

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(наименование типа практики)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2016 год

Объем практики и график реализации Общая трудоемкость практики составляет 55 зачетных единиц (1980 ак. часов).

Общие характеристики	Всего	Семестры		
		10	11	12
Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.	1980	108	972	900
Форма проведения практики		концентрированная	концентрированная	концентрированная
Место проведения практики		стационарная	стационарная	стационарная
Срок проведения по графику учебного процесса		2 недели	18 недель	16 4/6 недели
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость:				
<i>академических часов</i>	1980	108	972	900
<i>зачётных единиц</i>	55	3	27	25

1. Цели и задачи преддипломной практики

Целью проведения преддипломной практики является подготовка выпускной квалификационной работы

Для достижения цели ставятся следующие задачи: формирование навыков в решении практических задач художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды.

2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении преддипломной практики

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОК-7	Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	ОК-7.2 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		ОК-7.3 определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-3	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-3.2 применяет информационно-коммуникационные технологии в практической деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	ОПК-6.3 использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники для создания произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства
		ОПК-6.4 доносит в доступной форме результаты своей профессиональной деятельности
ОПК-14	способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику	ОПК-14.2 использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта заказчику
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного	ПК-1.2 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи и графики; скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-

	искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	прикладного искусства ПК-1.3 владеет навыками профессионального применения художественных материалов
ПК-2	Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства
		ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений
ПК-3	Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ПК-4,	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
ПК-5	Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.2 использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве
ПК-6	Способен использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	ПК-6.2 использует на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;
		ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПК-7	Способен пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении	ПК-7.2 использует архивные материалы и другие современные источники информации при изучении

	произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца	произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца
ПК-8	Способен работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-8.2 взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла
ПК-9	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-9.2 аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	ПК-10.2 использует знание техники безопасности при работе с художественными материалами
ПК-24	Способен владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
		ПК-24.3 владеет методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
ПК-25	Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	ПК-25.3 использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями)
ПК-26	Способен дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве	ПК-26.2 проводит художественно-эстетический анализ, дает оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве
		ПК-26.3. проводит профессиональную консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества
ПК-27	Способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом	ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим

	в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства	профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
ПК-28	Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	ПК-28.3 демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях

3. Содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды работы студента
10 семестр (4 недели)		
10.1	Цели и задачи практики.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики. Задание на преддипломную практику в 10 семестре в соответствии прил.1-а.
10.2	Изучение исторического и архивного материала, художественных и литературных произведений.	Посещение музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами. Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи.
10.3	Поиск художественного образа к героям картин.	Поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Сбор материала для композиции. Выполнение штурмов, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине.
10.4	Поиск характера одежды, её цветовой окраски.	Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды эпохи предполагаемой картины.
10.5	Работа над картоном.	Особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде.
10.6	Подготовка к выполнению прикладной работы выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. Определение техник, технологий изготовления работы. Подбор материалов и инструментов для выполнения прикладной работы.
10.7	Подготовка отчета о выполненной работе за период практики	Отчет выполняется в соответствии прил.1-а
11 семестр (18 недель)		
11.1	Задачи преддипломной практики в 11 семестре	Определение задач в соответствии с программой практики. Задание на преддипломную практику в 11 семестре в соответствии прил.1-б.

11.2	Выполнение эскизного проекта предмета по тематике дипломной работы или выполнение фрагмента в материале.	Знакомство с аналогами образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения; изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи; изучение предметов быта эпохи; традиций, обычаев, нравов и т.д.; работу над эскизами. Составление библиографии. Планирование реализации творческой работы. Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения результатов. Работа над эскизом композиции. Поиск выразительного художественного решения.
11.3	Продолжение (по необходимости) изучения исторического и архивного материал, художественных и литературных произведений.	Продолжить: изучение исторического и архивного материала; посещение музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение (при необходимости) архитектуры, археологических данных эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи.
11.4	Продолжение поиска художественного образа к героям картин.	Продолжить выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Продолжить сбор материала для композиции. Выполнение штурмов, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине. Продолжить работу над эскизами.
11.5	Продолжение поиска характера одежды, её цветовой окраски. Работа над фор-эскизом, поиск соответствующих предметов быта.	Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды и предметов быта эпохи предполагаемой картины. Определение образности. Решение силуэта, пропорции, ритмической организации частей и элементов будущих моделей одежды, обуви, аксессуаров. Создание фор-эскиза.
11.6	Завершение подготовительного этапа для работы в материале.	Продолжение работы над эскизами. Создание картона.
11.7	Продолжение работы над прикладной частью ВКР, выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Продолжить зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. По необходимости провести коррекцию: техник, технологий изготовления работы; материалов и инструментов для выполнения ВКР.
11.8	Подготовка отчета о выполненной работе за период практики	Отчет выполняется в соответствии прил.1-6
12 семестр (16 4/6 недели)		
12.1	Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Выполнение ВКР в материале. Работа над деталями картины и прикладной части ВКР. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.). Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов.
12.2	Завершающий этап.	Отчет по преддипломной выполняется в соответствии прил.1-6 Оформление Пояснительной записки выпускной

		<p>квалификационной работы. Подготовка выступления на заседании государственной экзаменационной комиссии с основными выводами содержания ВКР. Оформление работы. Подготовка живописной и прикладной работы к просмотру.</p>
--	--	---

4. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Для прохождения преддипломной практики в стенах Академии используются следующие оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.(приложение 2)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Основная литература:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. М., 2013.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
3. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
4. Акварель. Деревья. М., 2017.

Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
13. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
14. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

6. Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы студента при прохождении творческой практики

Все учебно-методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы обучающегося при прохождении преддипломной практики размещены в Приложении 3 к настоящей программе практики.

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по практике

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения преддипломной практики представлены в Приложении 4 к настоящей Рабочей программе преддипломной практики.

Разработчиками программы преддипломной практики являются:
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.,
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Руководителем образовательной программы является
заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Студенту 5 курса группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Преддипломная практика проводится с _____ по _____

Художественное направление работы:

Темы заданий, практических работ на преддипломную практику:

1. Изучение исторического и архивного материала.
2. Посещение музеев, выставок.
3. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами.
4. Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления.
5. Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи.
6. Изучение предметов быта эпохи.
7. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.
8. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине
9. Выполнение эскизов в цвете и тоне для прикладной работы.
10. Выполнение зарисовок прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов по выбранной теме.
11. Определение техник, технологий изготовления работы
12. Подбор материалов и инструментов для выполнения ВКР

Дата выдачи задания _____ 20 _____ г.

Руководитель ПП _____ / _____
Подпись ФИО

Задание и форму отчета получил _____ / _____
Подпись ФИО студента

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

с _____ по _____

Студента 5 курса группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Художественное направление работы:

№ п/п	Аналитическая и практическая работа на преддипломной практике	Отчет по выполнению заданий для создания выпускной квалификационной работы (10 семестр)	Отметка руководителя практики о выполнении
1.		Аналитическая работа для поиска темы, сюжета ВКР	
1.1.	Изучение исторического и архивного материала	<i>(указать изученные исторические и архивные материалы, предоставить зарисовки и этюды с исторического и архивного материала)</i> <i>Исторические материалы:</i> _____ _____ _____ <i>Архивные материалы:</i> _____ _____	

1.2.	Посещение музеев, выставок	<p><i>(указать посещенные музеи, выставки)</i></p> <p><i>Музеи:</i></p> <hr/> <hr/> <p><i>Выставки</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	
1.3.	Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами	<p><i>(Указать изученные художественные и литературные произведения, аналоги)</i></p> <p><i>Художественные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <p><i>Литературные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	
1.4.	Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления	<i>предоставить зарисовки и этюды образцов одежды эпохи предполагаемой картины</i>	
1.5.	Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи	<i>предоставить зарисовки и этюды архитектурных мотивов</i>	
1.6.	Изучение предметов быта эпохи	<i>(предоставить зарисовки и этюды предметов быта эпохи)</i>	
1.7.	Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.	<i>предоставить композиционные зарисовки и этюды, отражающие традиции, обычаи, нравы эпохи</i>	
2.	Практическая работа		
2.1.	Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине	<i>предоставить штудии, зарисовки, наброски и этюды с натуры</i>	

2.2.	Выполнение эскизов в цвете и тоне для прикладной работы;	<i>предоставить эскизы в цвете и тоне</i>	
2.3.	Выполнение зарисовок прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов по выбранной теме	<i>предоставить зарисовки прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов</i>	
2.4.	Определение техник, технологий изготовления работы	<p><i>Техника живописной работы:</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Техника прикладной (2 части) работы:</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Технологии живописной работы:</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Технологии прикладной (2 части ВКР) работы:</i></p> <hr/> <hr/>	
2.5.	Подбор материалов и инструментов для выполнения ВКР	<p><i>Материалы для живописной работы</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Материалы для прикладной (2 части ВКР) работы</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Инструменты для живописной работы:</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ
Студенту 6 курса (11-12 семестры) группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Преддипломная практика проводится с _____ по _____

Примерная тема выпускной квалификационной работы:

Темы заданий, практических работ на преддипломную практику:

1. Продолжить изучение исторического и архивного материала.
2. Продолжить посещение музеев, выставок (по необходимости).
3. Продолжить анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами.
4. Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления.
5. Продолжить изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи.
6. Продолжить изучение предметов быта эпохи.
7. Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.
8. Продолжить работу над эскизами.
9. Работа над фор-эскизом.
10. Создание картона.
11. По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы.
12. По необходимости провести коррекцию материалов и инструментов для выполнения ВКР.
13. Работа над деталями картины.
14. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.).
15. Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках.

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель ПП _____ / _____
Подпись / ФИО

Задание и форму отчета получил _____ / _____
Подпись / ФИО студента

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

с _____ по _____
Студента 6 курса (11-12 семестры) группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Примерная тема выпускной квалификационной работы:

№ п/п	Аналитическая и практическая работа на преддипломной практике	Отчет по выполнению заданий для создания выпускной квалификационной работы (11-12 семестр)	Отметка руководителя практики о выполнении
2.		Аналитическая работа для поиска темы, сюжета ВКР	
1.1.	Продолжить изучение исторического и архивного материала	<i>(указать изученные исторические и архивные материалы, предоставить зарисовки и этюды с исторического и архивного материала)</i> <i>Исторические материалы:</i> _____ _____ _____ <i>Архивные материалы:</i> _____ _____ _____ _____	

1.2.	Продолжить посещение музеев, выставок (по необходимости)	<p><i>(указать посещенные музеи, выставки)</i></p> <p><i>Музеи:</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Выставки</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
1.3.	Продолжить анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами	<p><i>(Указать изученные художественные и литературные произведения, аналоги)</i></p> <p><i>Художественные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Литературные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
1.4.	Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления		<p><i>предоставить зарисовки и этюды образцов одежды эпохи предполагаемой картины</i></p>

1.5.	Продолжить изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи	<i>предоставить зарисовки и этюды архитектурных мотивов</i>	
1.6.	Продолжить изучение предметов быта эпохи	<i>(предоставить зарисовки и этюды предметов быта эпохи)</i>	
1.7.	Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.	<i>предоставить композиционные зарисовки и этюды, отражающие традиции, обычаи, нравы эпохи</i>	
2.	Практическая работа		
2.1.	Продолжить работу над эскизами	<i>предоставить эскизы</i>	
2.2.	Работа над фор-эскизом	<i>Предоставить фор-эскиз</i>	
2.3.	Создание картона	<i>Предоставить картон</i>	
2.4.	По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы	<p><i>Техника живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Техника прикладной (2 части) работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Технологии живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Технологии прикладной (2 части ВКР) работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
2.5.	По необходимости провести коррекцию материалов и инструментов для	<p><i>Материалы для живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Материалы для прикладной (2 части ВКР) работы</i></p>	

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики на территории Академии

Оснащение аудитории	№ аудитории
<p>Учебные художественные мастерские для самостоятельной практической работы по выполнению ВКР, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для хранения оборудования и живописных работ. Комплект учебной мебели, специализированной мебели.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 6507-А; 6511; 6512; 6514; 6515; 6519; 6520; 6520-А; 6527; 6528; 6529.</p>
<p>Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 6026.</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по витражному искусству, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: шлифовальные станки с абразивными головками, станок для резки стекла. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 3205; 3213..</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по реставрации графики, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листодоливающая для реставрации, шкаф вытяжной хим. большой ШВ, ванна реставрационная "ArtTechnics", кюветы для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3307.</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по эмалильному искусству и основы ювелирного дела для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-К серия СС, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3113</p>

Russian	
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по книжной графике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели: столы двухместные, стулья, стол монтажа мультипликации, стол мультипликатора; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic), Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3508.
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по офорту, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий; лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670, станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3318.
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по скульптуре, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум, подставка для натурщиков, мольберт, станок для скульптора деревянный, станок для скульптора квадрат; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, телевизор LG, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3207.
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по масляной живописи, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 2409.
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по римской мозаике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, станок для колки смальты, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3203.
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по флорентийской мозаике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, машина шлифовальная PW5000 CH ок/пол по камню 900 Вт Takita; машина шлифовальная по камню Флекс LW 802VR для мастерских по обработке камня; станок заточной JBG; установка ультразвуковая прошивочная МЭФ 346; станок шлифовально-обрезной TG003S; шлифовальная машинка Кристалл 200С для мастерских по камню; станок для заточки инструментов PROMA ON-200 для мастерских по флорентийской мозаике; машина гравировально-фрезерная Fewella FWX-30 для мастерских по флорентийской мозаике; виброгалтовка RAYTECH AV-75 (21,2л.); станок универсальный (комбинированный) Perfomax PKM-300.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3214
Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению	117133, г.

<p>прикладной части ВКР по иконописи, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3308</p>
<p>Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по росписи по керамике и фарфору, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подставка; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3303.</p>

Методические рекомендации для студентов при прохождении преддипломной практики

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Руководителем преддипломной практикой студентов назначается лицо из числа профессорско-преподавательского состава от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики,
- оформление отчетной документации,
- определение индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.
- соблюдение сроков прохождения практики
- сдача выполненной творческой работы;

Руководитель преддипломной практики от учебного заведения обязан:

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- отбор источников информации;
- отбор необходимых методов, приемов и инструментария (подготовка форм сбора информации);
- сбор необходимой (запланированной) информации;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- выводы и рекомендации.

Требования к творческой работе

Творческая часть по живописи, по прикладному искусству может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре.

Помимо основных живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы:

- натурные зарисовки,
- этюды,
- самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

НАТЮРМОРТ.

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

ПЕЙЗАЖ

(сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозная туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и поэтапного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

ПОРТРЕТ

(погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.).

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологически содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого.

В качестве творческого проекта может быть представлена постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

ИНТЕРЬЕРНАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;

- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА

Необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по преддипломной практике является зачет в 10, 11 и 12 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения преддипломной практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Отчет по прохождению преддипломной практики (приложение 1-а,1-б) используется для оценки качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОК-7; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28.

Содержание отчета по преддипломной практике определено Приложениями 1-а и 1-б данной программы.

Система оценки для оценивания отчета по практике доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

«зачтено»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none">- формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;-формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения;-использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста);-передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;- использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного искусства;-аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания;- решает стандартные задачи преддипломной практики на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности;- использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта;
-----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства; - проводит консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества -демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях.
<p>«не зачтено»</p>	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> -не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; - испытывает затруднения в планировании цели и определении приоритета при выборе способов принятия решений; <ul style="list-style-type: none"> - не использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства; - не использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями); - не определяет приоритеты личного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования; - не обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника; - не формулирует творческие задачи; - не применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики; - не использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства; - в содержании картины не раскрывает заявленной темы, пояснительная записка содержит замечания; - испытывает затруднения в подготовке презентации проекта; - не формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.