

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
(наименование типа практики)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2016 год

**Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации
составляет 8 зачетных единиц (288 ак. часа).**

Москва

1. Общие положения

1.1. Итоговая государственная аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования – программе специалитета в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее – Академия), Регламентом организации и проведения государственной итоговой аттестации.

1.2. Formой государственной итоговой аттестации является защита выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из:

- представления творческой(их) работы(т) и представления пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится в виде устного выступления (доклада), представления ВКР и пояснительной записки, с последующими устными ответами на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

1.4. Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.5. Оценивание ВКР производится по результатам комиссионного рассмотрения и обсуждения в соответствии с критериями оценивания, Приложение 1.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является оценка выполненной обучающимся на профессиональном уровне индивидуального художественного произведения или индивидуальной художественной интерпретации произведения на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией образовательной программы в рамках специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

2.2. Задачей государственной итоговой аттестации является:

- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией Художник;

- определение уровня сформированности профессиональных компетенции, соответствующих профессиональной творческой и художественно-просветительской видам деятельности;

- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

2.3. В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускниками компетенций в соответствии с Приложением 2.

3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

3.1. Государственная итоговая аттестация проводится в виде **устного выступления (доклада), представления ВКР (творческой работы) и пояснительной записки**, с последующими устными ответами на вопросы членов ГЭК.

3.2. Устное выступление (**доклад**) может быть представлен выпускником в форме электронной презентации с комментариями. В докладе (презентации) должна быть отражена причина выбора темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи, основные идеи. Более подробно в докладе (презентации) необходимо остановиться на личном вкладе в решении задач для достижения поставленной цели. В завершении презентации необходимо озвучить основные выводы. Время для выступления с комментариями составляет от 10 до 15 минут.

3.3. Творческая работа состоит из двух частей:

- Живописная работа;
- Прикладное авторское произведение (работа, выполненная в одной технике или несколькими иными техниками).

3.3.1. Живописная работа должна продемонстрировать:

- высокий уровень профессионального мастерства выпускника;
- креативность творческого мышления;
 - воплощение идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях изобразительного искусства через грамотное использование художественного языка как совокупности изобразительно-выразительных средств и приемов;
 - владение академическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией применения художественных материалов при создании авторских произведений;
 - умение использовать знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знаний особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
 - уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, исторических и национально-культурных традиций.

3.3.2. Прикладное авторское произведение (работа, выполненная в одной технике или несколькими иными техниками) должна раскрывать авторский замысел работы и демонстрировать техническое мастерство в избранной технике(ах): иконопись, офорт, мозаика, роспись по керамике и др.

3.3.3. Творческие работы должны быть представлены к защите в оформленном виде. С обратной стороны каждой работы должна быть наклеена этикетка размером 10x10 см с указанием наименования Академии; кафедры; названия темы; фамилии, имени, отчества выпускника; фамилии, имени, отчества художественного руководителя; года создания работы; материала, используемого при создании творческой работы; размера работы (Приложение 3).

3.3.4. Примерная тематика живописных работ и прикладных авторских произведений искусств приведены в Приложении 4.

3.4. **Пояснительная записка** должна быть подготовлена обучающимся самостоятельно. Обучающийся должен продемонстрировать свою способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения образовательной программы. Пояснительная записка содержит описание творческого замысла авторских работ, этапов и технологий их создания.

Пояснительная записка, подготовленная в соответствии с методическими рекомендациями (Приложение 5), представляется для проверки художественному руководителю в сброшюрованном виде.

После проверки художественным руководителем и его оценки, проверки на объем заимствований в системе «Антиплагиат» пояснительная записка передается на выпускающую кафедру в двух экземплярах за 30 дней до защиты.

Художественный руководитель готовит отзыв на ВКР.

4. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой строго регламентированную процедуру:

4.1. Доклад и/или представление презентации выпускником с комментариями. Время для выступления с комментариями составляет от 10 до 15 минут.

4.2. Ознакомление комиссии с отзывом и рецензией на ВКР.

4.3. Ответы на вопросы членов комиссии ГИА.

4.4. Обсуждение членами экзаменационной комиссии творческой(их) работы(т) и выставление оценки составляет от 20 до 30 минут.

4.5. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

5. Материально-техническое обеспечение ГИА

Для подготовки и проведения защиты выпускных квалификационных работ используются:

– учебные художественные мастерские для самостоятельной практической работы по выполнению ВКР, текущего контроля и промежуточной аттестации, включающие комплект учебной мебели, специализированной мебели, наборы учебно-наглядных пособий, собрание учебной литературы, компьютерную технику, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM, а также программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian

– библиотека Академии, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и живописных работ;

– натюрмортный фонд Академии.

6. Информационное и учебно-методическое обеспечение ГИА

6.1. Перечень электронных образовательных ресурсов

Арт-портал «Мировая художественная культура» <http://art.biblioclub.ru>

Портал культурного наследия России <https://www.culture.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Шедевры итальянской живописи <http://www.artita.ru>

Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>

Электронно-библиотечная система «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>

6.2. Основная и дополнительная литература

а) основная литература

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва : Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный. Киплик, Д. И.

2. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Манин, Ю. А.

3. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129243> (дата обращения: 07.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. -

[Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

б) дополнительная литература

1. Информационно-библиографическая культура: учеб. пособие / В. В. Брежнева, А. А. Грузова, Т. В. Захарчук, М. И. Кий ; под ред. В. В. Брежневой, Т. В. Захарчук ; М-во культуры РФ, С.-Петербур. гос. ин-т культуры, библио-информ. фак. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 204 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36699855> (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452858> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Разработчиками программы являются:
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.,
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Руководителем образовательной программы является
заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста;</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка структурирована, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку целей и задач ВКР; - глубину раскрытия темы; - точность и выразительность образного и живописно-пластического решения; - точное воплощение авторской идеи и художественного замысла; - соответствующий задуманной работе подбор материала. <p>-высокий уровень профессионального владения рисунком и живописью.</p> <p>Выступление организовано правильно, четко выстроено, содержание обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный.</p>
Хорошо	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста.</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка структурирована, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку целей и задач ВКР; - неглубокое раскрытие темы; - недостаточное обоснование образных и живописно-пластических решений; - неточности в стилевом и художественном решении; - незначительные технические или технологические погрешности в работе с материалом, не влияющие на целостное восприятие и качество произведения искусства. <p>Выступление организовано правильно, четко выстроено, содержание обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный.</p>
Удовлетворительно	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа в целом выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, но имеются недостатки.</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка не структурирована.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку целей и задач ВКР; - недостаточно выразительное раскрытие темы; - заниженный уровень сложности; - недостаточное обоснование образного и живописно-пластического

	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостатки в стилевом и художественном решении; - недостатки технического исполнения при воплощении замысла в материале <p>Выступление не четко выстроено, содержание не обоснованно. Внешняя рецензия положительная, но имеются замечания. Отзыв руководителя ВКР положительный, но имеются замечания.</p>
Неудовлетворительно	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к подготовке специалиста. Представленная пояснительная записка не структурирована. Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие четкости в постановке целей и задач ВКР; - отсутствие раскрытия темы; - техническую ограниченность, которая не позволила решить художественно-образные и живописно - пластические задачи при выполнении дипломной работы в материале. <p>Во внешней рецензии имеются существенные замечания. В отзыве руководителя дипломной работы имеются существенные замечания.</p>

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК–1, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК– 2, способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;

ОК–3, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;

ОК–4, способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК–5, способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав;

ОК–6, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК–7, готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;

ОК–8, способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК–9, способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОК–10, способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОК–11, способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ОК–12, способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

ОК–13, способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1, способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;

ОПК-2, способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;

ОПК-3, способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-4, способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности;

ОПК-5, способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом;

ОПК-6, способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;

ОПК-7, способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;

ОПК-8, способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики;

ОПК-9, способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности;

ОПК-10, способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;

ОПК-11, способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания;

ОПК-12, способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре,

истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;

ОПК-13, способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;

ОПК-14, способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику;

ОПК-15, способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;

ОПК-16, способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;

ОПК-17, способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях;

ОПК-18, способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;

ОПК-19, способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;

ОПК-20, способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

ОПК-21, способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;

ОПК-22, способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;

ОПК-23, способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.

Профессиональные компетенции (ПК)

вид профессиональной деятельности: профессиональная творческая

ПК-1, свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;

ПК-2, способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-3, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-4, способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК-5, способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;

ПК-6, способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

ПК-7, способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;

ПК-8, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства;

ПК-9, способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-10, знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

вид профессиональной деятельности: художественно - просветительская

ПК-24, способностью владеть методиками художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства;

ПК-25, способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

ПК-26, способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;

ПК-27, способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;

ПК-28, способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

Образец этикетки

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки Кафедра РЖКиИИ	

(название работы)	
Материал	_____
Размер	_____
(ФИО студента)	_____
Руководитель ВКР	_____
	202__ год

Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

Примерные темы живописных работ

1. Купальщицы
2. Коллективизация
3. Мастерская художника
4. Славянские традиции
5. Серия пейзажей «По России»
6. Свержение идолов
7. Рождественский вертеп
8. Крым
9. Партизаны
10. Легенды метро. Суеверие
11. Образ лошади
12. Вечер Ивана Купала
13. Явление Георгия
14. Уральские казаки
15. Партизаны
16. Апокалипсис
17. Степан «Разин. Гимн свободы»
18. Маскарад
19. Панихида в храме
20. Плакание
21. Портрет бабушки
22. За кулисами
23. Материнство

Виды и примерные темы авторских произведений искусства, выполненных одной или несколькими иными техниками: иконопись, офорт, мозаика, роспись по керамике и др.

1. Иллюстрации к роману С Моэма «Театр»
2. Иллюстрации к книге Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»
3. Иллюстрации к повести В.А.Жуковского "Ундина"
4. Иллюстрации к повести Л.Н. Лагина «Старик Хоттабыч»
5. Офорт «Славянские традиции»
6. Офорт «Крым»
7. Реставрация
8. Витраж «Осень»
9. Иконы: «Рождество Христово», «Чудо Георгия о змие», «Свт. Патриарх Тихон», «Владимирская Богоматерь», «Святая Екатерина с житийными клеймами», «Умягчение злых сердец»

10. Серия графических листов по мотивам «Сказов Бажова»
11. Флорентийская мозаика
12. Скульптура «Сова»
13. Скульптура «Голова собаки»
14. Шкатулка. Техника «филигрань»
15. Роспись по фарфору «Ордена России»
16. Римская мозаика «Рыба»

1. Требования к структуре и содержанию пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

Структура пояснительной записки к ВКР:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников (печатных, электронных);
7. приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа. Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением 5.1.

На титульном листе указывается:

- полное наименование образовательной организации (Академии);
- наименование кафедры;
- название ВКР;
- фамилия, имя, отчество выпускника, с указанием курса; академической группы;
- звание, ученая степень, должность, фамилия, имя, отчество руководителя ВКР;
- место и год написания выпускной квалификационной работы;
- дата принятия ВКР к защите, заверенная секретарем ГЭК.

Страницы пояснительной записки нумеруют арабскими цифрами с титульного листа. На титульном листе номер не ставят, на последующих страницах нумерация проставляется внизу листа в центре.

Содержание располагается на странице, следующей за титульным листом, и представляет собой перечень глав, разделов, подразделов с указанием наименования каждого элемента пояснительной записки и соответствующих им страниц (например, с. 5). Образец оформления содержания приведен в Приложении 5.2.

Введение. Во введении кратко обосновывается актуальность темы ВКР. Выпускник должен показать, почему избранная им тема может представлять собой профессиональный интерес. Во введении формулируются изучаемая проблема, цели, задачи необходимые для достижения цели, кратко характеризуются используемые источники, их сильные и слабые стороны.

Объем Введения не должен превышать 10% от общего объема пояснительной записки (без приложений и списка литературы).

Основная часть.

Основная часть состоит из двух глав, в которых дается описание по выполнению живописной работы (**Глава 1.**) и авторского произведения искусства, выполненного одной или несколькими иными техниками (**Глава 2.**)

Содержание основной части должно соответствовать оглавлению. В основной части обучающийся должен представить описание творческого замысла авторских работ, этапов и технологий их создания, продемонстрировать свою способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения образовательной программы.

1.1. В **Главе 1.** «**Живописная работа по теме** (указывается название темы)»

1.2. В **Главе 2.** «**Работа по теме** (указывается название темы), **выполненная в технике(-ах)** (указывается наименование техник(-и))»

В Заключении формулируются выводы, при этом обращается внимание на выполнение целей и задач, выдвинутых во введении. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части, где в лаконичной форме систематизируется:

- что было сделано (прочитано, исполнено, собрано, проанализировано, предложено) в соответствии с целями и задачами работы;
- что следует ожидать от результата работы (теоретически и практически).

В списке литературы указываются те источники, ссылки на которые есть в тексте пояснительной записки. В списке источников указываются сведения об источнике: ФИО автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), наименование издания, место и год издания, наименование издательства. В случаях, когда в пояснительной записке используются тексты, заимствованные из сети интернет, указывается сайт, на котором размещены записи и дату обращения автора пояснительной записки на сайт. Аналогично следует оформлять текстовые источники, если они заимствованы из сети интернет (пример оформления представлен в Приложении 5.3.).

Иллюстративные материалы могут помещаться в основном тексте, если логика изложения материала этого требует. Также, иллюстративные материалы могут быть оформлены в виде отдельного приложения.

Приложение (целесообразность раздела рассматривается по согласованию с руководителем, раздел может быть представлен в виде отдельной папки)

Приложения представляются строго в той последовательности, в какой они рассматриваются в тексте.

1.3. Каждое приложение должно иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

1.4. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием справа вверху страницы слова «Приложение» (прописными буквами) и его номера. В тексте пояснительной записки на все приложения должны быть даны ссылки (см.п.7.).

2. Требования к оформлению пояснительной записки выпускной квалификационной работе.

Пояснительная записка представляется в печатном и электронном виде. Печатный экземпляр представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А 4 (210x297 мм). Текст печатается на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см., размер полей: верхнее и нижнее - 20 мм, правое - 15 мм, левое - 30 мм. Основной текст печатается 13 кеглем, сноски - 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках - по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится внизу по центру каждой страницы кроме титульного листа.

Точку и двоеточие в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят (например: Глава 3. Особенности композиции.....).

Не допускается выделение заголовка другим цветом. Все заголовки отделяются от текста или от других заголовков пробельной строкой. Расстояние между заголовком и текстом должно равняться удвоенному межстрочному интервалу; между заголовками раздела и подраздела - одному межстрочному интервалу. Перед заголовками слова «раздел», «подраздел», «параграф» не указываются. Каждый раздел работы начинается с нового листа.

Иллюстрации (если их необходимо поместить в тексте) располагаются сразу после первого упоминания. Все иллюстрации подписываются словом «рис.» (рисунок) и нумеруются. Над иллюстрацией помещают название иллюстрации. Точку после названия иллюстрации не ставят

Нумерация иллюстраций допускается как по главам, так и сквозная.

Цитировать авторов необходимо по их произведениям. В случае недоступности первоисточника разрешается использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник. Например: Цит. по.. и далее библиографическое описание источника. При цитировании необходимо соблюдать точное соответствие цитаты первоисточнику. В случае, если цитируется источник с устаревшей орфографией и пунктуацией, это особо оговаривается в сноске. Также допускается пропуск слов в цитате, если при этом не искажается смысл цитаты. Пропуск слов в цитате оформляется скобками с многоточием: <...>. Цитаты ставятся в кавычки.

Ссылки.

В тексте пояснительной записки обязательно должны быть ссылки на использованные источники. При оформлении подстрочных ссылок со сквозной нумерацией используется опция «вставка». При оформлении ссылок внутри текста источники указываются арабскими цифрами в круглых скобках. Первая цифра соответствует порядку источника в алфавитном библиографическом списке, вторая цифра - цитируемую (-ые) номера страниц. Например: (2, 10), где 2 - порядковый номер источника в алфавитном списке, а 10 - номер страницы в источнике.

Шаблон оформления титульного листа пояснительной записки ВКР

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к выпускной квалификационной работе
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства**

**Живописная работа «название»
(например, икона, иллюстрации и т.д.)**

Выполнил (а) _____)
студент (ка) 6 _____ (ФИО полностью)
курса _____ (подпись)

Руководитель ВКР _____ (должность, ученая степень, звание ФИО)
(подпись)

ВКР принята к защите
« ____ » _____ 20 ____ г.

Секретарь ГЭК _____ / _____
(подпись) ФИО

Содержание

стр.

Введение

Основная часть

Глава 1. Живописная работа (*название работы*)

- 1.1. Исторические и творческие аспекты темы
- 1.2. Подготовительная работа, предшествующая написанию картины
- 1.3. Используемые художественные и технические приемы и методы

Глава 2. Работа, выполненная в технике(-ах) (*название техник и название работы*)

- 2.1. Исторические и творческие аспекты темы

2.2. Разработка проекта

- 2.2.1. Пред-проектный анализ
- 2.2.3. Разработка художественного образа

2.3. Технологическое решение проекта

- 2.3.2. Технические средства и технологическое ведение процесса по созданию авторского произведения
- 2.3.3. Авторское право

Заключение

Список литературы

Приложение 1(*название*)

Приложение 2(*название*)