

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

(наименование типа практики)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы:** 2021 год

**Объем практики и график реализации** Общая трудоемкость практики составляет 58 зачетных единиц (2088 ак. часов).

Общие характеристики	Всего	Семестры		
		10	11	12
Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.	2088	216	972	900
Форма проведения практики		концентрированная	концентрированная	концентрированная
Место проведения практики		стационарная	стационарная	стационарная
Срок проведения по графику учебного процесса	38 4/6	4 недели	18 недель	16 4/6 недели
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>				
<i>академических часов</i>	2088	216	972	900
<i>зачётных единиц</i>	58	6	27	25

Принята в департамент высшего образования

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Москва

## 1. Цели и задачи преддипломной практики

**Цель:** подготовка выпускной квалификационной работы

**Задачи:**

Формирование навыков в решении практических задач художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при прохождении практики

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций).

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК -1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2. Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
		УК-2.3. Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения
		УК-5.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
		УК-5.3. Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации
		УК-6.2. Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда
		УК-8.2. Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда

<b>УК-9</b>	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.2. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний
<b>УК-10</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.2. Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника
<b>ОПК-1</b>	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы
		ОПК-1.2. Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
<b>ОПК-2</b>	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2. Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1. Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2. Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
<b>ОПК-5</b>	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологи	ОПК-5.1. Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников
		ОПК-5.2. Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства

<b>ОПК-6</b>	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей	ОПК-6.1. Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.1. Идентифицирует исторические и художественные традиции современного общества, основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества
		ОПК-7.2. Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
		ОПК-7.3. Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
<b>ОПК-8</b>	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2. Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
<b>ОПК-9</b>	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.2. Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации
<b>ОПК-10</b>	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.1. Оценивает свои ресурсы, оптимально их использует для проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы
		ОПК-10.2. Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
<b>ОПК-13</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.2. Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач

<b>ПК-1</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1. Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции
		ПК-1.2. Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3. Владеет техникой академического рисунка и живописи
<b>ПК-2</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве
		ПК-2.2. Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства
<b>ПК-3</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1. Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2. Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
<b>ПК-5</b>	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1. Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве
<b>ПК-7</b>	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел,	ПК-7.1. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения
		ПК-7.2. Аргументировано излагает идею

	аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта
<b>ПК-8</b>	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	ПК-8.3. Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе

### 3. Содержание практики

п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды производственной работы студента	Объём, акад. час.
<b>10 семестр (2 недели)</b>			
0.1	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение заданий по ПП.	<p>Аналитическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение исторического и архивного материала;</li> <li>-поиск художественного образа к героям картин;</li> <li>-поиск характера одежды, её цветовой окраски.</li> </ul> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров;</li> <li>-сбор материала для композиции;</li> <li>-работа над картоном (особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде);</li> <li>-выполнение зарисовок прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений;</li> <li>-определение техник, технологий изготовления работы;</li> <li>-подбор материалов и инструментов для выполнения ВКР.</li> </ul> <p>Подготовка отчета о выполненной работе за период практики.</p>	216
<b>11 семестр (18 недель)</b>			
1.1	Выполнение эскизного проекта предмета по тематике дипломной работы или выполнение	<p>Посещение музеев и выставок, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами.</p> <p>Изучение и анализ теоретического материала по теме ВКР, составление библиографии.</p> <p>Планирование, реализация творческой работы.</p>	972

	фрагмента в материале.	Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения результатов. Работа над эскизом композиции. Поиск выразительного художественного решения.	
<b>12 семестр (16 4/6 недели)</b>			
2.1	Выполнение ВКР в материале в соответствии с заданием	Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов.	900
2.2	Подготовка отчета по практике	Оформление пояснительной записки выпускной квалификационной работы; Подготовка доклада с основными выводами содержания ВКР	
2.3	Защита практики	Просмотр живописной работы, прикладной работы.	

\* Отчет оформляется в соответствии с Приложением.

#### 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины/ модуля

Для прохождения практики студенты под руководством руководителей и консультантов ежедневно выходят для выполнения живописной работы.

Для прохождения практики в стенах Академии используются следующие оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

*Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение практики на территории Академии*

<b>Оснащение аудитории</b>	<b>№ аудитории</b>
Стеллаж для картин, стеллаж низкий, ширма, шкаф металлический, подставка для натурщиков /колонна/, мольберт «Академия» станковый, стол офисный, доска для работы 700x1000мм материал липовый массив, табурет деревянный /400x400x540/, раковина чугунная, раковина керамическая	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15  Аудитория 6519,6520,6527
Мольберт «Академия» станковый Доска для работы 700x1000мм материал липовый массив Стул деревянный /400x400x460,спинка900/	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15  Аудитория 6520а
Стеллаж для картин, стеллаж низкий, подиум деревянный 1000x1000x300мм, шкаф металлический, подставка для натюрмортов /куб/, подставка для натурщиков /колонна/, стул для модели мягкий «Марсель», мольберт «Академия» станковый, банкетка с кож. зам. сиденьем, кресло-кровать «Юность» мягкое	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15  Аудитория 6529

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/модуля

*Основная литература:*

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
2. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.

3. Акварель. Деревья. М., 2017.

*Дополнительная литература:*

1. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
13. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
14. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.
15. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. М., 2013.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. Сайт онлайн-музея Gallerix: <https://gallerix.ru>;
2. Сайт виртуальных выставок Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru);
3. Сайт Государственной Третьяковской галереи: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru);
4. Сайт музея Государственный Эрмитаж: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org);
5. Сайт Британского музея [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org);
6. Сайт Российской музейной энциклопедии: [www.museum.ru/rme/dictionary.asp](http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp);

*Базы данных и поисковые системы:*

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>  
Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru) <https://gallerix.ru>
  2. [oformitelblok.ru/technology.html](http://oformitelblok.ru/technology.html)
  3. [paintingart.ru/articles.html](http://paintingart.ru/articles.html)

4. [www.Gallerix.ru](http://www.Gallerix.ru)
5. [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
6. [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
7. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
8. [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

#### **6. Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы студента при прохождении творческой практики**

Все учебно-методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы при прохождении практики размещены в Приложении 1а,1б, 2 к настоящей программе практики.

#### **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по практике**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения преддипломной практики представлены в Приложении 3 к настоящей Рабочей программе практики.

Разработчиками программы являются: доцент кафедры РЖКиИИ О.В. Волокитина, доцент кафедры РЖКиИИ Н.В. Беседнова

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

**ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**  
студенту 5 курса (10 семестр) группа № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество студента)

Преддипломная практика проводится с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**Художественное направление исследования:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Темы заданий, практических работ на преддипломную практику:**

1. Изучение исторического и архивного материала.
2. Посещение музеев, выставок.
3. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами.
4. Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления.
5. Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи.
6. Изучение предметов быта эпохи.
7. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.
8. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине
9. Выполнение эскизов в цвете и тоне для прикладной работы.
10. Выполнение зарисовок прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов по выбранной теме.
11. Определение техник, технологий изготовления работы
12. Подбор материалов и инструментов для выполнения ВКР

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись / ФИО

Задание и форму отчета получил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись / ФИО студента

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**

**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

студента 5 курса (10 семестр) группа № \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество студента)

**Художественное направление исследования:**

№ п/п	Темы заданий, практических работ на преддипломную практику	<b>Отчет</b> по выполнению заданий для создания выпускной квалификационной работы (10 семестр)	Отметка руководителя практики о выполнении
1.		<b>Аналитическая работа для поиска темы, сюжета ВКР</b>	
1.1.	Изучение исторического и архивного материала	<i>(указать изученные исторические и архивные материалы, предоставить зарисовки и этюды с исторического и архивного материала)</i> <i>Исторические материалы:</i> _____ _____ _____ <i>Архивные материалы:</i> _____ _____ _____	

1.2.	Посещение музеев, выставок	(указать посещенные музеи, выставки) Музеи: _____ _____ _____ Выставки _____ _____ _____	
1.3.	Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами	(Указать изученные художественные и литературные произведения, аналоги) Художественные произведения _____ _____ _____ Литературные произведения _____ _____ _____	
1.4.	Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления		предоставить зарисовки и этюды образцов одежды эпохи предполагаемой картины
1.5.	Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи		предоставить зарисовки и этюды архитектурных мотивов
1.6.	Изучение предметов быта эпохи		(предоставить зарисовки и этюды предметов быта эпохи
1.7.	Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.		предоставить композиционные зарисовки и этюды, отражающие традиции, обычаи, нравы эпохи
2.	<b>Практическая работа</b>		
2.1.	Выполнение штурдий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине		предоставить штурдии, зарисовки, наброски и этюды с натуры
2.2.	Выполнение эскизов в цвете и тоне для прикладной работы;		предоставить эскизы в цвете и тоне
2.3.	Выполнение зарисовок прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов по выбранной теме		предоставить зарисовки прикладной работы, аналитическое копирование художественных



		_____	
		_____	
		_____	
		_____	
Руководитель ВКР	_____ / _____		
	Подпись	ФИО	
Студент	_____ / _____		
	Подпись	ФИО студента	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

**ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ**  
Студенту 6 курса (*11-12 семестр*) группа № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество студента)

Преддипломная практика проводится с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**Примерная тема выпускной квалификационной работы:**

\_\_\_\_\_

**Темы заданий, практических работ на преддипломную практику:**

1. Продолжить изучение исторического и архивного материала.
2. Продолжить посещение музеев, выставок (по необходимости).
3. Продолжить анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами.
4. Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления.
5. Продолжить изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи.
6. Продолжить изучение предметов быта эпохи.
7. Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.
8. Продолжить работу над эскизами.
9. Работа над фор-эскизом.
10. Создание картона.
11. По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы.
12. По необходимости провести коррекцию материалов и инструментов для выполнения ВКР.
13. Работа над деталями картины.
14. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.).
15. Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись / ФИО

Задание и форму отчета получил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись / ФИО студента

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**

**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Студента 6 курса (11-12 семестр) группа № \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество студента)

**Примерная тема выпускной квалификационной работы:**

№ п/п	Темы заданий, практических работ на преддипломную практику	<b>Отчет</b> по выполнению заданий для создания выпускной квалификационной работы (11-12 семестр)	Отметка руководителя практики о выполнении
2.		<b>Аналитическая работа для поиска темы, сюжета ВКР</b>	
1.1.	Продолжить изучение исторического и архивного материала	<i>(указать изученные исторические и архивные материалы, предоставить зарисовки и этюды с исторического и архивного материала)</i> <i>Исторические материалы:</i> _____ _____ _____  <i>Архивные материалы:</i> _____ _____ _____	



1.6.	Продолжить изучение предметов быта эпохи	(предоставить зарисовки и этюды предметов быта эпохи)	
1.7.	Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.	предоставить композиционные зарисовки и этюды, отражающие традиции, обычаи, нравы эпохи	
2.	<b>Практическая работа</b>		
2.1.	Продолжить работу над эскизами	предоставить эскизы	
2.2.	Работа над фор-эскизом	Предоставить фор-эскиз	
2.3.	Создание картона	Предоставить картон	
2.4.	По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы	<p><i>Техника живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Техника прикладной (2 части) работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Технологии живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Технологии прикладной (2 части ВКР) работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
2.5.	По необходимости провести коррекцию материалов и инструментов для выполнения ВКР	<p><i>Материалы для живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Материалы для прикладной (2 части ВКР) работы</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

	<hr/>	
	<p><i>Инструменты для живописной работы::</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
	<p><i>Инструменты для прикладной (2 части ВКР) работы</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2.6.	Работа над деталями картины	<i>Представить выполненные работы по деталям картины</i>
2.7.	Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.)	<i>Представить основу для написания картины</i>
<b>12 семестр</b>		
2.8.	Выполнение ВКР в материале в соответствии с заданием. Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов.	<i>Представить ВКР в материале в соответствии с заданием</i>
2.9.	Подготовка отчета по практике.	<i>Представить отчет по практике</i>
2.10	Оформление Пояснительной записки выпускной квалификационной работы;	<i>Представить Пояснительную записку ВКР</i>
2.11	Подготовка доклада к защите ВКР с основными выводами содержания ВКР	<i>Представить доклад к защите ВКР</i>

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Подпись) (ФИО)

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Подпись) (ФИО)

## **Методические рекомендации для студентов при прохождении преддипломной практики**

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Руководителем преддипломной практикой студентов назначается лицо из числа профессорско-преподавательского состава от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики,
- оформление отчетной документации,
- определение индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.
- соблюдение сроков прохождения практики
- сдача выполненной творческой работы;

**Руководитель преддипломной практики от учебного заведения обязан:**

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

## **Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы**

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- отбор источников информации;
- отбор необходимых методов, приемов и инструментария (подготовка форм сбора информации), сбор необходимой (запланированной) информации;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- разработка выводов и рекомендаций.

## **Требования к творческой работе**

Творческая часть по живописи, по прикладному искусству может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре.

Помимо основной живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы:

- натурные зарисовки,
- этюды,
- самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

## **НАТЮРМОРТ.**

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о натуре, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

## **ПЕЙЗАЖ (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)**

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освященные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность поэтапного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

## **ПОРТРЕТ (погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.).**

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологически содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого.

В качестве творческого проекта может быть представлена поэтапная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

## **ИНТЕРЬЕРНАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА**

При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;

- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА** необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике**

Формой промежуточной аттестации творческой практике является зачет в 10, 11, 12 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения преддипломной практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-9.2; УК-10.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-6.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.2; ОПК-9.2; ОПК-10.1; ОПК-10.2; ОПК-13.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-8.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания уровня сформированности компетенций по итогам прохождения преддипломной практики.

Критерии оценивания результатов освоения компетенций при прохождении преддипломной практики:

«зачтено»	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;</li><li>-формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения;</li><li>-использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста);</li><li>-передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;</li><li>-использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного искусства;</li><li>-аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания;</li><li>-решает стандартные задачи преддипломной практики на основе информационной и библиографической культуры и с</li></ul>
-----------	---

	<p>учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта;</li> <li>-выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>-проводит консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества</li> <li>-демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях.</li> </ul>
<p><b>«не зачтено»</b></p>	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;</li> <li>-испытывает затруднения в планировании цели и определении приоритета при выборе способов принятия решений;</li> <li>-не использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства;</li> <li>-не использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями);</li> <li>-не определяет приоритеты личного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования;</li> <li>-не обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника;</li> <li>-не формулирует творческие задачи;</li> <li>-не применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики;</li> <li>-не использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства;</li> <li>-в содержании картины не раскрывает заявленной темы, пояснительная записка содержит замечания;</li> <li>-испытывает затруднения в подготовке презентации проекта;</li> <li>-не формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.</li> </ul>