовательной среды Академии акварели и изящных искусств	
3.	Знать: основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели Уметь: проектировать образовательные модули на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе	ПК – 2

1.3. Категория обучающихся: уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Режим аудиторных занятий – два дня в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы: 86 часов.

2. Раздел «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего аудиторных час.	Вид учебных занятий, учебных работ			Формы контроля	Трудоемкость
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	Базовая часть	6	4	2			6
1.1	Основы законодательства РФ в области образования	4	2	2			4
1.2	Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	2	2			тестирование	2
2	Профильная часть (предметно-методическая)	60	4	56	14		74
2.1.	Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе	6	2	4			6
2.2	Возможности использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников	6	2	4	4	Проект №1	10
2.3	Методика С.Н. Андрияки	18		18			18

	обучения академическому рисунку						
2.3.1	Методика обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане»	6		6			6
2.3.2	Методика обучения рисованию натюрморта «Два яйца разного тона с фоном»	6		6			6
2.3.3	Методика обучения рисованию натюрморта «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы»	6		6		Проект №2	6
2.4	Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели	30		30	10		40
2.4.1	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов (овощей) с белым яйцом» Гризайль	6		6			6
2.4.2	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Стеклянные и металлические предметы на фоне без складок» Гризайль	12		12			12
2.4.3	Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере натюрморта «Отдельные предметы без фона»	6		6			6
2.4.4	Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Натюрморт «Булки на красном фоне»	6		6	10	Проект №3 Проект № 4	16
3.	Итоговая аттестация	6		6		Зачет	6
	Итого:	72	8	64	14		86

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1.Базовая часть		
Тема 1.1 Основы законодательства РФ в области образования	Лекция, 2 часа	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные

		документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования
	Семинар, 2 часа	Вопросы для выступлений и обсуждения: 1.основные положения Федерального государственного образовательного стандарта; 2.основные требований к организации современного учебного процесса; 3.государственная программа г. Москвы в области образования на среднесрочный период.
Тема 1.2. Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	Лекция, 2 часа	Значение профессионального стандарта «Педагог». Новые компетенции педагога. Основные трудовые действия педагога. Общепедагогические функции. Психологический компонент трудовой деятельности педагога
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 2.1. Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе	Лекция, 2 часа	Основные вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в школе. Раскрытие базовых принципов системы и методики преподавания изобразительного искусства образовательной программы С.Андрияки, сравнение с основными существующими УМК под редакцией Б.М. Неменского, С.П.Ломова. Возможность использования инновационного метода преподавания в общеобразовательной школе
	Практическое занятие, 4 часа	Презентация слушателями различных систем и методик, используемых в педагогической практике и обсуждение возможности использования методики С.Н. Андрияки в модульном виде как в урочной деятельности, так и в дополнительном образовании в формате круглого стола.
Тема 2.2 Возможности использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников	Лекция, 2 часа	Современные интерактивные методы музейной педагогики, квест-технологии, поисковые задания, путевые листы, экскурсионные карты. Возможности музейного, выставочного и информационного пространства Академии в обучении и воспитании школьников. Урок в музее. Урок в выставочном зале.

	Самостоятельная работа, 4час.	Разработка проектов учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии, в том числе информационной. («Урок в музее», «Урок в выставочном зале», «Урок в мастерской», «Урок в библиотеке» и т.д.).
	Практическое занятие, 4 часа	Презентация проектов учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии, в том числе Обсуждение в формате круглого стола.
2.3 Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку		
Тема 2.3.1 Методика обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: штрих, тушевая шкала, шахматная доска, растяжки, круговой штрих. Светотень. Различные способы обучения созданию объема на листе. Богатство палитры полутонов на светах и в тенях. Ведение работы от световой поверхности, сложные касания с фоном. Модуль штриха, тушевка, характер каждого предмета, видение локального тона предметов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.3.2 Методика обучения рисованию натюрморта «Два яйца разного тона с фоном»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Методика освоения понятий и приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: освещение, светотень, разница световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Свет и тень – полутона разной интенсивности. Контраст первого плана. Ведение работы от «куска» – от света на белом яйце. Разница углов фона по тону. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.3.3 Методика обучения рисованию натюрморта «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся. Видение локального тона каждого предмета, не повторяемость светов, бликов и теней. Сложные касания с фоном. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Освоение приема «Ведение работы «от куска» - «от самого светлого предмета». Голландский принцип постановки натюрморта.

		Проект №2. Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки.
2.4 Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели		
Тема 2.4.1 Методика обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов (овощей) с белым яйцом» Гризайль	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности: отмывка, штрих, перекрёстный мазок, шахматная доска. Локальный тон каждого предмета. Понимание разницы в плоскости слоев: тонкие на освещенных светлых поверхностях, густые гуашевые в темных тенях. Ведение работы «от куска». Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.4.2 Методика обучения технике акварели на примере темы: «Стеклянные и металлические предметы на фоне без складок» Гризайль	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 12 час.	Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.4.3 Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере натюрморта «Отдельные предметы без фона»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.4.4 Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Натюрморт «Булки на красном фоне»	Творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения приемам написания теплых предметов и красного фона сжатой палитрой в индивидуальной деятельности. Методика написания фона по дополнительному цвету. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №3. Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки.
	Самостоятельная работа, 10 час.	Проект №4. Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки

3. Итоговая аттестация (зачет)	Круглый стол, 6 час.	Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение планов представленных модулей, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки
-----------------------------------	-------------------------	---

3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

Тестирование (Проверка ОПК -4) Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов. Примерные вопросы для тестирования:

(выбрать один или несколько правильных вариантов)

- новые квалификационные характеристики учителя;
- основные трудовые действия в области общепедагогической функции в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- основные трудовые действия в области воспитательной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- основные трудовые действия в области развивающей деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- психологический компонент трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог» состоит...
- три уровня целей и результатов воспитания в соответствии с ФГОС;
- базовая потребность обучающегося в образовательной организации.

Пример тестового вопроса:

Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как: (выбрать один или несколько верных ответов):

- совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- комплект образовательных программ для применения в обучении;
- необходимый инструмент модернизации образования.

Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.

Проект №1 – «Урок в Академии» (Проверка ПК -4) – проект учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии, в том числе информационной. («Урок в музее», «Урок в выставочном зале», «Урок в мастерской», «Урок в библиотеке» и т.д.).

Критерии оценивания – задание считается выполненным, если представлен ход урока, использующего образовательную среду Академии.

Оценка – зачет/не зачет.

Проект №2 (Проверка ПК -2) Проект учебного занятия по теме: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы» на основе методики С. Андрияки.

Критерии оценивания проекта №2

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие предметов.
- Передача пропорций предметов.
- Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
- Передача объема предмета с помощью светотени.
- Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
- Создание среды, выявляющей предмет. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Притенение углов вертикальной плоскости.
- Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
- Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет

Проект №3 (Проверка ПК-2) Проект учебного занятия по теме: «Натюрморт. Булки на красном фоне» на основе методики С. Андрияки.

Критерии оценивания проекта №3

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Натюрморт. Булки на красном фоне» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Декоративное и колористическое решение работы.
- Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
- Правильность передачи светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
- Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализация предметов.
- Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
- Владение техническими приемами исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

Проект №4 (Проверка ПК -2)–«Учебный модуль по методике С. Андрияки» проект образовательного модуля, который базируется на системе и методике С.Андрияки и состоит из нескольких занятий по изобразительному искусству на темы по выбору слушателя.

Выполняется самостоятельно.

Требования к проекту №4 и процедуре его защиты:

А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:

Работа имеет практико-ориентированный характер. Она должна отражать уровень компетенций обучающихся в умении проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели.

В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого модуля в учебной программе. Итоговый проект должен содержать учебный модуль, состоящий из 5-10 уроков или занятий по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Андрияки. с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.

Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.

Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты
Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям):
название и цель проекта;
обоснование содержания;
особенности организации деятельности ученика
оформление и презентация работы

Итоговая аттестация.

Осуществляется на основании результатов оценивания всех проектов.

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и за ответы на теоретические вопросы.

Оценка: зачет – положительное оценивание всех проектов

4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

1. Государственная программа города Москвы на 2012-2018 гг. «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»))»
<https://www.mos.ru/dogm/documents/state-program-metropolitan-education/view/18430120/>
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - <http://base.garant.ru/70643472/>
3. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
5. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>.
6. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136 с.
5. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.
6. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224 с.: цв.ил.

Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272 с.: ил.
2. Андрияка С.Н., Современное художественное образование: вызовы и перспективы // Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации. Сб. научных трудов №1– М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015. – 8-17с, 208с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
4. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.
5. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: илл.
6. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
7. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.–138с.

8. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120 с.: илл.
Интернет-ресурсы (дата обращения 09.04.2018)

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андряки <http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/>
2. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство» <http://ai.aaii.ru>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
5. Профессиональный стандарт «Педагог» <http://профстандартпедагога.рф/профстандарт-педагога/>
6. На сайте представлена общая информация обо всех областях теоретической и практической педагогики www.pedagogy.ru

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андряки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

Технические средства:

- телевизор;
- Учебные видеофильмы;
- Компьютер, проектор, экран.