**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32	32									
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	16									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16									
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40	40									
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)		За									
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72	72									
<i>зачётных единиц</i>	2	2									

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «История» является формирование у студентов общекультурных (универсальных) и общепрофессиональных компетенций в области основ исторического мышления и целостного представления об историческом прошлом человечества и нашего Отечества.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «История» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.3 Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.2 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.
		УК-5.3 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств	ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников.

	и технологий.	
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей.	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах.

3. Содержание дисциплины

№п/п	Наименование раздела(темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1	Восточные славяне вдревности. Образование древнерусского государства.	Проблема происхождения древних славян. Этапы, особенности и направления славянской колонизации. Верования древних славян. Языческие представления и обычаи и их бытование в русской культуре. Центры зарождения славянской государственности. «Повесть временных лет» о центрах восточнославянской консолидации. Дискуссии по проблеме образования древнерусского государства. Норманизм и антинорманизм. (История вопроса, современное состояние проблемы).
2	Древнерусское государство и обществ 9-11 вв.	Становление государственной власти при первых русских князьях. Крещение Руси и его историческое значение. Социально-политический строй Древней Руси. Древняя Русь в международных отношениях IX-XI вв. Русь и Степь. Русь и Византия. Русь и Западная Европа. Выдающиеся деятели русской истории IX-XI вв. (портреты по выбору, например, князья Рюрик, Олег, Святослав, Владимир, Ярослав Мудрый, княгиня Ольга, дочери Ярослава Мудрого).
3	Древняя Русь в периодполитической раздробленности	Временное объединение русских княжеств при Владимире Мономахе и Мстиславе Великом. Тенденции развития общества и государства в Древней Руси в XII-начале XIII вв. Общее и особенное в экономических, социально-политических институтах Южной, Юго-Западной, Северо-Восточной и СевернойРуси. Общество и государственная власть в Новгородских землях. Общественно-политическое развитие Владимиро-Суздальской Руси.
4	Русские земли между Западом и Востоком.	Монголо-татарское нашествие. Сопrotивление русских земель ему. Русь и Орда: оценки в исторической литературе характера взаимоотношений между ними. Борьба Северо-Западной Руси со шведской и немецкой агрессией. Александр Невский: оценка его деятельности в исторической литературе. Начало процесса объединения русских земель. Центры объединения Руси: Москва, Тверь, Литва.

5	Российское Государство во второй половине XVI-начале XVII вв.	<p>Этапы правления Ивана Грозного. От политики «сословного компромисса» к деспотичному самодержавию. (Реформы «Избранной Рады», «Опричнина»). Оценки личности и правления Ивана Грозного в исторической литературе. Смутное время: реалии и оценка в исторической литературе. Феномен самозванства. Выход из Смуты. Михаил Романов. Выдающиеся деятели этого периода (портреты по выбору: Иван Грозный, Борис Годунов, Минин, Пожарский). Русское общество после Смуты. Социальные слои и отношения между ними, их отношения с государственной властью при первых Романовых.</p> <p>Государственность в XVII веке: от Земских соборов к самодержавию. Экономическое развитие России. Появление новых форм экономической жизни.</p> <p>Церковь в XVII веке. Раскол и старообрядчество. Понятия модернизации и европеизации. Причины, характер и этапы этих процессов. «Консерваторы» и «реформаторы» XVII века.</p> <p>Портреты выдающихся деятелей эпохи (Алексей Михайлович, Никон, Степан Разин, Ордин-Нащокин, царевна Софья).</p>
6	Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII веке.	<p>Предпосылки петровских преобразований. Реформы в экономической, социальной и государственно-административной сферах общества. Внешняя политика Петра I. Положение России в международных отношениях. Изменения в быте и культурные преобразования. Противоречия петровских реформ. Оценка личности и эпохи Петра I в исторической литературе.</p>
7	Эпоха Петровских реформ.	<p>Эпоха дворцовых переворотов: реалии и историческое содержание. Оценка дворцовых переворотов и правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны в исторической литературе. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Идеи и внутренняя политика. Внешняя политика Екатерины II. Превращение России в одну из ведущих мировых держав. «Золотой век» российского дворянства. Развитие дворянской культуры и культурный раскол общества.</p> <p>Правление Павла I. Оценки в исторической литературе.</p>
8	Россия в XVIII веке.	<p>Правление Александра I: от либеральных идеалов к консерватизму. Внешняя политика Александра I: основные направления. Отечественная война 1812 г. Заграничный поход русской армии. Создание Священного Союза. Ведущая роль России в международных отношениях. Восстание декабристов. Николай I и консервативная модернизация.</p> <p>Внешняя политика Николая I. Кавказская война 1817-1864 гг. Крымская война 1853-1856 гг.</p>

9	Россия в первой половине XIX века.	<p>Предпосылки Великих Реформ.</p> <p>Отмена крепостного права: причины, подготовка, основные положения, последствия.</p> <p>Реформы: земская (1864 г.), судебная (1864 г.), народного образования (1863-1864 гг.), городская (1870 г.), военная (1861-1874 гг.)</p> <p>Отношение российского общества к реформам. Контрреформы Александра III.</p> <p>Россия в международных отношениях второй половины XIX века.</p>
10	Реформы и контрреформы 60-80-х годов XIX века	<p>Славянофилы и западники. Революционеры-демократы.</p> <p>Народничество: причины возникновения, идейные течения, деятельность народников.</p> <p>Нигилизм и терроризм: зло во имя «справедливости».</p> <p>Либерализм и консерватизм в России XIX века в оценках современной исторической науки.</p>
11	Общественная мысль и общественные движения 1830-1880-х годов	<p>Экономическое и социальное развитие России на рубеже веков.</p> <p>Первая русская революция: причины, характер, особенности, результаты.</p> <p>Образование политических партий: программы, тактика.</p> <p>Аграрная реформа П.А. Столыпина.</p>
12	Россия на рубеже XIX-XX веков.	<p>Вступление России в Первую мировую войну. Военные события 1914, 1915, 1916 гг.</p> <p>Общенациональный и социальный кризис в России в 1916-1917 гг.</p>
13	Россия в первой мировой войне (1914–1918 гг.)	<p>Февральская революция 1917 г.</p> <p>Внутренняя и внешняя политика Временного правительства.</p> <p>Взятие власти большевиками.</p> <p>Первые преобразования Советской власти (октябрь 1917г.– март 1918г.).</p> <p>Портреты деятелей революции 1917 г. и начала гражданской войны: А. Ф. Керенский, Л. Д. Троцкий, В. И. Ульянов (Ленин), Л. Г. Корнилов, Н. И. Бухарин, Г. В. Чичерин (по выбору).</p>
14	1917 год: от февраля к октябрю. Становление советской власти в России (февраль 1917 г. – март 1918г.)	<p>Причины и начало Гражданской войны и интервенции.</p> <p>Политика «военного коммунизма». Начало формирования тоталитарного режима власти.</p> <p>Причины поражения Белого движения.</p> <p>Портреты деятелей гражданской войны 1918–1920 гг.: Н. Н. Юденич, А.В. Колчак, А.И. Деникин, М.А. Спиридонова, М.Н. Тухачевский, И.И. Вацетис, М.В. Фрунзе, Н.И. Махно (по выбору).</p>

15	Гражданская война в России (1918–1920 г.г.)	Новая экономическая политика: причины, сущность и противоречия. Политическая жизнь страны в 20-е годы. Образование СССР. Советская индустриализация и коллективизация в годы первых пятилеток. Политическое развитие СССР в конце 1920-х –1930-е гг.
16	Социально-экономическое и политическое развитие СССР	Подведение итогов. Зачётная работа.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «История» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «История» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора ""Мега"", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512
---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Ермолаева, Л.К. Отечественная история в схемах: учеб.пособие / Л.К. Ермолаева, С.В. Коваленко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 161 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115852> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Прядеин, В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах : учеб.пособие / В.С. Прядеин. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98583> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Алятина, А.Г. История: практикум / А.Г. Алятина, Н.А. Дегтярева. — Оренбург: ОГУ, 2016. — 236 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98058> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Демин, М.А. Историография истории России: учебно-метод. пособие / М.А. Демин. — Барнаул: АлтГПУ, 2015. — 203 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112235> — Режим доступа:

для авториз. пользователей.

2. Отечественная история: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по неист. специальностям / [С. Н. Полтораки и др.]; под ред. Р. В. Дегтяревой и С. Н. Полторака. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Гардарики, 2005. - 398 с. : ил., табл.
3. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 513 с. — (Антология мысли). Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456625> Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 379 с. — (Антология мысли). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456626> -Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 481 с. — (Памятники литературы). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430573> - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «История» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Токтамысов С.Ж., заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Структура и объём дисциплины
«История»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр (16 недель).		
1	Восточные славяне в древности. Образование древнерусского государства.	3
2	Древнерусское государство и общество в 9–11 вв.	3
3	Древняя Русь в период политической раздробленности	3
4	Русские земли между западом и востоком	3
5	Российское Государство во второй Половине XVI — начале XVII вв.	4
6	Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII веке.	4
7	Эпоха Петровских реформ.	4
8	Россия в XVIII веке.	4
9	Россия в первой половине XIX века.	4
10	Реформы и контрреформы 60-80-х годов XIX века	4
11	Общественная мысль и общественные движения 1830-1880-х годов	6
12	Россия на рубеже XIX–XX веков.	6
13	Россия в первой мировой войне (1914–1918 гг.)	6
14	1917 год: от февраля к октябрю. Становление советской власти в России (февраль 1917 г. – март 1918 г.)	5
15	Гражданская война в России (1918–1920 гг.)	5
16	Социально-экономическое и политическое развитие СССР	8

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-1.3; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1; ОПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «История» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Восточные славяне в древности. Образование древнерусского государства.	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: Место истории в системе наук. Предмет, функции исторической науки. Источники и методы изучения истории. Методология. Историография. Особенности российской истории. «Средневековье» как период всемирно-исторического процесса. Средневековье в Западной Европе. Государства Востока в Средние века. Русь в период Средневековья.
Древнерусское государство и общество в 9–11 вв.	Проблема становления древнерусской государственности в рамках восточнославянской общности. Киевское государство в IX в. – в начале XII в.
Древняя Русь в период политической раздробленности	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: Эволюция древнерусской государственности в XII в.: причины, сущность, последствия политической раздробленности, характеристика основных политических центров.

Русские земли между западом и востоком	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: Борьба русского народа против экспансии Запада и монголо- татарского нашествия в XIII в. Образование единого национального Московского государства: предпосылки, основные этапы, специфика.
Российское Государство во второй Половине XVI — начале XVII вв.	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: «Новое время» как период всемирно-исторического процесса. Особенности исторического развития стран Запада XV–XVII вв.: зарождение капиталистических отношений. Московское государство в XVI в.: альтернативы централизации, основные направления внешней политики.
Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII веке.	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: «Смутное время»: причины, сущность, основные события, итоги. Внутриполитическое, социально-экономическое развитие, внешняя политика Московского государства в XVII в
Россия в XVIII веке.	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: Россия в первой четверти XVIII в.: реформы Петра I как начало модернизации России, внешняя политика, Россия во второй четверти XVIII в.: эпоха дворцовых переворотов. Россия в период правления Екатерины II: особенности социально – экономического развития, «просвещённый абсолютизм», внешнеполитические события. Россия в конце XVIII в.: внутренняя и внешняя политика Павла I.
Россия в первой половине XIX века.	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: Россия в первой четверти XIX в.: попытки дальнейшей модернизации российского общества, внутренняя Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г. Заграничный поход русской армии Россия во второй четверти XIX в.: проблемы социально-экономического развития, кризис российского абсолютизма, внутренняя политика Николая I.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитываются достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент ориентируется в категориально-понятийном аппарате истории; знает основные этапы, события, явления и социально-экономические, политические, культурные процессы в истории России с древнейших времен до начала XXI в; ключевые этапы формирования исторической, духовной, культурной идентичности российской цивилизации; осознает значение исторического наследия и социокультурных традиций российского государства; ориентируется в совокупности теоретических концепций современного исторического знания; понимает специфику источниковедческого, структурно-сопоставительного анализа в изучении исторического материала; знает методы, приемы и техники решения поставленных задач
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате истории; не знает основные этапы, события, явления и социально-экономические, политические, культурные процессы в истории России с древнейших времен до начала XXI в; ключевые этапы формирования исторической, духовной, культурной идентичности российской цивилизации; с трудом ориентируется в совокупности теоретических концепций современного исторического знания; не понимает специфику источниковедческого, структурно-сопоставительного анализа в изучении исторического материала; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами исторической науки и их определениями; умеет выделять основные периоды русской истории, анализировать их содержание, сущность и специфику, структурировать исторический материал; использует различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, выделяя их базовые составляющие и используя системный подход; умеет находить, критически анализировать и обобщать информацию; грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки исторических фактов и закономерностей, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам истории; использует основы исторических знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины исторической науки и их определения; не умеет выделять основные периоды русской истории и анализировать их содержание, структурировать исторический материал; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, испытывает большие трудности при формулировании и аргументации собственных взглядов на проблемы истории

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками критического восприятия информации и анализа общей логики развития исторического процесса, тенденций политического, общественного, культурного развития общества; навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач и грамотного, логичного и аргументированного изложения собственной позиции
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками критического восприятия информации и анализа общей логики развития исторического процесса, тенденций политического, общественного, культурного развития общества; затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных творческих задач; испытывает сложности в формулировке и аргументации собственной позиции

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32			32							
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16			16							
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16			16							
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40			40							
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)				За							
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72			72							
<i>зачётных единиц</i>	2			2							

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов общекультурных компетенций и представления об общей философской картине мира.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля
Освоение обучающимися дисциплины «Философия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.3 Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
ОПК-6	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей.	ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель)		

1	Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения	<p>Понятие культуры. Материальная культура. Духовная культура. Культура и традиция. Основные компоненты духовной культуры; их различия с точки зрения предмета, способа отражения, социальной функции. Соотношение философии, мифологии и религии. Философия как компонент духовной культуры. Многообразие определений философии. Философия – любовь к мудрости, но немудрость как таковая.</p> <p>Структура философского знания. Онтология как учение об общих законах бытия, содержании универсальных отношений человека к миру, предельных оснований бытия. Гносеология как учение об общих законах познания. Логика - учение о законах и формах мышления. Аксиология - философское учение о ценностном отношении субъекта к миру.</p> <p>Этика как учение о формах, способах и нормах регуляции общения людей. Эстетика как философское учение о художественно-образном (эстетическом) освоении действительности. Социальная философия как учение о специфике проявления универсальных отношений человека к миру на уровне общества как особой сферы бытия. Философская антропология - учение о специфике проявления универсальных отношений бытия в человеке как особой биосоциальной системе.</p>
2	Исторические типы философии.	<p>Возникновение философии в Древней Греции. До сократовский период истории античной философии.</p> <p>Классический период античной философии. Сократ, Платон. Теория идей Платона. Философия Аристотеля.</p> <p>Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени (XVII–XVIII вв.). Философия рационализма: Рене Декарт. Эмпиризм: Френсис Бэкон. Философия «эпохи Просвещения». Философия жизни и другие философские течения XIX – начала XX веков</p>
3	Философская антропология	<p>Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер.</p> <p>Смысл жизни: смерть и бессмертие.</p>
4	Теория познания	<p>Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразие форм познания и типы рациональности.</p>
5	Социальная философия и философия истории	<p>Философское понимание общества и его истории. Структура общества: экономическая, политико-правовая, социальная, духовная сферы общества. Целостность и системность социальной реальности, ее</p>

		<p>способность к саморазвитию. Взаимодействие природы и общества. Понятие социальной стратификации, ее принципы. Понятие социальной мобильности. Макиавелли и становление принципов реальной политики (эффективная власть, независимая от этических стандартов). Гоббс и теория общественного договора. Политическая теория Локка – индивид и его права. Многовариантность исторического развития. Основные концепции философии истории. Марксизм.</p>
6	Философия искусства и морали	<p>Предмет эстетики. Изменение предмета эстетики в ходе исторического развития. Эстетика — философская наука о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах художественного творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства. Категории эстетики.</p> <p>Понимание искусства в античности. Искусство как «техно» и «мимезис». Античная калокагатия. Теория мимезиса Аристотеля.</p> <p>Учение Гегеля об исторической обусловленности идеала и диалектики развития художественного сознания. Идея прекрасного в искусстве или идеал. Формы искусства как различные виды идеала: символическая, классическая, романтическая стадии развития искусства, их характеристика.</p> <p>Искусство и его роль в обществе. Искусство и мораль, искусство и политика. Понятие таланта и гения в искусстве. Художник и общество</p> <p>Этика как учение о морали. Основные этапы развития этики. И. Кант – коперниканский переворот в философии и в этике. Категорический императив И. Канта.</p> <p>Автономность морали. Основные категории этики.</p>
7	Философия культуры XIX-XX Проблема кризиса в культуре	<p>Понятие культуры. Различные концепции культуры: игровая, орудийно-деятельностная, символическая.</p> <p>Й.Гердер о культуре как о традиции, «второй природе».</p> <p>Э.Кассирер – культура как символическая вселенная.</p> <p>Культура и деятельность человека.</p> <p>Материальная и духовная культура.</p> <p>Человек как творец творение культуры.</p> <p>Проблема соотношения культуры и цивилизации.</p> <p>Концепции многообразия цивилизаций и культур.</p> <p>Н.Я. Данилевский о культурно-исторических типах.</p> <p>О. Шпенглер о различии понятий «культура» и «цивилизация».</p> <p>П.Сорокин о типах культуры.</p> <p>Проблема духовного кризиса в культуре.</p>

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Философия» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Философия» используются оснащенные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, аудитория 3418
--	---

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная учебная литература:

1. Борисов, С.В. Основы философии: учеб. пособие / С.В. Борисов. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84181> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вундт, В. М. Введение в философию: учебник для вузов / В. М. Вундт. — 5-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450736> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие: учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122655> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Балашов, Л.Е. Задачи и упражнения по философии: учеб. пособие / Л.Е. Балашов. — Москва: Дашков и К, 2018. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110748> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляев, Д. А. История философии: учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111964> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118733> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Тэн, И. Философия искусства: краткий курс лекций / И. Тэн; переводчик Н. Соболевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455731> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Философия: учеб. для вузов / под ред. В.Н.Лавриненко, В.П. Ратникова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 735с. — (Серия «Золотой фонд российских учебников»).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт библиотеки Академии <https://academy-andriaka.ru/library/>
2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>.
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <https://biblioclub.ru/>.
4. ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/catalog/legendary> .
5. ЭБС «eLIBRARY.ru» <https://elibrary.ru/>.
6. Арт-Портал «Мировая художественная культура». <https://biblioclub.ru/>.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
9. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Философия» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Матюшова М.П.

Заведующий кафедрой ГСЭД является Иванова И.Ю.

Руководителем образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Структура и объём дисциплины
«Философия»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего
3 Семестр (16 недель).		
1	Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения	10
2	Исторические типы философии.	17
3	Философская антропология	7
4	Теория познания	7
5	Социальная философия и философия истории	6
6	Философия искусства и морали	11
7	Философия культуры XIX-XX Проблема кризиса в культуре	14

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия».

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 3 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-1.3; ОПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Философия»

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Философия» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Философия как форма духовной культуры	<i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения: 1. Как Вы ответите на вопрос «Что такое философия?» 2. Как соотносятся между собой философия и мировоззрение? Всякое ли мировоззрение является философией? 3. Сформулируйте один из основных вопросов философии, от решения которого зависит общее понимание бытия? 4. Назовите философские концепции бытия? 5. Как соотносятся между собой философия и наука? 6. Каково соотношение знания и веры?

<p>Исторические типы философии.</p>	<p><i>Деловая и/или ролевая игра.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бытие как исходная категория философии. Развитие понятия «бытие» в истории философии. Бытие и небытие, бытие и мышление, материя и дух. 2. Монистические, дуалистические и плюралистические. Самоорганизация бытия. 3. Философское учение о материи. Эволюция понятия «материя» в истории философии. Материальное и идеальное. 4. Пространство и время. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. 5. Движение и его формы. Соотношение форм движения. 6. Движение и развитие. Философские концепции исторические типы. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Законы и принципы диалектики. 7. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. 8. Научные, философские и религиозные картины мира.
<p>Философская антропология</p>	<p>Кейс-задача.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы развития: диалектика и синергетика. 2. Принцип развития. 3. Диалектика – философское учение о развитии. 4. Законы диалектики. 5. Синергетика – теория самоорганизации.
<p>Теория познания</p>	<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 В чем заключается противоположность материального 2 Что такое идеальное? 3 В чем заключается специфика проявления идеального в социальной реальности? 4 Каким образом идеальное приобретает в обществе объективный характер? 5 Каковы основные функции сознания? 6 Каковы основные формы чувственного познания? 7 Каковы основные формы рационального познания? 8 Какие методы познания разрабатывает философия? 9 Что такое «практика», и какую роль она играет в познании?
<p>Социальная философия и философия истории</p>	<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 В чем заключается понятие «социальное» в его узком и широком смысле? 2 Каков предмет социальной философии? 3 В чем проявляются материализм и идеализм в социальной философии? 4. Раскройте концепцию материалистического понимания истории? 5. Охарактеризуйте значение социальной философии как социальных явлений и методологии общественных наук.

Примеры типовых заданий к практическим занятиям.

1. *Объясните смысл следующего определения философии немецким экзистенциалистом М. Хайдеггером в работе «Основные понятия метафизики», выразите и обоснуйте свою точку зрения по поводу проблемы определения философии:*

«Философия – последнее выговаривание и последний спор человека, захватывающие его целиком и постоянно (...) Новалис говорит в одном фрагменте: «Философия есть, собственно, ностальгия, тяга повсюду быть дома» (...). Подобной тягой философия может быть, только когда мы, философствующие, повсюду не дома. Почему тоскует тоска этой тяги? Повсюду быть дома – что это значит?»

2. *Выявите те аргументы, которые не позволяют М. Хайдеггеру согласиться с тем, что философия – это история философии, обоснуйте свое согласие или не согласие с ними.*

А.Ф. Лосев полагал, что подлинная философия может быть лишь историей философии. Напротив, М. Хайдеггер утверждает, что «(...) никакая историография еще не дает нам почувствовать, что такое сама по себе метафизика, если мы заранее уже этого не знаем. Без такого знания все сведения из истории философии остаются для нас немы. Мы знакомимся с мнениями о метафизике, а не с ней самой» (

3. *Как вы думаете, что имеет в виду Ж.П. Сартр под отрицанием, человеческим бытием и ничто в работе «Бытие и ничто», размышляя:*

«Итак, с появлением человека среди бытия его «облекающего» открывается мир, но исходный и существенный момент его появления – отрицание. Так мы достигли первого рубежа нашего исследования: человек есть бытие, через которое возникает «ничто» (...). Эту способность человеческой реальности – способность человека выделять ничто, человекаобособляющее, - Декарт, вслед за стоиками, назвал человеческой свободой» (28, 89).

4. *Определите и объясните основные философские установки в следующем рассуждении Ж.П. Сартра из работы «Бытие и ничто»:*

«(...) человек сознает свободу свою в тревоге; тревога, если угодно, есть способ бытия свободы как сознания бытия; именно в тревоге свобода в своем бытии оказывается для самой себя под вопросом»

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. Средневековая философия Запада.
2. Средневековая арабоязычная философия.
3. Общая характеристика философской мысли эпохи Возрождения.
4. Философская мысль 16-17 вв. в Европе.
5. Натурфилософия эпохи Возрождения.
6. Общая характеристика немецкой классической философии.
7. Философия иррационализма 19 века.
8. Марксистская философия
9. Позитивизм.
10. Основные направления развития философии в 20 веке.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Философия».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент ориентируется в категориально-понятийном аппарате философии, знает базовые философские понятия совокупность теоретических концепций по дисциплине, историю философии, выделяет принципы современного мировоззрения, основные направления и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов; выявляет связи между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; не демонстрирует знания истории философии и ее современной проблематики; испытывает затруднения в определении методов, приемов и техник решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; не определяет связи между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
---------------	-------------------------	--

Зачтено	Достаточный уровень	Студент пользуется понятиями, категориями, терминами философии и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной сферы и связи между ними; использует положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; использует различные методы, приемы и техники для решения поставленных задач, выделяя их базовые составляющие и используя системный подход; грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам философии; умеет находить информацию и критически анализировать философские тексты, использует основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов философии и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления социальной; испытывает трудности или не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения исследовательских задач; испытывает затруднения в поиске информации и анализе философских текстов; не может грамотно, логично и аргументированно выразить собственную позицию по проблемам философии.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент владеет навыками поиска, критической оценки и обобщения информации; навыками восприятия и анализа философских текстов, практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач, критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области и аргументированного изложения собственной позиции
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент испытывает затруднения в области критической оценки и обобщения информации, восприятия и анализа философских текстов, не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленной задачи, слабо ориентируется в предложенном решении, не аргументирует собственную позицию

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	128	64	64								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	128	64	64								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	88	44	44								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /Зч)		Зо	Эк								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216	108	108								
<i>зачётных единиц</i>	6	3	3								

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» является обучение студентов практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной, так и в профессиональной деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование навыков общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета;
- совершенствование лексических навыков студентов, углубление знаний грамматического материала;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Формулирует принципы, формы и способы коммуникации
		УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1.1.	Сфера повседневного общения.	Основные принципы правильного использования английского языка в различных ситуациях повседневного общения. Речевой этикет в общественных и профессиональных контактах. Посещение или участие в художественных выставках/конкурсах. Организация и проведение художественной выставки. Персональная выставка художника-акварелиста. <i>Грамматика:</i> Определенный и неопределенный артикли, основные случаи употребления. Глагол <i>to be</i> в настоящем времени – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Простое настоящее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Глагол <i>to do</i> . Наречия и выражения частоты выполнения действия; их место в предложении. Именительный падеж личных местоимений; притяжательные местоимения. Объектный падеж личных местоимений.

1.2.	Учебно-познавательная сфера общения	<p>Роль английского языка в современном мире. Изучение английского языка в художественном вузе.</p> <p>Социокультурный портрет страны изучаемого языка (государственное устройство, географическое положение, праздники, традиции, достопримечательности).</p> <p>Культура страны изучаемого языка (изобразительное искусство, театр, музыка, кино).</p> <p><i>Грамматика:</i></p> <p>Количественные и порядковые числительные.</p> <p>Имя прилагательное. Положительная степень сравнения прилагательных. Наречия меры и степени.</p> <p>Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных.</p> <p>Общие и специальные вопросы; порядок слов в общих и специальных вопросах.</p> <p>Имя существительное. Притяжательный падеж имени существительного.</p> <p>Исчисляемые и неисчисляемые существительные.</p> <p>Неопределенные местоимения <i>some, any</i> с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.</p>
1.2.	Социально-культурная сфера общения	<p>Современная культура в контексте социально-культурной сферы общения. Культурные традиции различных народов, взаимовлияние культур. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Школы живописи.</p> <p>Художественное творчество в контексте социально-культурной сферы общения. Крупнейшие музеи мира. Художественные музеи. Музеи изобразительных искусств. Музеи современного искусства.</p> <p><i>Грамматика:</i></p> <p>Предлоги времени, места и направления; основные случаи употребления.</p> <p>Модальный глагол <i>can</i> (утвердительная, отрицательная и вопросительная формы).</p> <p>Настоящее продолженное время; его использование для описания картин и изображений</p>
2 семестр (16 недель)		
2.1.	Социально-культурная сфера общения	<p>Декоративно-прикладное искусство. Западно-европейское искусство. Искусство эпохи Возрождения. Древнерусское искусство. Русская живопись 18-20 веков. Скульптура. Творчество крупнейших художников. Особенности современной живописи. История акварели и основные этапы ее развития.</p> <p><i>Грамматика:</i></p> <p>Простое настоящее и настоящее продолженное время – сравнение и основные случаи употребления.</p> <p>Простое прошедшее время глагола <i>to be: was / were</i> (утвердительная, вопросительная и отрицательная формы).</p> <p>Простое прошедшее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы; правильные глаголы.</p> <p>Простое прошедшее время – неправильные глаголы.</p>
2.2.	Профессиональная сфера общения	<p>Учеба, работа. Обоснование выбора профессии художника. Особенности профессии художника (профессионально значимая информация о техниках живописи и материалах).</p> <p>Общение с коллегами-художниками на рабочем месте. Описание учебной и творческой деятельности.</p> <p>Собеседование при приеме на работу. Речевой этикет (вопросы и ответы на собеседовании). Письменный этикет (правила заполнения анкеты; написание биографического очерка в</p>

		<p>соответствии с пунктами резюме).</p> <p>Творчество художника-акварелиста в контексте профессиональной сферы общения.</p> <p>Основы перспективы. Описание картин, изображающих городские пейзажи.</p> <p>Интерьерная живопись. Описание картин, изображающих интерьеры.</p> <p>Экстерьерная живопись, изображения гор и океанов, пейзажная живопись. Описание картин, изображающих пейзажи.</p> <p>Цветочно-фруктовый, рельефный, музыкальный натюрморты; формы и тени. Описание натюрмортов.</p> <p>Портретная и пейзажная живопись. Свет и отражение в портретной и пейзажной живописи. Описание портретов и пейзажей.</p> <p>Живопись. Баланс. Пропорция. Ритм. Композиция. Цвет и пространственная форма.</p> <p>Графика. Рисунок. Гравюра.</p> <p>Монументально-декоративное искусство.</p> <p>Развитие современного искусства.</p>
		<p><i>Грамматика:</i></p> <p>Произношение правильных и неправильных глаголов в простом прошедшем времени.</p> <p>Указательные местоимения. обороты <i>there is / are, there was / were</i>.</p> <p>Оборот <i>to be going to + infinitive</i>; основные случаи употребления.</p> <p>Настоящее совершенное время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы.</p> <p>Причастия прошедшего времени правильных и неправильных глаголов.</p> <p>Настоящее совершенное и простое прошедшее время – сравнение и основные случаи использования.</p>

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Иностранный язык» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели, компьютерная техника (ПК, телевизор), аудиосистема, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian,</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 3407; 3409; 3411.</p>
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный.

2. Голицынский, Ю. Б. Spoken English / Ю. Б. Голицынский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 416 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство. Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : МПГУ, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122308>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанников. — Москва : МПГУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107378>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Иванова, Е.В. Английский язык. Повседневное общение: 30 уроков: учеб. пособие / Е.В. Иванова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018. — 432 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114259>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, [б.г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51950>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51951>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 128с.

4. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 96с.

5. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 144с.

6. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Древняя Греция в лицах: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 144с.

7. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P. English File Third Edition. Elementary Student's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016⁵. – 168 с.

8. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P., Lowy, A., Hamilton, G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016³. – 280 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на

основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Иностранный язык» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Мякшин В.А.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём видов учебной работы
по дисциплине «Иностранный язык»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1 Семестр (16 недель)					
1.1	Сфера повседневного общения	-	22	8	30
1.2	Учебно-познавательная сфера общения	-	22	9	31
1.3	Социально-культурная сфера общения	-	20	9	29
2 семестр (16 недель)					
2.1	Социально-культурная сфера общения	-	22	13	35
2.2	Профессиональная сфера общения	-	42	13	55

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1 семестре, «экзамен» во 2 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком. Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-4.1; УК-4.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иностранный язык».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Иностранный язык» п. 3 (таблица №1).

Таблица №1. Темы, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных материалов по видам заданий текущего контроля
Сфера повседневного общения	Учебные задания по аудированию, чтению, переводу. Групповые творческие задания (проекты). Тестирование.
Учебно-познавательная сфера общения	Учебные задания по аудированию, чтению, переводу. Групповые творческие задания (проекты). Тестирование.
Социально-культурная сфера общения	Учебные задания по аудированию, чтению, переводу. Групповые творческие задания (проекты). Тестирование.
Профессиональная сфера общения	Учебные задания по аудированию, чтению, переводу. Групповые творческие задания (проекты). Тестирование.

2. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий (приложение 3), обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иностранный язык»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / «зачтено»	Высокий уровень	Студент свободно ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка, может высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения, передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст / ключевые слова / план / вопросы, способен читать, воспринимать на слух и понимать нужную или интересующую информацию в аутентичных текстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений, демонстрирует навыки монологической речи, умеет давать краткую характеристику реальных людей и художественных произведений, имеет навыки написания, кратко излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности, может комментировать факты из прочитанного / прослушанного текста, аргументировать свое отношение к прочитанному / прослушанному
«хорошо» / «зачтено»	Средний уровень	Студент с небольшими затруднениями ведет комбинированный диалог в стандартных ситуациях, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка, грамотно употребляет в устной и письменной речи в их основном значении изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета) в том числе многозначные, в пределах тематики дисциплины, с затруднениями способен давать краткую характеристику реальных людей и художественных произведений, имеет навыки написания, кратко излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности

«удовлетворительно» / «зачтено»	Низкий уровень	Студент испытывает серьезные затруднения при влени комбинированного диалога в стандартных ситуациях, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка, может узнавать в письменном и звучащем тексте изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета) в пределах тематики курса; с затруднениями делает сообщение на заданную тему на основе прочитанного; затрудняется в изложении в письменном виде результаты своей проектной деятельности
«не удовлетворительно»/ «не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не может высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения, передавать основное содержание прочитанного текста, испытывает затруднения при чтении и составлении небольших письменных высказываний с опорой на образец, употреблении в устной и письменной речи изученных лексических единиц (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета).

1. Учебные задания текущего контроля по дисциплине «Иностранный язык»

№ 1.1 Групповые творческие задания (проекты):

1. В парах разыграйте диалог «Здравствуйте! Вы новый студент? Как Вас зовут?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Hello. Are you a new student? What's your name?'. Swap roles.
2. В группах из трех человек разыграйте диалог «В художественной галерее». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'At the gallery'. Swap roles.
3. В группах из трех человек разыграйте диалог «Первый день в художественной студии». Затем поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'First day in the studio'. Then swap roles.
4. В парах разыграйте диалог «В отеле». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'In a hotel'. Swap roles.
5. В парах разыграйте диалог «Сколько времени?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'What's the time?'. Swap roles.
6. В группах из трех человек разыграйте диалог «Покупка кофе». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'Buying a coffee'. Swap roles.
7. В парах разыграйте диалог «Покупка одежды». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Buying clothes'. Swap roles.
8. В парах разыграйте диалог «Извините! Вы не подскажете мне, как пройти к Третьяковской галерее?». Затем поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Excuse me! Could you tell me the way to the Tretyakov gallery?'. Then swap roles.
9. В группах из трех человек разыграйте диалог «В ресторане». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'At a restaurant'. Swap roles.
10. В парах разыграйте диалог «Вы не могли бы заказать для меня такси?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Could you call me a taxi, please?'. Swap roles.

№ 1.2 Задания на тему «Русское искусство»:

1. Письменный/устный перевод текста "Vladimir-Suzdal School" // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 8-9.
2. Письменный/устный перевод текста "Saint Basil" // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 10-11.
3. Письменный/устный перевод текста "Theophanes the Greek and Andrei Rublev" // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 13-15.

4. Письменный/устный перевод текста “Russian painting” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 18-20.
5. Письменный/устный перевод текста “Russian portrait painters” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 22-23.
6. Письменный/устный перевод текста “Kiprensky and Tropinin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 25-26.
7. Письменный/устный перевод текста “Aleksy Venetsianov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 29-30.
8. Письменный/устный перевод текста “Karl Bryullov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 32-33.
9. Письменный/устный перевод текста “Aleksandr Ivanov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 35-36.
10. Письменный/устный перевод текста “Pavel Fedotov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 39-40.
11. Письменный/устный перевод текста “The Wanderers” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 42-43.
12. Письменный/устный перевод текста “Ivan Kramskoy” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 45-46.
13. Письменный/устный перевод текста “Vassily Perov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 48-50.
14. Письменный/устный перевод текста “И’уа Repin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 52-53.
15. Письменный/устный перевод текста “Vassili Surikov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 55-57.
16. Письменный/устный перевод текста “Vassily Vereshchagin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 59-61.
17. Письменный/устный перевод текста “Victor Vasnetsov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 63-66.
18. Письменный/устный перевод текста “Aleksy Savrasov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 68.

19. Письменный/устный перевод текста “Isaac Levitan” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 71-73.
20. Письменный/устный перевод текста “Arkhip Kuindzi” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 75.
21. Письменный/устный перевод текста “Valentine Serov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 78-79.
22. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Nesterov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 82-83.
23. Письменный/устный перевод текста “Konstantin Korovin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 85-86.
24. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Vrubel” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 88.
25. Письменный/устный перевод текста “Borisov-Musatov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 90-91.
26. Письменный/устный перевод текста “Aleksandr Benois” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 93.
27. Письменный/устный перевод текста “Konstantin Somov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 96-97.
28. Письменный/устный перевод текста “Yevgeny Lansere” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 99-100.
29. Письменный/устный перевод текста “Mstislav Dobuzhinsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 102-103.
30. Письменный/устный перевод текста “Bakst” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 105.
31. Письменный/устный перевод текста “Nikolay Roerich” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 107-109.
32. Письменный/устный перевод текста “Boris Kustodiev” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 111-112.
33. Письменный/устный перевод текста “Vassily Kandinsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 114-116.

34. Письменный/устный перевод текста “Kasimir Malevich” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 118-119.
35. Письменный/устный перевод текста “Petr Konchalovsky” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 121-122.
36. Письменный/устный перевод текста “Aristarkh Lentulov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 124.
37. Письменный/устный перевод текста “Mikhail Larionov” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 127-129.
38. Письменный/устный перевод текста “Kuz'ma Petrov-Vodkin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 131-133.
39. Письменный/устный перевод текста “Marc Chagall” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 135-136.
40. Письменный/устный перевод текста “Painting in Russia in the twentieth century” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 144 с. С. 138-140.

№ 1.3 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений):

1. Заполните свой личный профиль. / Write a personal profile of yourself.
2. Напишите эссе на тему «Мой день в университете» / Write an essay ‘My typical day at university’.
3. Напишите неформальное электронное письмо другу / Write an informal email to a friend.
4. Напишите формальное электронное письмо своему учителю / Write a formal email to your teacher.

Критерии и шкала оценивания заданий № 1.1-1.3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
«отлично» / «зачтено»	Высокий уровень	Задание выполнено в полном объеме. Ответ является полным, структурированным и безошибочным, он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. Перевод текста является безошибочным.
«хорошо» / «зачтено»	Средний уровень	Задание выполнено в полном объеме. Ответ на задания является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным. Перевод предложений содержит: 1 грамматическую ошибку, или 2 ошибки в употреблении предлога или артикля, или 2 ошибки при переводе.
«удовлетворительно» /	Низкий уровень	Задание в целом выполнено. Ответ на задания не является полным и безошибочным, ответу присущи нелогичность

«зачтено»		построения и нечеткость изложения. Перевод предложений содержит: 2 грамматические ошибки, или 4 ошибки в употреблении предлога или артикля, или 4 ошибки при переводе.
«не удовлетворительно» / «не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Задание выполнено лишь частично. Студент не в состоянии предоставить ответ на вопросы задания, не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Перевод предложений содержит: более 2 грамматических ошибок, или более 4 ошибок в употреблении предлога или артикля, или более 4 ошибок при переводе. Задание не выполнено.

2. Задания для промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

№ 2.1 Тестовые задания для промежуточной аттестации:

1. Latham-Koenig C., Oxenden C., Seligson P., Lowy A., Hamilton G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. Oxford: Oxford University Press, 2012 (тестовые задания находятся на CD диске, который прилагается к книге).
2. Test 1 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 27-28.
3. Test 2 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 41-42.
4. Test 3 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 55-57.
5. Test 4 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 69-71.
6. Test 5 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 88-90.

гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 478-480.

18. Test 17 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 520-522.

19. Test 18 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 561-562.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
Самостоятельность тестирования

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
«отлично» / «зачтено»	Высокий уровень	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
«хорошо» / «зачтено»	Средний уровень	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
«удовлетворительно» / «зачтено»	Низкий уровень	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
«не удовлетворительно» / «не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено

2.2. Примерные задания для промежуточной аттестации в форме «зачёта с оценкой»

1. Фонетический алфавит.
2. Долгие и краткие гласные звуки.
3. Дифтонги.
4. Определенный и неопределенный артикли, основные случаи употребления.
5. Глагол *to be* в настоящем времени – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы.

6. Простое настоящее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Глагол *to do*.
7. Наречия и выражения частоты выполнения действия; их место в предложении.
8. Именительный падеж личных местоимений; притяжательные местоимения.
9. Объектный падеж личных местоимений.
10. Времена года, месяцы, дни недели, времена суток.
11. Континенты, страны, национальности.
12. Количественные и порядковые числительные.
13. Имя прилагательное. Положительная степень сравнения прилагательных. Наречия меры и степени.
14. Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных.
15. Общие и специальные вопросы; порядок слов в общих и специальных вопросах.
16. Письменный/устный перевод текста “Giotto” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 4-6.
17. Письменный/устный перевод текста “Masaccio” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 11-12.
18. Письменный/устный перевод текста “Mantegna” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 16-18.
19. Письменный/устный перевод текста “Botticelli” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 22-24.
20. Письменный/устный перевод текста “Leonardo da Vinci” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 30-33.
21. Письменный/устный перевод текста “Michelangelo Buonarroti” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 38-42.
22. Письменный/устный перевод текста “Raphael” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 47-50.
23. Письменный/устный перевод текста “Titian” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 55-58.
24. Письменный/устный перевод текста “The Carracci” // Миньяр-Белоручева, А.П.

- Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 64-66.
25. Письменный/устный перевод текста “Caravaggio” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 70-72.
26. Письменный/устный перевод текста “Poussin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 75-77.
27. Письменный/устный перевод текста “Rubens” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 81-83.
28. Письменный/устный перевод текста “Velázquez” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 87-89.
29. Письменный/устный перевод текста “The “Little Masters”” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 93-95.
30. Письменный/устный перевод текста “Hals” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 99-100.

2.3.Примерные задания для промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Имя существительное. Притяжательный падеж имени существительного.
2. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Неопределенные местоимения *some, any* с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
3. Предлоги времени, места и направления; основные случаи употребления.
4. Модальный глагол *can* (утвердительная, отрицательная и вопросительная формы).
5. Настоящее продолженное время; его использование для описания картин и изображений
6. Простое настоящее и настоящее продолженное время – сравнение и основные случаи употребления.
7. Простое прошедшее время глагола *to be: was / were* (утвердительная, вопросительная и отрицательная формы).
8. Простое прошедшее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы; правильные глаголы.
9. Простое прошедшее время – неправильные глаголы.

10. Произношение правильных и неправильных глаголов в простом прошедшем времени.
11. Указательные местоимения. Обороты *there is / are, there was / were*.
12. Оборот *to be going to + infinitive*; основные случаи употребления.
13. Настоящее совершенное время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы.
14. Причастия прошедшего времени правильных и неправильных глаголов.
15. Настоящее совершенное и простое прошедшее время – сравнение и основные случаи использования.
16. Письменный/устный перевод текста “Rembrandt” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 128 с. С. 104-107.
17. Письменный/устный перевод текста “Hogarth” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 4.
18. Письменный/устный перевод текста “Gainsborough” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 7-8.
19. Письменный/устный перевод текста “Reynolds” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 10-11.
20. Письменный/устный перевод текста “Ingres” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 13-15.
21. Письменный/устный перевод текста “Goya” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 18-20.
22. Письменный/устный перевод текста “Delacroix” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 24-27.
23. Письменный/устный перевод текста “Constable” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 30-31.
24. Письменный/устный перевод текста “Turner” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 34-35.
25. Письменный/устный перевод текста “Courbet” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 38-40.
26. Письменный/устный перевод текста “Manet” // Миньяр-Белоручева, А.П.

- Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 44-46.
27. Письменный/устный перевод текста “Monet” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 49-53.
 28. Письменный/устный перевод текста “Pissarro and Renoir” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 56-57.
 29. Письменный/устный перевод текста “Cézanne” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 60-63.
 30. Письменный/устный перевод текста “Toulouse-Lautrec” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 66-67.
 31. Письменный/устный перевод текста “Gauguin” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 69-71.
 32. Письменный/устный перевод текста “Van Gogh” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 74-76.
 33. Письменный/устный перевод текста “Matisse” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 79-81.
 34. Письменный/устный перевод текста “Picasso” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 84-88.
 35. Письменный/устный перевод текста “Salvador Dali” // Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. – Москва: Проспект-АП, 2004. – 96 с. С. 92-93.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32		32								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16		16								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16		16								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40		40								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)			За								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72		72								
<i>зачётных единиц</i>	2		2								

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций культуры безопасного поведения посредством формирования мышления безопасного типа и здоровье сберегающего поведения.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах.
- Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека.
- Использование современных методов предупреждения опасностей.
- Формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда.
		УК-8.2. Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
2 семестр (16 недель)		
1	Теоретические основы учения о безопасности жизнедеятельности человека.	Возникновение учений о безопасности жизнедеятельности человека и защита окружающей среды. Цель изучения науки о безопасности жизнедеятельности (БЖД). Предмет изучения. Основные понятия, термины и определения жизнедеятельности: среда обитания, биосфера, техносфера, опасность (потенциальная, реальная и реализованная), риск, безопасность, система

		<p>безопасности, объекты защиты, мониторинг, вредный фактор, травматический фактор.</p> <p>Область исследования науки о безопасности жизнедеятельности. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Культура безопасности человека.</p> <p>Ноксология – наука об опасностях. Возникновение и основы реализации опасностей.</p> <p>Опасные и чрезвычайно опасные воздействия. Закон толерантности.</p>
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	<p>Документы, регулирующие правовые вопросы по безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Нормативные акты по охране труда. Виды правил и инструкций по охране труда.</p> <p>Государственный надзор по охране труда и охране окружающей среды. Общественный контроль по безопасности труда. Внутриведомственный контроль.</p> <p>Служба охраны труда на предприятиях. Руководство и ответственность по охране труда на предприятии.</p> <p>Условия внедрения системы управления охраной труда.</p> <p>Цель внедрения системы управления охраной труда.</p> <p>Виды инструктажа по охране труда, регистрация инструктажа. Профилактика несчастных случаев во время пребывания в образовательной организации и на предприятии.</p> <p>Оказание первичной медико-санитарной помощи.</p> <p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС).</p>
3	Основы физиологии труда и комфортные условия жизни	<p>Навыки здорового образа жизни. Профилактика заболеваний. Прохождение профилактических медицинских осмотров и диспансеризации как основа профилактики заболеваний.</p> <p>Оздоровление через занятия физической культурой и спортом. Правильное питание как основа здорового образа жизни.</p> <p>Анализаторы человеческого организма. Рецепторы как датчики сенсорных систем человека. Основные группы рецепторов. Органы чувств, обеспечивающие восприятие действующих на организм внешних раздражителей.</p> <p>Органы зрения, слуха, обоняния, вкуса, осязания. Характеристика органов чувств по скорости передачи информации.</p> <p>Морфологические и функциональные системы в организме человека. Нервная система как одна из важнейших связующих систем человека. Гомеостаз и адаптация. Система иммунной защиты организма человека.</p> <p>Физический и умственный труд. Энергетические</p>

		<p>затраты человека. Физическая тяжесть и напряженность труда.</p> <p>Вредные и экстремальные условия труда. Пути повышения эффективности трудовой деятельности.</p> <p>Понятие микроклимата, его параметры.</p>
4	Природные техногенные опасности и защита от них.	<p>Природные (естественные) опасности. Повседневные абиотические факторы. Стихийные явления.</p> <p>Действия населения в условиях природных катастроф.</p> <p>Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера и их последствия.</p> <p>Природные пожары. Массовые заболевания.</p> <p>Техногенные опасности. Вредные вещества. Классификация вредных веществ. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера.</p> <p>Аварии с выбросом радиоактивных веществ и их последствия.</p> <p>Взрывы и их последствия. Действия населения при взрывах. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действия населения.</p> <p>Стихийные бедствия геологического характера. Стихийные бедствия метеорологического характера.</p>
5	Основы социальной, медицинской и пожарной безопасности.	<p>Преступления, направленные против личности (шантаж, мошенничество, бандитизм, разбой, заложничество и другие).</p> <p>Физическое насилие и защита против него. Насилие над детьми. Сексуальное насилие и защита от него.</p> <p>Употребление и распространение психоактивных веществ. Профилактика курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ.</p> <p>Первая медицинская помощь при переломах.</p> <p>Способы транспортировки пострадавших.</p> <p>Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (при ушибах, вывихах, ожогах, обморожении, при шоке и обмороке), оказание само- и взаимопомощи. Вызов пожарной команды. Порядок эвакуации людей и имущества, правила эвакуации.</p> <p>Оказание доврачебной помощи пострадавшим.</p> <p>Виды социальных опасностей проживания человека в городских условиях.</p> <p>Виды психического воздействия на человека и защита от них.</p> <p>Психическое состояние человека, его безопасность.</p> <p>Основы информационной безопасности.</p>

6	<p>Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и основы защиты населения и территорий</p>	<p>Чрезвычайные ситуации техногенного характера, классификация, причины возникновения, возможные последствия.</p> <p>Чрезвычайные ситуации природного характера: классификация, причины возникновения, возможные последствия.</p> <p>Возможный характер будущей войны. Понятие оружия массового поражения. Ядерное оружие. Виды ядерных зарядов и ядерных взрывов. Воздействие поражающих факторов ядерного взрыва на человека, объекты жизнедеятельности, окружающую среду.</p> <p>Химическое оружие. Отравляющие вещества, их назначение и классификация. Бактериологическое (биологическое) оружие.</p> <p>Аварии на радиационно опасных объектах. Аварии на химических объектах. Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. Аварии на транспорте.</p>
7	<p>Основы безопасности жизнедеятельности в городских условиях.</p>	<p>Общая классификация опасностей (признаки и виды). Источники опасностей. Естественные опасности (при изменении биосферы и стихийных природных явлениях).</p> <p>Техногенные опасности. Факторы риска жилых помещений. Зоны с высокой совокупностью опасностей в техносфере.</p> <p>Индустриально развитые регионы, промышленные зоны крупных городов. Загрязнение атмосферы. Загрязнение гидросферы. Загрязнение земель.</p>

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельность» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора ""Мега"", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512</p>
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля:

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва: Дашков и К, 2018. — 446 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105582> Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности: учебник / В.С. Сергеев. — Москва: Владос, 2018. — 480 с. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112124> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Занько, Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.Г.Занько, К.Р. Малян, О.Н.Русака, под ред. О.Н. Русака; 13-е изд., испр.- Санкт-Петербург.: Изд-во «Лань», 2010. — 672с.: ил. — (Учебник для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература:

1. Жирков, А. М. Здоровый человек и его окружение. Междисциплинарный подход : учебное пособие / А. М. Жирков, Г. М. Подопригора, М. Р. Цуцунава. — Санкт-Петербург: Лань, 2016. — 272 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/89953> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бабкин, О. Э. Безопасность жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности: учеб. пособие / О. Э. Бабкин, В. В. Ильина, Л. А. Бабкина, Г. К. Ивахнюк. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32427588> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кашкевич, Е. И. Основы безопасности жизнедеятельности: практикум / Е.И. Кашкевич, Е. С. Завьялова; под ред. Л. Н. Медведева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2012. — 108с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»: [сайт].— URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23582910> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Р.Р.Гурина

Заведующий кафедрой ГСЭД является И.Ю. Иванова

Руководителем образовательной программы является С.Н. Андрияка

**Структура и объём дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
2 семестр (16 недель).		
1	Теоретические основы учения безопасности жизнедеятельности человека.	8
2	Управление безопасностью жизнедеятельности.	8
3	Основы физиологии труда и комфортные условия жизни.	8
4	Природные и техногенные опасности и защита от них.	10
5	Основы социальной, медицинской и пожарной безопасности.	10
6	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и основы защиты населения и территорий	10
7	Основы безопасности жизнедеятельности в городских условиях.	18

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» во 2 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-8.1; УК-8.2; ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Управление безопасностью жизнедеятельности	Собеседование, устный опрос Вопросы для обсуждения <ul style="list-style-type: none">– Документы, регулирующие правовые вопросы по безопасности жизнедеятельности.– Государственный надзор по охране труда и охране окружающей среды.– Виды ответственности должностных лиц.– Служба охраны труда на предприятиях.– Виды инструктажа по охране труда, регистрация инструктажа.– Статистический и экономический методы анализа травматизма.

<p>Основы физиологии труда и комфортные условия жизни</p>	<p>Кейс Собеседование, устный опрос. Вопросы для обсуждения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализаторы человеческого организма. – Органы зрения, слуха, обоняния, вкуса, осязания. Характеристика органов чувств по скорости передачи информации. – Физический и умственный труд. Энергетические затраты человека. Физическая тяжесть и напряженность труда. Вредные и экстремальные условия труда. – Пути повышения эффективности трудовой деятельности. – Понятие микроклимата, его параметры. Влияние параметров микроклимата на самочувствие человека. Уравнение теплового баланса. Методы и приборы для регистрации параметров микроклимата. – Общие санитарные требования к производственным помещениям. Конструктивные особенности помещений в зависимости от вида деятельности и производственного микроклимата. Приемы и способы регулирования температуры, влажности и чистоты воздуха в помещениях. Порядок организации оптимального освещения рабочих мест, способы определения качества естественного освещения и коэффициента освещенности.
<p>Природные и техногенные опасности и защита от них.</p>	<p>Собеседование, устный опрос Вопросы для обсуждения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Природные (естественные) опасности. Повседневные абиотические факторы. Действия населения в условиях природных катастроф. – Природные пожары. – Массовые заболевания. – Техногенные опасности. Вредные вещества. Классификация вредных веществ. – Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Аварии с выбросом радиоактивных веществ и их последствия. – Взрывы и их последствия. Действия населения при взрывах. – Транспортные аварии и их последствия.
<p>Основы социальной, медицинской и пожарной безопасности.</p>	<p>Кейс, ситуативные задачи Собеседование, устный опрос. Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Физическое насилие и защита против него. Насилие над детьми. Сексуальное насилие и защита от него. Употребление и распространение психоактивных веществ. Психическое состояние человека, его безопасность. – Правила оказания первой медицинской помощи. Первая

	<p>помощь при ранениях и кровотечениях, способы остановки кровотечений.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Первая медицинская помощь при переломах. Способы транспортировки пострадавших. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (при ушибах, вывихах, ожогах, обморожении, при шоке и обмороке), оказание само- и взаимопомощи. – Организационные противопожарные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности в зданиях и помещениях с массовым пребыванием людей.. Вызов пожарной команды. Порядок эвакуации людей и имущества, правила эвакуации. Оказание доврачебной помощи пострадавшим.
<p>Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и основы защиты населения и территорий</p>	<p>Собеседование. Ситуационные задачи.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чрезвычайные ситуации техногенного характера, классификация, причины возникновения, возможные последствия. – Чрезвычайные ситуации природного характера: классификация, причины возникновения, возможные последствия. – Возможный характер будущей войны. Понятие оружия массового поражения. – Ядерное оружие. Виды ядерных зарядов и ядерных взрывов. – Химическое оружие. Отравляющие вещества, их назначение и классификация. – Бактериологическое (биологическое) оружие.
<p>Основы безопасности жизнедеятельности в городских условиях.</p>	<p>Тестирование, кейс, ситуативные задачи. Собеседование.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая классификация опасностей (признаки и виды). Источники опасностей. – Естественные опасности (при изменении биосферы и стихийных природных явлениях). – Техногенные опасности. – Антропогенные опасности. Причины ошибок по кибернетической схеме. – Факторы риска жилых помещений. – Зоны с высокой совокупностью опасностей в техносфере. – Индустриально развитые регионы, промышленные зоны крупных городов

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы:

- 1 Сущность и основные составляющие дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в социальном аспекте
- 2 Характеристика системы «человек — социальная среда» в общем контексте безопасности жизнедеятельности
- 3 Понятие опасной и чрезвычайной ситуации социального происхождения
- 4 Классификация опасностей социального происхождения
- 5 Классификация чрезвычайных ситуаций социального характера
- 6 Виды социальных опасностей, закономерности проявления и развития
- 7 Бедность как социально опасное явление.
- 8 Система экономической безопасности личности в состоянии бедности
- 9 Основные направления обеспечения экономической безопасности личности: кредитование физических лиц, инвестирование, страхование человека и имущества, защита авторских прав, защита прав потребителей
- 10 Безработица как опасное социальное явление
- 11 Политика государства в сфере занятости населения
- 12 Экономическая и психологическая защита в условиях безработицы
- 13 Сущность и характерные черты безработицы
- 14 Причины возникновения безработицы
- 15 Стратегия поведения и способы защиты от безработицы
- 16 Локальные и региональные вооруженные конфликты: Сущность и характерные черты. Причины возникновения.

2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитываются достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

При оценке знаний, умений, навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Оценка выставляется обучающемуся на основе успешных ответов на практических занятиях, выполненных домашних заданий, отсутствия у обучающегося пропущенных занятий, если он твердо знает материал, грамотно и по существу

		излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
	Всего	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32	16	16								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8	4	4								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	24	12	12								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40	20	20								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)		За	За								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72	36	36								
<i>зачётных единиц</i>	2	1	1								

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у студентов физической культуры личности как качественного, динамичного и интегративного учебно-воспитательного процесса, отражающего ценностно-мировоззренческую направленность и готовность к освоению и реализации в социальной, образовательной, физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование понимания социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- формирование культуры здорового образа жизни средствами и методами физического воспитания;
- формирование системы практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- формирование умений использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- формирование умений использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- формирование навыков командной работы и межличностной коммуникации, выявление и закрепление лидерских качеств;
- способствовать приобретению навыков двигательных и функциональных возможностей, обеспечивающих общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и в быту.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля.

Освоение обучающимися дисциплины «Физическая культура и спорт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования компетенции (достижения)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Формулирует основы здорового образа жизни, здоровье-сберегающих технологий, физической культуры, методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств.
		УК-7.2 Анализирует роль и значение физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, в формировании общей культуры личности
		УК-7.3 Выбирает систему физических упражнений для воздействия на определенные функциональные системы организма человека, применяет методы дозирования физических упражнений в зависимости

		от состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности; выполняет контрольные физические упражнения и результативно выполняет их в соответствии с ФГОС ВО
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Техника безопасности при работе в спортивном зале. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодежи России.
2	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Влияние окружающей среды, наследственности на здоровье человека. Влияние культурного развития личности на отношении к самому себе. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражение в жизнедеятельности. Режим труда и отдыха. Профилактика вредных привычек. Рациональное питание. Двигательная активность.

		Закаливание. Личная гигиена. Культура межличностного общения. Психофизическая саморегуляция. Физическое самовоспитание и самосовершенствование - условие здорового образа жизни
3	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.	Активная учебно-трудовая и познавательная деятельность студентов. Интенсификация умственного труда и нервно-эмоциональных перегрузок. Внешние признаки утомления в процессе умственного труда студентов. Краткая характеристика степеней переутомления. Здоровье и работоспособность студентов. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.
4	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
5	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
2 семестр (16 недель).		
1	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Средства и методы физического воспитания. Воспитание физических качеств. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Спортивная подготовка ее цели и задачи.
2	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	Профессионально-прикладная физическая подготовка в системе физического воспитания студентов. Прикладные физические качества. Факторы, определяющие ППФП студентов. Средства ППФП студентов.
3	Методы и средства физической культуры,	Средства физического воспитания, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Гигиенические факторы. Физические упражнения. Оздоровительные силы природы.
4	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки

5	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
---	---	-------------------------

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Физическая культура и спорт» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, специализированной мебели, наборы учебно-наглядных пособий, собрание учебной литературы, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, аудитория 3504
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная учебная литература:

1. Данилов, А.В. Физическая культура: учеб пособие / А.В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115679> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казантинова, Г.М. Физическая культура студента: учебник / Г.М. Казантинова, Т.А. Чарова, Л.Б. Андрущенко. — Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2017. — 304 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100838> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кудря, А.Д. Тимошенко Л.И. Физическая культура и методика развития физических качеств. Учебное пособие / А.Д.Кудря. – Ставрополь, 2016. – 132 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.RU»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25831020> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Баден, М. Фитнес и современные фитнес-технологии /М.Баден // Проблемы научной мысли: науч.-аналит. журн. ООО «Каллистон». – 2016 - № 8. – с.47-49. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.RU»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28150336> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Березина, Л.А. Методика обучения элементам техники игры в баскетбол: учеб.пособие / Л.А.Березина, В.Е. Калинин. – Волгоград: ФГБОУ ВПО «ВГАФК», 2015. – 73с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.RU»: [сайт]. — <https://elibrary.ru/item.asp?id=26012786> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
3. Герасимов, К.А. Физическая культура. Баскетбол : учебное пособие / К.А. Герасимов, В.М. Климов, М.А. Гусева. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 51 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118473> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие / О. В. Сапожникова. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98698> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Силовая подготовка: учебно-методическое пособие / под редакцией С. Ю. Махова. —

- Орел: МАБИВ, 2016. — 91 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97715> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Телегина А.П. Современные фитнес-программы: тенденции и перспективы российской фитнес-индустрии/А.П.Телегина, А.А.Олеговна // Физическая культура, спорт и здоровье: науч.-метод. журн. Марийского гос. ун.-та. – 2018 - № 31. – с.44-47. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35340296> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модюлю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Милашечкина Е.А.

Заведующий кафедрой ГСЭД является Андрияка С.Н.

Руководителем образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Структура и объём дисциплины
«Физическая культура и спорт»**

№п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего
1 семестр (16 недель).		
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	5
1.2	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	7
1.3	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.	10
1.5	ОФП с элементами силовой подготовки	7
1.6	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	7
2 семестр (16 недель).		
2.1	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	4
2.2	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	8
2.3	Методы и средства физической культуры	8
2.4	ОФП с элементами силовой подготовки	8
2.5	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	8

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1 и 2 семестре. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком. Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины. Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

1.1. Контрольные оценочные средства (КОС) предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Физическая культура и спорт».

1.2. результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Физическая культура и спорт» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Физическая культура и спорт».

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	<i>Собеседование.</i> Полнота и точность ответа на поставленные вопросы: умение приводить примеры при ответе на вопрос: 1. Техника безопасности при работе в спортивном зале. 2. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. 3. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования. 4. Средства физической культуры. 5. Основные составляющие физической культуры. 6. Социальные функции физической культуры. 7. Формирование физической культуры личности. 8. Физическая культура в структуре профессионального образования. 9. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодежи России.

<p>Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья</p>	<p><i>Собеседование.</i> Полнота и точность ответа на поставленные вопросы: умение приводить примеры при ответе на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. 2. Влияние окружающей среды, наследственности на здоровье человека. 3. Влияние культурного развития личности на отношении к самому себе. 4. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражения в жизнедеятельности. 5. Режим труда и отдыха. 6. Профилактика вредных привычек. 7. Рациональное питание. 8. Двигательная активность. 9. Закаливание. Личная гигиена. 10. Культура межличностного общения. 11. Психофизическая саморегуляция. 12. Физическое самовоспитание и самосовершенствование - условие здорового образа жизни
<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности</p>	<p><i>Собеседование.</i> Полнота и точность ответа на поставленные вопросы: умение приводить примеры при ответе на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активная учебно-трудовая и познавательная деятельность студентов. 2. Интенсификация умственного труда и нервно-эмоциональных перегрузок. 3. Внешние признаки утомления в процессе умственного труда студентов. 4. Краткая характеристика степеней переутомления. 5. Здоровье и работоспособность студентов. 6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов. 7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности. 8. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.
<p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</p>	<p><i>Собеседование.</i> Полнота и точность ответа на поставленные вопросы: умение приводить примеры при ответе на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства и методы физического воспитания. 2. Воспитание физических качеств. 3. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. 4. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи. 5. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

	<p>6. Формы занятий физическими упражнениями. 7. Спортивная подготовка ее цели и задачи.</p>					
Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов»	<p><i>Собеседование.</i> Полнота и точность ответа на поставленные вопросы: умение приводить примеры при ответе на вопрос: 1. Профессионально-прикладная физическая подготовка в си 2. Прикладные физические качества. 3. Факторы, определяющие ППФП студентов. Средства ППФП студентов.</p>					
Методы и средства физической культуры	<p><i>Собеседование.</i> Полнота и точность ответа на поставленные вопросы: умение приводить примеры при ответе на вопрос: 1. Средства физического воспитания, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 2. Гигиенические факторы. Физические упражнения. 3. Оздоровительные силы природы.</p>					
Защита реферата	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора темы, актуальность; - чёткая структура; -логическая последовательность изложения темы; - постановка задач, - обзор информационных источников, - описание методов и результатов исследования - обоснование собственной точки зрения; - вывод. <p>Объем реферата не менее 12-18 стр., включая титульный лист; текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала.</p>					
Практические задания в соответствии с программой дисциплины.	Выполнение заданий в соответствии с нормативными требованиями:					
Девушки:	Девушки:					
	Баллы/ № задания	5	4	3	2	1
1. Поднимание туловища (кол-во)	1	35	32	28	24	20
2. Плавание 50 м (мин., сек.)	2	1,00	1,08	1,15	1,25	б/вр
3. Пръжки в длину с места (см)	3	185	175	165	155	145

4. Бег 100м (сек)	4	16,6	17,0	17,5	18,2	19,6
5. Наклон вперед (см)	5	12	9	6	3	1
6. Сгибание / разгибание рук в упоре лежа	6	30	28	26	24	20
Юноши:	Юноши					
	Баллы/ № задания	5	4	3	2	1
1. Поднимание ног (кол- во)	1	3	6	9	12	14
2. Плавание 50 м (мин., сек.)	2	0,42	0,46	0,48	0,55	б/вр
3. Прыжки в длину с места (см)	3	242	235	230	220	210
4. Жим лежа (% к весу)	4	100	90	80	70	60
5. Подтягивание	5	13	11	9	6	3
6. Бег 2000м (мин, сек)	6	13,6	12,0	11,15	10,40	11,10

Примерные темы рефератов:

1. Особенности физического воспитания в Древнем Риме.
2. Формы физического воспитания первобытных людей.
3. Кулачные бои. Народные формы физического воспитания.
4. Физические упражнения и игры крестьян и горожан в зарубежных странах в средние века.
5. История развития олимпийского движения (Древняя Греция).
6. Олимпийские Игры современности, герои отечественного спорта.
7. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.
8. Организация здорового образа жизни студента.
9. Основы лечебной физической культуры (раскрыть методику проведения занятий при конкретном заболевании).
10. Здоровый образ жизни и факторы его определяющие.
11. Основные требования к организации здорового образа жизни студента.
12. Значение средств физической культуры в повышении работоспособности студента и профилактике утомления.
13. Физическое воспитание в Древней Греции (Спарта, Афины), древнегреческая гимнастика.
14. Зрелища – поединок с животными, бои быков в Испании и Южной Франции.
15. Нормы физического воспитания у рыцарей.
16. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.
17. Особенности развития физической культуры в рабовладельческом обществе.
18. Приемы регуляции и саморегуляции неблагоприятных психических и физических состояний.
19. Предупреждение профессиональных заболеваний и самоконтроль.

20. Взаимосвязь и взаимозависимость духовного и физического самосовершенствования.
21. Профилактика девиантного поведения подростков и молодежи средствами физической культуры и спорта.
22. Физическое качество - сила.
23. Занятия физическими упражнениями при миопии.
24. Занятия физическими упражнениями при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
25. Питание как компонент здорового образа жизни.

**Методические указания по освоению дисциплины «Физическая культура и спорт»
(может это и лишнее, пока оставила) Образовательные технологии.**

Здоровье-сберегающая технология. Цель использования технологии:
формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни.

На каждом занятии дисциплин применяются элементы здоровьесберегающих технологий:

- ведется постоянный контроль соответствия требованиям техники безопасности, гигиены, температурному режиму, спортивной одежды и обуви студентов.
- объясняются правила подбора одежды для занятий различными видами спорта.

**Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации (ПА)

Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Физическая культура и спорт»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент формулирует: методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Испытывает затруднения в формулировании приемов оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не формулирует: методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения

Зачтено	Достаточный уровень	<p>Студент использует методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Испытывает затруднения в использовании приемов оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не использует методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32										32
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16										16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16										16
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40										40
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)											3а
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72										72
<i>зачётных единиц</i>	2										2

**Принята департаментом
высшего образования**

1. Цели и задачи дисциплины «Основы экономики и менеджмента».

Цель освоения дисциплины - формирование экономической грамотности, необходимой для социальной адаптации к изменениям в жизни российского общества и принятия оптимальных решений в различных, в том числе нестандартных ситуациях.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений выявлять особенности организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формирование умений использовать на практике принципы и методы менеджмента, умений в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом;
- формирование умений принимать управленческие решения, выполнять управленческие функции в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы экономики и менеджмента» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.5. Применяет основы экономических знаний в процессе реализации проекта в области изобразительного искусства (создание авторского произведения, создание коллективной творческой работы в области искусства и др.).
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления творческим коллективом, установления контакта и взаимодействия в коллективе для достижения поставленной цели.
		УК-3.2. Умеет создавать благоприятные условия, деловой, эмоциональный настрой для поиска решения поставленной творческой задачи; устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.1. Формулирует действие основных законов экономики, демонстрируя понимание необходимости формирования экономической культуры в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в области будущей профессиональной деятельности художника

		УК-10.2. Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	УК-11.1. Формулирует основные положения антикоррупционного законодательства, действующие правовые нормы и методы предупреждения коррупционных рисков в профессиональной деятельности художника.
ОПК-11	Способен решать профессиональные задачи на основе законодательства Российской Федерации в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.	ОПК-11.2. Умеет использовать основные правовые и экономические нормы отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и авторских прав.
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	<p>ПК-6.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов</p> <p>ПК-6.2. Применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроения для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства</p>

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
10 семестр (16 недель)		
1.	Экономика, основные законы экономики	
1.1.	Введение в экономику	Понятие об экономике и её роли в жизни общества. История развития экономической мысли. Экономическая теория, макро- и микроэкономика, экономический базис, методы экономической теории. Основные концепции и направления современного экономического анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне.
1.2.	Основные экономические категории	Экономические и общественные блага и ресурсы, Труд. Факторы производства, капитал и инвестиции, цена и стоимость, себестоимость, прибавочная стоимость, прибыль и рента.
1.3.	Основные законы экономики	Законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов, о тенденциях развития современного российского и мирового арт-рынка.

		Закон возвышения потребностей, закон спроса и предложения, закон возрастания дополнительных затрат закон убывающей доходности, закон экономической взаимосвязи затрат в сферах производства и потребления. Закон эффекта масштаба производства, закон эффекта опыта, закон экономии времени, закон конкуренции.
2	Государственная социально-экономическая политика	
2.1.	Основные направления развития экономики РФ	Цели развития страны, средства регулирования экономики. Государственные финансы. Налоговая и кредитно-денежная политика. Основные направления развития экономики РФ (программа социально-экономического развития страны, Федеральные целевые программы). Федеральная программа развития культуры и искусства в РФ, возможности хозяйствующих субъектов в получении господдержки. Тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка. Структура текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании.
2.2.	Управленческие функции государственных органов различного уровня	Управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях; техники и методики управления организацией культуры и искусства. Устройство и принципы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.
3.	Менеджмент	
3.1	Экономика предприятия	Основные принципы менеджмента. Содержательная составляющая организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусств работы, организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Данные для принятия управленческих решений. Производственные процессы. Организационные структуры управления бизнесом. Ресурсы и имущество предприятия. Основные и оборотные средства. Финансы предприятия (источники, виды финансирования и пр.). Издержки производства и себестоимость продукции. Финансовая отчётность предприятия. Показатели эффективности деятельности предприятия (прибыль и рентабельность, ликвидность, деловая активность, финансовая устойчивость и т.д.). Оценка эффективности управленческих решений в сфере профессиональной деятельности. Убеждение и обоснование принимаемых решений.

3.2	Планирование деятельности предприятия	<p>Общий порядок планирования хозяйственной деятельности, оценка потребности в капитале. Система функциональных планов, стратегическое и текущее планирование. Основные модели управления бизнесом. Проектный и процессный подход к управлению. Целевые показатели развития. Финансовая модель бизнеса, источники финансовых ресурсов предприятия. Бюджетирование и управленческий учёт.</p> <p>Степень ответственности за принятие организационно-управленческие решения, в том числе в условиях риска.</p> <p>Разработка программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>
3.3.	Налоги и налогообложение	<p>Система налогообложения в РФ. Основные налоги для бизнеса и физических лиц, формы налогообложения, УСН для малого бизнеса, налоговые льготы.</p>
3.4	Ценообразование продукции и услуг	<p>Структура себестоимости продукции и услуг. Прямые и накладные расходы, калькуляция себестоимости и обоснование стоимости работ, зависимость себестоимости от масштабов производства.</p>
3.5	Управление персоналом	<p>Принципы методов, подходов к управлению коллективом, особенности коммуникаций внутри коллектива, его формирования, специфика работы коллектива, занимающегося творческим и исследовательским проектами.</p> <p>Анализ социокультурной среды и её конъюнктуры. Инструменты маркетинга для управления социокультурными учреждениями.</p> <p>Формирование, развитие, оптимизация кадрового состава организации.</p> <p>Трудовой договор, документы в области управления персоналом (штатное расписание, положение об оплате труда, коллективный договор, должностные инструкции и пр.). Производительность труда, оценка эффективности трудовой деятельности, способы повышения производительности труда, нормирование труда, обеспечение безопасности труда, планирование численности персонала, формы и виды оплаты труда, формирование фонда оплаты труда, нематериальное стимулирование.</p> <p>Межличностная коммуникация. Командная работа: принципы, ключевые факторы успеха. Лидерство, лидер.</p>
3.6	Интеллектуальная собственность в бизнесе	<p>Понятие интеллектуальной собственности. Объекты авторского права. Знаки отличия, обеспечение прав охраны ИС, нарушения исключительных прав и способы их защиты, авторские договоры и лицензионные соглашения, ценообразование лицензий.</p>

3.7	Предпринимательская деятельность	Порядок создания нового бизнеса, выбор организационной формы предприятий, регистрация, устав, уставной капитал, коды ОКВД и пр. Выбор системы налогообложения. Основные нормативные документы на предприятии, формирование отчётности. Управление контрактами (на оказание услуг, на проведение работ и т.д.), ценообразование контрактов (по фиксированной цене, по фактическим затратам, контракты с премией...), контроль исполнения контрактов, приемка работы. Работа с рекламами, взаиморасчёт и завершение контракта. Внешнеэкономическая деятельность фирмы.
-----	----------------------------------	--

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Основы экономики и менеджмента» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Основы экономики и менеджмента» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, аудитория 3512</p>
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная учебная литература: библиографический список;

1. Агапова Т.А., Серегина С.Ф. Макроэкономика. Учебник. 10-е изд. - М.: Синергия, 2013.
2. Нуреев Р.М. Курс микроэкономики. – М.: Норма-Инфра-М, 2015.
3. Экономика организации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. А. Чалдаева [и др.] ; под ред. Л. А. Чалдаевой, А. В. Шарковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 361 с.
4. Елисеев, А.С. Экономика : учебник / А.С. Елисеев. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 528 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02225-8:
5. Одегов Ю.Г. Экономика труда: Учебник и практикум для академического бакалавриата/Руденко Г.Г. — М.: Юрайт, 2018.— 387с
6. Логистика : учебник для академического бакалавриата / В. В. Щербаков [и др.] ; под ред. В. В. Щербакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 387 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00912-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

[сайт].

7. Балашов А.И. Управление проектами: Учебник и практикум для СПО / А.И. Балашов, Е.М. Рогова, М.В. Тихонова и др. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 383 с.
8. Экономика качества: Учебник / Е.В. Нежникова, М.В. Черняев, О.В. Папельнюк, А.В. Кореневская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019.- 216с.
9. Управление конкурентоспособностью: Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры/ Горбашко Е.В.. – М.: Юрайт, 2018. -299 с. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/upravlenie-konkurentosposobnostyu-412773#page/1>

Дополнительная литература: библиографический список;

1. Трудовой кодекс Российской Федерации, действующая редакция:
2. Руководство к своду знаний по управлению проектами, 6-е изд. 2008. Американский Институт управления проектами.
3. Методические рекомендации по оценке инвестиционных проектов (вторая редакция). Утв. Минэкономки РФ, Минфином РФ и Госстроем РФ от 21 июня 1999 г. № ВК 477
4. Касьяненко, Т. Г. Инвестиционный анализ : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Т. Г. Касьяненко, Г. А. Маховикова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 560 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9546-6. Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/investicionnyu-analiz-427134>
5. Конрад Карлберг. Бизнес-анализ с использованием Excel. Решение практических бизнес-задач. Практическое пособие», 4-е издание, «ВИЛЬЯМС», 2012 -576 стр.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы экономики и менеджмента» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Палеев Д.Л.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем образовательной программы является Андрияка С.Н.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
10 семестр (16 недель)		
1.	Экономика, основные законы экономики	16
1.1	Введение в экономику	4
1.2.	Основные экономические категории	6
1.3.	Основные законы экономики	6
2	Государственная социально-экономическая политика	12
2.1.	Основные направления развития экономики РФ	6
2.2	Управленческие функции государственных органов различного уровня	6
3.	Менеджмент	44
3.1.	Экономика предприятия	9
3.2.	Планирование деятельности предприятия	6
3.3.	Налоги и налогообложение	6
3.4.	Ценообразование продукции и услуг	6
3.5.	Управление персоналом	8
3.6	Предпринимательская деятельность	9

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы экономики и менеджмента»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-1.2; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-10.1; УК-10.2; УК-11.1; ОПК-11.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2; ПК-6.1; ПК-6.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы экономики и менеджмента».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы экономики и менеджмента» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

- Оценивание проводится в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Экономика, основные законы экономики	<ol style="list-style-type: none">1. Что понимают под экономическими ресурсами в экономике?2. Что такой «способ производства» и как он менялся с развитием человечества?3. В чем разница между «ценой» и «стоимостью» продукции?4. Какие затраты входят в себестоимость продукции?5. Что такое «прибавочный продукт» в экономике?6. Что такое факторы производства и какие они бывают?7. Что такое инвестиции и чем они отличаются от капитальных вложений?8. В чём сущность законов спроса и предложения?9. Почему с ростом конкуренции рентабельность бизнеса снижается?10. Почему современная экономика ориентирована на повсеместное внедрение инноваций?11. Почему современная экономика не может находиться на

	<p>постоянном уровне развития и требует непрерывного роста объёмов производства?</p>
<p>Государственная социально-экономическая политика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается валовый внутренний продукт (ВВП) от валового национального(ВНП)? 3. Почему широкое привлечение иностранных компаний на отечественный рынок увеличивает ВВП, но не приводит к ощутимому росту благосостояния населения? 4. Почему эффективное развитие страны обязательно связано с экономическим ростом? 5. Чем отличается экстенсивное и интенсивное развитие экономики? 6. Каковы основные средства реализации социальной политики России? 8. Каковы основные задачи госпрограмма «Развитие культуры» 9. Из каких источников формируется национальный бюджет государства? 11. В чем заключаются основные направления развития экономики РФ? 12. Каковы управленческие функции государственных органов различного уровня?
<p>Менеджмент</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое менеджмент? 2. Какие бывают виды предприятий по организационно-правовой форме? 3. Какая организационная структура управления наиболее характерна для малых предприятий, работающих в сфере искусства и культуры? 4. Что представляют собой основные средства предприятия? 5. Из чего складывается себестоимость продукции? 6. Что такое прямые и накладные расходы? 7. Чем отличается прибыль от рентабельности? 8. Какие существуют основные функциональные планы на предприятии? 9. Какие налоги платит организация? 10. Что такое упрощённая система налогообложения (УСН) и кто имеет право на её использование? 11. Что такое бизнес-процесс и какие существуют ключевые бизнес-процессы на предприятии? 12. Что такое качество продукции и как оно измеряется? 13. Чем отличается интеллектуальная собственность от интеллектуального капитала? 14. Какие объекты интеллектуальной собственности охраняются патентным правом? 15. В чём состоит процедура патентования объектов интеллектуальной собственности? 16. Каков порядок получения авторского права на художественное произведение? 17. Как возникает и охраняется коммерческий секрет (ноу-хау)?

18. Какие существуют способы определения стоимости лицензий на объекты интеллектуальной собственности?
19. Что такое служебный объект интеллектуальной собственности и кому принадлежат права на его использование?
20. Каковы основные элементы лицензионного договора?
21. Как образом охраняются права на изделия декоративно-прикладного искусства?
22. Как определяют сумму денежного возмещения за нарушение исключительных прав?
23. Что такое производительность труда и как она измеряется?
24. Что такое срочный трудовой договор?
25. Каков порядок создания нового предприятия?

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы экономики и менеджмента».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует: принципы проведения анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; закон и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов, тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; основные принципы организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; принципы, методы, подходы к управлению коллективом; управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства; техники и методики управления организаций культуры и искусства; принципы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов; - понимает степень ответственности за принятие организационно-управленческих решений, в том числе в условиях риска. <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении основных концепций и направлений современного экономического анализа; в структуре текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании;
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не формулирует: принципы проведения анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов, тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; основные принципы организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусства, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; принципы, методы, подходы к управлению коллективом; управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства; техники и методики управления организаций культуры и искусства; принципы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов; - не ориентируется в основных концепциях и направлениях современного экономического анализа; в структуре текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

Зачтено	Достаточный уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения; эффективность управленческих решений в сфере профессиональной деятельности; - анализирует данные для принятия управленческих решений; социокультурную среду и её конъюнктуры; - использует методики развития, оптимизации кадрового состава организации; - умеет работать в составе творческого коллектива. <p>Испытывает незначительные затруднения в разработке программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.</p>
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не оценивает степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения; эффективность управленческих решений в сфере профессиональной деятельности; - не анализирует данные для принятия управленческих решений; социокультурную среду и её конъюнктуры; - не использует методики развития, оптимизации кадрового состава организации; - не умеет разрабатывать программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками убеждения и обоснования принимаемых решений; - способен проявлять инициативу; - проводит анализ социокультурной среды и её конъюнктуры и соответственно им применяет инструменты маркетинга для управления социокультурными учреждениями; - применяет методики развития, оптимизации кадрового состава организации, демонстрирует умение работать в составе творческого коллектива; - демонстрирует способность и готовность выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях

		<p>Испытывает незначительные затруднения в применении технологии разработки программ деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет навыками убеждения и обоснования принимаемых решений; - не может проводить анализ социокультурной среды и её конъюнктуры; - не применяет методики развития, оптимизации кадрового состава организации, демонстрирует умение работать в составе творческого коллектива; - не применяет технологии разработки программ деятельности организаций культуры, искусства и образования

**ФФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48										32	16
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	24										16	8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	24										16	8
<i>Семинары (С)</i>												
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	60										40	20
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)											30	3а
Общая трудоемкость:												
<i>академических часов</i>	108										72	36
<i>зачётных единиц</i>	3										2	1

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика»: формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области права и правовых отношений в сфере искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. Формирование компетенций обучающегося в области государственной культурной политики в сфере изобразительного искусства и живописи;
2. Анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
3. Определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ
4. Исследование основных направлений реализации культурной политики в РФ.
5. Изучение моделей поведения в ситуациях с действующей нормативно-правовой базой реализации государственной культурной политики в Российской Федерации;
6. Использование современных методов в изучении принципов финансирования сферы культуры в Российской Федерации;
7. Формирование навыков анализа и определение методологических основ изучения государственной культурной политики.
8. Сформировать компетенции обучающегося в области защиты интеллектуальной собственности и работы в патентных базах данных.
9. Изучение моделей поведения в ситуациях, связанных с принятием правовых решений, сознательным и ответственным действиям в сфере отношений в области живописи и изящных искусств.
10. Использование современных методов научно-теоретического и прикладного исследования деятельности с использованием отечественной и зарубежной научно-технической и патентной информации.
11. Формирование навыков анализа и определения мировой новизны, патентной чистоты современных технологий в области искусства.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления творческим коллективом, установления контакта и взаимодействия в коллективе для достижения поставленной цели
		УК-3.2. Умеет создавать благоприятные условия, деловой, эмоциональный настрой для поиска решения поставленной творческой задачи; устанавливает и поддерживает контакты, обеспечивающие успешную работу в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого

		художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства
		УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды, готов участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Формулирует основные положения антикоррупционного законодательства, действующие правовые нормы и методы предупреждения коррупционных рисков в профессиональной деятельности художника
		УК-11.2. Умеет идентифицировать коррупционные действия и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием
ОПК-11	Способен решать профессиональные задачи на основе законодательства Российской Федерации в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	ОПК-11.1. Формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе законодательства Российской Федерации
		ОПК-11.2. Умеет использовать основные правовые и экономические нормы отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и авторских прав
ОПК-12	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-12.1. Формулирует задачи своей будущей профессии художника в соответствии с основными задачами культурной политики Российской Федерации, в том числе сохранения исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения
		ОПК-12.2. Аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника в контексте современной культурной политики Российской Федерации
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1. Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения
		ОПК-13.2. Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач

ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
ПК-8	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	ПК-8.2. Демонстрирует понимание необходимости формирования художественно-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач государственной культурной политики ПК-8.3. Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель)		
1	Введение в дисциплину.	Цели и задачи курса, обязательность его изучения для специалиста сферы культуры. Междисциплинарный характер курса (пересечение различных гуманитарных наук).
2	Теория и методология ГКП.	Понятия «государственная культурная политика» и «оперативное управление сферой культуры». Цивилизационный и ценностно-нормативный подходы в государственной культурной политике. Основные функции культуры. Модели государственной культурной политики.
3	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	Исторические тенденции и особенности культурной политики России. Современное состояние государственной культурной политики. Преодоление негативных последствий: стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса.

4	Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.	Анализ содержания основных законодательных актов: Основы государственной культурной политики, Стратегия государственной культурной политики. Основные подходы к разработке Основ и Стратегии государственной культурной политики, предложения в проекты.
5	Нормативная правовая база реализации ГКП.	Ознакомление с нормативной правовой базой реализации государственной культурной политики Российской Федерации.
6	Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	Полномочия и структура Министерства культуры РФ, его функции (руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям), роль в реализации государственной культурной политики.
7	Инфраструктура сферы культуры.	Экономическая характеристика организаций культуры и искусства. Классификация организаций культуры и искусства
8	Мониторинг эффективности ГКП.	Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики как фактора становления гражданского общества.
9	Понятие авторского права	Предмет, структура и задачи курса «Основы международного и российского права для художника». Понятие авторского права. Основные функции, источники авторского права. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Понятие и правила определения страны происхождения и первого показа произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.
10	Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	Появление и развитие авторского права. Охрана интересов авторов. История становления авторского права в России: Дооктябрьский период. Советский период. Постсоветский период. История становления авторского права в Европе.
11	Субъекты авторского права.	Общие положения об объектах авторского права и права собственности. Признаки объектов авторского права и права собственности. Понятие произведения как объекта авторского права. Условия распространения авторского права на произведения искусства. Виды объектов авторского права и права собственности. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса. Сфера действия авторского права и права собственности.

12	Авторские права. Сроки в авторском праве	Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
10 семестр (16 недель)		
1	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.	Духовно-нравственное развитие личности и духовно-нравственное воспитание личности гражданина России. Традиционная система ценностей.
2	Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.	Национальная политика Российской Федерации. Сглаживание диспропорций культурного развития регионов, преодоление разорванности культурного пространства страны, активизация межрегиональных связей. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.
3	Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	Региональные целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы как эффективный метод поддержки и развития традиционных ремесел региона. Модернизация материально-технической базы.
4	Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	Общественные организации, фонды, негосударственные организации и их деятельность по реализации культурной политики. Взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти
5	Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	Культурологическое и художественное образование в России как направление государственной культурной политики. Система художественного образования и воспитания в России.
6	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	Социально-демографические характеристики молодежи в Российской Федерации. Развитие инфраструктуры, обеспечивающей реализацию государственной молодежной политики. Проблемы совершенствования системы учреждений органов по делам молодежи.
7	Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	Развитие культурного диалога со странами Содружества и бывшими советскими республиками как приоритетное направление. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств

8	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	Традиции государственной культурной политики в различных зарубежных странах, принципы, выбор стратегии и ориентиры.
9	Защита авторских прав.	Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на публичный показ. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
10	Договорные отношения в области права собственности и авторского права.	Общие положения о защите авторских прав и права собственности. Понятие ответственности за нарушение авторских прав и права собственности. Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность. Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей. Основания возникновения, изменения, прекращения. Договоры: О передаче исключительных прав; о передаче неисключительных прав; договоры заказа; авторский договор. Форма и содержание, предусмотренные законодательством.
11	Исследование конъюнктуры рынка	Основания возникновения, изменения, прекращения. Договоры: О передаче исключительных прав; о передаче неисключительных прав; договоры заказа; авторский договор. Форма и содержание, предусмотренные законодательством.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, Аудитория 3418</p>
---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная учебная литература:

1. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 138 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105273> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учебное пособие / Т. С. Курьянова. — Томск : ТГУ, 2014. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76730>(дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тургаев, А.С. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб.пособие [Электронный ресурс] / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др. [ред.-сост. Л.Е. Востряков]. – Санкт-Петербург.: СПбГИК, 2017 – 336с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36417100&> .(дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
4. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451694> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451695> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Международное право в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 290 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451855> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Международное право в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. -312 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451856> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Право интеллектуальной собственности: учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В.

Михайлов [и др.]; под общей редакцией Л.А. Новоселовой. — Москва: СТАТУТ, [б. г.]. — Том 2: Авторское право — 2017. — 367 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107547> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учеб. пособие / А.В. Каменец. — [2 изд., испр. и доп.] — М.: Изд.-во Юрайт, 2018. — 180с. — (Бакалавр. Академический курс).
2. Кокшенева, К.А. Концепт «русская культура» и современные практики культурного наследования / К.А. Кокшенева ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Москва: Институт Наследия, 2019. — 473 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571122> — Библиогр. в кн. — Текст: электронный.
3. Формирование региональных механизмов реализации государственной культурной политики Российской Федерации в современных условиях: монография / Е. А. Байков [и др.]; под общ. ред. А. Д. Евменова. — СПб.: СПбГИКиТ, 2017. — 216 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28893649> .— Режим доступа: для авториз. пользователей Академии.
4. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики: учеб. пособие / С. Г. Дюкин / И. В. Самойлова; Перм. гос. ин-т культуры. — Пермь, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36657491> — Режим доступа: для авториз. пользователей Академии.
5. Право и история художественной культуры: учеб. пособие / [В.Г. Вишневский и др.; под ред. М.М. Рассолова]. — Москва: «ЮНИТИ-ДАНА», 2014. — 431с. — (Серия «Cogito ergo sum»).
6. Шершеневич, Г. Ф. Учебник русского гражданского права в 2 т. Том 1. Общая часть / Г. Ф. Шершеневич. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 148 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442266> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шершеневич, Г.Ф. Учебник русского гражданского права в 2 т. Том 2. Особенная часть / Г. Ф. Шершеневич. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 450 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442267>- Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: — Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Университетская библиотека online. — Москва: ООО Издательство «Директ- медиа», 2001-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. ЭБС Лань. — Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. — [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
4. Университетская библиотека online. — Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
5. ЭБС Лань. — Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. — [Электронный ресурс].- URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная

авторизация из СДО Академии.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

- Сайт библиотеки Академии <https://academy-andriaka.ru/library/>

Нормативные правовые акты:

- Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями)
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в редакции последующих законов)
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 года № 14-ФЗ (в редакции последующих законов)

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модюлю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Токтамысов С.Ж.,

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем образовательной программы является Андрияка С.Н.

Структура и объём дисциплины
« Правовые основы профессиональной деятельности и государственная
культурная политика»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего
9 семестр (16 недель).		
1	Введение в дисциплину.	4
2	Теория и методология ГКП.	4
3	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	4
4	Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.	4
5	Нормативная правовая база реализации ГКП.	4
6	Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	4
7	Инфраструктура сферы культуры.	4
8	Мониторинг эффективности ГКП.	4
9	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.	5
10	Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.	6
11	Введение в дисциплину. Понятие авторского права	6
12	Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	8
13	Субъекты авторского права.	6
14	Авторские права. Сроки в авторском праве.	9
10 семестр (16 недель).		
1	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.	2
2	Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.	2
3	Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	4

4	Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	2
5	Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	3
6	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	2
7	Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	3
8	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	2
9	Защита авторских прав.	4
10	Договорные отношения в области права собственности и авторского права.	8
11	Исследование конъюнктуры рынка	4

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика».

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 9 и «зачет» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-11.1; УК-11.2; ОПК-11.1; ОПК-11.2; ОПК-12.1; ОПК-12.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2; ПК-6.1; ПК-8.2; ПК-8.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1.1. Контрольные оценочные средства (КОС) предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Нормативная правовая база реализации ГКП.	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Теоретико-методологическая основа культурной политики. – Основные направления культурной политики. – Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры. – Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры. <p>Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.</p>

<p>Структура государственного управления сферой культуры. Функции полномочия органов управления.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современная система управления процессами культурного развития – Субъекты и объекты государственной культурной политики. – Компетенции органов власти в области культурной политики. – Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. – Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.
<p>Инфраструктура сферы культуры.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.
<p>Мониторинг эффективности ГКП.</p>	<p><i>Собеседование</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики
<p>Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. – Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства. – Система государственной охраны объектов культурного наследия, музейных, архивных и библиотечных фондов, сохранение исторического облика городов и поселений, развитие культурно-познавательного туризма для граждан РФ и иностранных государств.
<p>Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.</p>	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Субъекты и объекты региональной культурной политики. – Приоритеты региональной культурной политики. – Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях. – Программирование культурного развития: региональные аспекты. - Цели и средства региональной культурной политики.

Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Государственная поддержка традиционной культуры. – Создание условий для развития народного творчества.
Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры
Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Система художественного образования и воспитания в России. – Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование личности в культуре - Личность и общество в контексте государственной культурной политики - Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
Международная культурная политика РФ «Мягкая сила».	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Внешняя культурная политика России. – Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	<p><i>Собеседование, устный опрос, тестирование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности культурной политики в современной России. – Россия на культурной карте мира: история и современность. – Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
Понятие авторского права	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Место и роль авторского права и права собственности в системе права России.
	<ul style="list-style-type: none"> – Виды и формы международно-правовой ответственности. Особенности реализации ответственности государств и международных организаций. – Международно-правовая ответственность физических лиц: основания, особенности реализации, индивидуализация

	<p>ответственности. Отличия преступлений международного характера от международных преступлений</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные международные соглашения в области авторского права
Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сравните виды объектов авторского права и права собственности. – Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права и права собственности в сфере живописи и изящных искусств. – Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности – В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения в сфере живописи и изящных искусств?
Субъекты авторского права.	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите субъекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств и дайте их общую характеристику. – Условия распространения авторского права на произведения искусства. – Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов? – Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
Авторские права. Сроки в авторском праве	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права. – Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов
Защита авторских прав.	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав. – Переход произведения в общественное достояние. – Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
Договорные отношения в области прав собственности и авторского права.	<p><i>Собеседование</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Защита произведений российских авторов за рубежом. – <i>Защита прав иностранных правообладателей.</i>
Исследование конъюнктуры рынка	<p><i>Кейс</i></p> <p>«Стажировка» – модель сферы профессиональной деятельности, выполнение должностной роли художника.</p>

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение каждого семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний, использует категориально-понятийный аппарат дисциплины, свободно ориентируется в истории формирования и основных направлений развития государственной культурной политики; грамотно, логично, формулирует собственные суждения и оценки, аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам современной культуры и искусства; умеет находить информацию и критически анализировать специальные тексты, использует основы теоретических знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент слабо ориентируется в теоретических основах дисциплины, испытывает серьезные затруднения в использовании категориально-понятийного аппарата; допускает ошибки в характеристике основных этапов развития отечественной культуры, определении принципов функционирования, инфраструктуры, основных направлений развития государственной культурной политики; испытывает затруднения в поиске и анализе информации; не может грамотно, логично и аргументированно выразить собственную позицию

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики
4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее

		разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в выборе методов, приемов и техник решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины, слабо ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов, не ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	<i>Высокий уровень</i>	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач
4	<i>Средний уровень</i>	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
------	------------------	-------------------------------------

5	<i>Высокий уровень</i>	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Формулирует управленческие функции, цели и задачи органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует понимание и готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
4	<i>Средний уровень</i>	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Ориентируется в функционировании органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
3	<i>Низкий уровень</i>	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в принципах и основных направлениях реализации государственной культурной политики
2	<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
4	Хорошо (средний уровень)	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, допущены неточности в изложения материала, допущены не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Продемонстрировано общее знание только основного материала, в изложении нарушена логика, ответ слабо аргументирован, содержит неточности в формулировках и ошибки в использовании терминологии

2	Неудовлетворительный (уровень не достигнут)	существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.
---	---	--

1 часть. Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

1. Политическая культура представляет собой... А) институциональный аспект политики; Б) идеологический аспект политики;
В) субъективный аспект политики; Г) географический аспект политики.
 2. К представителям культурно-цивилизационного подхода к анализу социально-политических процессов относятся:
А). Н. Я. Данилевский и А. Дж. Тойнби; Б) М. Сперанский и Б. Н. Чичерин;
В) К. Маркс и Ф. Энгельс;
Г) М. Бакунин и П. Кропоткин.
 3. Тип культуры, противоположный интегрированной политической культуре называется:
А) Мобилизационный Б) Фрагментарный
В) Подданнический Г) Патриархальный
 4. Такая функция политической культуры как «функция идентификации»...
А) Выражает потребность субъекта в приспособлении к политической среде Б) Характеризует процесс усвоения человеком политических знаний
В) Реализует потребность индивида в групповой принадлежности
Г) Характеризует процесс усвоения человеком навыков политического поведения
 5. Отсутствием общезначимых политических ценностей характеризуется как : А)
Фрагментарная политическая культура;
Б) Интегрированная политическая культура; В) Гражданская политическая культура;
Г) Патриархальная политическая культура.
- Терпимость к чужим мнениям и чувствам – это... А) темпоральность;
Б) толерантность;
В) транспарентность.

2 часть. Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

- Создана «Коллекция декоративных изделий для оформления интерьера ресторана». Определить решение для правовой охраны созданной интеллектуальной собственности. Продемонстрировать примерами охранных документов правильность ответа
- *Типовое* *контрольное* *тестовое* *задание*

Вопрос 1. Для получения охраны топология должна быть _____ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

- Ответ: оригинальной

Вопрос 2. Санкцией за неиспользование или недостаточное использование патента в течение определенного времени (изобретение в течение _____ лет) является принудительное лицензирование.

- Ответ: 4

Вопрос 3. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- 1. Ответ: Да

Вопрос 4. Для признания и осуществления авторского права на программу для ЭВМ или базу данных не требуется:

- 4) Ответ: депонирования, регистрации или соблюдения иных формальностей

Вопрос 5. Объективную форму представления совокупности данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств с целью получения определенного результата, называют:

- Ответ: программой для ЭВМ

Вопрос 6. В объективном смысле авторское право — это подотрасль гражданского права, которая регулирует отношения по созданию, использованию и охране прав на:

- Ответ: произведения науки, литературы и искусства

Вопрос 7. Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; _____ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.

- Ответ: описание

Вопрос 8. Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно- ремесленного производства, определяющее его внешний вид, принято называть:

- Ответ: промышленным образцом

Вопрос 9. Основополагающим источником права интеллектуальной собственности является:

- Ответ: конституция РФ

Вопрос 10.. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

- Ответ: автору служебного произведения

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

1 часть. Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной практической работы

1. Темы докладов и сообщений

- История развития русской культуры 10-13 вв.
- История развития русской культуры 14-15 вв.
- История развития русской культуры 17 в.
- История развития русской культуры 18 в.
- История развития русской культуры первой половины 19 в.
- История развития русской культуры второй половины 19 в.
- История развития русской культуры начала 20 в.
- Культурная политика в 1920-е-1930-е гг.
- Культурная политика в 1950-1960-е гг.
- Культурная политика в 1970-е-1980-е гг.
- Эссе на тему - Обусловленность культурной политики России своеобразием её территориально-географических, социально-экономических, конфессиональных и этнических особенностей

2 часть. Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

5. Классификация организаций культуры и искусства.
6. Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
7. Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры и искусства в РФ.
8. Нормативно- правовое регулирование оборота культурных ценностей.
9. Методы регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
10. Приватизация объектов культуры и искусства.
11. Нормативно - правовое регулирование работы культурных благ.
12. Нормативно - правовое регулирование работы культурно-просветительных учреждений – музеев.

Нормативно - правовое регулирование работы выставочных залов.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта с оценкой (9 семестр) и зачета (10 семестр) согласно рабочему учебному плану.

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Проблемы развития культуры регионов.
2. Культурное и природное наследие в региональной политике.
3. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
4. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
5. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
6. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
7. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
8. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
9. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
10. Культурная политика в художественной сфере.
11. Оценка эффективности региональной культурной политики.
12. Структура культурных потребностей молодежи.
13. Молодежь как объект социокультурной политики.
14. Ценностные ориентиры молодежи.
15. Патриотическое воспитание молодежи.
16. Принципы инновационной культурной политики.
17. Глобализация и культурная политика.

18. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
19. Структура государственного управления сферой культуры.
20. Роль профессиональных сообществ в проведении государственной культурной политики.
21. Система образования в сфере культуры.

Список вопросов к промежуточной аттестации к зачету:

1. Компетенция государственных органов РФ в сфере живописи и изящных искусств.
2. Правонарушение и его признаки в сфере живописи и изящных искусств.
3. Правоспособность и дееспособность. Основания для их ограничения.
4. Предмет, источники, субъекты гражданского права в сфере живописи и изящных искусств.
5. Понятие физического и юридического лица.
6. Предмет, источники, субъекты и методы административного права.
7. Предмет, источники, субъекты трудового права в сфере живописи и изящных искусств.
8. В сфере живописи и изящных искусств: рабочее время – продолжительность, виды и формы; время отдыха.
9. Сделки, виды и формы сделок, порядок их оформления в сфере живописи и изящных искусств.
10. Собственность. Основания возникновения и утраты, правособственности в сфере живописи и изящных искусств.
11. Правовой статус автора произведения.
12. Авторские права на произведения в сфере живописи и изящных искусств.
13. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения.
14. Договор авторского заказа.
15. Переход исключительного права на произведение без договора.
16. Ответственность за нарушение условий авторского договора.
17. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве.
18. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.
19. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	16				16						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8				8						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8				8						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	56				56						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)					3а						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72				72						
<i>зачётных единиц</i>	2				2						

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология» является развитие целостного представления о современном состоянии психологии и педагогики, теоретических основах психологии и педагогики, категориях, закономерностях, принципах организации процесса образования, обучения и воспитания, формирование общей педагогической культуры, знакомство с психолого-педагогическими знаниями, способствующими развитию самостоятельности и творческого подхода в профессиональной деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;
- развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с обеспечением профессиональных компетенций, позволяющих студентам ориентироваться в проблемных ситуациях, эффективно их предупреждать и разрешать

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Педагогика и психология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.3. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления творческим коллективом, установления контакта и взаимодействия в коллективе для достижения поставленной цели
		УК-3.2. Умеет создавать благоприятные условия, деловой, эмоциональный настрой для поиска решения поставленной творческой задачи; устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства
		УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды, готов

		участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Формулирует принципы , формы и способы коммуникации
		УК-4.2. Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах
		УК-9.2. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-4.1. Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно - просветительской деятельности
ОПК-9	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	ОПК-9.1. Определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности (творческой, методической и научно-исследовательской) и способы ее совершенствования на основе самооценки и самовоспитания

ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.1. Оценивает свои ресурсы, оптимально их использует для проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
		ПК-6.2. Применяет различные способы создания благоприятных условий, делового, эмоционального настроя для поиска решения поставленной творческой или исследовательской задачи; демонстрирует готовность проводить профессиональную консультацию в области изобразительного искусства

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
4 семестр (16 недель)		
1	Введение в психологию.	<p>Представление о психологии как науке. Этапы развития психологии. Историческое изменение предмета психологии. Представления о душе в философии Древней Греции. Вопрос о взаимоотношениях души и тела. Психология как наука о сознании. Выделение психологии в самостоятельную науку. Современное определение психологии как науки о психике. Открытый кризис психологии и возникновение новых школ и направлений психологии. Закрытый кризис психологии. Современное состояние психологии в России и мире.</p> <p>Житейские, художественные и научные психологические знания. Место психологии в системе наук. Направления научных психологических знаний: академическая, прикладная и практическая психология. Основные методы современной психологии. Отрасли психологии и их задачи. Ведущие психологические школы. Научный подход к изучению психических явлений. Вклад в психологию В.Вундта. Психоанализ (З. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг). Понятие бессознательного. Бихевиоризм (Дж. Уотсон, Э. Толмен, Б. Скиннер). Поведение как предмет научного исследования. Отношение «стимул-реакция». Основные идеи необихевиоризма. Гештальтпсихология (М.Вертгеймер, К.В. Келер, К. Левин). Гуманистическая психология (Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс). Специфика изучения личности.</p> <p>Развитие научно-методологических подходов в</p>

		отечественной психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Базовые понятия психологии (психика, сознание, самосознание, бессознательное, образ, деятельность). Индивид, субъект, личность, индивидуальность.
2	Психология деятельности и познания.	<p>Психологический анализ деятельности личности. Познавательные процессы.</p> <p>Общая характеристика познавательной деятельности.</p> <p>Ощущения – первичная форма отражения действительности. Понятие, функции, свойства ощущений.</p> <p>Классификации видов ощущений. Физиология возникновения ощущений: понятие сенсорных систем и анализатора, проводящие пути, первичные зоны. Законы ощущения. Онтогенез ощущений. Восприятие: понятие, функции, свойства. Физиология возникновения.</p> <p>Классификации видов восприятия. Типология. Онтогенез восприятия. Представления: понятие, функции, свойства. Классификация. Типология.</p> <p>Воображение: понятие, функции, свойства.</p> <p>Классификация. Механизмы воображения. Типология.</p> <p>Понятие о внимании. Функции внимания. Основные свойства (объем, распределение, переключение, концентрация, устойчивость, избирательность, отвлекаемость). Сущность внимания. Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное).</p> <p>Значение памяти. Виды памяти. Процессы памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение). Структура памяти. Забывание и борьба с ним. Причины расстройства памяти. Индивидуальные и возрастные особенности памяти. Линия жизни.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Операции мыслительной деятельности. Формы мышления (понятие, суждение, умозаключение).</p> <p>Дедукция и индукция в мышлении. Творческое мышление.</p> <p>Интеллект. Речь: понятие, функции, свойства.</p>
3	Эмоционально-волевые и мотивационные процессы	<p>Эмоции как стержень личности. Понятие, свойства, роль и функции эмоций. Классификация эмоций. Эмоции и чувства. Базовые эмоции. Физиология эмоций.</p> <p>Выражение эмоций. Понятие эмоционального интеллекта. Способы и механизмы регуляции эмоциональной сферы. Учет эмоциональных состояний в профессиональной деятельности.</p> <p>Мотивационные процессы. Понятие мотива и мотивации.</p> <p>Полимотивированность деятельности. Сдвиг мотива на цель. Понятие воли. Волевая регуляция поведения.</p> <p>Структура волевой регуляции деятельности. Волево-волевое действие. Значение воли в жизни человека. Волевые качества личности (сила воли, настойчивость, выдержка, решительность, уверенность, ответственность, обязательность, инициативность и т.п.). Функции воли (стимулирующая, регулирующая и тормозящая).</p>

4	Психические свойства.	<p>Понятие о способностях. Задатки и способности. Врожденное и приобретенное в способностях. Способность и деятельность. Структура способностей, уровни их развития. Общие и специальные способности. Одаренность, талант, гениальность.</p> <p>Понятие о темпераменте. Историческое содержание в учении о темпераментах: Гиппократ, И.П. Павлов и др. Гуморальные, конституциональные и нервные теории темперамента. Современные взгляды на типологию темперамента. Тип темперамента и тип высшей нервной деятельности. Психологическая характеристика темпераментов. Характер. Понятие о характере. Структура характера. Связь характера с темпераментом, личностью и жизненным путем. Акцентуации характера. Типология по характеру. Особенности формирования, воспитания и самовоспитания характера.</p> <p>Направленность личности: типология.</p>
5	Межличностные отношения и общение.	<p>Психология групп. Понятие о группе, виды групп. Динамические процессы в малой группе. Феномены группового давления и групповой сплоченности. Лидерство и руководство в группе. Стили лидерства. Положение личности в группе. Социометрия. Психологическая совместимость. Психология больших групп. Общие представления о больших социальных группах. Психология классов, этнических групп, политических партий. Психология общения. Роль общения в становлении личности. Виды и функции общения. Структура общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальная и невербальная коммуникация, коммуникативные барьеры. Межличностные отношения. Понятие межличностных отношений, их значение в жизни человека. Дружба, Любовь. Конфликтология. Понятие конфликта. Виды конфликтов. Межличностный конфликт. Причины и последствия конфликтов. Мотивация оппонентов в конфликте. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Динамика протекания конфликта.</p> <p>Формы разрешения конфликтов. Конфликтные личности.</p>
6	Педагогика как наука. Сущность и содержание обучения и воспитания.	<p>Педагогика как наука. Возникновение и развитие педагогики.</p> <p>Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование).</p> <p>Методология педагогической науки. Методы педагогики. Сущность учебного процесса. Основные категории дидактики. Модели обучения. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Основные принципы обучения, их содержание.</p> <p>Воспитание как процесс формирования личности. Цели</p>

		воспитания. Функции воспитания. Личность воспитателя. Общие закономерности процесса воспитания.
7	Система образования в РФ на современном этапе.	Система образования в России как многонациональном государстве. Документы, определяющие создание и деятельность системы образования в России. Закон Российской Федерации об образовании. Типы учебных заведений, их назначение, содержание деятельности. Основные тенденции совершенствования национальных систем образования. Реформы высшего образования в контексте Болонского процесса. Основные тенденции гуманизации образования в современном мире. Инклюзия в образовании.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Педагогика и психология» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Педагогика и психология» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512
---	---

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Бойченко, Г.Н. Психология и педагогика: учеб. пособие / Г.Н. Бойченко, Л.И. Кундозерова. — 2-е изд. — Москва: ИНТУИТ, 2016. — 278 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100746> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиппенрейтер, Ю. Введение в общую психологию: курс лекций [Текст] / Ю. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 352с.
3. Сластёнин, В.А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Сластёнина. – 9-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 576с.

Дополнительная литература

1. Бехтерев, В. М. Психология и педагогика. Избранные труды / В. М. Бехтерев. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 286 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437079> — Режим доступа: свободный доступ.

2. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118733> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Блонский, П. П. Психология и педагогика. Избранные труды / П. П. Блонский. — 2-е изд., стер. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 184 с. — (Антология мысли).— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446776> — Режим доступа: свободный доступ.

4. Лазурский, А. Ф. Психология общая и экспериментальная / А. Ф. Лазурский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437085> — Режим доступа: свободный доступ.

5. Мелик-Пашаев, А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — Москва: Прогресс-Традиция, 2000. — 271 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77039> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Райгородский, Л. Д. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: учебное пособие / Л. Д. Райгородский. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2016. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94670> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Педагогика и психология» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Карабушеко Н.Б.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Структура и объём дисциплины
«Педагогика и психология»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
4 семестр (16 недель)		
1	Введение в психологию.	8
2	Психология деятельности и познания.	8
3	Эмоционально-волевые и мотивационные процессы.	8
4	Психические свойства.	8
5	Межличностные отношения и общение	8
6	Педагогика как наука. Сущность и содержание обучения и воспитания.	21
7	Система образования в РФ на современном этапе.	11

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Педагогика и психология»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.3; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-6.1; УК-9.1; УК-9.2; ОПК-4.1; ОПК-9.1; ОПК-10.1; ПК-6.1; ПК-6.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

1.1. Контрольные оценочные средства (КОС) предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Педагогика и психология»

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Педагогика и психология» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Введение в психологию.	<i>Собеседование, устный опрос</i> Обсуждаемые вопросы: <ul style="list-style-type: none">– Каковы основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии?– В чем заключается субъективность психического образа?– Почему психическое отражение называется активным?– Какова последовательность задач, решаемых научной психологией?

	<ul style="list-style-type: none"> – Каковы основные научные взгляды на проблему возникновения психики? – По каким критериям выделены стадии развития психики в филогенезе? – Каковы основные отличия психики животных от психики человека?
Психология деятельности и познания.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чем отличаются понятия деятельности и активности? – Возможно ли совпадение мотива и цели? – Что является предметом действия? – Каковы основные виды деятельности? – В чем сущность деятельностного подхода к изучению психики?
Эмоционально-волевые и мотивационные процессы. Психические свойства.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В чем состоит различие между произвольными и волевыми действиями? – Каковы основные механизмы и структура волевого действия? – В чем заключается феномен борьбы мотивов? – Какие волевые качества личности вы знаете? Как можно их охарактеризовать? – Чем отличаются задатки от способностей? – Как соотносятся понятия способности и одаренности? – Что означает знаниевый подход к трактовке способностей? – Почему понятие одаренности является качественным? – Каковы основные проблемы диагностики способностей? – Какой план самовоспитания воли вы можете составить?
Межличностные отношения и общение	<p><i>Собеседование, оперативный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Психология общения. Роль общения в становлении личности. – Понятие межличностных отношений, их значение в жизни человека. – Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
Педагогика как наука. Сущность и содержание обучения и воспитания.	<p><i>Групповое или индивидуальное творческое задание/проект</i></p> <p>Темы творческого задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роль психологии в процессе разрешения повседневных жизненных ситуаций. – Профессиональная деятельность и место психологии в ней. – Проблема толерантности в межкультурной среде. – Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. – Роль К.Д. Ушинского в развитии отечественной педагогической науки. – Система В.А. Караковского: модель гуманистической воспитательной системы современной массовой школы (проект-

	<p>исследование).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Инклюзия в школьном образовании: опыт России (рекомендуется проанализировать и описать опыт одной из инклюзивных образовательных организаций). <p><i>* Студенты могут предложить собственную тему проекта.</i></p>
Система образования РФ на современном этапе.	<p><i>Собеседование, устный опрос</i></p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование). - Воспитание как процесс формирования личности. - Методы педагогики. - Документы, определяющие деятельность системы образования в России. - Инклюзия в образовании.

Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

Критерии оценки творческого задания/проекта

- актуальность, практическая и теоретическая значимость работы;
- структурированность работы (логика и сбалансированность по объему);
- глубина анализа;
- соответствие целей, содержания и результатов работы;
- стиль и логика изложения;
- оформление работы.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Педагогика и психология».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент уверенно ориентируется в категориально-понятийном аппарате психологии и педагогики; имеет представления о структуре личности, типологии характеров и темпераментов; понимает общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; имеет представления о межкультурных различиях; знает основные категории

		педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; знает совокупность теоретических концепций современной психологии и педагогики; основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; принципы планирования и организации учебного процесса
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате психологии и педагогики; имеет представления о структуре личности, типологии характеров и темпераментов; слабо понимает общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; не имеет представления о межкультурных различиях; не знает основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; не ориентируется в теоретических концепциях современной психологии и педагогики; затрудняется с определением основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; не знаком с принципами планирования и организации учебного процесса

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами психологии и педагогики; формулирует цели и задачи профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления, основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; осознает значение формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников и способен анализировать современную социокультурную ситуацию; формулирует принципы планирования и организации учебного процесса.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины психологии и педагогики; испытывает затруднения при формулировании цели и задач профессионального обучения, условия успешного личностно-профессионального становления обучающихся, определении основных видов, способов, методов и технологий обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся; слабо осознает значение формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников, не способен анализировать современную социокультурную ситуацию; не умеет использовать принципы планирования и организации учебного процесса

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник психологии и педагогики в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач; демонстрирует способность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения в образовательном процессе и через работу в творческих союзах и объединениях, в доступной форме объясняет обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника; имеет навыки использования различных средств коммуникации в профессиональной деятельности и создания психологического климата в коллективе для успешного личностно-профессионального развития и саморазвития; способен оценить степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник психологии и педагогики в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач; затрудняется продемонстрировать способность решения задачи по формированию эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения в образовательном процессе и через работу в творческих союзах и объединениях, затрудняется сформулировать обучающимся задачи и трудности в профессии художника, значение профессиональных знаний, умений и навыков для успешного личностно-профессионального становления художника; не имеет навыков использования различных средств коммуникации в профессиональной деятельности и создания психологического климата в коллективе для успешного личностно-профессионального развития и саморазвития; не способен оценить степень профессиональной и этической ответственности за принятые решения

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО СИСТЕМЕ С.Н. АНДРИЯКИ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:
54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32							32			
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16							16			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16							16			
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	40							40			
<i>Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)</i>								3а			
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72							72			
<i>зачётных единиц</i>	2							2			

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» является формирование умений планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать систему обучения и воспитания по дисциплинам изобразительного искусства в соответствии с авторской методикой С.Н. Андрияки.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений преподавать рисунок, живопись, композицию по методике С.Н. Андрияки;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения по системе С.Н. Андрияки;
- формирование умений организовать работу студенческого и ученического коллективов;
- создание условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций,
- воспитание патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;
- формирование художественно-эстетических взглядов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования компетенции (достижения)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.2 Использует системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста.
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.1 Оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.
		УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

		на основе применения базовых дефектологических знаний.
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	ОПК-4.1 Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно - просветительской деятельности.
		ОПК-4.2 Использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в преподавании основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
ПК-4	Способен к преподаванию по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительных искусств, организации работы и текущего контроля обучающихся на учебных занятиях, обеспечению условий для их всестороннего профессионального и духовно-нравственного развития.	ПК-4.1 Определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.
		ПК-4.2 Использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства.
		ПК-4.3 Ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
1	Дисциплина «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»	Цели, задачи курса. Принципы преподавания академического рисунка, акварельной живописи, композиции и изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития обучающихся, организация изобразительной деятельности обучающихся и развитие их творчества. Междисциплинарность в системе обучения в Академии акварели и изящных искусств.
2	Организации работы студенческого и ученического коллективов	Принципы организации работы студенческого, ученического коллективов. Приемы и технологии современного педагогического процесса по методике С.Н. Андрияки. Основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных

		<p>особенностей учащихся. Изобразительная деятельность, ее формы, виды. Принципы организации изобразительной деятельности обучающихся и развития их творчества. Формирование профессиональных знаний, умений и навыков. Принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой и ученической среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. Принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения. Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций: формы, методы.</p> <p>Способы, формы, методы воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранению отечественного и мирового художественного наследия. Принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p>
3	Планирование и организация учебного процесса	<p>Определение понятий «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план». Планирование учебного процесса. Образовательная программа, учебно-методические материалы и учебные пособия по учебным предметам изобразительного искусства, требования к документам данного уровня. Виды, формы учебных занятий. Планирование учебных занятий.</p> <p>Понятия инклюзии, ее компоненты и структура. Организация учебного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p> <p>Формы организации коллективного обучения учащихся на уроках изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Виды, формы, структура занятия по изобразительному искусству в Академии акварели. Место темы занятия в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса. Методика проведения и анализа занятия С.Н. Андрияки по изобразительному искусству.</p>
4	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	<p>Развитие практических умений и навыков по методике С.Н. Андрияки. Цвет в тоне, связь академического рисунка и акварельной живописи. Мастер-класс в системе преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Авторская методика преподавания академического рисунка и многослойной акварели, практические приемы методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях, - выполнение основных методических заданий (рисунок и живопись натюрморта, пейзаж) на мастер-классах по системе С.Н. Андрияки; - рекомендации по выполнению самостоятельных работ. <p>Требования к работам студентов для просмотра.</p>

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля Для освоения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3414.</p>
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сергей Андрияка: альбом / Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 97с.: ил. - (Продолжая традиции).
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 09.11.2020). – Текст: электронный.) - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Художники – педагоги и студенты: альбом. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 103 с.: ил. – (Продолжая традиции...).
6. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Secreta Artis №1(01) 2018 [сайт]. — https://academy-andriaka.ru/science/secret-artis/sa_1_2018/ (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ
2. Дипломные работы студентов. Первый выпуск 2018: каталог / автор-сост. О.В. Волокитина; предисловие: С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 97с.: ил.

3. Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.
4. Акварельная живопись: учебное пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
5. Сергей Андрияка. Зарубежье: альбом [Текст] / Москва: Типография «Новости», 2011. – 156с.:ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками дисциплины являются: доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В., доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём видов учебной работы по дисциплине
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 8 (16 недель).					
1.	Предмет «Преподавание изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки»	2	-	4	6
2.	Организации работы студенческого и ученического коллективов	2	-	12	14
3.	Планирование и организация учебного процесса	4	4	12	20
4.	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	8	12	12	32

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 7 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.2; УК-4.2; УК-9.1; УК-9.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-10.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Планирование и организация учебного процесса в ученическом коллективе	1. Определение основных понятий учебного процесса, форм и видов учебных занятий и требований к ним. 2. Знание видов и форм организации учебного процесса по методике С.Н. Андрияки. 3. Анализ учебного занятия
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки.	1. Компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.

Натюрморт в технике многослойной акварели	<p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными и живописными средствами, видение цвета в тоне.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>7. Решение колористической задачи: передача тепло-холодных цветовых отношений светов и теней, гармоничность цветового строя.</p> <p>8. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</p>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Работа по памяти	<p>Выделение главного.</p> <p>Воссоздание художественного образа по памяти.</p> <p>Усиление художественного образа.</p> <p>Законченность художественного произведения.</p>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт (рисунок)	<p>1. Компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы предметов.</p> <p>4. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>5. Умение «лепить» форму тональными средствами.</p> <p>6. Передача глубины пространства.</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения.</p>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Элементы пейзажа (рисунок)	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве, световоздушная перспектива.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм</p> <p>4. Решение tonальной задачи: передача tonальных отношений, гармоничность tonального строя.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в каждом сюжете для создания художественного образа.</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность каждого элемента произведения.</p>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Пейзаж в технике многослойной акварели	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Постановка колористических или декоративных задач: передача тепло-холодных цветовых отношений света и тени, образное цветовое решение живописного произведения.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, работа со средствами световоздушной перспективы с целью выявления пластики формы и пространства.</p> <p>4. Конструктивный анализ форм в сюжете.</p> <p>5. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве.</p> <p>6. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Гризайль (натюрморт)	<p>1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга.</p> <p>2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов.</p> <p>3. Решение tonальной задачи.</p> <p>4. Выявление объема, фактуры предметов, погружение в среду.</p> <p>5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого, создание образа.</p>

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы,

выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	Студент: - оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; - формулирует: методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности приемы изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания;

		- определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не формулирует: - определения понятий инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры; особенностей применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; - методы передачи опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания; - цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	Студент: - использует методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; - использует системный подход для решения поставленных задач; - аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать: - методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции; - системный подход для решения поставленных задач; - не определяет цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	Студент: - умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста; - умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;

		<ul style="list-style-type: none"> - использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства; - ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста; - не умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний; - не использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства; - не ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетных единиц (1584 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	176	24	24	16	16	16	16	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)		ЗО	Эк	ЗО	ЗО	ЗО	Эк	ЗО	ЗО	ЗО	Эк
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	1584	216	216	144							
<i>зачётных единиц</i>	44	6	6	4							

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающихся способности приобретения профессионального навыка академического рисования.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование художественного восприятия действительности;
- формирование профессиональных умений изображать предметы, явления, образы на академической основе;
- формирование способности приобретения навыка создания академического рисунка, как базы всех изобразительных техник и направлений;
- формирование способности приобретения навыка формальной композиции, создания художественного образа на базе академического рисования;
- формирование способности приобретения навыка создания высокопрофессиональных творческих произведений на основе академического рисунка;
- воспитание разносторонней творческой личности.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой

	произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции. ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению. ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения. ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		
1.1	Базовые задания	Принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка по авторской методике С.Н. Андрияки. Техники и технические приемы при выполнении академического рисунка. Законы зрительного восприятия формы в пространстве. Законы формальной композиции. Способы применения различных материалов для академического рисунка. Рисунок постановки со светлыми матовыми предметами. Техника исполнения – карандаш. Размер А4.
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	Копия графического произведения старых мастеров с изображением гипсового рельефа с максимальным приближением к художественным материалам, используемых в оригиналах.
1.3	Рисунок гипсового рельефа	Рисунок в натуральную величину с боковым светом в смешанной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	Копирование произведений графики. Конструктивное построение и анализ формы предмета. Композиционное размещение изображения на плоскости. Последовательность выполнения академического рисунка. Повторение по памяти задания темы 3 в том же размере.
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56.
1.6	Рисунок по памяти	Пластическая задача. Возможные ошибки и способы их исправления. Повторение по памяти рисунка тем 5 или 6 в натуральную величину.
1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	Художественно - эстетическое воспитание в сфере изобразительного искусства через академический рисунок. Завершение работы на уровне обманки. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.

1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	Анализ и обобщение художественных образов в сфере классического академического рисования для последующего создания рисунка. Завершение работы на уровне обманки.
1.9	Рисунок бюста	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
1.10	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка тем 8 или 9 в натуральную величину.
2 семестр (16 недель).		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	Зарисовки в смешанной технике мужской и женской головы по авторской методике С.Н. Андрияки. Одновременно выполняются копии рисунков старых мастеров с изображением живой модели.
2.2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	Рисунок мужской или женской головы с плечевым поясом с натурщиков в трех поворотах в смешанной технике. Размеры рисунка от ½ до натуральной величины. Стараться избегать резкой светотени.
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	Рисунок на передачу характера модели, тона и фактуры дополнительных деталей (без фона). Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76.
2.4	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 2 или 3 в натуральную величину.
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76. Поиск жестов для портрета или сюжетной картины. Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением рук в разных ракурсах.
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением ног в разных ракурсах. Поиск движения ног для портрета или сюжетной картины.
2.7	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 5 или 6 в натуральную величину.
3 семестр (16 недель).		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	Рисунки мужской и женской обнаженных фигур для работы над станковой композицией. Одновременно выполняются копии графических произведений старых мастеров с изображением женской и мужской обнаженных фигур.
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
3.3	Портрет с руками живой модели: - Жанровый портрет - Парадный портрет - Исторический портрет	Жанровый портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Парадный портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Исторический портрет. Выполняется по предварительно выполненному тональному картону. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Подготовка картона для живописного портрета, выполняемого в рамках курса «Акварельная живопись».
4 семестр (16 недель).		
4.1	Портрет с руками живой	Две работы. Поясной портрет с изображением сидящей

	модели	модели. Поколенный портрет стоящей модели. Размер не менее 56/76.
4.2	Портрет живой модели в интерьере	Колористическое решение сюжета строится на сжатой палитре ("белое на белом"). В антураже портрета можно использовать зеркало. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: – Жанровый портрет – Исторический портрет – Парадный портрет	Выполняются три работы со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. Техника исполнения – гризайль, три цвета, смешанная техника. Жанровый портрет выполняется с натуры. При работе над парадным портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графических портреты.
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия».	Возможные варианты – Скульптор, Живописец и др. Смешанная техника.
5 семестр (16 недель).		
5.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (3 работы).	Рисунок обнаженной фигуры с натуры выполняется одновременно с копией рисунка с изображением фигуры в том же ракурсе.
5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге.	Эскиз композиции в круге выполняется на основе натуральных зарисовок обнаженной фигуры.
5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием	Создание картона с изображением одной фигурной композиции на одну из предложенных тем: Времена суток, Времена года, Возрасты человека, Музы, Аллегория искусств и др. для монументальной живописи (витража, мозаики) Высота изображения фигуры не менее 1 м. Одновременно выполняются копии аллегорических произведений.
6 семестр (16 недель).		
6.1	Эскизы аллегорий с использованием мужской и женской обнаженной натуры (6 работ)	Копирование рисунков старых мастеров с изображением аллегорий. Использование драпировок, объемных фонов (ниши), архитектурных деталей и дополнительных предметов. Можно использовать рисунки с творческих практик (деревья, травы и т.д.). Создание законченных картонов (до 1.20м).
6.2	Зарисовки мужских и женских живых моделей для работы над станковой композицией.	Техника исполнения – смешанная.
7 семестр (16 недель).		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы).	Размер 76X56, графический материал и техника на выбор (сангина, уголь, карандаш, сепия, тушь, акварель; тонированная грунтованная бумага). Рисунок выполняется с целью использования в композиции станковой картины. Одновременно выполняются копии графических и живописных произведений старых мастеров (2-3 копии).
7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом.	Поиск тонального и пластического решения сюжета для одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения – смешанная.
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением	Разработка тонального и пластического решения для возможной тематической композиции. Создание самостоятельного произведения.

	(одна освещенная, другая в тени).	Техника исполнения – смешанная.
7.4	Рисунок обнаженных живых моделей в разных ракурсах (4 – 5 работ).	Возможно использование аллегорических сюжетов. Техника исполнения – смешанная. Выполняется несколько планшетов, на каждую работу отводится не более 9 часов.
7.5	Зарисовки живой обнаженной натуры для работы над станковой композицией.	Техника исполнения – смешанная.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	В сюжете используются зеркало, драпировки и дополнительные предметы. Используются для создания сюжетной одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения - смешанная.
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти.	В сюжете используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Возможно использование рисунков в тематической композиции. Техника исполнения - смешанная.
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины.	Техника исполнения – смешанная.
9 семестр (16 недель)		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы).	Использовать в сюжете обнаженную и одетую натуру. Сюжет рисунка должен соответствовать заданной теме. Техника исполнения – карандаш, смешанная, размер 56/76.
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы).	Использовать в портрете 1 или 2 фигуры. Возможно интерьерное решение сюжета. Введение в сюжет скульптуры или архитектурных деталей. Техника исполнения – гризайль, смешанная, размер 56/76.
9.3	Зарисовки обнаженной натуры живой модели.	Возможно использование аллегорических сюжетов. Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели.	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
10 семестр (16 недель).		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели.	Анализ анатомического и пластического характера движения натуры. Поиск гармоничного решения. Техника исполнения – смешанная.
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей.	Тональное и пластическое решение предложенного сюжета. Выполняется как тематическая композиция. Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти.	Введение в композицию дополнительных предметов или архитектурных деталей. Возможно использовать в качестве картона для монументальной живописи. Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
10.4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания).	В сюжетах используются одетые и обнаженные модели. Возможно использование как материала для станковой композиции или иллюстрации. Техника исполнения – смешанная.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Академический рисунок» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Академический рисунок» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил.
2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М.А. Ермолаева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 07.12.2020). – Библиогр. в кн. –Текст: электронный. (Издание добавлено)
3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – СанктПетербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
4. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [сайт].— URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный. — (Режим доступа: для авториз. пользователей).

Дополнительная литература

1. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж: учебно-метод. пособие Ч.1 Рисунок деревьев [Текст] / Москва: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156с.:ил.
2. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (дата обращения: 09.10.2020). – Текст: электронный.
3. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.
4. Virtuozы графики XIX - первой четверти XX века. Рисунок и акварель из собрания Нижегородского художественного музея [Текст]: Каталог выставки / Вступ.статья, подборка ил. с выставки В. А. Верна; вступ.статья о коллекции графики XIX - нач. XX в.в.

- И.Н. Кузнецова, ; статья о рисовальной школе А.О. Карелина, И.В.Миронова. - Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. - 116 с. : ил.

5. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 09.10.2020). – Библиогр.: с .134-135 – Текст: электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Академический рисунок» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками программы являются:

доцент кафедры РЖКиИИ О.В. Волокитина,

доцент кафедры РЖКиИИ Н.В. Беседнова

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Академический рисунок»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр (16 недель).		
1.1	Базовые задания	18
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	15
1.3	Рисунок гипсового рельефа	30
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	-
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	39
1.6	Рисунок по памяти	-
1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	39
1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	27
1.9	Рисунок бюста	24
1.1 0	Рисунок по памяти	-
2 семестр (16 недель).		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	27
2.2	Рисунок головы в трех поворотах живой модели.	36
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	36
2.4	Рисунок по памяти	6
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	42
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	42
2.7	Рисунок по памяти	3
3 семестр (16 недель).		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	30
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	36
3.3	Портрет с руками живой модели – Жанровый портрет – Парадный портрет - Исторический портрет	62
4 семестр (16 недель).		
4.1	Портрет с руками живой модели:	9
4.2	Портрет живой модели в интерьере	27
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: – Жанровый портрет – Исторический портрет – Парадный портрет	18 18 18
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия».	38
5 семестр (16 недель).		
5.1	Рисунок обнаженной фигуры живой модели с параллельным копированием (3 работы)	27
5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	32
5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием.	69
6 семестр (16 недель).		

6.1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой (6 работ).	112
6.2	Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией.	16
7 семестр (16 недель).		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы).	36
7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом.	18
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени).	18
7.4	Рисунок обнаженных живых моделей в разных ракурсах. (4 – 5 работ).	36
7.5	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над станковой композицией.	20
8 семестр (16 недель).		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	48
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти.	32
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины.	48
9 семестр (16 недель).		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы).	41
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы).	36
9.3	Зарисовки обнаженной живой модели.	15
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели.	36
10 семестр (16 недель).		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели.	27
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей.	27
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти.	36
10.4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания).	38

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академический рисунок»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 семестрах, «экзамен» во 2, 6, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком. Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Академический рисунок».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Академический рисунок» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.
Рисунок по памяти	1. Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном рисунке: 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины

	<p>пространства.</p> <p>3. Использование воздушной перспективы.</p> <p>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.</p> <p>5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.</p>
Рисунок головы или портрета с плечевым поясом	<p>1. Грамотная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры.</p> <p>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</p> <p>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы, пространства и фактуры деталей.</p> <p>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Рисунок обнаженной фигуры	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</p> <p>3. Передача пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека.</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа.</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Рисунок одетой фигуры	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Портрет. Психологический портрет	<p>1. Грамотная выразительная композиция изображения.</p> <p>2. Передача конструкции и пластического характера живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека.</p> <p>3. Точная передача пропорций и индивидуального характера модели.</p> <p>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы, пространства и фактуры деталей.</p> <p>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Эскизы аллегорий	<p>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и пластического характера моделей.</p> <p>3. Выбор натурщиков и антуража в соответствии с художественным замыслом.</p> <p>4. Гармоничное решение глубины пространства.</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.</p>
Наброски фигуры человека	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</p> <p>4. Работа тоном или линией с целью выявления пластики и формы.</p> <p>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.</p>
Зарисовки мужских и женских фигур, фрагментов фигур (руки, ноги)	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</p> <p>4. Применений знаний по пластической анатомии человека в передаче движений и жестов натуры.</p> <p>5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.</p>

	6. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 7. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Сюжетный рисунок 2-3 фигур.	1. Грамотная выразительная композиция изображения. 2. Передача пропорций и характера моделей. 3. Грамотная передача ракурсов, движения и пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека. 4. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 5. Передача пространства с применением законов свето-воздушной перспективы. 6. Умение лепить форму и передавать характер освещения тональными средствами. 7. Использование подходящих графических средств для передачи пространства, форм и фактуры предметов. 8. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа. 9. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по академическому рисунку представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академический рисунок».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объема в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объема в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка; - испытывает небольшие затруднения в формулировании законов композиционного построения в рисунке.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в формулировании: - законов композиционного построения в рисунке; закономерностей создания художественного произведения в рисунке; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; законов построения композиции на основе натуры; законов зрительного восприятия объема в пространстве; законов светотеневой моделировки объекта; последовательности выполнения академического рисунка.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не формулирует: - законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объема в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта; последовательность выполнения академического рисунка.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий	Студент:

	уровень	<ul style="list-style-type: none"> - формулирует изобразительными средствами и аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует изобразительными средствами и аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения. - испытывает незначительные затруднения в использовании различных рисовальных материалов, техник и приемов работы, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в формулировании изобразительными средствами и аргументации своего творческого замысла, в обосновании процесса его реализации; в проведении презентации творческого проекта; - в использовании: графических техник и технических приемов при работе с различными графическими материалами; рисовальных материалов, техник и приемов работы, видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - не может аргументировать цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не формулирует изобразительными средствами и не аргументирует свой творческий замысел, не обосновывает процесс его реализации; не проводит презентацию творческого проекта; - не использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - не аргументирует цели и задачи творческой, методической

и научно-исследовательской работы, способы их достижения.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копирования графических произведений; художественными материалами для выполнения академического рисунка; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка;- умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе;- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копирования графических произведений; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка;- умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе;- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства;- испытывает незначительные затруднения в работе с художественными материалами для выполнении академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объем и пространство.

«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении техники академического рисунка; различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; в построении академического рисунка; - в применении: приемов работы с тоном и ритмами в композиции; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; технических приемов при работе с рисунком; техник зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методики копирования графических произведений; художественных материалов для выполнении академического рисунка; методики копирования произведений графики; методики конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; - в передаче характера изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; в работе с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе; - в воплощении идейно-эстетическое содержания художественных образов в произведениях станкового искусства. - в работе с художественными материалами для выполнении академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объём и пространство.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; - построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; - применения технических приемов при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; - применения основных изобразительных средств и инструментов; художественных материалов выполнении академического рисунка; - не владеет приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; методикой копирования графических произведений; построения формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательностью ведения академического рисунка; способами и правилами изображения предметов на плоскости; - не умеет передавать штрихом и тоном объём и пространство

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетные единицы (1584 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	176	24	24	16	16	16	16	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)		Эк	30	30	30	30	Эк	30	30	Эк	30
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	1584	216	216	144							
<i>зачётных единиц</i>	44	6	6	4							

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Акварельная живопись» является формирование у обучающихся профессиональных навыков создания художественных произведений средствами многослойной акварельной живописи.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

Способствовать приобретению твердых навыков:

- в работе многослойной акварелью в различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, обнаженная натура, интерьер, жанровая композиция);
- в методически грамотном ведении работы в технике многослойной акварели и иными живописными средствами по авторской методике С.Н. Андрияки.
- в создании образного произведения живописными средствами.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Акварельная живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;

	искусства в области станковой живописи.	живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции. ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению. ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		
1.1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	Возможности материалов: бумага, краски, кисти. Работа по авторской методике С.Н. Андрияки «от куска»- от светлого предмета первого плана. Техника исполнения – полноцветная акварель. По необходимости – живопись отдельных предметов. Размер не менее 28/38.
1.2	Гипсовый рельеф в жанре обманки	Композиция, формат листа. Пропорции. Работа «от куска» - от предмета первого плана по методике С.Н. Андрияки. Использование сжатой палитры от трех цветов. Передача широкого диапазона полутонов на освещенных и теневых участках. Порядок выполнения работы: - цветная подкладка всеми цветами заданной палитры; - тени точно по цвету рельефа; - работа по полутонам холодными оттенками параллельно собственными и падающими тенями; - усиление контрастов теней в необходимых местах, дополнение полутонов. Ставить добавочные камертоны черного и белого рядом с оригиналом для сравнения тона. По необходимости выполнять гризайлью. Размер не менее 56/76.
1.3	Тематический натюрморт.	В постановке натюрморта использовать контрастное освещение: первый и средний план светлый, предметы на дальнем плане – в тени. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона. По необходимости выполнять гризайлью. Акварель.
1.4	Обманка из драпировок разных фактур.	В постановке можно использовать драпировки с узором и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, видение цвета в тоне, локальный тон предметов. Работа «от куска». 102/70(80), размер не менее 56/76.
1.5	Натюрморт	В постановке использовать предметы светлые и средней

	с горящей свечой.	тональности. Один темный камертон. По необходимости выполнять гризайлью. Размер не менее 56/76.
1.6	Натюрморт гипсовой капителью или вазой с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой.	В постановке можно использовать драпировки и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, построение, передача пропорций, локального тона предметов, освещения и полутонов. Использование гризайли (акварель) или смешанной техники по необходимости. Размер не менее 56/76.
1.7	Работа по памяти	Повтор заданий тем 5 или 6 в натуральную величину
2 семестр (16 недель).		
2.1	Натюрморт-обманка.	Полноцветная акварельная живопись. Тематическая постановка. Детализация предметов. Выделение главного. Полутона выполняются цветнее и насыщеннее, мягче и богаче. Размер не менее 56/76.
2.2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами.	Композиция, поиск формата листа. В постановке использовать предметы, не повторяющиеся по тону и размерам. Передача пропорций и фактур. Касания предметов с фоном. Видение цвета в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
2.3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом	Полноцветная акварельная живопись. Видение цвета в тоне. В постановку желательно добавлять темный камертон. Размер не менее 56/76.
2.4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите.	Рекомендуется светлая по тону постановка с драпировками различных фактур. Полноцветная акварель. Размер не менее 1 м.
2.5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы).	Две различных по колориту постановки. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
2.6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	В постановке натюрморта использовать разницу в освещении планов: первый и второй план – на свету, предметы дальнего плана – в тени. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
3 семестр (16 недель).		
3.1	Натюрморт (цветы и фрукты) в интерьере.	Сюжетная композиция с ярко выраженной темой в подборе предметов. Полноцветная акварель. Размер не менее 115/80.
3.2	Портрет с плечевым поясом (три работы).	Композиция в листе, касания с фоном, видение цвета в тоне. Передача пропорций. В постановке используется дополнительный антураж для раскрытия образа и характера модели. Выявить связь с натюрмортом через уровень выполнения деталей. Возможно применение разных технических приемов: живопись в три цвета, по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Бумага, акварель, размер не менее 28/38.
3.3	Образный портрет с руками.	Возможно использование дополнительных предметов для создания образа. В композиции можно использовать «прием окна». Выбор формата. Передача пропорций, пластики, поиск жеста. Разнообразные касания с фоном. Цвет в тоне. Полноцветная акварель, размер не менее 56/76.
4 семестр (16 недель).		
4.1	Портрет с руками: жанровый портрет, парадный портрет, исторический портрет.	Можно использовать в сюжете портрет-типаж на тему «профессия». Возможно выполнение по подготовленному картону в рамках курса Академический рисунок. Передача пропорций, движения. Поиск жеста, освещения, колорита. Применение 3х технологий по выбору: трехцветная живопись,

		живопись по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге, размер не менее 56/76.
4.2	Портрет-картина в интерьере на заданную тему.	Композиция, формат. Передача пропорций и характера модели. Поиск освещения и колорита. Погружение в пространство, касания с фоном. Подбор предметов для окружения. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
4.3	Подготовительные этюды одетых фигур.	Полноцветная акварель. Задание дается в произвольном режиме. Видение цвета в тоне, пропорции, освещение.
4.4	Портрет в рост с дополнительными предметами.	В постановке можно использовать цветы, предметы интерьера. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, освещения, колорита. Цвет в тоне. Погружение в среду. Полноцветная акварель. Размер 105/80.
5 семестр (16 недель).		
5.1	Обнаженная женская фигура с параллельным копированием представленного образца.	Поза и ракурс живой модели повторяет позу и ракурс изображения копии. Передача пропорций, пластики, выделение главного, списывание второстепенного. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
5.2	Тематическая постановка с обнаженной натурой (2 работы).	Мифологическая тема. Создание картины. Крупный размер (около 1 м). Передача пропорций, пластики и характера модели. Цвет в тоне, касания с фоном.
5.3	Обнаженная натура с драпировками.	Тема «Сон» и т.п. Создание картины. Композиция, поиск формата. Колорит или декоративность. Пропорции, пластика, движение модели. Связь с характером складок. Приемы выделения главного. Локальный цвет в изображении, цвет в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
5.4	Этюды натуры и создание картона фризовой композиции или композиции в круге	Выбор темы: шествие, танец, спорт, аллегория, историческая тема. Постановка натуры, передача движения, локальный цвет, детализация. Полноцветная акварель. Темпера.
5.5	Этюды обнажённой натуры для станковой композиции .	Акварель. Колористические и декоративные постановки по авторской методике С.Н. Андрияки.
6 семестр (16 недель).		
6.1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника».	В картине используются дополнительные фоны, атрибуты, драпировки и т.д. Поиск движения, жеста, связь одежды с характером модели, освещение. Полноцветная акварель, смешанная техника по авторской методике С.Н. Андрияки.
6.2	Живописные этюды с натуры к станковой картине на библейскую тему	Выполнение этюдов к станковой картине на библейскую тему в любой живописной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
6.3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи	Возможна аллегорическая трактовка каждой модели: время дня, года, возрасты, природных стихий. Использование дополнительных предметов и драпировок. Пропорции, движение, жесты. Цвет в тоне. Выполняются 3 работы. Высота

		фигуры один метр.
7 семестр (16 недель).		
7.1	Создание сюжетной станковой картины с 2-3 одетыми фигурами.	В процессе работы дописать окружение и детали с натуры. Предлагаемые темы сюжетной постановки: Крестьянский быт, скульптурная мастерская, прачечная, кухня, мастерская художника и т.п. 76/56. Акварель.
7.2	Тематическая картина с 2-3 фигурами с использованием дополнительного источника света.	Композиция, поиск формата. Выбор темы, передача пропорций, пластики фигур, колорита, освещения. Выделение главного, погружение в среду. Выполнение постановки любыми живописными материалами. Достижение максимальной законченности.
7.3	Романтическая картина с одетой фигурой на фоне окна с дополнительным светом.	В постановке использовать дополнительный источник света (свеча, фонарик, подсветка). Передача характера модели через жест, колорит, силуэт ведущего пятна изображения. Передача пространства.
7.4	Этюды для станковой композиции	Выполнение этюдов к станковой композиции по авторской методике С.Н. Андрияки.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Лежащая обнаженная фигура с зеркалом.	Создание законченной картины. Возможно расположение модели спиной к зрителю. В сюжете используется зеркало. Формат, композиция. Колорит или декоративность, освещение. Локальное пятно, касания с фоном, цвет в тоне. Создание образа по авторской методике С.Н. Андрияки.
8.2	Станковая картина со стоящей обнаженной фигурой	Сюжет предполагает расположение модели спиной к зрителю с использованием зеркала, драпировок, дополнительных предметов. Композиция, формат. Пластика модели, пропорции. Цвет в тоне, силуэт цветового пятна. Размер – до 1,5 м.
8.3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	Выполнение этюдов между постановками по авторской методике С.Н. Андрияки.
8.4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	Выполнение дополнительных этюдов, кроме основной работы. Формат, композиция, освещение, пространство. Погружение в среду, касания с фоном. Передача пропорций. Образное решение темы.
9 семестр (16 недель).		
9.1	Станковая сюжетная картина (2-3 фигуры)	Создание сюжетной сцены. Выбор темы, моделей, освещения. Выделение главного. Необходимость детализации или обобщения. Поиск жестов, движения персонажей. Роль цветового пятна.
9.2	Психологический портрет	психологический портрет с использованием дополнительного освещения, предметов интерьера и драпировок по авторской методике С.Н. Андрияки.
9.3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	Выполнение колористических детализированных этюдов между постановками.
9.4	Тематическая многофигурная картина со сложным освещением	Выполнение этюдов для поиска композиции и формата. Выбор темы, соответствие движения, жестов и характера моделей выбранной теме. Колорит, освещение, погружение в пространство, касания с фоном. Выделение главного. Создание образа.

10 семестр (16 недель).		
10.1	Сюжетная станковая картина из 1-3 фигур в интерьере	Выбор сюжета. Поиск формата, композиция. Передача пропорций, движения, пространства. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
10.2	Тематическая станковая картина с обнаженными и костюмированными фигурами	Поиск сюжета, использование предметов сложных фактур, предметов интерьера, драпировок. Детализация и обобщение по авторской методике С.Н. Андрияки. Работа с тональными и цветовыми силуэтами. Полноцветная акварель, смешанная техника.
10.3	Сюжетная сцена из трех и более фигур в рост	Выполнение тематической художественной работы. Передача образа с помощью движений, жестов, характера персонажей. Полноцветная акварель. Колористическое или декоративное решение. Размер планшета до 1,5 м.
10.4	Этюды модели к дипломным композициям	Выполнение этюдов любыми живописными средствами (акварель, масло, темпера) по авторской методике С.Н. Андрияки.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Акварельная живопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Акварельная живопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 2. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
2. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020).) . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с
5. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и

- строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>). - Режим доступа: для авториз. пользователей. (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 16.03.2020).— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Акварельная живопись: учеб. пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 144с.:ил.
2. Александр Волков. Живопись.Графика: альбом / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. – 71с.:ил.
3. Сергей Андрияка. Акварель: альбом [Текст] / Москва: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.
4. Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя: с 9-ю раскрашенными таблицами: репринт оригинального издания 1857 г. [Текст] / Москва: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010. – 183с. – (Секреты мастеров прошлого).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Акварельная живопись» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками программы являются:

доцент кафедры РЖКиИИ О.В. Волокитина,

доцент кафедры РЖКиИИ Н.В. Беседнова

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Акварельная живопись»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр (16 недель).		
1.1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	18
1.2	Натюрморт из светлых предметов	30
1.3	Натюрморт с контрастным освещением планов	30
1.4	Натюрморт с горящей свечей	30
1.5	Обманка из драпировок разных фактур	30
1.6	Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампы	30
1.7	Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину	24
2 семестр (16 недель).		
2.1	Обманка	27
2.2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами	36
2.3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном	36
2.4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками	36
2.5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы)	27
2.6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	30
3 семестр (16 недель).		
3.1	Натюрморт цветы и фрукты в интерьере	27
3.2	Портрет с плечевым поясом (Три работы: живопись в три цвета, по голубой гризайли, по белой бумаге)	36
3.3	Образный портрет с руками (1-2 постановки).	36
3.4	Композиционные этюды	29
4 семестр (16 недель).		
4.1	Портрет с руками (три постановки)	57
4.2	Портрет в интерьере на заданную тему	27
4.3	Этюды одетых фигур (2-3 фигуры) (2 планшета)	14
4.4	Обнаженная фигура в рост с цветами	30
5 семестр (16 недель).		
5.1	Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца	24
5.2	Постановка с обнаженной натурой (2 работы)	36
5.3	Постановка с обнаженной натурой и драпировками	18
5.4	Этюды и создание картона фризовой композиции	35
5.5	Этюды обнажённой природы для станковой композиции	15
6 семестр (16 недель)		
6.1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»	18
6.2	Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему	27
6.3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи (3 работы)	83
7 Семестр (16 недель).		
7.1	Постановка из 2-3 одетых фигур	42
7.2	Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света	42

7.3	Постановка с одетой фигурой на фоне окна.	29
7.4	Этюды для станковой композиции	15
8 Семестр (16 недель).		
8.1	Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом	33
8.2	Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом, с драпировками и дополнительными предметами	33
8.3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	29
8.4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	33
9 семестр (16 недель).		
9.1	Сюжетная сцена от трех фигур	36
9.2	Психологический портрет (2 работы)	36
9.3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	15
9.4	Многофигурные постановки со сложным освещением	41
10 семестр (16 недель).		
10.1	Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере	33
10.2	Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур	33
10.3	Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост	33
10.4	Этюды модели к дипломным композициям	29

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Акварельная живопись»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» во 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 семестрах; «экзамен» в 1, 6, 9 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком. Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Акварельная живопись»

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Акварельная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Акварельная живопись» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне. 4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели. 5. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет- холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 6. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 7. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели. 8. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.

Обманка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет- холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные. 5. Касание предметов с фоном, погружение в среду. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи. 8. Цельность изображения, согласованность деталей и целого.
Работа по памяти.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном живописном произведении: 2. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи. 3. Использование законов свето-воздушной перспективы для передачи глубины пространства. 4. Умение связать предметы, интерьер и фигуру человека с пространством. 5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи.
Портрет с плечевым поясом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека. 3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные. 5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство. 6. Ясное колористическое или декоративное решение работы. 7. Эстетическая и художественная выразительность произведения.
Образный портрет с руками, психологический портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата. 2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека. 3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные. 5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство. 6. Ясное колористическое или декоративное решение работы. 7. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 8. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Обнаженная фигура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека. 3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные. 5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство. 6. Ясное колористическое или декоративное решение работы. 7. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).

	8. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Этюд	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов или моделей. 3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов и живой природы тональными и живописными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов и деталей. 7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.
Многофигурные и сюжетные картины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве. 3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения. 5. Свето-теневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней. 6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели, масляной и темперной живописи для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство. 7. Ясное колористическое или декоративное решение работы. 8. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре и общей группе для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Гризайль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга 2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов или моделей. 3. Передача локального тона предметов, глубины пространства и связи предметов или фигур с фоном. 4. Умение лепить форму и передавать фактуру предметов тональными средствами (свето-тень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели. 5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Акварельная живопись» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Акварельная живопись»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания живописного произведения. - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания живописного произведения. - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; - испытывает незначительные затруднения в формулировании законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и

		характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа;
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в формулировании: <ul style="list-style-type: none"> - особенностей художественных материалов, техник и технологии их применения; - методической последовательности создания живописного произведения методов выполнения творческих задач по живописи; - основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы; - закономерностей создания художественного произведения в станковой живописи; - принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; - законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не может формулировать: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; - основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - аргументирует цели и задачи творческой работы, способы их достижения; - использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - формулирует образными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы;

		<ul style="list-style-type: none"> - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - аргументирует цели и задачи творческой работы, способы их достижения; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения; - испытывает незначительные затруднения в использовании различных художественных материалов, техник и приемов работы, видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании изобразительных свойств материалов, техник и технологий акварельной живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); - в анализе, обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; - в аргументации своего творческого замысла, в проведении презентации творческого проекта.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы; - не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической живописи для создания художественного образа профессиональными средствами.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой академического рисунка и живописи; - владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); - передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой академического рисунка и живописи; - передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной

		<p>станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</p> <p>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>- испытывает незначительные затруднения в применении изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <p>- в практическом использовании техники академического рисунка и живописи;</p> <p>- в передаче пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</p> <p>- в применении изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</p>
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>- не владеет техникой академического рисунка и живописи;</p> <p>- не может передать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</p> <p>- не применяет изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техники и технологии живописи.</p>

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	384	96	96	96	96						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	384	96	96	96	96						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48	12	12	12	12						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)		30	30	30	Эк						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	432	108	108	108	108						
<i>зачётных единиц</i>	12	3	3	3	3						

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Композиция станковой картины» является формирование у обучающихся устойчивого навыка создания, разработки и исполнения станковой картины.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- развитие у студентов художественного воображения, творческой фантазии, стремления к самореализации в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании средств художественной выразительности;
- формирование умения использовать основные законы композиции в процессе создания станковой картины;
- формирование умения анализировать и синтезировать явления окружающей действительности и использовать их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства;
- формирование умения решать профессиональные задачи: связь фигур, тональные и цветовые отношения в соответствии с сюжетом, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды для организации смысловой и эмоциональной нагрузки в произведениях станковой живописи;
- содействовать формированию навыков создания композиций, несущих в своем содержании образное начало.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция станковой картины» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-5	Способен к работе с научной	ОПК-5.2 Использует различные источники

	литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1	Раздел 1. Организация композиции.	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине.	Цели и задачи дисциплины, связь с другими дисциплинами и будущей профессиональной деятельностью. Понятие композиции в станковой живописи. Основные правила построения изображения на плоскости. Основные средства художественной выразительности. Разработка эскиза композиции на свободную тему.
1.2	Свет как основное средство художественной	Закономерности освещения в картине. Светотень как основное средство передачи объема на плоскости. Выделение композиционного центра светом.

	выразительности в композиции.	Копирование с образцов классического искусства. Развитие воображения, самостоятельное освещение сюжета по памяти и представлению.
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита.	Колорит. Понятие локальных пятен. Выделение композиционного центра цветом. Цветовые контрасты. Копирование локальных цветовых пятен с образцов древнерусского искусства. Создание собственного цветового решения к копируемым образцам по представлению.
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция.	Значение тонального решения в станковой композиции. Абстракция, как основной элемент воздействия на зрительное восприятие. Декоративное пятно. Копирование в тоне образцов классического искусства с изучением особенностей тонального построения произведения искусства и воссоздание их по памяти.
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	Выполнение эскиза на заданную тему: выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры; выбор точки зрения; решение пространственных планов; перспективное построение; определение центра композиции; ритм пятен.
1.6.	Пейзаж со стаффажем. Город.	Развитие творческих способностей. Выполнение эскиза на заданную тему: сбор подготовительного материала; решение пространственных планов; введение в пространство композиции стаффаж.
2.	Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже	
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему.	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Работа с моделью: создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
2.4.	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
	Исполнение	Создание картона в натуральную величину, на основе

2.4.	итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет».	предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой работы.
3	Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже	
3.1	Создания эскиза картины на современную тему.	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. Работа с моделью: создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40смю).
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
3.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему».	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
2 семестр (16 недель)		
4	Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.	
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	Ритм (от греч. «рафмос») такт, мерность. Важнейшие признаки ритма. Ритм простой и сложный. Ритмы цветовых пятен, тональных пятен, ритмы движения, диагональные вертикальные, циклические и волнообразные ритмы. Выполнение эскиза на заданную тему: использование ритма, Выполнение эскиза в цвете и в тоне.
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Уравновешенное и неуравновешенное композиционное строение.
4.3	Статика и движение.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Статичное и динамичное композиционного решения.
4.4	Открытая и закрытая композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Открытая и закрытая композиция.

4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	Выполнение эскиза на заданную тему. Передача настроения (трагическое, радостное, спокойное) в процессе выполнения эскиза с помощью характера и тональности пятен.
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства.	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
5	Раздел 5. Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.	
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему.	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. Работа с моделью: создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
5.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет».	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
6	Раздел 6. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.	
6.1	Создание эскиза картины на современную тему.	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тем. Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. Работа с моделью: создание быстрых набросков людей,

		в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
6.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40смю).
6.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
6.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
6.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
3 семестр (16 недель)		
7.	Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.	
7.1	Классицизм	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи классицизма.
7.2	Барокко	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи барокко, рококо (Рубенс, Тьеполо)
7.3	Модерн.	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства стиля модерн.
7.4	Техника гризайль.	Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.
7.5	Эскиз на тему «Остановка» (задание на ритмы)	Создание эскиза композиции на современную тему, Ритмические повторения. (темы: остановка, очередь, вокзал, метро).
7.6	Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	Создание эскиза композиции по теме «Ярмарка, рынок». Выражение праздника средствами колорита и цвета. (темы: ярмарка, масленица, праздник, колядки, взятие снежного городка и т.п.).
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
8	Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стилль барокко или классицизм (по предпочтению учащегося)	
8.1	Создание эскиза	Сбор материала для создания эскиза композиции на

	композиции на мифологическую тему	<p>мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (Акцент на группы фигур).</p> <p>Работа с моделью: создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.</p>
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание небольшого линейного эскиза с освещением. Цель эскиза определиться с решением композиции.
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание подробного тонального эскиза. Эскиз должен исполняться с учетом собранного ранее материала.
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого цветового эскиза.
8.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
9	Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему	
9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему	<p>Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (особое внимание натуральных зарисовок современников).</p> <p>Работа с моделью: создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.</p>
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.

9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
9.5	Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
4 семестр (16 недель)		
10	Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.	
10.1	Эмоции в картине	Роль эмоциональности персонажей в выражении общей задумки автора. Исполнение эскиза двух-трех фигурной поясной композиции с ярко выраженной эмоциональной составляющей (Святки, гадание, уверование Фомы)
10.2	Жест в картине	Рисунок: Рука разбойника и рука праведника
10.3	Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	Выполнение эскиза двух-трех фигурной композиции на заданную тему: общее эмоционально- психологическое настроение; форма силуэтов и пластики поз; основные характеристики героев (плохой, хороший, хитрый и т.д.)
10.4	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнение пейзажем, интерьером или экстерьером.
10.5	Копирование образцов классической портретной живописи	Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте. Особенности построения композиции в портрете.
11	Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника.	
11.1	Создания эскиза портрета современника.	Сбор материала для создания эскиза портрета современника Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников). Работа с моделью: создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
11.2	Создание тонального эскиза к портрету.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).

11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры.	Создание детальных рисунков головы и кистей рук портретируемого, рисунки интерьера или экстерьера для портрета.
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры).	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
11.5	Исполнением итогового задания «Портрет современника».	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с проработкой фигуры, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
12	Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя	
12.1	Создание портрета исторического героя	Сбор материала для создания портрета исторического героя Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников). Работа с моделью: создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
12.2	Создание тонального эскиза к портрету	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40см.).
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	Создание детальных рисунков и зарисовок костюмов, интерьеров, предметов мебели, причесок, архитектурных элементов, необходимых для передачи определенной исторической эпохи.
12.4	Создание Рисунков портретируемого с натуры	Создание тонального рисунка модели, схожей, чертами лица и пропорциями с образом исторического героя, в соответствующем освещении, зарисовки с гипсовых слепков произведений античной скульптуры, с целью изучения закономерностей распределения тона на форме.
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	Цветовые этюды с натуры для определения колористического и тонального решения будущей картины.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция станковой картины» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция станковой картины» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по	117133,	г.
--	---------	----

дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2411; 2214; 2312; 2316; 2317; 1403
Ауд. 6026. Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Цб-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 11.12.2020).
3. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Ваняев, В.А. Копирование произведений станковой масляной живописи на примере специальной подготовки художника-педагога: В.А. Ваняев // Наука и школа. - 2012. - № 5. - С. 139-143. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18901639> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование) — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455864> (дата обращения: 11.12.2020).
3. Пилецкая, Л. В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 11.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция станковой картины» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками дисциплины являются преподаватели кафедры РЖКиИИ:

Щемелинский Александр Владимирович,

Щемелинский Алексей Владимирович

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Композиция станковой картины»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов
1 семестр (16 недель).		
1.	Раздел 1. Организация композиции в станковой картине.	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине	3
1.2	Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.	6
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита	6
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция	9
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	9
1.6.	Пейзаж со стаффажем. Город.	6
2.	Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже	
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему Работа с моделью	3
		12
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
2.4.	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
3.	Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже	
3.1	Создания эскиза картины на современную тему Работа с моделью	3
		12
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
3.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	9
2 семестр (16 недель)		
4.	Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.	
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	3
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	3
4.3	Статика и движение.	3
4.4	Открытая и закрытая композиция.	3
4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	6
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства	6
5.	Раздел 5. Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.	
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему Работа с моделью	3
		12
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с	3

	проработкой освещения	
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
5.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	12
6.	Раздел 6. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.	
6.1	Создание эскиза картины на современную тему	3
	Работа с моделью	12
6.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
6.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
6.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
6.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	12
3 семестр (16 недель)		
7.	Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.	
7.1	Классицизм	3
7.2	Барокко	3
7.3	Модерн	3
7.4	Техника гризайль	3
7.5	Эскиз на тему «остановка» (задание на ритмы)	3
7.6	Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	3
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	6
8	Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стиль барокко или классицизм (по предпочтению обучающегося).	
8.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	3
	Работа с моделью	12
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
8.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	12
9	Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему	
9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему	3
	Работа с моделью	12
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
9.5	Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	12
4 семестр (16 недель)		
10.	Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.	
10.1	Эмоции в картине	3
10.2	Жест в картине	3
10.3	Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	3

10.4	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	9
10.5	Копирование образцов классической портретной живописи	6
11	Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника.	
11.1	Создания эскиза портрета современника	3
	Работа с моделью	6
11.2	Создание тонального эскиза к портрету	3
11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры	6
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры)	6
11.5	Исполнением итогового задания «Портрет современника»	12
12.	Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя.	
12.1	Создание портрета исторического героя	3
	Работа с моделью	6
12.2	Создание тонального эскиза к портрету	3
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	3
12.4	Создание Рисунков портретируемого с натуры	6
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	3
12.6.	Работа над исполнением итогового задания «создание портрета современника»	12

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция станковой картины».

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 2, 3 семестрах; «экзамен» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком. Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-5.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция станковой картины».

Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция станковой картины» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция станковой картины» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Эскиз на заданную тему. Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	1. Выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры. 2. Выбор точки зрения. 3. Решение пространственных планов. 4. Перспективное построение. 5. Определение центра композиции, ритма пятен.
Эскизы: линейный и тональный на заданную тему. Городской пейзаж со стаффажем.	1. Сбор подготовительного материала. 2. Решение пространственных планов. 3. Введение в пространство композиции стаффаж. 4. Передача состояния природы средствами тона. 5. Технически грамотно исполнение эскиза.
Копирование образцов картин художников классического изобразительного искусства: тональные, линейные и цветовые.	1. Максимальная схожесть с оригиналом. 2. Правильный подбор материалов. 3. Соблюдение все технических нюансов. 4. Соответствие тонально отношений.

	5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Ритм как средство художественной выразительности в картине.	1. Использование ритма, как основного средства художественной выразительности. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения.
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	1. Композиционное строение уравновешенное и неуравновешенное. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Выявление центра композиции.
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Статика и движение.	1. Композиционное строение статичное и динамичное. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Передача движения, явно читается сюжет 6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Открытая и закрытая композиция.	1. Композиционное строение открытой и закрытой композиции. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Передача движения, явно читается сюжет 6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности
Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.	1. Максимальная схожесть с оригиналом. 2. Правильный подбор материалов. 3. Соблюдение все технических нюансов. 4. Соответствие тонально отношений. 5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Композиции на современные темы: остановка, очередь, вокзал, метро, автовокзал, аэропорт. Ритмы.	1. Композиционное строение в ритмических повторениях. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Выявление центра композиции. 6. Грамотное освещение фигур.
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Праздники: ярмарка, масленица, колядки и т.п.	1. Выражение праздника средствами колорита и цвета. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения.
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему; двух-трех фигурной композиции на заданную тему. Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет).	1. Передача эмоционально- психологического настроения за счет формы пятен, тонального напряжения и колористического решения должно. 2. В форме силуэтов и пластики поз читаются основные характеристики образов персонажей (плохой, хороший, хитрый и т.д.) 3. Тонально-пятновое решение. 4. Соблюдение основных пропорций. 5. Создание колористического строя произведения. 6. Выявление центра композиции.

	7. Грамотное освещение фигур.
Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнив его пейзажем, интерьером или экстерьером.	1. Композиционное решение на основе гипсового рельефа, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Выявление центра композиции. 6. Грамотное освещение фигур.
Создание картины на основе скульптурной групповой композиции.	1. Композиционное решение на основе групповой скульптуры, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером. 2. Тонально-пятновое решение. 3. Соблюдение основных пропорций. 4. Создание колористического строя произведения. 5. Выявление центра композиции. 6. Грамотное освещение фигур.
Копирование образцов классической портретной живописи	1. Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте. 2. Особенности построения композиции в портрете. 3. копирование четкого тонально-пятнового решения. 4. Соблюдение основных пропорций. 5. Передача колористического строя произведения. 6. Выявление центра композиции. 7. Грамотное освещение фигур.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по станковой композиции, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;

- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);

- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием

Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция станковой картины»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний:

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи; - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции;
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи; - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач станковой картины.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; Испытывает затруднения: - в определении композиционных задач станковой картины; в формулировании: законов композиции, закономерностей создания художественного произведения в станковой живописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве;
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не может определить композиционные задачи станковой картины; сформулировать законы композиции, закономерности

		создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;
--	--	--

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области станковой живописи; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - использует при разработке творческого замысла станковой картины знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области станковой живописи; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - использует при разработке творческого замысла станковой картины знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве. - испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции станковой картины; в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник композиционного решения станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; - в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины; - в использовании основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве при разработке творческого замысла станковой картины.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень	Студент не умеет: <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;

	достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные материалы, технологии и техники композиционного решения станковой картины; - выбирать методы, средства выполнения композиции станковой картины; - использовать основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве при разработке творческого замысла станковой картины.
--	-----------	--

3) При оценке навыков:

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станковой живописи; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - применяет различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; - владеет техникой академического рисунка и живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станковой живописи; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - владеет техникой академического рисунка и живописи. <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в воплощении идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях станковой живописи; - в применении в своей творческой работе полученные теоретические знания. <p>Слабо владеет техникой академического рисунка и живописи.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины.</p>
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет: воплощать идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станковой живописи; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания; применять различные методы, средства, приемов, техник для создания композиции станковой картины; - не владеет техникой академического рисунка и живописи. - не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	160	32	32	48	48						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	4	2	2	-	-						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	160	30	30	48	48						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	56	4	4	24	24						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)		3а	30	30	30						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216	36	36	72	72						
<i>зачётных единиц</i>	6	1	1	2	2						

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Композиция в книжной графике» является формирование у обучающихся устойчивого навыка решения композиционных задач, построения композиции при создании художественного образа в книжной графике.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- ознакомление с зарубежным и отечественным искусством прошлого и настоящего времени;
- развитие художественного воображения, творческой фантазии, самореализации личности в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании уникальных графических средств книжной иллюстрации.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция в книжной графике» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях .
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения графике.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел графического произведения, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики.
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла графической работы знания основных

	в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
--	--	---

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1	Введение. Цель и задачи дисциплины	Цель и задачи. Композиция как художественный образ. Виды композиций. Смысл, сюжет. Слово и изображение. Понятие «вечный образ». Зарождение замысла. Повествование на примере произведений мастеров Древней Греции, Древней Руси, западноевропейского искусства Средних веков и Возрождения, барокко и классицизма, искусства современности.
2.	Композиция силуэта портрета	<p>Виды портретов (парный, камерный, парадный и т.д.), их особенности. Индивидуальное и типическое в портрете. Цвет, тон, фактура, пятно – передача внутреннего состояния портретируемого. Композиция портрета. Выразительные композиционные средства. Цели и задачи учебного и творческого портрета. Выбор графической техники и характер модели. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее.</p> <p>Рисование профиля. Мастера жанра 18-20 в. (Елизавета Бём, Константин Головкин, Георгий Нарбут, Вильям Буш, Елизавета Кругликова, Фёдор Толстой и т.д.), отличие техник указанных художников.</p> <p>Замысел, художественное воплощение, композиционное решение. Задачи, решаемые в композиционном портрете. Выбор выразительных средств. Роль интерьера и экстерьера в одно фигурной композиции.</p> <p>Композиционная работа по теме: «Силуэт портрета»: задачи компоновки, выбора графических средств и манеры выполнения для достижения большей достоверности, передача характера модели и идейного содержания произведения.</p>
3	Двухфигурная композиция.	<p>Стадии композиционной работы над двух фигурной картиной. Выбор формата для решения различных композиционных задач. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции. Двух фигурная композиция – главное и второстепенное, закон единства и соподчинения; композиционный центр и способы его выделения.</p> <p>Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией.</p> <p>Чтение произведений по выбору к теме задания. Подготовка эскизов двух фигурной композиции Выбор одного из эскизов, силуэт на античную мифологическую тему / сказка (человек и животное)</p> <p>Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации).</p> <p>От рисовка силуэтов тушью.</p>
4	Специфические особенностей	Чтение произведений по выбору к теме задания. Задания на пятно и линию. Подготовка эскизов композиции

	построения композиции.	с добавлением линии (выбирается один из отрывков либо своя тема). Добавление к силуэту линии. Темный силуэт на белом и светлый силуэт на темном. Композиция многофигурная. Добавление цвета. Задание на добавление дополнительного цвета к имеющейся композиции. Декор на одежду, дополнительный фон, элементы экстерьера, интерьера (элементы мебели) в цвете. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Поиск тоновых и цветовых решений композиции для лучшего выявления образа. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Техника: перо/тушь либо капиллярные фломастеры, размер А4 (эскизы и иллюстрации).
5	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.	Основные принципы и композиционные основы: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность. Подготовка иллюстрации книги. Иллюстрации к сказкам Ханса Кристиана Андерсена, Шарля Перро и др. Знакомство с творчеством художников. Чтение произведений по выбору к теме задания. Работа над эскизом композиции по выбранной книге. Выбор наиболее удачного эскиза (сюжета). Выполнение иллюстраций – полосной иллюстрации (по ходу повествования) одна заставка (на первой странице – отражение сюжета), одна концовка. Работа над общим стилистическим решением книги: сбор материала – зарисовки архитектуры, костюмов и т.п.; фор-эскизы иллюстраций и элементов книги, поиск техники исполнения. Техника: карандаш /акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила размер А4 (эскизы и иллюстрации).
2 семестр (16 недель)		
6	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	Постановка темы. Рассказ о Куприне А.И.: эпоха, окружение, работы. Работы художников по выбранной теме (О. Г. Верейский, Ю.В. Копейко, Д.А. Шмаринов и др.), характерные особенности. Демонстрация фильма по повести классика. Подготовка эскизов по ходу чтения рассказа и просмотр фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций.
7	Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.	Выполнение элементов иллюстрации в материале: Буквица, титульный лист, пять иллюстраций, три заставки и три концовки (к каждой главе в зависимости от количества глав). Работа над эскизами и иллюстрацией. Выявление соподчиненности форм. Техника: карандаш /акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации).
8	Гармония шрифта и изображения.	Шрифт как образ. Выбор слова (например, хлеб/лед/металл и др.) и выполнение композиционного видение шрифта, использование изобразительных элементов для выражения смысла слова (предметов быта, фигур и др.) выстраивание слова из элементов, которые оно обозначает, объединяет. Выполнение шрифтовых клаузур.

		Материал: бумага А4, акварель, тушь, перо.
3 семестр (16 недель)		
9	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».	Выбор темы книжной иллюстрации: Роберт Стивенсон «Остров сокровищ», Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Постановка темы Роберт Стивенсон «Остров сокровищ» или Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Демонстрация фильмов по повести классика. Работа над эскизами по ходу чтения рассказа и просмотра фильма. Обсуждение эскизов, выбор наиболее удачных. Разработка сценария написания иллюстраций. Техника: бумага, акварель, тушь, гуашь. Формат бумаги: А3, А4 акварель, тушь, карандаш.
10	Работа над иллюстрацией.	Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов. Копирование работ художников с мировым именем на тему выбранной иллюстрации. Отработка деталей. Выявление соподчиненности форм. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила размер А4 (эскизы и иллюстрации).
4 семестр (16 недель)		
11	Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.	Симметрия, асимметрия – композиционное равновесие. Ритм, метр, пропорции, масштабность, контраст, нюанс. Законы композиционного построения: степень сходства и различия, тождество (аналогия элементов), нюанс (слабое различие), контраст (резкое различие), полярность (полное отличие), статика – динамика формы, виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая), асимметрии, их взаимодействие. Метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Ритм – сложный порядок чередования элементов композиции. Отношения и пропорции. Масштабность. Выбор темы книжной иллюстрации: Лесков Н.С. «Левша», «Очарованный странник», Куприн А.И. «Белый пудель», Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» и др.
12	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).	Ассоциативные представления. Динамика, статика, тектоника. Принципы построения плоскостных композиций. Демонстрация фильма, копирование, чтение, подготовка эскизов, обсуждение, разбор результатов. Копирование работ художников с мировым именем на тему выбранной иллюстрации. Техника: карандаш / акварель / тушь / темпера / цветной карандаш / тонированная бумага / белила; размер А4 (эскизы и иллюстрации).

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция в книжной графике» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция в книжной графике» используются оснащенные мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15
---	--

обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий..	Аудитория 1403.
---	-----------------

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> (дата обращения: 27.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269> (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зорин, Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам: учебное пособие / Л. Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Манцевич, А. Ю. Проектирование книжной иллюстрации в векторном графическом редакторе: учебное пособие / А. Ю. Манцевич, М. А. Груздева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 86 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128053> (дата обращения: 11.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мастера современной гравюры и графики / ред. В. Полонский. — Москва; Ленинград: Государственное издательство, 1928. — 402 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222307> (дата обращения: 11.08.2020). — Текст: электронный.
6. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 11.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов / Н.П.Бесчастнов. — Москва.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2017. — 255с.; ил.; 48 с.цв.ил.:ил. — (Изобразительное искусство).
2. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ю.Я. Герчук, [изд. 2-е, испр. и доп.]. - М.: Издательский дом "РИП-холдинг", 2013.- 316с.:ил.
3. Голлербах, Э. Ф. Графика Б.М. Кустодиева / Э. Ф. Голлербах. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 77 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32108> (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пронина, В.И. Живописная работа: Картины диптих «Аллегория жизни» и «Аллегория смерти»; Прикладная работа: Иллюстрации к произведению Дж. Р.Р. Толкина «Ле о Лейтиан / рук. Н.В.Беседнова, рук.С.Г.Гонков. — Москва: ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2018 - 25с. ил. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/vkr/46255> (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Игнатова, В.С. Живописная работа: Картина «Марионетки» Прикладная работа: Иллюстрации к книге Г.Х. Андерсена «Дочь болотного царя» / рук. Б.А. Ведерников, П.Е.Рябинский, С.Г.Гонков – Москва: ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2018.-34с. :ил. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/vkr/46250> (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Живописная работа: Картина «Городской человек» Прикладная работа: 1. Серия работ офорт «Америка построена эмигрантами» 2. Иллюстрация и оформление сказок В. Гауфа «Караван»/ рук.Б.А. Ведерников, П.Е. Рябинский, А.Б. Попов, С.Г. Гонков. – Москва: ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2018.-18с. :ил. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/vkr/46252> (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция в книжной графике» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Композиция в книжной графике»**

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр (16 недель).		
1	Введение. Цель и задачи дисциплины	-
2.	Композиция силуэта портрета	4
3	Двух фигурная композиция	4
4	Изучение специфических особенностей построения композиции.	4
5	Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.	18
2 семестр (16 недель).		
6	Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша», «Очарованный странник» и др.	4
7	Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.	22
8	Гармония шрифта и изображения.	4
3 семестр (16 недель).		
9	Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».	24
10	Работа над иллюстрацией.	24
4 Семестр (16 недель).		
11	Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.	24
12	Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).	24

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
«Композиция в книжной графике»**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1 семестре; «зачет с оценкой» в 2, 3 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-5.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция в книжной графике».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция в книжной графике» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция в книжной графике» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Наличие собственной аргументированной позиции. 3. Четкая структура ответа.
Создание портрета в силуэте	1. Задачи компоновки, выбор выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения большей достоверности. 2. Передача характера модели и идейного содержания произведения. 3. Грамотная компоновка изображения. 4. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 5. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. 7. Замысел, его художественное воплощение, композиционное решение.

Рисование двух-фигурной композиции (человек и животное)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача пространства и плановость в двух фигурной композиции. 2. Определение главного и второстепенного, композиционного центра и способы его выделения. 3. Последовательность ведения работы над двух фигурной композицией. 4. Грамотная компоновка изображения. 5. Передача конструкции и пластического характера. 6. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 7. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 8. Эстетическая и художественная выразительность произведения.
Создание картонка по ранее утвержденным эскизам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие заявленной теме. 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала. 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике). 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи. 5. Интересное цветовое и живописное решение. 6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы. 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по композиции в книжной графике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по композиции в книжной графике представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция в книжной графике»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: тему, образ, смысл, сюжет, закономерности построения композиции в книжной графике, композиционные задачи графического произведения, закономерности создания художественного произведения графике; - выявляет способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: тему, образ, смысл, сюжет, закономерности построения композиции в книжной графике, закономерности создания художественного произведения графике; - выявляет способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях; - испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач графического произведения.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Испытывает затруднения: <ul style="list-style-type: none"> - в формулировании сюжета, закономерностей построения композиции в книжной графике; композиционных задач графического произведения; - в определении особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; - в выявлении способов использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в

»	не достигнут	<p>целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать задачи сюжета, закономерности построения композиции в книжной графике; композиционные задачи графического произведения; - определить особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведений мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта для работы над композицией; - выявлять способы использования истории мирового искусства и культуры для реализации композиционного замысла в графических произведениях.
---	--------------	---

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - анализирует образ, элементы композиционного решения в книжной графике; аргументированно формулирует собственные суждения и оценки по композиции в книжной графике, оценивает последствия возможных решений композиционных задач в книжной графике; - выбирает методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; - использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания графического произведения; - выбирает различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области графики; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - анализирует образ, элементы композиционного решения в книжной графике; аргументированно формулирует собственные суждения и оценки по композиции в книжной графике, оценивает последствия возможных решений композиционных задач в книжной графике; - выбирает методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике;

		<ul style="list-style-type: none"> - использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания графического произведения; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - испытывает незначительные затруднения в выборе художественных материалов, способов, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологических и технических приёмов для создания авторских композиционных произведений в области графики.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в проведении анализа образа, элементов композиционного решения в книжной графике; - в выборе методов выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; - в выборе художественных материалов, способов, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологических и технических приёмов для создания авторских композиционных произведений в области графики. - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области графики; - в использовании при решении профессиональных задач знаний значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - анализировать образ, элементы композиционного решения в книжной графике; - выбирать методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различные художественные материалы, способы, технологии и техники для композиционного решения графического произведения; технологические и технические приёмы для создания авторских композиционных произведений в области графики; - находить и анализировать информацию, необходимую для решения графической задачи; - формулировать собственные суждения и оценки.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в книжной графике, различные приемы, техники, графические материалы при создании художественных произведений; - обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания истории мирового искусства и культуры; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в книжной графике; - обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания истории мирового искусства и культуры; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях; - испытывает незначительные затруднения в применении различных приемов, техники графики, графических материалов при создании художественных произведений.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении: методов выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различных приемов, техники графики, графических материалов при создании авторских произведений - в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания графического произведения; - в применении полученных теоретических знаний истории мирового искусства и культуры в своей творческой работе; - в изложении идеи авторского композиционного решения графического произведения и процесса его создания.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять: методы выполнения реалистического и формального ведения работы над композицией в графике; различные приемы, техники графики, графические материалы при создании авторских произведений; - обобщать явления окружающей действительности через

		художественные образы для последующего создания графического произведения.
--	--	--

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	320					32	32	96	96	32	32
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	320					32	32	96	96	32	32
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	256					4	4	48	48	76	76
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)						За	ЗО	За КП	Эк КП	Эк	ЗО
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	576					36	36	144	144	108	108
<i>зачётных единиц</i>	16					1	1	4	4	3	3

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Композиция» является формирование умений создавать художественный образ в основных видах и жанрах изобразительного искусства для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений поиска композиционных решений в разных формах и видах изобразительного искусства;
- формирование умений в подборе материала из различных источников;
- способствовать приобретению навыков освоения и применения технических приемов создания малой картины;
- способствовать приобретению навыков сочинения картины по воображению и представлению;
- способствовать приобретению навыков методической последовательности ведения работы над картиной.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.
		УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через

	и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	художественные образы
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению

		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения. ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	Цель и задачи создания композиций по законам монументального искусства. Основные виды композиций и движений действия: в круге, в полосе (фриз), в глубину. Изобразительные примеры из истории искусства.
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	Работы художников в период с Древнего мира по современное время. Тональное построение картины, вход, центр, выход, движение по кругу, движение по вписанному квадрату, треугольнику (устойчивость композиции). Формальные решения: орнаментальность и глубина композиции. Пластическое объёмное решение в скульптурной композиции, целостность решения, ритм, устойчивость Темы: профессия (художник, скульптур и т.д.); аллегория. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
5.3	Аллегория (одно фигурная композиция)	Примеры работ художников. Связь с архитектурными элементами (арка, ниша, и т.д.). Последовательная работа над заданием (эскизы, наброски с натуры, творческая переработка натурального материала. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
5.4	Фризовая многофигурная композиция	Темы работ: шествие (сбор урожая, воины, жёны мироносицы и т.п.). Примеры работ из истории искусства. Композиционные приёмы: неглубокое пространство, движение вдоль края листа (холста), повторяемость ритмов, цветовых и тональных пятен, силуэты, паузы. Ограниченная сближенная цветовая палитра. Поиск аналогичных сюжетов в современности (очередь, переход и т.п.) Материал: смешанные графические

		материалы, акварель, темпера, гуашь.
6 семестр (16 недель).		
6.1.	Работа над композицией на библейскую тему	Композиционные решения картин из истории искусства в разных стилях. Литературная основа сюжета, атрибуты эпохи. Анализ композиционных схем и приёмов компоновки пятен и силуэтов, количество тёмного, светлого, среднего тона в композиции. Анализ жестов, движений, пластики фигур, выражающих литературное содержание сюжета. Технические приёмы компоновки действия: линией (контуром), мазком, формой в пространстве (светотень). Организация пространства места действия: глубина, освещение, линия горизонта, световоздушная перспектива. Фиксация замысла, цельность решения (соотношение меток и силуэтов, ритм, пластическая связь персонажей). Сбор натурального материала: наброски, зарисовки с натурщиков в необходимом движении, зарисовки драпировок и складок одежды, необходимых атрибутов. Корректировка первоначального эскиза и создание картона для работы. Решение композиции в цвете. Работа над окончательным вариантом.
6.2	Работа над композицией на современную тематику	Работа ведётся параллельно с библейской темой. Приёмы композиционного портрета и применение их в самостоятельной работе. Приёмы старых мастеров европейской и русской школы живописи. Предлагаемые темы: профессия; увлечения; женский портрет; мужской портрет; детский портрет. Создание образов одиночества, материнства, подвига, самопожертвования, старости, дружбы, встречи, расставания. Приёмы: создание композиции с натюрмортом, пейзажем, элементами архитектуры. Применение знаний и навыков из фризовой композиции, библейских сюжетов в современной тематике.
7 семестр (16 недель).		
7.1	Работа над малой картиной: картон и эскиз	Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Подготовительные этюды и зарисовки на основе собранного материала. Формат, колорит, общий тон, ритм композиции. Раскадровки композиционного характера. Выполнение эскиза, поиск художественно - пластического решения. Разработка сюжета. Поиски тонального решения эскиза. Отрисовка картона (рисунок в размер будущей картины). Поиски цветового, колористического решения эскиза.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Работа над малой картиной	Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему. Выполнение композиции, отрисованной в картоне, на холсте. Фотофиксация хода выполнения работы со всеми рабочими материалами, собранными к картине. Применение знаний истории при ведении работы. Подготовка малой картины к просмотру. Защита малой картины.
9 семестр (16 недель).		
9.1	Поиск темы, сюжета,	Поиск темы, сюжета, эскиза в тоне и в колорите выпускной

	эскиза на античную и библейскую тематику	квалификационной работы. Композиционное решение. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для создания художественного произведения.
9.2	Разработка картона на античную и библейскую тематику	Нравственное, духовное понимание образа, применение принципа художественного документализма в работе. Выбор сюжета в рамках заданной темы. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Выполнение эскиза. Художественно – пластическое решение. Определение смысловых композиционных центров. Ритм движения в сюжете. Образное решение темы. Достоверность и художественный вымысел. Разработка картона (рисунок в размер будущей картины).
9.3	Итоговая работа по античной и библейской тематике	Индивидуальная работа над выбранным сюжетом Сюжет, историческая основа, философская составляющая целей и символики действия. Решения данной темы в истории искусства. Композиционные приёмы старых мастеров. Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Тональное решение композиции. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Колористическое решение. Работа с натурой. Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Написание картины.
10 семестр (16 недель).		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	Выбор темы. Выполнению картона в размер будущей картины. Тональное, образно-пластическое решение картины. Использование натурального материала в работе над картоном.
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с обучающимся. Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Решение композиции по тональному пятну. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Цветовое решение (колорит, контраст). Работа в мастерской с натурой (рисунки и зарисовки). Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Выполнение итоговой работы.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212;
--	---

картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	2213; 2411;2214; 2312; 2316; 2317; 2417; 1403.
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. Часть 1 / С.Н. Андрияка, науч. ред. и сост. Д.В.Фомичёва. - Москва: Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.: ил.
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 10.10.2020).- Режим доступа для авториз. пользователей.
3. Могилевцев, В.А. Основы композиции: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е издание, стер.]. – Санкт-Петербург.: Изд.-во 4art, 2017. – 88с.

Дополнительная литература:

1. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая; Томский государственный университет. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 115 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435118> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 111-114. – Текст: электронный.
2. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Композиция: учебно-метод. пособие для духов. учеб. заведений [Текст] / Н.Н. Третьяков. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь. – 2001.- 261с.
3. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": [16+] / Н.П. Чуваргина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (дата обращения: 15.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
4. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная графика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 110 с.:ил. . – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=222105&sr=1 дата обращения: 10.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками программы являются:

профессор кафедры РЖКиИИ Белюкин Д.А.

профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю.

доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Труханов С.Н.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Композиция»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель) 32		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	2
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	10
5.3	Аллегория (одно фигурная композиция)	10
5.4	Фризовая многофигурная композиция	10
6 семестр (16 недель) 32		
6.1	Работа над композицией на библейскую тему	16
6.2	Работа над композицией на современную тематику	16
7 семестр (16 недель) 96		
7.1	Работа над композицией на библейскую тему	48
7.2	Работа над композицией на тему «Современник»	48
8 Семестр (16 недель) 96		
8.1	Работа над малой картиной.	96
9 семестр (16 недель) 32		
9.1	Поиск темы, сюжета, эскиза на античную и библейскую тематику	4
9.2	Разработка картона на античную и библейскую тематику	4
9.3	Итоговая работа по античной и библейской тематике	8
9.4	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	4
9.5	Итоговая работа на историческую или современную тему	12
10 семестр (16 недель) 32		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	8
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	24

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 5, 7 семестрах; «зачет с оценкой» 6, 10 семестрах; «экзамен» в 8, 9 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком. Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-1.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-7.3; ОПК-8.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция»

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Наличие собственной аргументированной позиции. 3. Анализ предложенного изобразительного материала.
Композиция в круге	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий. 2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.

	<p>3. Убедительное тональное, колористическое и декоративное решение темы.</p> <p>4. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике), оригинальность замысла.</p> <p>5. Качество изображения, использование натурального материала.</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Аллегория (однофигурная композиция)	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.</p> <p>2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.</p> <p>3. Полнота раскрытия темы.</p> <p>4. Оригинальность замысла, использование натурального материала.</p> <p>5. Качество изображения.</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Фризная многофигурная композиция	<p>1. Грамотная компоновка и композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и пластического характера персонажей. Использование натурального материала.</p> <p>3. Грамотное применение свето-воздушной и линейной перспективы при необходимости</p> <p>4. Использование подходящих графических и живописных средств для убедительного колористического или декоративного решения темы.</p> <p>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</p>
Композиция на античную и библейскую темы	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Соответствие костюмов, интерьеров и антуража исторической эпохе. Передача ракурсов, пропорций и движения фигур в пространстве. Использование натурального материала.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</p> <p>4. Грамотное применение свето-воздушной и линейной перспективы при необходимости.</p> <p>5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. Убедительное колористическое или декоративное цветовое решение темы.</p> <p>6. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность.</p>
Композиция на современную тему	<p>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</p> <p>2. Применение основных композиционных приемов в изображении.</p> <p>3. Убедительное тональное решение композиции.</p> <p>4. Убедительное колористическое решение темы.</p> <p>5. Грамотное применение свето-воздушной и линейной перспективы.</p> <p>6. Передача пропорций, движения и расположения фигур в пространстве, использование натурального материала.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Историческая композиция	<p>1. Соответствие заявленной теме.</p> <p>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала.</p> <p>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике).</p> <p>4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи.</p> <p>5. Интересное цветовое и живописное решение.</p> <p>6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы.</p> <p>7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения.</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>

Написание малой картины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме. 2. Знание исторического и искусствоведческого материала. 3. Оригинальная компоновка картины. 4. Колористическое и тональное решение. 5. Техническое мастерство. 6. Соблюдение технологии ведения работы. 7. Эстетическая и художественная выразительность произведения.
-------------------------	---

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами композиционных заданий, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по композиции представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - композиционные задачи картины и иллюстрации, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; - эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; - изобразительные средства для исполнения композиционного замысла; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; - эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; - изобразительные средства для исполнения композиционного замысла; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права; - испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач картины и иллюстрации; закономерностей создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - композиционных задач картины и иллюстрации, закономерностей создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; - принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописных техник и технических приемов при работе с различными живописными материалами; - правил построения изображения на плоскости; основных средства художественной выразительности; - эмоционально - психологических аспектов картины, их влияния на создание общего образа; - изобразительных средств для исполнения композиционного замысла; - в выявлении общего и особенного в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - композиционные задачи картины и иллюстрации, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; - эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; - изобразительные средства для исполнения композиционного замысла; <p>-не выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.</p>

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; - анализирует композиционную задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации;

		<ul style="list-style-type: none"> - использует при решении композиционных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знания основных исторических и художественные традиции современного общества; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - анализирует образ, элементы композиционного решения картины; оценивает последствия возможных композиционных решений; - использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; - использует при решении композиционных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знания основных исторических и художественные традиции современного общества; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - анализирует образ, элементы композиционного решения картины; оценивает последствия возможных композиционных решений; - использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; методы, средства выполнения композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции картины; в выборе методов, средств выполнения композиции, анализе композиционной задачи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении целей, композиционных задач; в анализе композиционной задачи; - в нахождении и анализе информации, необходимой для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации;

		<ul style="list-style-type: none"> - в использовании при решении композиционных задач знаний значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знаний основных исторических и художественные традиции современного общества; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства; - в аргументации своего творческого замысла; - в анализе образа, элементов композиционного решения картины; - в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник в разработке композиционного решения; законов и принципов композиции; видов и способов изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; - анализировать композиционную задачу; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации; - использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации и применять в своей творческой работе полученные теоретические знания; - анализировать образ, элементы композиционного решения картины; оценивать последствия возможных композиционных решений; - использовать различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции; законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - владеет техникой академического рисунка и живописи; - владеет навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений

		окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - владеет техникой академического рисунка и живописи. - владеет навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции; - испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции;
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции; законов и принципов композиции; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения; - в применении форм, методов и способов установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - в применении техники академического рисунка и живописи; - в наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции; законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - применять формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - не владеет техникой академического рисунка и живописи. - не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96	48	48								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	16	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	80	32	48								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	48	24	24								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)		30	30								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144	72	72								
<i>зачётных единиц</i>	4	2	2								

Принята департаментом
высшего образования

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Технология» является формирование у обучающихся практических и технологических навыков работы в изобразительном и прикладном искусстве, основанных на изучении приемов старых мастеров в живописи и рисунке.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- способствовать приобретению твердых навыков и профессиональных основ в академическом рисунке и акварельной живописи для самостоятельного копирования работ старых мастеров;
- обучить техническим приемам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке, многослойной акварели и декоративно-прикладном искусстве.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Технология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1.1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	Введение. Цель и задачи курса. Знакомство с техническими приемами рисунка и акварели на примере оригиналов. Краткая экскурсия в музей Академии.
2	Копирование рисунков 15-19 веков с изображением	Знакомство с практическими приемами изображения людей в европейском рисунке. Обучение наблюдательности и вниманию к деталям, умению

	людей	выделять главное. Копирование рисунков 15-19 веков: однофигурных набросков; с изображением группы людей. Материал: сангина, карандаш.
3	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	Штриховка по форме, линия. Применение растушки. Рисование растушкой. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (сангина, карандаш, уголь). Знакомство с практическими приёмами портретного рисования в различных графических и смешанных техниках. Развитие приёмов живописного рисования.
4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	Обучение умению точно и без исправлений передавать линией характер силуэтов, форм, складок, характер персонажей.
5	Копирование изображений складок на фигурах людей	Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Обучение штриховке кистью по форме, подчёркиванию главного.
2 семестр (16 недель)		
6	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти. Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо); человека.
7	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль)	Обучение штриховки кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне.
8	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	Изучение специфики изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок.
9	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	Изучение воздействия голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения.
10	Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	Передача фактур поверхностей, передача световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.)

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Технология» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Технология» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в	117133, г. Москва, ул. Академика

<p>ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.</p>	<p>Варги, д. 15 Аудитория 3418.</p>
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб.пособие / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 23.09.2020).).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129243> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.
2. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. — 412 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный.

6. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Технология» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Технология»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Практически е занятия
1 семестр (16 недель)		
1.	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	6
2.	Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.	6
3.	Копирование рисунков портретов старых мастеров 15-19 веков	8
4.	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	6
5.	Копирование изображений складок на фигурах людей.	6
2 семестр (16 недель)		
6.	Обзор истории развития акварельного портрета 18-20 веков. Рисунок по памяти: 1) белого предмета (яйцо); 2) человека.	3
7.	Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).	9
8.	Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли.	10
9.	Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	12
10.	Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	14

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технология»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1 и 2 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-6.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Технология».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технология» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Технология» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей. 4. В соответствии с оригиналом выполнено количество складок одежды и детали фигур (руки, лица). 5. Технические приёмы в копии полностью повторяют оригинальные (характер штриха, толщина линий). 6. Тональные акценты на копии соответствуют оригиналу. 7. Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка карандашом. 8. Грамотный подбор технических средств изображения для копирования в соответствии с оригиналом.
Копирование рисунков портретов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии.

старых мастеров 15-19 веков	<ol style="list-style-type: none"> 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей. 4. Штриховка в копии повторяет характер штриха оригинала (по анатомической форме). 5. Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии. 6. Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы). 7. Грамотно подобран размер и материал, из которого сделана растушка. 8. Верно переданы в копии тональные силуэты пятен светов, полутонов и теней оригинала. 9. Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствуют оригиналу.
Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Грамотный подбор художественных материалов для копии, соответствующих оригинальным. 4. Точный перенос изображения с оригинала в копию без предварительного рисунка карандашом. 5. Передача пропорций, движения и мимики персонажей. 6. Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме в соответствии с оригиналом. 7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.
Копирование изображений складок на фигурах людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Верная передача количества, светотеневой лепки форм и пропорций складок оригинала в копии. 4. Соответствие толщины мазка и густоты пигмента на кисти в копии (при применении белил) и насыщенности светов и бликов (при применении мела).
Рисунок по памяти белого предмета (яйцо)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение на листе изображения. 2. Соответствие масштабов изображения оригинальному предмету. 3. Грамотная передача светотеневой лепки формы по методике С.Н. Андрияки. 4. Использование в изображении технических приемов рисования белых предметов многослойной акварелью.
Рисунок по памяти: человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное размещение на листе изображения. 2. Передача пропорций и движения в изображении человека. 3. Грамотная детализация живой формы (складки, черты лица и т.п.) 4. Соответствие технических приёмов ранее выполненных копий и оригинала (штрих, заливки, растушка и т.п.). 5. Грамотная расстановка на изображении тональных акцентов.
Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии. 2. Соответствие масштабов изображений. 3. Передача пропорций и характера персонажа. 4. Перевод цветного изображения оригинала в копию в технике

	<p>тональной гризайли, видение цвета в тоне.</p> <p>5.Соответствие технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.).</p> <p>6.Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.</p>
Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии.</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений.</p> <p>3. Передача пропорций и характера персонажа.</p> <p>4. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок.</p> <p>5.Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.).</p> <p>6. Верно переданы тепло-холодные отношения светов и теней, растяжка тона на лице персонажа.</p> <p>7.Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии.</p>
Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера)	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии.</p> <p>2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа.</p> <p>3. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок.</p> <p>4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствие с анатомической формой).</p> <p>5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению.</p> <p>6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные).</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.</p> <p>8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу.</p> <p>9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски).</p>

2. Оценочные материалы промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Технология» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности

теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по технологии представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none">- уверенно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов,- формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения);- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессирующие краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов);- четко формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; анализирует их применение в работах старых мастеров.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none">- ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов;

		<ul style="list-style-type: none"> - формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения); - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); - формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; - испытывает незначительные затруднения в анализе их применения в работах старых мастеров.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приблизительно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов; - испытывает затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения); - затрудняется выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - не в полном объеме знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); - испытывает затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных

»	не достигнут	<p>свойствах современных и классических художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает значительные затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения); - не может выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); - испытывает значительные затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написании работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров.
---	--------------	---

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - уверенно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - выборочно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.

«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в планировании целей и в определении приоритетов при выборе способов принятия решений в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет планировать цели и определять приоритеты при выборе способов принятия решений; - не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; - обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; - обладает опытом практического применения их в создании копий работ старых мастеров.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует некоторые изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;

		<ul style="list-style-type: none"> - обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; - испытывает затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; - не обладает развитыми навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; - испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах; - не умеет ставить перед собою творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128	32	32	32	32						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	4	4	4	4						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	112	28	28	28	28						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16	4	4	4	4						
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗаО /За)		За	За	За	ЗаО						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144	36	36	36	36						
<i>зачётных единиц</i>	4	1	1	1	1						

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование умений в использовании закономерностей строения и функций костей и мышечной системы, как единого опорно-двигательного аппарата, при создании художественных произведений.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений анализировать произведения классического искусства;
- способствовать приобретению практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека;
- способствовать приобретению практических навыков рисования человеческой фигуры в любых положениях не только с натуры, но и по представлению;
- способствовать приобретению практических навыков создания высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Пластическая анатомия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		

1	Вводная лекция	Строение тела человека. Основные системы организма человека и их влияние на пластику тела. Центр тяжести
2	Череп	Череп. Голова человека: - мозговой и лицевой отделы черепа, возрастные и индивидуальные особенности; - строение мозгового отдела черепа: затылочная кость, теменные кости, височные кости, клиновидная кость, решетчатая кость; - строение лицевого отдела черепа: верхнечелюстные кости, скуловые кости, носовые кости, нижняя челюсть, слезные кости; - строение зубов; - индивидуальные пропорции черепа: лицевой угол, широколицый и узколицый черепа, лобные бугры, открытые и закрытые глазницы, возрастные и половые изменения черепа; - сопоставительный рисунок черепа и головы натурщика; - рисунок черепа в трех ракурсах; - сравнение черепа человека и животных.
3	Экорше плечевого пояса	Плечевой пояс. Скелет плечевого пояса. Торс. Мышечное строение тела человека. Скелет торса. Костная основа верхней конечности. Мышцы верхней конечности.
4	Копии рисунков старых мастеров	Мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач.
2 семестр (16 недель).		
1.	Вводная лекция	Состав и типы суставов. Соединения костей. Сходства и различия верхних и нижних конечностей.
2.	Рука прямая	Скелет свободной верхней конечности – руки.
3.	Рука согнутая	Пластика верхней конечности.
4.	Кисть	Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти.
5.	Нога прямая	Нижние конечности. Пластика нижней конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы.
6.		
7.	Нога согнутая	Суставы, движения и пластика нижней конечности.
8.	Анатомический рисунок с живой модели	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
9.	Копия рисунков рук и ног	Скелет свободной нижней конечности – ноги.
3 семестр (16 недель).		
1.	Вводная лекция	Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.
2.	Скелет торса	Пропорции фигуры человека. Опорные точки построения фигуры человека. Система равновесия. Пластика шеи.
3.	Экорше торса	Связь мускулатуры шейного отдела с плечевым поясом и торсом.
4.	Анатомический рисунок с живой модели	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
5.	Копии рисунков старых мастеров	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.

4 семестр (16 недель).		
1.	Вводная лекция	Изучение техник пластического искусства.
2.	Экорше Гудона	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
3.	Экорше «Лучник»	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4.	Малое экорше	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
5.	Анатомический рисунок рук	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
6.	Анатомический рисунок ног	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
7.	Копии рисунков старых мастеров (фигура)	Композиционное решение рисунка; мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Пластическая анатомия» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3405.
Подсобные помещения для подготовки оборудования практических занятий и хранения и профилактического обслуживания учебно-методических пособий и материалов.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3402.
Подсобные помещения для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3404

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 10.10.2020).) . - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник).

3. Механик, Н. Основы пластической анатомии: репринтное воспроизведение издания 1958г. / Н.Механик. – М.: В Шевчук, 2011. – 260с., ил.

Дополнительная литература:

1. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып.1: учеб.пособие / В.А.Могилевцев и др. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2015. – 116с., ил.
2. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие. – 3-е изд., доп. и перераб.[Электронный ресурс] / Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900>. — — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433235> (дата обращения: 10.10.2020).) . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 267 с.
5. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии на примере рисунков великих художников [Текст] / Р.Б. Хейл. – Москва: АСТ:Астрель, 2006. – 271с.:ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Пластическая анатомия» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Пластическая анатомия»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Практические занятия
1 семестр (16 недель).		
2.	Череп	18
3.	Экорше плечевого пояса	10
4.	Копии рисунков старых мастеров	-
2 семестр (16 недель)		
2.	Рука прямая	4
3.	Рука согнутая	2
4.	Кисть	4
5.	Нога прямая	4
6.	Нога согнутая	2
7.	Анатомический рисунок с живой модели	10
8.	Копии рисунков старых мастеров	2
Семестр 3 (16 недель).		
2.	Скелет торса	4
3.	Экорше торса	2
4.	Анатомический рисунок с живой модели	20
5.	Копии рисунков старых мастеров	2
Семестр 4 (16 недель).		
2.	Экорше Гудона	8
3.	Экорше «Лучник»	4
4.	Малое экорше	2
5.	Анатомический рисунок рук	6
6.	Анатомический рисунок ног	6
7.	Копии рисунков старых мастеров (фигура)	2

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Пластическая анатомия»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия» является «зачет» в 1,2,3 семестрах и «зачет с оценкой» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.2; ПК-2.2; ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пластическая анатомия».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пластическая анатомия» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице.

Таблица. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Череп	1. Анатомически обоснованно показана костная основа головы человека. 2. Изображение изучаемой темы на основе теории пластической анатомии. 3. Последовательное и аккуратное ведение работы. 4. Верная передача пропорций, анатомических образований. 5. Передача сложных плоскостных переходов (от верхней челюсти к скуловой кости, от лобных бугров к темени, бугры мозгового черепа и т.д.).
Экорше плечевого пояса	1. Правильное конструктивное построение плечевого пояса. 2. Верное расположение мышечных масс. 3. Точное определение костной основы и её связь с конструкцией плечевого пояса. 4. Определение характера и формы отдельных пучков мышц. 5. Логичное композиционное решение. 6. Выбор и уверенное владение графическим материалом.
Рука прямая	1. Конструктивное построение общих масс объёма руки. 2. Осознание костной основы руки и верное нахождение пластических точек костей.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Правильное расположение отдельных групп мышц сообразно механике их работы. 4. Определение суставов и грамотная в пластическом смысле их трактовка. 5. Свето-теневая моделировка объёма мышц сообразно конструктивному построению. 6. Верно найденные «пластические» линии руки («восьмёрки»). 7. Композиция рук в листе.
Рука согнутая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача особенности строения и механики согнутой руки. 2. Пропорции согнутой руки, их конечное изменение. 3. Правильное нахождение анатомических точек (плечевой кости, головки лучевой и локтевой кости). 4. В рисунке костей отображается изменение механики сустава при сгибе. 5. Свето-теневая моделировка объёмов в соответствии с конструкцией. 6. Пластическая взаимосвязь объёмов.
Кисть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача в рисунке особенности лучезапястного сустава в разных ракурсах. 2. Правильное осмысление пластики строения кисти. 3. Осмысление строения сустава в рисунке скелета. 4. Разнообразие и сложность выбранных ракурсов. 5. Пластичность при свето-теневой моделировке, правильный отбор деталей.
Нога прямая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача в рисунке правильной конструкции ноги и пропорций. 2. Взаимосвязь бедра и таза, пластика сочленения. 3. Характер и пластика ноги в целом. 4. Правильное расположение анатомических точек (лобок, вертел, лодыжки, коленная чашечка). 5. Свето-теневая моделировка в соответствии с пластикой ноги. 6. Соблюдение композиции в листе.
Нога согнутая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача в рисунке особенности конструкции согнутой ноги, пропорции. 2. Специфика связи бедра и таза, при сгибании ноги. 3. Правильное сохранение пропорций при характерном движении. 4. . Соблюдение композиции в листе.
Скелет торса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное пропорциональное построение объёмов. 2. Нахождение пластических точек плечевого пояса, грудной клетки, таза. 3. Грамотное схематическое осмысление грудной клетки. 4. Расположение объёмов в перспективе и ракурсе. 5. Достаточная свето-теневая проработка больших деталей. 6. Проработка небольших деталей (суставы, сочленения, анатомические точки)
Экорше торса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение и пропорциональное построение. 2. Расположение мышечных масс сообразно костной основе. 3. Правильные акценты на пластических точках. 4. Верное изменение мышечных масс в зависимости от движения. 5. Свето-теневая моделировка основных мышечных масс. 6. Достаточная проработка деталей мышечных объёмов.
Экорше Гудона	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорциональное построение фигуры. 2. Правильное нахождение точек в соответствии с конструкцией и движением. 3. Расположение основных пластических масс 4. Правильные пластические акценты в фигуре. 5. Свето-теневая моделировка деталей и пластических сопряжений. 6. Достаточная свето-теневая проработка.

Экорше «Лучник»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение (ракурс и его сложность). 2. Пропорции фигуры в движении. 3. Пластическое построение объёмов в движении. 4. Основные анатомические точки. 5. Свето-теневая моделировка объёмов. 6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.
Малое экорше	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение (ракурс и его сложность). 2. Пропорции фигуры в движении. 3. Пластическое построение объёмов в движении. 4. Основные анатомические точки. 5. Свето-теневая моделировка объёмов. 6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.
Анатомический рисунок рук, ног	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров). 2. Сложность выбранного рисунка и движения. 3. Пропорции фигуры в целом и деталей. 4. Нахождение анатомических точек. 5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров. 6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов. 7. Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе.
Копии рисунков старых мастеров (фигура)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор тона бумаги и графического материала. 2. Композиция копий в листе (3-5 шт), их соразмерность. 3. Понимание пластических особенностей в копируемом рисунке. 4. Верное отображение анатомических особенностей фигуры. 5. Пластика линии и работа штрихом. 6. Правильный отбор необходимых деталей.

2. Оценочные материалы промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по пластической анатомии представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пластическая анатомия»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств;
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения; - испытывает незначительные затруднения в определении методической последовательности создания произведения изобразительных искусств.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает значительные затруднения в формулировке методики построения человеческой фигуры, основных названиях костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;

		<ul style="list-style-type: none"> - испытывает большие затруднения в выполнении пластических задач любой сложности; - не знает методики построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека.
--	--	---

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - адекватно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - использует различные художественные материалы, техники, технологии и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. - правильно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека. - использует различные художественные материалы, техники, технологии и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе методов и технических приёмов рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - в использовании различных художественных материалов, техник, технологий и приемов работы, видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению; - в использовании анатомического рисунка с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выбирать методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела,

		<p>конечностей человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
--	--	--

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет методикой построения человеческой фигуры; методами анализа особенностей техники изображения, характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - владеет различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - применяет при реализации задач пластической анатомии полученные теоретические знания в области строения тела человека; - владеет рисунком человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет методикой построения человеческой фигуры; методами анализа особенностей техники изображения, характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - владеет различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - применяет при реализации задач пластической анатомии полученные теоретические знания в области строения тела человека; - владеет рисунком человеческой фигуры с натуры; - испытывает незначительные затруднения в рисунке человеческой фигуры по представлению.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в методике построения человеческой фигуры; - слабо владеет методами анализа особенностей техники изображения, характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - владеет некоторыми приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - испытывает затруднения в рисунке человеческой фигуры с натуры; - испытывает значительные затруднения в рисунке человеческой фигуры по представлению.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет методикой построения человеческой фигуры; методами анализа особенностей техники изображения,

	достигнут	характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - не владеет приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - не владеет рисунком человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.
--	-----------	---

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОФОРТ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96			48	48						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16				16						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	80			48	32						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48			24	24						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)				За	Эк						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144			72	72						
<i>зачётных единиц</i>	4			2	2						

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Офорт» является развитие у обучающихся профессиональных навыков в создании произведений печатной графики.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- изучение трех основных техник офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла», «Акватинта»);
- формирование технических навыков в искусстве офорта.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Офорт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

	мышления.	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.

	и стилевых направлений в искусстве.	
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель).		
1.	Введение. Предмет «Офорт»	Цели, задачи предмета. Офорт как техника изобразительного искусства. История возникновения. Просмотр репродукций и оттисков. Основные инструменты, оборудование, материалы.
2.	Тональная шкала в технике	Способы обработки офортной доски. Основные приемы работы. Правила работы с кислотой.
3.	Изображение натюрморта в технике «Травлённый штрих»	Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Подготовка офортной доски. Усвоение сути техники «Травлённый штрих» и приобретение технических навыков по обработке медной пластины, грунтовке, гравированию, травлению и печати оттисков. Выбор натюрморта из рисунков, гризайлей и акварелей студентов. Подготовка офортной доски к работе, перевод рисунка на грунт и гравирование офортной иглой. Травление. Пробные оттиски с офортных досок.
4 семестр (16 недель).		
4.	Техника «Сухая игла»	Техника рисования сухой иглой. Сила тона и сила нажатия гравировальной иглой. Разработка эскиза и подготовка офортной доски.
5.	Техника «Акватинта»	Техника «Акватинта». Подготовка эскиза и офортной доски.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Офорт» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Офорт» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных	117133, г. Москва,
--	-----------------------

консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий; лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670, станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3317.
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л.Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124873> (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чаянов, А. Старая западная гравюра : практическое пособие / А. Чаянов. — Москва : Мосполиграф, 1926. — 87 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215> (дата обращения: 24.11.2020). — Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Звонцов, В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/ - Спб.: Аврора, 2004. - 271с.
2. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротаевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 4(04). — с.86-90.
3. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857>.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Офорт» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Попов А.Б.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Офорт»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
3 семестр (16 недель).		
1.	Введение. Предмет «Офорт».	4
2.	Тональная шкала в технике.	14
3.	Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих».	30
4 семестр (16 недель).		
4.	Техника «Суха игла».	16
5	Техника «Акватинта».	16

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Офорт» является «зачет» в 3 семестре и «экзамен» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Офорт».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Офорт» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Офорт» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице.

Таблица. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих»	1. Обработка металлической пластины: 1.1 шлифовка; 1.2 нанесение грунта; 1.3 нанесение штрихов; 1.4 овладение навыкам травления в кислоте. 2. Натюрморт в технике «Травлёный штрих»: 1.2 грамотная компоновка; 1.2 светотень изображена; 1.3 фактура поверхности предметов при работе офортной иглой 3. Эстетическая и художественная выразительность офорта.
Техника «Сухая игла»	1. Обработка металлической пластины 2. Владение офортными инструментами для создания изображения: игла, гладилка, шабер
Техника «Акватинта»	1. Обработка металлической пластины 2. Компоновка пейзажного мотива и разложение его на несколько тонов от

	белого до чёрного. 3. Владение офортными инструментами и материалам
--	--

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Офорт», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы в технике офорт представляются в неоформленном виде. Работы подписаны.

Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в графике (основные этапы создания произведения в технике офорт); - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном

		<p>законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в графике; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения графики; - формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания произведения в технике офорт; - знает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в графике (основные этапы создания произведения в технике офорт); - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в графике; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания произведения в технике офорт. - испытывает незначительные затруднения в формулировке закономерностей создания художественного произведения в графике, принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - знает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; <p>испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в графике (основных этапов создания произведения в технике офорт); - в выявлении общего и особенного в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - в формулировании изобразительными средствами свой

		<p>творческий замысел в процессе создания произведения в технике офорт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает незначительные затруднения в формулировке закономерностей создания художественного произведения в графике, принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - знает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - не может определить творческие задачи для создания графического образа; - не может формулировать закономерности создания художественного произведения в графике, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - не знает правил техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - умеет определять цели, круг задач и решать их при выполнении офорта; - выражает свой художественный замысел средствами графики; - аргументировано излагает идею графического произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта; - адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; - использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве для реализации творческого замысла в произведениях графики; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции в произведениях графики.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами

		<p>дисциплины и их определениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, круг задач и решать их при выполнении офорта; - выражает свой художественный замысел средствами графики; - аргументировано излагает идею графического произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта; - использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве для реализации творческого замысла в произведениях графики; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции в произведениях графики. - испытывает незначительные затруднения в выборе способов, техник, инструментов и материалов, применяемых при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в определении целей, круга задач и их решения при выполнении офорта; - в выражении своего художественного замысла средствами графики; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции в произведениях графики; - в выборе способов, техник, инструментов и материалов, применяемых при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать художественно – творческий замысел графического образа; - выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; законы композиции, рисунка и живописи в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий	Студент:

	уровень	<ul style="list-style-type: none"> - отлично владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; - свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи. - применяет различные способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации. - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях графики.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; - хорошо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, - применяет различные способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации; - не убедительно выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике; - испытывает затруднения при изменении условий задачи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слабо владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; - затрудняется в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике; - слабо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает

		<p>затруднения при изменении условий задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в применении различных способов, техник, инструментов и материалов, применяемые при выполнении офорта, технологий и техник графических материалов; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике; - не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи. - не может применять различные способы, техники, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов;

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192			96	96						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	2			2	-						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	190			94	96						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24			12	12						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)				30	3а						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216			108	108						
<i>зачётных единиц</i>	6			3	3						

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Скульптура» является развитие у обучающихся профессиональных навыков в создании скульптурных произведений малой и средней пластики.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры, с основными законами пластики;
- приобретение навыков выражения творческой идеи в пластическом воплощении, реалистического изображения окружающего мира на примере анималистической скульптуры;
- освоение академического метода пластического моделирования объектов, владение профессиональными навыками передачи объема.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля.

Освоение обучающимися дисциплины «Скульптура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель).		

1.	Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира.	Основные подходы в создании скульптур реалистического направления. История возникновения жанра анималистической скульптуры. Техника безопасности при выполнении работ. Инструмент, оборудование, материалы, используемые при создании скульптурных произведений. Виды скульптуры, скульптурные формы. Процессы выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции
2.	Создание скульптурной композиции "Лев".	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии льва. Биомеханика крупного хищника семейства кошачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
3.	Создание художественной композиции "Собака".	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии собак различных пород. Биомеханика представителя семейства собачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
4.	Создание скульптурной композиции "Лошадь".	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия крупных копытных. Биомеханика представителей копытных в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
4 семестр (16 недель).		
5	Создание двух - фигурной скульптурной композиции.	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия Решение двух фигурной композиции в пространстве. Анатомия, изображаемых в данной композиции животных. Пластика выбранных животных в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
6	Создание скульптурной композиции "Медведь".	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия медведя, его биомеханика в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Скульптура» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины /модуля

Для освоения дисциплины «Скульптура» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных	117133, г. Москва,
--	-----------------------

<p>консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум, подставка для натурщиков, мольберт, станок для скульптора деревянный, станок для скульптора квадрат; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, телевизор LG, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3210.</p>
---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Каратайева Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Карпова, Е.В. Скульптура в России: Неизвестное наследие. XVIII - начало XX века / Е.В. Карпова. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2015. - 560с.,ил.,цв.ил. — Текст : электронный //ART-библиотека : [сайт]. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=429561 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с.

— Текст : электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23878062> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. – Москва: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 303с.

3. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328> (дата обращения: 15.10.2020). – Библиограф. в кн. – Текст: электронный.

4. Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с.: ил.

5. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие / Н.Ф. Каратайева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 54с. — Текст : электронный //ART-библиотека : [сайт]. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book_view&book_id=499508 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Нью: живопись, скульптура, история: научно-популярное издание / М. Шахов. - Москва: Белый город, 2010. - 266с. — (Классика мирового искусства). — Текст : электронный //ART-библиотека : [сайт]. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=441522 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7.Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Скульптура» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ
Кривцов С.Л.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Скульптура»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
	3 семестр (16 недель).	
1.	Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира	2
2.	Создание скульптурной композиции "Лев"	32
3.	Создание скульптурной композиции "Собака"	36
4.	Создание скульптурной композиции "Лошадь"	24
	4 семестр (16 недель).	
1.	Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"	12
2.	Создание скульптурной двухфигурной композиции	44
3.	Создание скульптурной композиции "Медведь"	40

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Скульптура» является «зачет с оценкой» в 3 семестре; «зачет» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Скульптура».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Скульптура» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Скульптура» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице.

Таблица. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Создание скульптурной композиции "Лев"	1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза. 2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции. 3. Изготовление каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции. 4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов. 5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного. 6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей. 7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур. 8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой

	<p>части композиции.</p> <p>9. Создание целостного художественного образа произведения.</p>
Создание скульптурной композиции "Собака"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза. 2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции. 3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции. 4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов. 5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного. 6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей. 7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур. 8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции. 9. Создание целостного художественного образа произведения.
Создание скульптурной композиции "Лошадь"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза. 2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции. 3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции. 4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов. 5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного. 6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей. 7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур 8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции. 9. Создание целостного художественного образа произведения.
Создание скульптурной двух-фигурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскиза на бумаге. 2. Создание фор эскиза в пластилине. 3. Использование в работе графических зарисовок. 4. Компоновка в пространстве сюжета. 5. Создание каркаса под двух-фигурную композицию из проволоки на деревянном основании. 6. Соблюдение линейных пропорций, соотношений фигур между собой по размеру и размещения их в композиционном пространстве. 7. Параллельная прокладка каркасов обеих фигур и набор массы с формированием скульптурных объемов, увязанных между собой общей композицией. 8. Разбор и пролепка каждой из фигур с учетом особенностей пластической анатомии и строения каждой. 9. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности. 10. Художественное оформление плинта скульптуры, проработка (при необходимости обусловленной творческим решением) деталей в нем: часть пейзажа, дерево, вода и т.п. 11. Создание окончательного и целостного художественного произведения.

Создание скульптурной композиции "Медведь"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза. 2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции. 3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. 4. Прокладка каркаса пластилином, формирования основных скульптурных объемов. 5. Нахождение основных линейных пропорций. 6. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного. 7. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей. 8. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур 9. Художественное решение скульптурного плинта 10.Создание целостного художественного образа произведения.
--	---

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по скульптуре, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по скульптуре представляются в оформленном виде.

Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Скульптура».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует принципы создания скульптурных произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической скульптуры; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе; методическую последовательность основных этапов работы в скульптуре; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - знает свойства скульптурных материалов; техники и технологии их применения.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует принципы создания скульптурных произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической скульптуры; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - знает свойства скульптурных материалов; техники и технологии их применения; - испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в скульптуре.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает свойства скульптурных материалов; - испытывает затруднения в определении: теоретических концепций по дисциплине; творческих задач для создания скульптурного образа; основных этапов, эпох, стилей, направлений в скульптуре.
«не удовлет-»	Минималь-	Студент:

ворительно»	ный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - не может определить творческие задачи для создания скульптурного образа и разработки плана по их выполнению; основные этапы, стили, направления в скульптуре; - не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию скульптурного произведения.
-------------	--------------------------	--

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании скульптурного произведения; - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы скульптурных работ; - адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов; - передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании скульптурного произведения; - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы скульптурных работ; - передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения. - с небольшими затруднениями использует средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении скульптурных работ.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины

		<p>и их определений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении целей, круга задач и их решении при создании скульптурного произведения; - в выражении своего художественного замысла средствами скульптуры; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении скульптурных работ; - в передаче художественно – творческого замысла скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления для последующего создания произведений скульптуры; - в использовании средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способов, техники, инструментов и скульптурных материалов при выполнении скульптурных работ; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели, круг задач и решать их при создании скульптурного произведения; - выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; - передавать художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности; - выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов; - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры. - использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания

		<p>произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом; - свободно решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи. - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными скульптурными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник; - работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом; - хорошо решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными скульптурными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации; - не убедительно выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической скульптуры, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; применения технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник; - в работе с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом; - затрудняется в выборе композиционного решения при создании скульптурного произведения, в воплощении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - испытывает большие затруднения в решении творческих задач создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.

«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет технологией создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник; - не работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом; - не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.
------------------------	----------------------------------	--

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	256					128	128				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	256					128	128				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	32					16	16				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)						Эк	Эк				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	288					144	144				
<i>зачётных единиц</i>	8					4	4				

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Масляная живопись» является развитие у студентов практических навыков писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности масляными красками.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений работать живописными материалами с использованием различных технологических приёмов;
- формирование у студента умений решать творческие задачи;
- формирование умений определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;
- формирование умений строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов;
- формирование умений применять стили монументальной росписи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи;
- формирование умений методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией;
- способствовать приобретению навыков работы в технике масляной живописи и демонстрировать её.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Масляная живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки,	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

	полученные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в

	или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
1.	Введение. Техника живописи – инструмент искусства.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Последовательность ведения живописной работы, рабочее место. Масляные краски, техники и приёмы масляной живописи. Основы смешивания. Инструменты масляной живописи. Краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. Начало работы над картиной – компоновка, эскиз, рисунок.
2.	Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта.	Художественные материалы для занятий масляной живописью. Работа масляными красками – прозрачными (подмалёвок). Тёплый и холодный колорит. Светотень, объём. Композиция. Техника алла-прима. Работа мастихином. Техника масляной живописи. Композиция и эскиз на картоне для натюрморта «Дары осени» (фрукты, овощи, и.т.д.). Нанесение на холст тонового подмалёвка в гризайли.
3.	Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.	Свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества. Натюрморт «Атрибуты искусств» (Книги, музыкальные инструменты и т.д). Использование различных техник (лессировка, алла-прима). Секреты и тайны мастеров. Особенности композиционного решения. Основные этапы работы: композиция, построение, подмалёвок, передача объёма цветом, передача материальности, выделение композиционного центра.
6 семестр (16 недель).		
4.	Этюды головы (гризайль).	Особенности лепки формы головы, тональное решение работы. Корпусность и прозрачность. Секреты и тайны мастеров. Основные этапы работы.
5.	Этюды голов в цвете	Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Символизм цвета. Цветовые отношения в условиях воздушно-пространственной среды и передача средствами масляной живописи. Секреты и тайны мастеров. Этапы выполнения работы.
6.	Портрет с руками	Секреты и тайны мастеров. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Художественный образ. Творческий замысел. Документальный портрет. Средства художественной выразительности. Формат и размеры. Точка зрения. Натура в разработке сюжета. Законченность произведения. Выполнение портрета с натуры. Материалы: холст (картон), масло. Основные этапы работы: наброски с натуры; зарисовки натуры (карандаш, масло) этюд; предварительный рисунок на подготовительном картоне с переводом рисунка на холст. Подмалёвок в гризайли. Цветовое решение цвета. Понятие локального цвета. Единство образного и

	художественного решения.
--	--------------------------

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Масляная живопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Масляная живопись» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2409; 2310; 2410; 2412.
Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Цб-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 6026

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 29.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Могилевцев, В.А. Основы живописи: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Спб.: Изд.-во 4art, 2014. – 72с.:ил.
 3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020).). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) / Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный

Дополнительная литература:

1. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Масляная живопись» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками дисциплины являются преподаватели кафедры РЖКиИИ:
Ведерников Б.А., Дорошенко А.А.; старший преподаватель кафедры РЖКиИИ
Рябинский П.Е.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Масляная живопись»**

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
1	Введение. Техника живописи – инструмент искусства.	6
2	Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта.	50
3	Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.	72
6 семестр (16 недель).		
4.	Этюды голов (гризайль)	30
5.	Этюды голов в цвете	38
6	Портрет с руками	60

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Масляная живопись» является «экзамен» в 5, 6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Масляная живопись».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Масляная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Масляная живопись» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по технике живописи, как инструменту искусства.	Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. Четкая структура ответа.
Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта.	1. Грамотный выбор формата 2. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного. 3. Верность подготовительного рисунка. 4. Верность тонального решения. 5. Верность цветового решения.
Выполнение тематического натюрморта	Грамотный выбор формата. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного.

из предметов разных форм и фактур.	<p>Раскрытие технологических возможностей масляной живописи.</p> <p>Умение поэтапно вести длительную работу.</p> <p>Точность тонального решения, точность цветового решения.</p> <p>Передача материальности и пространственного расположения предметов во взаимосвязи.</p> <p>Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.</p>
Выполнение этюда головы (гризайль).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата. 2. Композиционное решение. 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу. 6. Точность тонального решения. 7. Передача материальности и пространственного решения. 8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.
Выполнение этюда головы (в цвете).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата. 2. Композиционное решение. 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу. 6. Точность тонального решения. 7. Передача материальности и пространственного решения. 8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы. 9. Гармоничное колористическое решение работы.
Выполнение портрет с руками (в цвете).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата. 2. Композиционное решение. 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу. 6. Точность тонального решения. 7. Гармоничность колористического решения. 8. Передача материальности и пространственного решения. 9. Грамотное раскрытие характера модели, как средство создания художественного образа.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Масляная живопись», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы масляной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства живописных материалов, их возможности и технические качества; творческие задачи; композицию; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств, основные этапы работы: рисунок, выделение композиционного центра, подмалёвок, передача объёма цветом, материальности, создание колорита; - аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства живописных материалов, их возможности и технические качества; творческие задачи; композицию; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств, основные этапы работы: рисунок, выделение композиционного центра,

		<p>подмалёвок, передача объёма цветом, материальности, создание колорита;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания. - испытывает небольшие затруднения в последовательности ведения живописной работы.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: свойств живописных материалов, их возможностей и технических качеств; творческих задач; композиции; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; методической последовательности ведения живописной работы; основных этапов работы: рисунка, выделения композиционного центра, подмалёвка, передачи объёма цветом, материальности, создания колорита.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - не знает: свойства живописных материалов, их возможности и технические качества; композицию; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; последовательность ведения живописной работы; основных этапов работы: рисунок, выделение композиционного центра, подмалёвок, передача объёма цветом, материальности, создание колорита.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - умеет определять цели, круг задач и решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в художественном произведении в технике масляной живописи; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания; - использует различные художественные материалы, техники и приемы масляной живописи, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - использует различные источники информации при изучении

		<p>произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует при решении профессиональных задач комплексные знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания; - умеет определять цели, круг задач и решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в художественном произведении в технике масляной живописи; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания; - использует различные художественные материалы, техники и приемы масляной живописи, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного искусства; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве - испытывает незначительные затруднения при создании авторского произведения в технике масляной живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в определении творческих задач при создании работы масляной живописи; в выборе композиционного решения, методов и технических приёмов масляной живописи.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. - не отражает изобразительными средствами свой творческий замысел;

		- не решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи.
--	--	--

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - отлично владеет техникой академического рисунка и живописи; - использует различные приемы, техники масляной живописи для создания авторских произведений масляной живописи; - свободно применяет в работе различные краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. <ul style="list-style-type: none"> - знает и применяет особенности композиционного решения, выбирает адекватные методы, технические приёмы масляной живописи; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания, проводит презентацию творческого проекта.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - хорошо владеет техникой академического рисунка и живописи; - применяет в работе различные краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи; - испытывает незначительные затруднения в применении приемов, техники масляной живописи для создания авторских произведений.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет техникой академического рисунка и живописи, практическими навыками в использовании различных приемов, техники масляной живописи для создания авторских произведений масляной живописи.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками в области композиции, рисунка и живописи. <ul style="list-style-type: none"> - не умеет: использовать различные приемы, техники масляной живописи для создания авторских произведений масляной живописи; различные краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАСТЕЛЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак. час.).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	4					4	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	124					60	64				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	16					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)						3а	3О				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Пастель» является обучение студентов искусству пастельной живописи, формирование умений самостоятельно работать в технике пастели, выполнять законченные произведения в технике пастели.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- формирование умений применять различные изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи;
- способствовать приобретению художественно-творческих навыков и приемов в технике пастель;
- способствовать приобретению навыков построения композиции пейзажа, портрета; работы с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Пастель» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую

	художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	последовательность создания произведения изобразительных искусств. ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
1	История и развитие техники пастели.	Пастель – живопись цветными мелками, как техника изобразительного искусства. Техника пастели. История возникновения и развития.

		Оборудование, материалы, используемые в работе пастелью.
2	Технологии пастели.	Подготовка к работе (натягивание бумаги на планшет), способы работы пастелью, инструменты и приспособлениями для выполнения поставленной задачи. Основные средства пастельной техники. Виды пастели, особенности ее использования. Технология изготовления работы в технике растушевки, в технике тональной градации. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения). Приемы, законы и средства композиции в графике.
3	Пейзаж по этюдному материалу.	Утверждение композиционного решения для создания пейзажной картины на основе этюда. Контурный рисунок графитовым карандашом, подмалевок акварелью. Определение основных колористических и тональных отношений, полное заполнение фактуры бумаги. Способы работы: сухим (засыпкой и втиранием), штрихом, кистью с заранее приготовленными колерами из пастельной пудры.
6 семестр (16 недель).		
4	Пейзаж по памяти.	Натурный рисунок. Анализ различных состояния природы. Отражение состояния природы в задуманной работе (гроза, дождь, туман, ночь, рассвет и т.д.) Создание пейзажной картины по памяти с использованием натурального рисунка. Способы пастельной живописи (подмалевок акварелью, сухая засыпка, штрих, влажный способ). Создание законченного произведения.
5	Голова человека с фоном.	Построение головы с мужской натуры, качественная моделировка формы, тональные отношения с ярко выраженными характерными чертами и хорошими анатомическими проявлениями. Работа на натянутой на планшет бумаге. Построение рисунка на картоне, перенос на рабочую поверхность, подмалевок, использование способов пастельной живописи (засыпка, штрих, влажный способ).
6	Портрет с руками	Изображение полу-фигуры в одежде. Решения формы в среде, передача характера модели, композиционная выразительность, тональные отношения, способы работы пастелью. Передача фактуры, образа модели, индивидуальности, убедительности и выразительности в авторской работе. Тематические предметы, дополняющие и раскрывающие образ модели в одежде (историческом костюме). Образ модели, ее характер. Предварительный линейный рисунок на картоне, его перенос на рабочую поверхность, верный по тону акварельный подмалевок, работа пастелью всеми способами. Законченный образный портрет, выполненный в технике пастель.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине / модулю.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Пастель» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Пастель» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3509
Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Цб-2, торцовочный станок KGS 254M	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 6026.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96267>. — Загл. с экрана.
2. Дорофеева, Ю.Ю., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учеб. пособие для студентов вузов/ Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95с.: ил. – («Изобразительное искусство»).
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 09.10.2020).). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Злобина, Л.А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель: учебное пособие / Л.А. Злобина; перевод с русского А.П. Дьяченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 104 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91836> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кайзер, Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н. В. Кайзер. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шкут, Н.Н. Живопись пастелью / Н.Н. Шкут // Учёные записки УО ВГУ им. П.М.Машерова . - 2006. - Том 5. - С. 133-147. — Текст: электронный // Научная

электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23287722>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 138 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 14.10.2020). — Библиогр.: с.134-135 — Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

6. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Пастель» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является профессор кафедры РЖКиИИ Кравченко А.Ю.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Пастель»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
1	История и развитие техники пастели	-
2	Технологии пастели	20
3	Пейзаж по этюдному материалу	22
4	Пейзаж по памяти	18
6 семестр (16 недель).		
5.	Пейзаж по памяти	8
6.	Голова человека с фоном	24
7.	Портрет с руками	32

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Пастель» является «зачет» в 5 семестре, «зачет с оценкой» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.2; ОПК-1.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пастель».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пастель» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пастель» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице.

Таблица. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Пейзаж по этюдному материалу	1. Композиционное решение. 2. Создание образа. 3. Эстетическая и художественная выразительность работы. 4. Тональное и цветовое решение. 5. Передача красоты материала пастели.
Пейзаж по памяти	1. Соблюдение законов композиционного построения. 3. Владение материалами пастели. 4. Полнота раскрытия темы. 6. Оригинальность замысла. 7. Качество. 8. Законченность и культура исполнения.
Голова человека с фоном	1. Композиция в листе. 2. Построение головы.

	3. Передача характера. 4. Законченность и культура исполнения.
Портрет с руками	1. Композиционное решение. 2. Лепка средствами пастельной техники формы предмета. 3. Светотеневая трактовка форм. 4. Материальность. 5. Анатомическое и пластическое построение. 6. Отношение тона и цвета. 8 Законченность и культура исполнения.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Пастель», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы масляной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пастель»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий	Студент

	уровень	<ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - умеет определять цели, круг задач и решать их в пастельной живописи; <p>Знает и формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; - способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации; закономерности и методическую последовательность построения пастельного произведения; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы и средства композиции в графике; закономерности создания художественного произведения в пастельной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - умеет определять цели, круг задач и решать их в пастельной живописи; <p>Знает и формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; - способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы и средства композиции в графике; закономерности создания художественного произведения в пастельной живописи; - испытывает незначительные затруднения в формулировании методической последовательности создания пастельного произведения.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины

		<p>в целом и отдельных ее разделов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает затруднения в формулировании: методической последовательности создания пастельного произведения; правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способов работы техникой пастель; технических характеристик материалов и инструментов пастельной живописи; закономерностей построения пастельного произведения, его значимости с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - не может сформулировать: особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; основы и практические особенности техники пастели, методическую последовательность создания пастельного произведения; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; закономерности построения пастельного произведения, его значимость с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы, формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации; - аргументировано излагает идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания, творческие задачи при создании пастельной работы; - использует различные художественные виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - использует практические особенности техники пастель; - методически последовательно создает пастельное произведение; - использует приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - использует различные источники информации при изучении

		<p>произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует при разработке пастельного произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в пастельном искусстве.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы, формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации; - использует различные художественные виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - использует практические особенности техники пастель; - использует приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель; - использует при разработке пастельного произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в пастельном искусстве; - испытывает небольшие затруднения в методической последовательности создания пастельного произведения.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в определении творческих задач при создании пастельной работы; - в использовании художественных видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель; - в методической последовательности создания пастельного произведения; - в определении стилей и стилевых направлений в пастельном искусстве; - в использовании приемов выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел;

		<ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания; - решать творческие задачи при создании пастельной работы и разрабатывать план по их выполнению; - осуществлять правила и приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию пастельной живописи.
--	--	--

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой академического рисунка и живописи; - применяет средства, техники пастельной живописи; различные материалы и способы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой академического рисунка и живописи; - использует различные художественные материалы, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи; - испытывает небольшие затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов для создания произведений пастельной живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных художественных материалов, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; различных изобразительных средств для создания своего творческого замысла в пастельной живописи; - испытывает значительные затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов создания произведений пастельной живописи.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства, техники пастельной живописи; различные материалы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; - различные способы для создания произведений пастельной живописи; - технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; - изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64					32	32				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	10					10	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	54					22	32				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	44					40	4				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)						30	3а				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	108					72	36				
<i>зачётных единиц</i>	3					2	1				

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы перспективы» является формирование умений графического построения пространственных форм различными способами и их визуальной оценки, анализировать изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений использовать различные приёмы и способы построения перспективы, используя масштабы; выстраивать тени и
- формирование умений анализировать перспективные изображения;
- формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;
- закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания;
- формирование навыков пространственного мышления.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы перспективы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1. Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.2. Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве.

3. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
1	Введение. История развития	Введение. Краткий исторический очерк развития перспективы. Процеирующий аппарат и его элементы. Способы задания

	перспективы.	и определения элементов картины. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Основы перспективы. Основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства. Приёмы и способы построения перспективы. Наглядные изображения методом центрального проецирования.
2	Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.	Пространственное построение изображения. Построение композиции по ассоциациям. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Изображение плоскости в перспективе. Геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Выполнение чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию.
3	Перспективные масштабы.	Перспективный масштаб. Масштаб глубин, широт, высот. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Метрические задачи. Построение в перспективе плоских фигур. Построение в перспективе горизонтального угла. Перспектива окружности. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. Понятие поверхности. Отображение поверхности на плоскости. Перспектива геометрических тел. Перспектива гранёных тел. Перспектива округлых тел. Практические способы построения перспективы. Область применения, приемы выполнения. Применение способа с одной и двумя точками схода. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость. Их отображение на чертеже.
4.	Общие сведения о теории теней.	Построение теней в перспективе при естественном освещении. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду. Отображение поверхности на плоскости.
6 семестр (16 недель).		
5.	Законы оптики. Построение интерьера.	Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. Разработка и проектирование экстерьера здания. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.
6.	Практические способы построения перспективы.	Практические способы построения перспективы. Способ сеток. Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива интерьера. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. Построение интерьера по заданному плану. Особенности построения перспективы интерьера в художественном проектировании.
7.	Выполнение анализа картины.	Перспективные изображения в картинах художников. Последовательность перспективного анализа. Определение положения линии горизонта, масштаба и размеров предметов на картине. Построение интерьера 18-19 века. Построение интерьера в современном стиле. Построение экстерьера (метод архитектора, аксонометрия, угловая перспектива).

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине / модулю.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Основы перспективы» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы перспективы» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели: столы двухместные, стулья, стол монтажа мультимедиа, стол мультимедиа; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic), Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3508.
--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. — 4 – е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2018. – 477с. – (Gaudeamus).

Дополнительная литература:

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» *Secreta Artis* №1(01) 2018 [сайт]. — https://academy-andriaka.ru/science/secretart/sa_1_2018/ (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ.
2. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. — Орел: Изд.-во Орловского филиала РАНХиГС, 2017. — 114 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 21.11.2019). — Библиогр. в кн. — Текст: электронный.
5. Пархоменко, К.А. Конструктивный метод в процессе рисования как способ развития аналитического мышления студентов / К.А. Пархоменко // Художественное образование и наука. — 2018. - №4(11). — 192-212с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32767587> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кузнецов, Н.Г. Особенности обучения живописи будущих художников церковно-исторического профиля / Н.Г. Кузнецов // Высшее образование сегодня. — 2016. - №12. — 56-60с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27470740> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы перспективы» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ
Голенева Т.И.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андрьяка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Основы перспективы»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
2	Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.	6
3	Перспективные масштабы.	8
4	Общие сведения о теории теней.	8
6 семестр (16 недель).		
5	Законы оптики. Построение интерьера.	10
6	Практические способы построения перспективы.	12
7	Выполнение анализа картины.	10

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы перспективы» является «зачет с оценкой» в 5 семестре, «зачет» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы перспективы».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы перспективы» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы перспективы» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Изображение плоскости в перспективе.	1. Изображение плоскости в перспективе. 2. Выполнение чертежей по ортогональным проекциям и по описанию. 3. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.
Выполнение чертежей с применением перспективных масштабов.	1. Деление и увеличение отрезка в перспективе. 2. Построение в перспективе плоских фигур. 3. Построение в перспективе горизонтального угла. 4. Черчение перспективы окружности, заданную в совмещенной предметной плоскости и расположенную на расстоянии от основания картины. 5. Отображение поверхности на плоскости. 6. Практические способы построения перспективы. 7. Применение способа с одной и двумя точками схода. 8. Геометрические образы: линия (прямая, кривая), плоскость, их отображение на чертеже.

Построение теней в перспективе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение теней в перспективе при естественном освещении. 2. Построение теней от прямых при естественном и искусственном освещении. 3. Построение перспективы с тенями одноэтажного дома по заданному плану и фасаду. 4. Отображение поверхности на плоскости.
Построение интерьера. Построение отражения в зеркальных поверхностях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение отражений в зеркальной поверхности. 2. Построение отражений в плоском зеркале при его различных положениях относительно картинной и предметной плоскости. 3. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.
Построение перспективы различными способами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение интерьера с применением перспективного масштаба. 2. Построение интерьера по заданному плану. 3. Выявление особенностей построения перспективы интерьера в художественном проектировании.
Анализ классического интерьера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий. 2. Компонировка элементов композиции в заданном формате. 3. Концептуальность, системность, уровень мастерства.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Основы перспективы», который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы дизайн проектирования».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и способы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; - выявляет способы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства; перспективные изображения в картинах художников.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и способы построения перспективы; перспективные изображения в картинах художников; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; - испытывает незначительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения

		элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне; - испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и методов построения перспективы; последовательности создания художественного графического произведения, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основ перспективы; основ и практических особенностей техники и технологии изобразительного искусства; приёмов и способов построения перспективы; перспективных изображений в картинах художников; геометрического аппарата перспективы и законы воздушной перспективы; - испытывает значительные затруднения в выявлении методов использования перспективы, способов задания и определения элементов картины; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует: основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, приёмы и методы построения перспективы; методическую последовательность создания художественного графического произведения, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественные материалы в изобразительном искусстве; основы перспективы; основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства; приёмы и методы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; - не выявляет методы использования перспективы, способы задания и определения элементов картины, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы перспективные изображения в картинах художников.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - использует различные средства и методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа; - определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - использует различные средства и методы, способы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического искусства; приёмы и способы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств; методическую последовательность создания художественного графического произведения; знание принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; последовательность перспективного анализа; - испытывает небольшие затруднения в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов на картине.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе различных средств, методов, техники и технологии, инструментов и художественных материалов графического искусства; приёмы и способы построения перспективы; - в использовании правил и приемов выразительных художественных средств; - в проведении перспективного анализа; - в определении положения линии горизонта, масштабов и размера предметов на картине; - в создании художественного графического произведения.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - не выбирает средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы графического

		искусства; - не использует различные приёмы построения перспективы; правила и приемы выразительных художественных средств в графическом искусстве.
--	--	---

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные методы и приемы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы; - методически последовательно создает художественное графическое произведение; - проводит перспективный анализ картины; - определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине; - способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы и методы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, приёмы построения перспективы; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение в перспективе плоских фигур, перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические методы построения перспективы; - методически последовательно создает художественное графическое произведение; - определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине; - способен создавать единый композиционный ансамбль

		<p>в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает небольшие затруднения в проведении перспективного анализа картины.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств, методов, техники и технологии, инструмента и художественных материалов изобразительного искусства при создании графического произведения; различных приёмов построения перспективы; правил и приемов применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; геометрического аппарата перспективы и законов воздушной перспективы; при построении перспективы плоских фигур, горизонтальной перспективы окружности; перспективы геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практических способов построения перспективы; - в создании художественного графического произведения; - в проведении перспективного анализа картины; - в определении положения линии горизонта, масштаба и размера предметов на картине; - в создании единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не применяет: средства, методы, технику и технологии, инструмент и художественные материалы изобразительного искусства при создании графического произведения; различные приёмы построения перспективы; правила и приемы применения выразительных художественных средств в изобразительном искусстве; полученные теоретические знания в области перспективы, геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; построение перспективы плоских фигур, горизонтальной перспективу окружности; перспективу геометрических тел, гранёных тел, округлых тел; практические способы построения перспективы; - не создает художественное графическое произведение; - не проводит перспективный анализ картины; - не определяет положения линии горизонта, масштаб и размеры предметов на картине.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96									48	48
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-									-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	96									48	48
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48									24	24
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)										30	3а
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144									72	72
<i>зачётных единиц</i>	4									2	2

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы дизайн – проектирования» является подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайн-проектирования на основе методов и средств создания архитектурно-художественного образа.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование понимания специфики дизайна и проектирования;
- формирование умений работать инструментами в различных техниках для исполнения дизайн-проектов;
- формирование умений применять изобразительные средства и виды проектной графики в дизайне и проектировании;
- способствовать освоению студентами методов и технологий дизайн–проектирования;
- способствовать приобретению навыков работы в команде, выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов, создания художественного образа, выполнения дизайн-проектов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы дизайн–проектирования» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1. Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве.
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель)		
1	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.	Введение. Цель и задачи курса. Дизайн как вид искусства. Виды дизайна. Общая характеристика. Принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов. Технология выполнения дизайн-проекта. Основы композиции в дизайне, типологию

		композиционных средств и их взаимодействие. Способы создания единого композиционного образа. Методическая последовательность создания дизайн проекта. Правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн-проектировании.
2	Проект декорирования бокового и торцевого фасада академии	Художественно-творческий замысел в объемных композициях. Средства, техники и технологии изобразительного искусства в области дизайн - проектирования. Основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования. Разработка и декорирование существующего фасада здания академии, с применением художественной росписи, мозаики, витражей.
3	Архитектурная отмывка интерьера	Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера. Техника акварельной отмывки старых мастеров.
10 семестр (16 недель)		
4.	Проект декорирования интерьера кафе 3 этаж академии	Разработка и декорирование дизайн-кафе Академии, 3 этаж с применением художественной росписи, мозаики, витражей. Разработка деталей интерьера: мебель, предметы освещения, двери.
5.	Архитектурная отмывка экстерьера	Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель).

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине / модулю.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Основы дизайн–проектирования» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы дизайн–проектирования» используется оснащенная мастерская соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3512.
Учебная мастерская для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15

учебно-наглядных пособий. компьютерная техника доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM.	Аудитория 3502.
--	-----------------

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294> (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Бренькова, Г.М. Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование»: [16+] / Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=498275&sr=1 (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр.: с. 60. – Текст: электронный.
3. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. – 4 – е изд., перераб. и доп. – Москва: Академический проект, 2018. – 477с. – (Gaudeamus).
4. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=565018&sr=1 (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр.: с. 280. – Текст : электронный.
5. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
6. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды: Практический курс. Учеб. пособие / Е.И.Рузова, С.В.Курасов. – 2-е изд., доп.- Москва: Изд.-во В.Шевчук, 2014. – 216с.

Дополнительная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф; пер. с нем. – 3-е изд., перераб. и доп.: Москва: Изд.-во «Архитектура-С», 2016 – 264с.: ил.
3. Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст:

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438502> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.

4. Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. Репринтное издание. – Москва: «Архитектура-С», 2014. – 288с.ил.

5. Палладио, А. Четыре книги об архитектуре: Трактат об Архитектуре / Андреа Палладио. – Москва: Книга по требованию, 2012. – 344с.

6. Султанов, Н. Теория архитектурных форм / Н. Султанов. – Москва: б.и., 1914. – 459 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455115> (дата обращения: 16.10.2020). – Текст: электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы дизайн-проектирования» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ
Голенева Т.И.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

Приложение 1
к рабочей программе
дисциплины «Основы дизайн проектирования»

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр (16 недель)		
1.	Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.	4
2.	Проект декорирования бокового и торцевого фасада академии.	22
3.	Архитектурная отмывка интерьера.	22
10 семестр (16 недель)		
4	Проект декорирования интерьера холла 1 этажа академии.	10
5	Архитектурная отмывка экстерьера	38

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайн проектирования» является «зачет с оценкой» в 9 семестре, «зачет» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-13.2; ПК-2.1; ПК-2.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы дизайн проектирования».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы дизайн-проектирования» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы дизайн проектирования» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Подготовка эскизов на заданную тему	1. Создание грамотной композиции. 2. Техника подачи эскиза. 3. Подбор материалов по структуре и фактуре.
Проекты малых архитектурных форм	1. Разработка и декорирование изделия с применением художественной росписи, мозаики, витражей, гончарной техники; 2. Композиционное размещение изображения в формате листа. 3. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 4. Грамотное применение архитектурного ордера. 5. Качество и четкость исполнения. 6. Точность передачи фактуры и структуры архитектурных элементов.

	<p>7. Выразительность стиливого решения.</p> <p>8. Разработка деталей интерьера: мебель, предметы освещения, двери, скульптура.</p> <p>9. Законченность и четкость проекта.</p>
Архитектурная отмывка интерьера	<p>1. Выполнение копии архитектурной отмывки интерьера.</p> <p>2. Применение техники акварельной отмывки.</p> <p>3. Композиционное размещение изображения в формате листа.</p> <p>4. Качество и четкость исполнения.</p> <p>5. Точность передачи фактуры и структуры материалов.</p> <p>6. Мастерство, техника исполнения.</p> <p>7. Законченность и четкость копии.</p>
Архитектурная отмывка экстерьера	<p>1. Построение архитектурных ансамблей с последующим выполнением отмывки (тушь, акварель).</p> <p>2. Применение техники акварельной отмывки.</p> <p>4. Композиционное размещение изображения в формате листа.</p> <p>5. Качество и четкость исполнения.</p> <p>6. Точность передачи фактуры и структуры материалов.</p> <p>7. Мастерство, техника исполнения.</p> <p>8. Законченность и четкость копии.</p>

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является выполненное студентами задание по дисциплине «Основы дизайн проектирования» предоставленное на просмотр.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее эскизов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по дизайн-проектированию представляются в оформленном виде. Работы подписаны:

Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;

- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы дизайн проектирования».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды дизайна и их общую характеристику; - принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологию выполнения дизайн–проекта; основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; - последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; - художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - основные виды объемного моделирования; - методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды дизайна и их общую характеристику; - принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологию выполнения дизайн–проекта; основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; - последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании;

		<ul style="list-style-type: none"> - художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - испытывает незначительные затруднения в формулировании основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн проектирования.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видов дизайна и их общей характеристики; - принципов проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; - технологии выполнения дизайн–проекта; основ композиции в дизайне; - типологии композиционных средств и их взаимодействие; способов создания единого композиционного образа; - последовательности создания художественного дизайн проекта, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; - художественно – творческого замысла в объемных композициях; средств, техник изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; - основных видов объемного моделирования; методов и приемов в работе с различными материалами дизайн проектирования.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Не формулирует: виды дизайна; принципы проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; технологию выполнения дизайн-проекта; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы создания единого композиционного образа; последовательность создания художественного дизайн проекта, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в дизайн проектировании; художественно – творческий замысел в объемных композициях; средства, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; основные виды объемного моделирования; методы и приемы в работе с различными материалами дизайн проектирования.</p>

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами

		<p>дисциплины и их определениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые в дизайн-проектировании; - передает художественно – творческий замысел в объемных композициях; - использует средства, техники изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технические приёмы для построения пространственных моделей, для создания дизайн-проекта; - использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - передает художественно – творческий замысел в объемных композициях; - использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач. - испытывает незначительные затруднения в использовании средств, изобразительного искусства в области дизайн проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных моделей, для создания дизайн-проекта.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов в дизайн проектировании; - в передаче художественно – творческого замысла в объемных композициях; - в использовании средств, техники изобразительного искусства в области дизайн проектирования; технических приёмов для построения пространственных моделей дизайн-проекта; художественного восприятия окружающей действительности.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выбирать способы, техники, инструменты и материалы в дизайн проектировании. - передавать художественно – творческий замысел в объемных композициях; - использовать средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средства, техники изобразительного искусства в дизайн - проектировании; технические приёмы для построения пространственных моделей

		дизайн-проекта; художественное восприятие окружающей действительности.
--	--	--

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные средства и методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; различные средства, техники создания проекта; различные материалы изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; технические приёмы для построения пространственных моделей дизайн-проекта; - передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> -применяет: теоретические знания в области дизайн - проектирования; различные методы создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; - передает художественные образы средствами различных живописных и графических материалов; - испытывает небольшие затруднения в применении средств и техник изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; в выборе технических приёмов для построения пространственных моделей, для создания дизайн проекта.
«удовлетв о- рительно»	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения в применении: <ul style="list-style-type: none"> - теоретических знаний в области дизайн - проектирования; различных средств и техник для создания единого композиционного образа в архитектурном проекте; художественных средств выражения для создания композиционных образов в архитектуре и дизайне; различных средств, техники для создания дизайн-проекта; различных материалов изобразительного искусства при создании авторского дизайн-проекта; средств изобразительного искусства в области дизайн - проектирования; технических приёмов для построения дизайн-проекта.
«не удовлетво- рительно»	Минималь- ный уровень не достигнут	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - не умеет применять: теоретические знания в области дизайн - проектирования; средства и методы переработки форм для создания единого композиционного образа в архитектуре и дизайне; художественные средства выражения для создания композиционных образов архитектуры и дизайна; средства, техники для создания дизайн-проекта; материалы изобразительного

		искусства при создании авторского дизайн – проекта; технические приёмы для построения и создания дизайн – проекта; - не способен передать художественные образы средствами различных живописных и графических материалов.
--	--	--

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	96										48	48
<i>в том числе:</i>												
Лекции	-										-	-
Практические занятия (ПЗ)	96										48	48
Семинары (С)												
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48										24	24
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)											За	30
Общая трудоемкость:												
академических часов	144										72	72
зачётных единиц	4										2	2

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы книжной графики» является ознакомление студентов с основами метода практической работы художника при оформлении и иллюстрировании книги.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование творческого воображения;
- формирование умения работы с историческим и иным изобразительным материалом;
- формирование умения различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах: Древнего Египта; Древней Греции; Европейского Средневековья; Византии и Древней Руси; Нового и Новейшего времени;
- способствовать формированию устойчивого навыка в решении художественных задач, а именно развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде;
- подготовка самостоятельно мыслящего художника-профессионала, умеющего решать любые творческие задачи;
- способствовать повышению общей художественной культуры выпускника.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы книжной графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные

		материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель)		
1	Введение в предмет. Краткая история.	Предмет книжной графики. История книги: книга в древних обществах, в эпоху Средневековья, эпоху Возрождения, нового и новейшего времени.
2	Книга как визуально-графическая коммуникация. Язык книги. Структура и основные элементы	Род и вид литературы, форматы изданий, показатели оформления и шрифты, книжное убранство. Основные составные части книги: форзац, титульный лист, фронтиспис, иллюстрации и внешнее оформление, обложка и переплёт.

	книги.	Анализ композиционных работ обучающихся.
3	Порядок и этапы работы над книжным проектом.	Исполнение работы при максимально суженной цветовой палитре. Художественные возможности при минимуме изобразительных средств. Характер литературы, основных этапов работы Особенности организации творческого процесса. Сбор материала, работа над фор-эскизами, эскизами, картоном. Выбор материала и работа над оригиналами. Макет издания, работа над ним. Полиграфические материалы.
4	Правильный выбор сюжета иллюстрирования. Структура макета книги.	Необходимые, желательные и возможные сцены для иллюстрирования. Изобразительно невыгодные и неизобразимые элементы в работе художника-иллюстратора. Распределение изобразительного материала в макете издания.
5	История развития отечественной книги и ее мастера.	Краткая история иллюстрированной книги в дореволюционной России, СССР, современной России. Выдающиеся отечественные художники книги, особенности их работы и художественные методы.
6	История развития книги за рубежом и ее выдающиеся представители.	Краткая история иллюстрированной книги в странах Европы, Азии и США. Выдающиеся зарубежные художники книги, особенности их работы и художественные методы, национальная и культурная специфика зарубежной книжной графики.
7	Различные изобразительные системы Древнего мира и их применение в современной книжной графике.	Понятие времени и пространства в изобразительных системах Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Использование художниками последующих эпох изобразительных методов художников Древнего мира. Использование наработок художников Древнего мира в собственной творческой практике художниками книги.
8	Различные изобразительные системы Средних веков и их применение в современной книжной графике.	Понятие времени и пространства в изобразительных системах Европейского Средневековья, Византии и Древней Руси. Использование художниками последующих эпох изобразительных методов художников Европейского Средневековья, Византии и Древней Руси. Использование наработок художников Средних веков Западной и Восточной Европы в собственной творческой практике художниками книги.
9	Изобразительная система Эпохи Возрождения и ее использование в современной книжной графике.	Понятие времени и пространства в изобразительных системах Европейского Возрождения, появление линейной перспективы и понятия исторического времени, связь новых композиционных приёмов с предшествующим временем. Книга эпохи Возрождения и её влияние на последующую художественную культуру и современную книжную графику.
10	Иллюзорное впечатление как метод иллюстрирования в книжной графике.	Понятие времени и пространства в т. н. искусстве «Впечатления», поздний Тициан, Рембрандт, Франц Хальс. Барокко в Европе и России. Русский парсунный портрет. Влияние Барокко на искусство европейской

		и русской книги.
11	Маньеризм и романтизм в книжной иллюстрации.	Время и пространство у маньеристов, Новое время, эпоха классицизма и романтизма. Джон Констебл и Барбизонцы.
12	Работа художника-иллюстратора с литературой импрессионистического направления.	Время и пространство импрессионизма, понятие «Кадровая композиция» и фрагментарность изображения. Связь литературы с импрессионистическим видением пространства: Эмиль Золя и М.А. Булгаков.
13	Фотография, кинематограф, современные цифровые технологии в искусстве книги.	Время и пространство в искусстве новейшего времени. Сюрреализм и авангардизм. Деструктурированное пространство и образ разорванного времени. Гиперреализм, влияние фотографии, кинематографа, цифровых технологий на художественный образ. Цифровая книга и влияние современных технологий на традиционную печатную книгу.
14	Элементы композиции и их взаимосвязь в формате произведения.	Уровень горизонта, понятие верха и низа, значение правой и левой стороны пространства картины, оптический и геометрический центры, взаимоотношения форм, линия и пятно в композиции, особенности направления движения, равновесие и гармония, симметрия и её отклонения, вес объектов изображения. Очертания объектов в пространстве картины, их касания и взаимодействия. Силовые линии картины. Принцип золотого сечения. Взаимоотношение элементов композиционного построения произведения с его форматом.
15	Значение ритма в работе художника книги.	Ритм и его значение в изобразительном искусстве, скульптуре и архитектуре. Ритм в книжном макете, оформлении и иллюстрации.
16	Профессиональная демонстрация произведений художника.	Подготовка к просмотру экспозиции произведений книжной графики.
10 семестр (16 недель)		
17	Особенности работы с цветом в книжном проекте. Сюжет и образ в произведении.	Исполнение работы в цвете с максимально возможным звучанием избранного цветного материала. Цельность исполнения и единая стилистика всего цикла иллюстраций и элементов оформления. Сюжет в художественном произведении. «Литература» в живописи, графике, скульптуре.
18	Выгодные и удачные подходы к изобразительным темам иллюстратора.	Изобразительность темы в графическом иллюстративном цикле. Необходимые, желательные и возможные сцены для иллюстрирования.
19	Жест, как важный элемент композиции.	Жест в изобразительном искусстве, скульптуре, театре, в кино. Общеупотребительные, бытовые жесты. Жест символ. Этносемантика.
20	Жест-символ и традиционный жест. Пути развития понимания	Жест в искусстве древнего Египта, Вавилона, Ассирии, Древней Греции и Рима. Символика жеста в Византийской и Древнерусской живописи и книжном

	жеста в европейском искусстве.	искусстве. Жест в искусстве Средних веков Западной Европы, в искусстве художников итальянского, голландского и немецкого Возрождения.
21	Традиции использования жеста в русской исторической картине.	Мастера физиологически точного жеста: И.Е. Репин, В.В. Верещагин. Исторический традиционализм жеста в произведениях В.И. Сурикова. Фрагментирование жеста в искусстве новейшего времени. Сюрреалисты и Дали.
22	Свет, как элемент композиции произведения.	Свет в двухмерном изобразительном искусстве; монументальной и станковой живописи; станковой и книжной графике, плакате. Естественные и искусственные источники освещения.
23	Особые случаи работы со светом в изобразительном искусстве.	«Фаворский» свет в Византийской и Древнерусской иконописи и монументальном искусстве. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Русская иконопись XVII в. От символизма к бытописательскому реализму. Природа света в западноевропейской живописи XVI-XVIII вв. Эффект «самосвечения» в живописи П. Веронезе, Рембрандта, Ватто.
24	Работа со светом художников второй половины XIX – XX вв.	Так называемое «музейное» освещение в европейской живописи первой половины XIX в. Изображение естественных источников освещения в западноевропейской и русской живописи второй половины XIX в. Барбизонцы, импрессионисты, передвижники. Природа света в библейских эскизах Александра Иванова. Свет в искусстве сюрреалистов и авангардистов. Свет искажённого пространства.
25	Утилитарное значение света. Понятие цвета, как символа.	Цвет в двухмерном изобразительном искусстве, интерьере, костюме, предмете. Тёплые и холодные цвета. Взаимоотношение цвета с пространством изображения. Окраска предмета с его объём. Бытовое и утилитарное значение цветов. Символическое значение цвета в Древнерусской иконописи, изобразительном искусстве европейского Средневековья. Символика цвета в эпоху Возрождения. Разница в восприятии цвета-символа у разных народов.
26	Цветовая символика изобразительного искусства современного времени. Цвет-символ в искусстве книги.	Цвет – как носитель духовной субстанции в станковой живописи Нового времени. Цвет библейских эскизов А. Иванова. Работа с цветом В.И. Сурикова. Цветовые опыты импрессионистов. Значение цветовой символики в изобразительном искусстве Новейшего времени. Цвет в изобразительном искусстве сюрреализма. Цветовые образы фрагментированного времени и деструктурированного пространства.
27	Цветовая символика в наше время. Важность темы цвета-символа для художника-иллюстратора.	Цвет в промышленных изделиях, спортивной и военной атрибутике: униформология и фалеристика. Цвет в фотографии. Цветовая символика в современной рекламе.
28	Знак, символ, эмблема, логотип и их место в	Изображение через мир соответствий – символ, знак, эмблема. Символическое мышление в эпоху неолита, символы древних

	творчестве художника книги.	египтян, шумеров, греков и финикийцев. Знаки и эмблемы Средневековья, Нового времени. Современные эмблемы, товарные знаки и логотипы
29	Шрифт и его применение в книжной графике.	Шрифты. Антиквенные и рубленые гарнитуры. Особенности и характер их применения в заголовках, книжном наборе и рубрикации. Славянские шрифты. Устав и полуустав. Особенности начертания и возможности применения.
30	Пути и тенденции развития современной книжной графики.	Тенденции развития книжной графики в России и за её пределами. Образцы современной книжной графики. Новые технологии и материалы.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине / модулю.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Основы книжной графики» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы книжной графики» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели: столы двухместные, стулья, стол монтажа мультимедиа, стол мультимедиа; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic), Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3508.
---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 176 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л.Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/121163> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Манцевич, А. Ю. Проектирование книжной иллюстрации в векторном графическом редакторе: учебное пособие / А. Ю. Манцевич, М. А. Груздева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 86 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128053> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 16.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Голлербах, Э.Ф. Графика Б.М. Кустодиева / Э.Ф. Голлербах. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 77 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32108> (дата обращения: 29.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Демидкина, И.Е. Офорты А. Аксинина: текст и графический метаязык / И.Е. Демидкина; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», Филологический факультет, Кафедра гуманитарных наук и искусств. — Воронеж: 2017. — 91 с.: табл., ил. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462698> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Друг мой милый, сокол ясный!..Сергей Гонков. Графика, живопись - поиск решения: Каталог выставки / С.Гонков. - Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. - 135с.: цв.ил.

4. Демосфенова, Г.Л. Как иллюстрируется книга / Г.Л. Демосфенова. — Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1961. — 65 с. — (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112145> (дата обращения: 16.10.2020). — Текст: электронный.

5. Мастера современной гравюры и графики / ред. В. Полонский. — Москва; Ленинград: Государственное издательство, 1928. — 402 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222307> (дата обращения: 16.10.2020). — Текст: электронный.

6. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст:

электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы книжной графики» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Гонков С.Г.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Основы книжной графики»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр (16 недель).		
1	Введение в предмет. Краткая история.	2
2	Книга как визуально-графическая коммуникация. Язык книги. Структура и основные элементы книги.	2
3	Порядок и этапы работы над книжным проектом.	2
4	Правильный выбор сюжета иллюстрирования. Структура макета книги.	2
5	История развития отечественной книги и ее мастера.	2
6	История развития книги за рубежом и ее выдающиеся представители.	2
7	Различные изобразительные системы Древнего мира и их применение в современной книжной графике.	2
8	Различные изобразительные системы Средних веков и их применение в современной книжной графике.	2
9	Изобразительная система Эпохи Возрождения и ее использование в современной книжной графике.	2
10	Иллюзорное впечатление, как метод иллюстрирования в книжной графике.	
11	Маньеризм и романтизм в книжной иллюстрации.	2
12	Работа художника-иллюстратора с литературой импрессионистического направления.	4
13	Фотография, кинематограф, современные цифровые технологии в искусстве книги.	4
14	Элементы композиции и их взаимосвязь в формате произведения.	6
15	Значение ритма в работе художника книги.	6
16	Профессиональная демонстрация произведений художника.	6
10 семестр (16 недель).		
17	Особенности работы с цветом в книжном проекте. Сюжет и образ в произведении.	4
18	Выгодные и удачные подходы к изобразительным темам иллюстратора.	4
19	Жест, как важный элемент композиции.	4
20	Жест-символ и традиционный жест. Пути развития понимания жеста в европейском искусстве.	4
21	Традиции использования жеста в русской исторической картине.	4
22	Свет, как элемент композиции произведения.	4

23	Особые случаи работы со светом в изобразительном искусстве.	4
24	Работа со светом художников второй половины XIX – XX вв.	4
25	Утилитарное значение света. Понятие цвета, как символа.	4
26	Цветовая символика изобразительного искусства современного времени. Цвет-символ в искусстве книги.	4
27	Цветовая символика в наше время. Важность темы цвета-символа для художника-иллюстратора.	2
28	Знак, символ, эмблема, логотип и их место в творчестве художника книги.	2
29	Шрифт и его применение в книжной графике.	2
30	Пути и тенденции развития современной книжной графики.	2

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы книжной графики» является «зачет» в 9 семестре, «зачет с оценкой» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы книжной графики».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы книжной графики» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы книжной графики» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице.

Таблица. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Порядок и выполнение этапов работы над книжным проектом	1. Исполнение работы при максимально суженной цветовой палитре. 2. Применение художественных возможностей книжной графики 3. Особенности организации творческого процесса. 4. Макет издания, работа над ним. 5. Соблюдение последовательности сбора материала, работа над фор-эскизами, эскизами, картоном. 6. Выбор материала и работа над оригиналами.
Выбор сюжета иллюстрирования	1. Выполнение законов построения книжного макета. 2. Необходимые, желательные и возможные сцены для иллюстрирования. 3. Изобразительно невыгодные и неизобразимые элементы в работе художника-иллюстратора

Отбор, анализ и творческая переработка самостоятельно найденных источников.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка зрительной памяти и воображения с целью создания изобразительной базы зрительных образов. 2. Работа по представлению в сочетании с натурным материалом.
Подготовка эскиза книжного проекта. Поиск образа графическими средствами в избранном материале.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расположение книжного убранства, элементов оформления и иллюстраций в избранном формате книги. 2. Взаимодействие иллюстрации и всех элементов книжного проекта друг с другом. 3. Создание цельного образа книжного макета, без отсутствия монотонности и однообразия всей книжной графической серии.
Работа в цвете.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение использовать знания цветовой символики различных изобразительных систем и культур народов Европы при работе над книжным проектом. 2. Использование методов работы с цветом художников, работающих в книжной графике. 3. Навыки работы с ограниченной цветовой палитрой.
Подготовка работы к просмотру и экспонированию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка работ на паспорту. 2. Соблюдение пропорций полей. 3. Общая культура экспозиции и ее презентационное сопровождение. 4. Умение использовать современные тенденции в развитии книжной графики в собственной творческой практике.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Основы книжной графики», который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по дисциплине «Основы книжной графики» представляются в оформленном виде, закрепленных на паспорту и должным образом скомпонованных в форматах листа.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;

- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы книжной графики».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения художественного произведения в книжной графике, основные элементы книжного макета; - характеристики графических материалов, техник и технологии их применения; - методику создания авторских произведений в книжной графике; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в книжной графике; - изобразительные возможности всех видов книжной графики для выполнения творческой задачи; - основные законы композиционного построения произведений книжной графики; - изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания произведений книжной графики.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения.</p> <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения художественного произведения в книжной графике, основные элементы книжного макета; - характеристики графических материалов, техник и технологии их применения; - методику создания авторских произведений в книжной графике; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в книжной графике; - изобразительные возможности всех видов книжной графики для выполнения творческой задачи; - основные законы композиционного построения произведений

		<p>книжной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает незначительные затруднения в формулировке правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в книжной графике.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. <p>Испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерностей построения художественного произведения в книжной графике, основные элементы книжного макета; - характеристик графических материалов, техник и технологии их применения; - методики создания авторских произведений в книжной графике; - правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в книжной графике; - изобразительных возможностей всех видов книжной графики для выполнения творческой задачи; - основных законов композиционного построения произведений книжной графики; - правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в книжной графике.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <p>Не ориентируется в понятиях, категориях, терминах дисциплины и их определениях.</p> <p>Не формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения художественного произведения в книжной графике, основные элементы книжного макета; - характеристики графических материалов, техник и технологии их применения; - методику создания авторских произведений в книжной графике; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в книжной графике; - изобразительные возможности всех видов книжной графики для выполнения творческой задачи; - основные законы композиционного построения произведений книжной графики; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в книжной графике.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании авторских произведений книжной графики; - аргументирует свой творческий замысел создании авторских произведений книжной графики, обосновывает процесс его

		<p>реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует при разработке графического произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в книжной графике; - использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники книжной графики; - выбирает методы и технические приёмы книжной графики, материалы техники и инструменты для создания авторских произведений книжной графики; - использует различные техники художественной графики для оформления книг, работает с теоретическими источниками. <p>-использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области книжной графики.</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании авторских произведений книжной графики; - аргументирует свой творческий замысел создании авторских произведений книжной графики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - использует при разработке графического произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в книжной графике; <p>-использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области книжной графики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает незначительные затруднения в выборе материалов, техники и инструментов для создания авторских произведений книжной графики.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>удовлетворительно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании различных художественных материалов, способов, технологии и техник художественной графики для оформления книг; - в работе с графическими материалами разными способами, с теоретическими источниками; - в выборе методов и технических приёмов книжной графики. <p>Испытывает значительные затруднения в выборе материалов, техники и инструментов для создания авторских произведений книжной графики.</p>
«не удовлетво-»	Минимальный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях, категориях, терминах дисциплины

«отлично»	не достигнут	и их определениях; - не умеет использовать художественные материалы, способы, технологии и техники книжной графики; - не работает с графическими материалами разными способами; - не может выбрать методы и технические приёмы книжной графики; - не умеет работать с теоретическими источниками.
-----------	--------------	---

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется: в предложенном решении творческой задачи по книжной графике; в теоретических знаниях по основным понятиям книжной графики; - применяет различные приемы, техники книжной графики; - творчески выполняет учебные задания по основам книжной графики; - применяет различные средства, виды техник книжной графики, технические приемы декоративного и традиционного рисования для выполнения поставленной задачи; - правильно выбирает материалы техники и инструменты для создания авторских произведений книжной графики; работает с графическими материалами разными способами, применяет необходимые инструменты при выполнении учебных заданий по основам книжной графики.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо использует теоретические знания в области основных понятий книжной графики; - ориентируется в предложенном решении творческой задачи в книжной графике; - применяет различные приемы книжной графики; - испытывает незначительные затруднения в выборе материалов, техники и инструментов для создания авторских произведений книжной графики
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - владеет теоретическими знаниями основных понятий книжной графики на удовлетворительном уровне; - слабо ориентируется в предложенном решении творческой задачи в книжной графике; - испытывает затруднения в применении различных приемов, техники книжной графики, в применении различных средств, видов техник книжной графики, технических приемов декоративного рисования для выполнения поставленной задачи; в выборе материалов, техники и инструментов для создания произведений книжной графики
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий книжной графики; - не ориентируется в предложенном решении творческой задачи в книжной графике;

		- не применяет техники книжной графики, средства, виды техник книжной графики, технические приемы декоративного рисования для выполнения поставленной задачи; материалы техники и инструменты для создания произведений книжной графики.
--	--	--

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
Лекции	8							4	4		
Практические занятия (ПЗ)	88							44	44		
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)								30	3а		
Общая трудоемкость:											
академических часов	144							72	72		
зачётных единиц	4							2	2		

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Реставрация графики» является приобретение обучающимися навыков работы по устранению физико-химических повреждений с целью консервации музейных предметов.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у студентов умений практической работы с основными графическими печатными техниками, материалами, инструментами для устранения повреждений на собственных работах;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- способствовать приобретению навыков использования современных технологий при работе с музейными, антикварными предметами;
- способствовать приобретению навыков определения характера повреждений и их устранения; тонирования бумаги в местах утрат.
- способствовать приобретению навыков работы на современном реставрационном оборудовании; с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;
- формирование технических навыков и приемов реставрации графики;
- формирование навыков ведения реставрационной документации.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
1	Графическое искусство	Общие понятия. Особенности и уникальность графических техник и их реставрации. Реставрационные материалы и инструменты. Консолиданты и адгезивы. Технология изготовления бумаги. Методы ведения реставрации.
2	Работа со скальпелем для наращивания бумаги	Подготовка к работе. Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами. Дублирование с целью укрепления листа.
3	Реставрационные процедуры для печатной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. Отбеливание бумаги. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. Дублирование графики. Прессование. Тонирование бумаги. Составление реставрационного паспорта.
8 семестр (16 недель).		
4	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. Исследование основы на содержание легнина. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. Приготовление химических растворов, клеев.
5	Практическая работа с производением оригинальной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Подготовка реставрационного задания. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки». Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. Дублирование произведений. Прессование. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. Обрезка краев. Монтирование в реставрационные паспорта. Составление реставрационного паспорта.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Реставрация графики» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля Для освоения дисциплины «Реставрация графики» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листодолivочная для реставрации, шкаф вытяжной хим.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3305
--	--

<p>большой ШВ, ванна реставрационная "ArtTechnics", кюветы для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	
<p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3306</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст : электронный.
2. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1 (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.
4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»

: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Добрусина, С.А. Влияние светового отбеливания на акварельные краски при реставрации произведений графики /С.А. Добрусина// Оптический журнал: научно-методический журнал Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. – 2011 - № 10. – с.50-57. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23285623> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Козионова, Т.В. Графика: иллюстрированное издание / Т.В. Козионова, А.П.Козионов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226330> (дата обращения: 02.11.2020).. – Текст : электронный.

4. Русское графическое искусство 1916. – б.м. : б.и., б.г.. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст : электронный.

5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Реставрация графики» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Березин Ю.С.

Руководитель образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Реставрация графики»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр (16 недель).		
1	Графическое искусство	-
2	Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем для наращивания бумаги	9
3	Реставрационные процедуры для печатной графики	35
8 семестр (16 недель).		
4	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, акварель)	2
5	Практическая работа с производением оригинальной графики	42

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Реставрация графики»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре, «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация графики».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация графики» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа со скальпелем для наращивания бумаги	1. Стачивание краев бумаги. 2. Склеивание листов бумаги. 3. Приготовление клея. 4. Устранение разрывов. 5. Восполнение утрат различными методами. 6. Дублирование с целью укрепления листа. 7. Проведение визуального исследования памятника. 8. Составление описания сохранности до реставрации. 9. Заполнение реставрационного паспорта. 10. Выполнение фото-фиксация и оформление должным образом 11. Составление последовательности выполнения реставрационных мероприятий

Реставрационные процедуры для печатной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. 2. Отбеливание бумаги. 3. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. 4. Дублирование графики. 5. Прессование. 6. Тонирование бумаги. 7. Составление реставрационного паспорта.
Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. 2. Исследование основы на содержание легнина. 3. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. 4. Приготовление химических растворов, клеев. 5. Закрепление красочного слоя.
Практическая работа с производением оригинальной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. 2. Подготовка реставрационного задания. 3. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки». 4. Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости. 5. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. 6. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. 7. Дублирование произведений. Прессование. 8. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. 9. Обрезка краев. 10. Составление реставрационного паспорта.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации графики, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по реставрации графики представляются в оформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);

- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Работы оформляются в реставрационное паспорту.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реставрация графики»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, способы использования реставрационных материалов и инструментов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов; - испытывает незначительные затруднения в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. - в формулировании особенностей техник реставрации графики; особенностей техник и технологий художественных материалов; в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов; этапов подготовки графики к реставрации; правил составления реставрационного паспорта и дневника.

«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не знает, не может формулировать: <ul style="list-style-type: none"> - особенности и уникальность техник реставрации графики; особенности техники и технологии художественных материалов; - способы использования реставрационных материалов и инструментов; - этапы подготовки графики к реставрации; - правила составления реставрационного паспорта и дневника.
------------------------	----------------------------------	--

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирает и использует реставрационные материалы, техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационных работ. - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирование бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации графики; - анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации графики; - анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения⁴ - испытывает незначительные затруднения в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: <ul style="list-style-type: none"> - в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики; - в определении характера повреждений и способов их устранения; - в использовании технических навыков и различных приемов, тонирования бумаги в местах утрат, необходимые материалы при выполнении реставрационной графики.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать и использовать реставрационные материалы; техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационной графики; - определять характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки графики к реставрации.

		- использовать при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирования бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.
--	--	---

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики; - испытывает незначительные затруднения в применении различных средств, видов техник графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных средств, видов техники графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; технологии изготовления бумаги⁴ - при работе на современном реставрационном оборудовании; - при проведении отбеливания бумаги; при наращивании бумаги, склейки разрывов; при тонировании бумаги в местах повреждений и утрат; - при восполнении различными методами утраченных фрагментов основы; - при проведении описания сохранности памятника до реставрации; - при удалении поверхностных загрязнений;

		- при составлении реставрационного паспорта и дневника. Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет применять: - различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; - не владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - не умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128							64	64		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	120							60	60		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16							8	8		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)								30	3а		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Витражное искусство» является приобретение обучающимися профессиональных навыков витражного искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений воплощать в материале творческий замысел, овладев всеми этапами работы с витражом в различных техниках: витраж Тиффани, роспись силикатными красками;
- способствовать приобретению навыка работы профессиональным инструментом, на специальном оборудовании;
- способствовать приобретению навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Витражное искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в витражном искусстве (основные этапы создания витражного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витражного произведения, и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике,

	используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	монументальном и декоративно-прикладном искусстве ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств. ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при создании витража в различных техниках.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности создания витража в различных техниках; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве. ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении витража.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания витража в различных техниках. ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения (витража в различных техниках) и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель)		
1	Вводная лекция	Цели, задачи дисциплины «Витражное искусство». История развития витражного искусства. Особенности витража в различных техниках (фьюзинг, моллирование, роспись, Тиффани, свинцовый витраж). Свойства материала: стекло; его виды; состав; происхождение стекла и изделий из него. Примеры витражей, использование образцов и материалов в качестве наглядного пособия.
2	Вводное практическое занятие	Основы техники безопасной работы. Выполнение студентом простых упражнений для получения навыков владения инструментом и понимания свойств материалов. Приемы резки

		стекла и обработки на станках.
3	Художественное проектирование	Разработка творческого замысла на основе имеющихся материалов, технической задачи, в рамках заданной тематики.
4	Работа с художественным картоном	Создание рабочего картона (шаблона в натуральную величину) на основе разработанного эскиза или копирование готового образца (воспроизведение), подбор материалов, подготовка рабочего процесса.
5	Выполнение витража по картону в разных техниках	<p>Выполнение витража по картону в разных техниках.</p> <p><u>Фьюзинг с росписью:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление шаблона (эскиза, картона) под три пробных задания: фьюзинг, роспись красками в технике гризайль, роспись цветными красками под спекание; - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи; - подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка; - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента, фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и тд.) перед спеканием. <p><u>Тиффани:</u> изготовление шаблона (эскиза, картона), подбор палитры стекла, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, оборачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление.</p>
6	Аналитическая работа	Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы.
8 семестр (16 недель).		
17	Выполнение в материале	<p>Выполнение в материале.</p> <p><u>Фьюзинг с росписью:</u></p> <p>Панно на заданную тему (<u>коллективная работа</u>). Проект витража по готовому эскизу (картону);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проба палитры красок, вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка; - подготовка деталей к росписи, роспись каждого элемента; - многослойная роспись цветными красками под спекание; - фиксация/закрепление/вплавление росписи происходит посредством обжига в печах для фьюзинга и моллирования, каждый последующий слой краски – спекание в печи; - фиксация (склейка) многослойного стекла для придания объема/рельефа, совмещение различных материалов со стеклом (металл, природные материалы и тд.) перед спеканием. <p><u>Тиффани</u> - вырезание деталей по эскизу, обработка кромки на шлифовальном станке\выпиловка, оборачивание фольгой, спайка, патинирование, финишная обработка\обрамление.</p>
18	Аналитическая работа	<p><u>Фьюзинг с росписью:</u></p> <p>Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над витражным проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов при создании витражного проекта.</p>

		<u>Тиффани.</u> Оценка результата и хода работы, её плюсы, минусы, возможности применения. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную. Путь от задумки до воплощения. Возможности создания самостоятельной творческой и дипломной работы.
--	--	---

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Витражное искусство» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Витражное искусство» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: шлифовальные станки с абразивными головками, станок для нарезки стекла. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3205; 3213
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3205-А, 3206

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва: Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.
2. Литвиненко, С. Технология фьюзинга: учеб. пособие [Текст] / С.Литвиненко. – Киев: Витражная мастерская, 2005. – 150с.: ил.
3. Якушева, М.С. Искусство витража. Принципы построения композиции: учебное пособие / М.С. Якушева, В.И. Ивановская. - Москва: В.Шевчук, 2011. - 220с.

Дополнительная литература:

1. Арт-проект Музей Ключни. Самая значительная коллекция средневекового искусства в мире — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-muzej-klyuni-samaya-znachitelnaya-kollektsiya-srednevekovogo-iskusstva-v-mire-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка картона // Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.69-75.

3. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка рабочего места // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 2(02). – с.71-81.
4. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подбор стекла и вырезание детали// *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 3(03). – с.27-37.
5. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Процесс сборки витража // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.58-67.
6. Petra Kaiser Introduction Glass fusing. Вводный курс по фьюзингу: учеб. пособие по технике спекания художественного стекла / Petra Kaiser. — Wardell Publications, 2003. — 79с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модюлю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Витражное искусство» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками программы являются преподаватели кафедры РЖКиИИ Лифшиц Л.Ю., Лебедева Е.В.

Руководитель образовательной программы- заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андрияка

С.Н.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Витражное искусство»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр (16 недель).		
1	Вводная лекция	-
2	Вводное практическое занятие	4
3	Художественное проектирование	8
4	Работа с художественным картоном	8
5	Выполнение витража по картону в разных техниках	39
6	Аналитическая работа	1
8 семестр (16 недель).		
7	Выполнение в материале	58
8	Аналитическая работа	2

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Витражное искусство»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре; «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Витражное искусство».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Витражное искусство» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Витражное искусство» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Выполнение рабочего картона/эскизов.	1. Разработка первоначальной идеи путем создания небольших зарисовок. 2. Выбор существующего образца или декоративного элемента для копирования или частичного воспроизведения в витраже. 3. Определение пропорций, цвета и детализировки выбранного сюжета. 4. Проработка деталей, создание технически верного картона (чертежа) в натуральную величину. 5. Подбор материалов для выполнения витража в материале. 6. Соблюдение правил техники безопасной работы со стеклом и специальным инструментом. 7. Освоение приемов резки и разламывания стекла, работы со станками и ручным специальным инструментом. 8. Выполнение витража по картону. 9. Анализ выполненной работы.
Выполнение	1. Вырезание детали из стекла по картону.

<p>витража в материале (тиффани).</p>	<p>2. Обработка кромки детали на станке. 3. Оборачивание кромки медной лентой. 4. Пайка витража. 5. Обрамление в витражный профиль. 6. Патинирование, чистка. 7. Анализ и обсуждение проделанной студентом работы.</p>
<p>Выполнение витража в материале (фьюзинг, роспись силикатными красками)</p>	<p>1. Подготовка деталей к росписи. 2. Подготовка пробников палитры красок. 3. Применение техники гризайль в многослойной росписи каждого элемента. 4. Применение техники многослойной росписи цветными красками каждого элемента. 5. Подбор палитры стекла. 6. Вырезание деталей по эскизу картона. 7. Обработка кромки на шлифовальном станке (при необходимости). 8. Фиксация, закрепление слоев стекла перед запеканием для придания объема рельефа.</p>

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по витражному искусству, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по витражному искусству представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Витражное искусство»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства материалов и способы их применения в витражах; художественные и технологические особенности различных витражных техник; - формулирует принципы, цели творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; особенности создания эскиза/картона с точки зрения возможности выполнения его в различных витражных техниках; правила построения композиции; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: свойства материалов и способы их применения в витражах; художественные и технологические особенности различных витражных техник; - формулирует принципы, цели творческие задачи по созданию витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разрабатывает план по их выполнению; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; правила построения композиции; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права. <p>Испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в смешанных витражных техниках.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в формулировании правил создания эскиза, картона, в построении композиции; - формулирует не все свойства материалов и способы их применения в витражных техниках: тиффани, роспись и фьюзинг. - затрудняется выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знает правила построения композиции, принципы создания эскиза, картона, свойств материалов и способы их применения различных витражных технологиях необходимые при создании витражного произведения.

2) При оценке умений		
Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витража; - использует технологические и технические приёмы для создания витража (создание художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла), различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража в технике Тиффони; техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - формулирует изобразительными средствами свой творческий художественный замысел в соответствии с цветовым решением и тоном деления будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом .в процессе создания витража; - аргументировано излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает идею витражного проекта и процесс его исполнения, объясняя конструктивные и художественные особенности проектируемого витража, схемы его сборки и крепления на объекте; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства; - испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витражного произведения в области декоративно-прикладного искусства; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража; - допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоном деления работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения при выборе методов и технических приёмов создания витража; основных материалов и инструментов, используемые при создании витража; - допускает неточности в технологии создания художественного эскиза/картона для воплощения в материале творческого замысла витража в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоном деления работы; адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по

		цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - не умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витража; - не использует технологические и технические приёмы для создания витража; различные виды материалов и инструментов, используемые для создания витража; - не формулирует изобразительными средствами свой творческий художественный замысел в процессе создания витража; - не умеет излагать идею витражного проекта и процесс его исполнения; - не умеет использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области витражного искусства.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - применяет все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража; - ориентируется в материале, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом; - соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах. правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - применяет все необходимые виды материалов, инструментов и оборудования для создания витража в смешанной технике; - соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах; правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве; - испытывает незначительные затруднения в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в применении техники подбора материала, в выборе и исполнении эскиза/картона творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптации эскизов к витражной технике; компоновке в формат; подборе стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом.

		Соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не умеет применять техники подбора материала, выбирать и исполнять эскиза/картон творческого художественного замысла витража в соответствии с цветовым решением и тоновом делении будущей работы, адаптацию эскизов к витражной технике; - не умеет осуществлять подбор стекла по цветовой палитре будущей работы в соответствии с эскизом; - не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, а также на вредном производстве, может оказать первую помощь при травмах.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИМСКАЯ МОЗАИКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128							64	64		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	120							60	60		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16							8	8		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)								30	3а		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Римская мозаика» является овладение студентами техникой римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений работать в технике римской мозаики;
- формирование умений использовать законы реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- формирование умений работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- способствовать приобретению навыков работы с художественными материалами с использованием различных технологических приемов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Римская мозаика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства римской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права. УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике римской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике римской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики.

	владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике римской мозаики.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве.
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике римской мозаики.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
1.	Материалы и история техники римской мозаики	История мозаики. Основы техники безопасности в мастерской римской мозаики. Выбор авторского или копийного задания для последующей работы, с

		материалы, инструменты и техника кладки мозаики. Технология римской мозаики: эскиз; картон; подбор палитры в материале; создание произведения в материале.
2.	Работа над эскизами и картоном.	Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Обсуждение и правка эскизов авторской работы. Работа над компоновкой в формат копийного фрагмента. Композиции фигурные, композиционный портрет, анималистка, натюрморт, орнамент, и др. Предварительный подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом.
3.	Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.	Утверждение окончательного варианта эскиза. Адаптация эскиза к мозаичной технике. Подготовка фанерного основания. Монтаж эскиза на основание. Монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек. Освоение основных навыков колки смальты и мрамора при помощи смальт кола, молотка, щипцов.
4.	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.	Техники кладки мозаики. Исполнение в материале. Выкладывание декоративной рамки. Освоение навыков работы с инструментом.
5.	Работа над основными рисующими контурами мозаики.	Подбор и колка смальты. Выкладывание основных рисующих контуров. Определение с основным модулем (размером) смальты.
6.	Работа над основным изображением.	Подбор и раскладка смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения. Выкладывание основного изображения. Выкладка самых светлых мест изображения
7.	Продолжение работы над основным изображением.	Выкладывание среднего тона, определение тени. Постоянное сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные.
8.	Завершение работы над основным изображением.	Подбор фона, определение с текстурой и размером модуля. Завершение работы над основным изображением одновременно с началом выкладывания фона.
8 семестр (16 недель).		
9.	Работа над фоном.	Выкладывание фона с помощью горизонтальных рядов смальты.
10.	Анализ творческих работ.	Анализ творческих работ студентов
11.	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Римская мозаика» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Римская мозаика» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мебель для	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория
--	---

хранения и обслуживания учебного оборудования, станок для колки смальты, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	3201.
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3202.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы и техника мозаичной живописи: учебное пособие/ А.В. Виннер. - Москва: Искусство, 1953. - 367 с. - ил.
2. Редин, Е. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. - Санкт-Петербург: тип. И.Н. Скороходова, 1896. - [6], 232 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=101785&sr= (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Лисиченко-Лисица, Д. Ю. Мозаичная икона Спасителя: Последовательное ведение проекта// *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2019 - № 3(07). – с.10-18.
2. Захарова, А. Палатинская капелла. Мозаики пресбитерия: Научно-популярное издание / А. Захарова, ред. Л.Жукова. Москва: Белый город, 2014.-186с.
3. Милюгина, Е. Монреале. Сицилия: Научно-популярное издание / Е. Милюгина. Москва: Белый город, 2013.-260с.
4. Захарова, А. Собор Преображения Господня в Чефалу: Научно-популярное издание / А.Захарова, ред. Л.Жукова: Москва: Белый город, 2014.-166с.
5. Захарова, А. Палатинская капелла. Церковь Марторана, Палермо: альбом / А. Захарова, ред. Л.Жукова. Москва: Белый город, 2014.-240с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Римская мозаика» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является преподаватель кафедры РЖКиИИ
Лисиченко-Лисица Д.Ю.

Руководителем образовательной программы является аведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Римская мозаика»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр (16 недель).		
1.	Ознакомление с материалами и историей техники.	-
2.	Работа над эскизами и картоном.	8
3.	Продолжение работы над эскизами. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.	10
4.	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.	8
5.	Работа над основными рисующими контурами мозаики.	8
6.	Работа над основным изображением.	8
7.	Продолжение работы над основным изображением.	8
8.	Завершение работы над основным изображением.	10
8 семестр (16 недель).		
9.	Работа над фоном.	28
10.	Анализ творческих работ.	-
11.	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.	32

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Римская мозаика»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре; «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Римская мозаика».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Римская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Римская мозаика» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа над эскизами.	1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах. 2. Соответствие композиционного решения теме. 3. Определение и четкая организация формата в эскизе. 4. Тональное и цветовое решение эскиза. 5. Соответствие колористического решения выбранной теме.
Работа над картоном.	1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии). 3. Выразительность тонального и цветового решения. 4. Общая гармонизация картона мозаики.
Колка смальты. Начало выкладывания	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.

мозаики. Работа над основными рисующими контурами мозаики, завершение работы.	4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Работа над фоном.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Завершение практического задания по курсу.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Работа над небольшой авторской мозаикой.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по римской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы, выполненные в технике римской мозаики, оформляются в виде тонких деревянных реек (2 см.). Рейки колеруются согласно художественному замыслу.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);

- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Римская мозаика».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает: свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологии римской мозаики; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики. Формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знаком со свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения в определении тонового деления работы, в формулировке правил построения композиции, принципа колки смальты и камня.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. - испытывает затруднения при формулировке творческих задач по созданию мозаичного

		<p>произведения в области декоративно-прикладного искусства и разработке плана по их выполнению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знаком с некоторыми свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; с некоторыми особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - испытывает затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не может формулировать творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; стадии эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; правила техники безопасности.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет

		<p>в своей творческой работе полученные теоретические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; - при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет использовать: техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; - не умеет проводить разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновое деление работы; - не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; подбирать смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки;

		<ul style="list-style-type: none"> - применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики; - проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек; - соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики; - проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек; - соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации; - испытывает незначительные затруднения: в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения; в выкладывании основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона; в определении тени, сопоставлении наколотых модулей по тону и цвету; - соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки

		<p>мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные; - соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет: применять технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; применять технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекать неподходящие модули смальты из раствора и заменить их на нужные; - не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, не может оказать первую помощь при травмах.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192									96	96
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	12									6	6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	180									90	90
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	24									12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)										3а	3О
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216									108	108
<i>зачётных единиц</i>	6									3	3

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» является овладение студентами основами техники флорентийской мозаики и навыков работы с инструментом и материалами.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений использовать технологические приемы работы с художественными материалами;
- формирование умений использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики;
- способствовать приобретению навыков использования законов реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- способствовать приобретению навыков работы с необходимым оборудованием для создания работ в технике флорентийской мозаики.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Флорентийская мозаика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства флорентийской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства флорентийской мозаики, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике флорентийской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике

	окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	флорентийской мозаики.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике флорентийской мозаики.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель).		

1.	Введение. Техника флорентийской мозаики	Вводная часть по истории мозаики. Ознакомление с выдающимися мировыми образцами флорентийской мозаики. Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментом. Разновидности камня. Ознакомление с технологией выполнения флорентийской мозаики. Междисциплинарность учебных дисциплин. Технология выполнения флорентийской мозаики. Заготовительные операции: выбор сырья по качеству, разметка и вырезание из блоков заготовок для изделий; набор мозаики. Техника набора мозаики: создание небольшого законченного произведения.
2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики	Эскиз - первая стадия создания произведения флорентийской мозаики: разработка принципиального пластического и тематического предложения. Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Правила построения композиции. Выполнение эскиза произведения и индивидуальных вставок каждым автором в графическом и живописном виде: связь с реалистической живописью. Стадии эскиза. Эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики. Выбор лучшего варианта.
3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы	Адаптация живописных эскизов к мозаичной технике и заданной палитре камней. Секреты и тайны мастеров. Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы. Тональное деление работы.
4.	Подбор материала для мозаики	Техника подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы, техника подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.
5.	Завершающая работа над эскизом	Вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания	Настройка станков и оборудования. Выполнение технологических операций. Токарная обработка заготовок. Режимы резания.
7.	Создание мозаичного изображения	Выпиливание главных частей основного изображения, их состыковка и склейка. Подбор второстепенных частей и фона. Подбор камней по цвету и рисунку. Техника монтажа мозаичных модулей.
10 семестр (16 недель)		
8.	Создание индивидуального изображения	Выбор темы, создание эскиза. Адаптация живописного эскиза к флорентийской мозаике. Подбор камней и создание негативных шаблонов для частей основного изображения. Техника монтажа мозаичных модулей.
9.	Работа над фоном	Подбор частей фона в соответствии с рисунком камня. Соблюдение цветовых пропорций. Цветовая и тональная выкладка произведения в материале.
10.	Технологическая сборка деталей мозаики	Окончательная подгонка и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона. Техника мозаичной деятельности. Создание мозаичного произведения в области флорентийской мозаики.
11.	Работа над окантовкой	Оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе формат.

12.	Подготовка мозаичных работ к просмотру	Шлифовка и полировка готовой мозаики.
-----	--	---------------------------------------

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Флорентийская мозаика» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Флорентийская мозаика» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, машина шлифовальная PW5000 СН ок/пол по камню 900 Вт Takita; машина шлифовальная по камню Флекс LW 802VR для мастерских по обработке камня; станок заточной JBG; установка ультразвуковая прошивочная МЭФ 346; станок шлифовально-обрезной TG003S; шлифовальная машинка Кристалл 200С для мастерских по камню; станок для заточки инструментов PROMA ON-200 для мастерских по флорентийской мозаике; машина гравировально-фрезерная Fewella FWX-30 для мастерских по флорентийской мозаике; виброгалтовка RAYTECH AV-75 (21,2л.); станок универсальный (комбинированный) Perfomax РКМ-300.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3213.
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 . Аудитория 3215

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Арт-проект Галерея академии Флоренция — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_project/data/ga_florenzia (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Демидов, А.В. Флорентийская мозаика: учеб. пособие [Текст] / А.В. Демидов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. ун-т технологий и дизайна, 2010. – 90с.:ил.
3. Московин, А.Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / А.Г. Московкин. – Москва: Вече, 2014. – 288с.: ил. – (Исторический путеводитель).

Дополнительная литература:

1. Баранова, Т.В. Итальянские традиции в русской школе флорентийской мозаики / Т.В. Баранова // Мир науки, культуры, образования. – 2008. - № 3(10) – С. 39-42. — Текст:

электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=1162376> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Волковицкая, Е.Ю. Обустройство мастерской Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 4(04). – с.76-81.

3. Гречнева, Н.В. Искусство флорентийской мозаики: исторический аспект и перспективы развития / Н.В. Гречнева // *Культурное наследие Сибири.* – 2018. - № 32(26) – С. 69-74. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=3696524> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Коротаяева, М.А. Об общем и особенном в техниках витража Тиффани и Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 4(04). – с.85-69.

5. Тараник, А.В. Флорентийская мозаика/ А.В. Тараник // *Международная научно-техническая конференция молодых учёных БГТУ им. В.Г.Шухова. Белгород, (01-30 мая 2015 г.): материалы конференции – Белгород, 2015. – С. 1547-1552. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=2461426> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.*

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Флорентийская мозаика» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является преподаватель кафедры РЖКиИИ

Чумакова - Кузнецова Т.С.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

Приложение 1
к рабочей программе
дисциплины «Флорентийская мозаика»

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Флорентийская мозаика»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр (16 недель).		
1.	Введение. Техника флорентийской мозаики.	-
2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики.	12
3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы.	12
4.	Подбор материала для мозаики.	6
5.	Завершающая работа над эскизом.	18
6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания.	18
7.	Создание мозаичного изображения.	24
10 семестр (16 недель).		
8.	Создание индивидуального изображения.	12
9.	Работа над фоном.	12
10.	Технологическая сборка деталей мозаики.	48
11.	Работа над окантовкой.	12
12.	Подготовка мозаичных работ к просмотру.	6

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Флорентийская мозаика»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 9 семестре, «зачет с оценкой» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Флорентийская мозаика».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Флорентийская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Подготовка эскиза коллективной мозаики.	1. Колористическое решение эскиза. 2. Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе. 3. Соответствие темы эскиза материалу исполнения. 4. Ясное тональное решение эскиза (светотень). 5. Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза. 6. Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень).
Создание мозаичного изображения.	1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 5. Уровень передачи объёма изображения в материале.

	6. Колористическое единство фона и предмета. 7. Уровень детализации изображения в камне.
Создание индивидуального задания.	1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 5. Уровень передачи объёма изображения в материале. 6. Колористическое единство фона и предмета. 7. Уровень детализации изображения в камне.
Работа над фоном.	1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 4. эскиза и изображения в материале. 5. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 6. Уровень передачи объёма изображения в материале. 7. Колористическое единство фона и предмета. 8. Уровень детализации изображения в камне. 9. Соответствие фона изображению.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по флорентийской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы, выполненные в технике флорентийской мозаики, представляются в оформленном или неоформленном виде(в соответствие с поставленной задачей).

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);

- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Флорентийская мозаика»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики; - обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики; - испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в

		<p>целом и отдельных ее разделов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения: при формулировании творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей; - не знаком с некоторыми закономерностями создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики; - не формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - не формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - не формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики; - не может обсудить эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; - адекватно выбирает методы и технические приёмы создания мозаичного произведения; - использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
«хорошо»	Средний	Студент:

	уровень	<ul style="list-style-type: none"> - использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; - использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения. - допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения: в технике подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов, соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; - не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения; - не использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - не использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы;

		<ul style="list-style-type: none"> - не умеет аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации; - не умеет использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
--	--	--

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - адаптирует эскиз к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации; - испытывает небольшие затруднения в адаптации эскиза

		к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения: в выборе техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - допускает неточности при проведении разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - испытывает затруднения в адаптации эскиза к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками: <ul style="list-style-type: none"> - техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; - применения технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; - применения техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - адаптации эскиза к мозаичной технике, проведения окончательной подгонки и склеивания деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривания краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовки и полировки готовой мозаики.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 ак. часов.

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	328	48	48	48	48	48	48	40			
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	328	48	48	48	48	48	48	40			
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)											
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗО/За)		За	За	За	За	За	За	За			
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	328	48	48	48	48	48	48	40			
<i>зачётных единиц</i>											

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цель и задачи дисциплины

Целью элективной дисциплины (модули) по физической культуре и спорту является формирование физической культуры личности как качественного, динамичного и интегративного учебно-воспитательного процесса, отражающего ценностно-мировоззренческую направленность и готовность к освоению и реализации в социальной, образовательной, физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование понимания социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- формирование культуры здорового образа жизни средствами и методами физического воспитания;
- формирование системы практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- формирование умений использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- формирование умений использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- формирование навыков командной работы и межличностной коммуникации, выявление и закрепление лидерских качеств;
- способствовать приобретению навыков двигательных и функциональных возможностей, обеспечивающих общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и в быту.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «История» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования компетенции (достижения)
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Формулирует основы здорового образа жизни, здоровье-сберегающих технологий, физической культуры, методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств
		УК-7.2 Анализирует роль и значение физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, в формировании общей культуры личности

		УК-7.3 Выбирает систему физических упражнений для воздействия на определенные функциональные системы организма человека, применяет методы дозирования физических упражнений в зависимости от состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности; выполняет контрольные физические упражнения и результативно выполняет их в соответствии с ФГОС ВО
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		
1.1	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
1.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
2 семестр (16 недель).		
2.1	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
2.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
3 семестр (16 недель).		
3.1	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
3.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
4 семестр (16 недель)		
4.1	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки

4.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
5 семестр (16 недель)		
5.1	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
5.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
6 семестр (16 недель)		
6.1	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
6.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки
7 семестр (16 недель)		
7.1	ОФП с элементами силовой подготовки	Практические тренировки
7.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	Практические тренировки

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Физкультурно-оздоровительный комплекс для проведения практических спортивных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, проведения спортивно-оздоровительных мероприятий.</p> <p>Спортивный зал большой (мячи волейбольные и баскетбольные, волейбольные сетки, баскетбольные щиты, гимнастические палки, раздевалки, душевые). Фитнес-зал (фитбол-мячи, эспандеры резиновые, бодибары, степ-платформы, гантели, набивные мячи, раздевалки, душевые). Бассейн (разделение на плавательные дорожки, раздевалки, душевые). Тренажерный зал (беговые дорожки, тренажеры на свободных весах, блочные тренажеры, кардиотренажеры, грифы, диски, гантели, штанги, гимнастические палки, скакалки, скамейки). Также подсобные помещения для обеспечения практических занятий/хранения и профилактического обслуживания оборудования и инвентаря.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, ФОК</p>
---	---

5.1. Для проведения практических занятий (тренировок) по элективной дисциплины (модуля) по физической культуре и спорту используется «Физкультурно-оздоровительным комплексом» (ФОК):

- спортивный зал площадью 670,3 кв.м. с раздевалками 83,8 кв.м, санузлами 40, 2 кв.м, тренерской комнатой 24,8 кв.м и подсобными помещениями 9,9 кв.м;
- тренажерный зал 57,8 кв.м. с санузлами 19, 4 кв.м, тренерскими комнатами 41,8

кв.м и подсобными помещениями 3,6 кв.м;

- бассейн 449,7 кв.м. с раздевалками 56,6 кв.м, с санузлами 51, 2 кв.м, тренерскими комнатами 26,4 кв.м и подсобными помещениями 4,9 кв.м. На открытом воздухе занятия проводятся в городском парке культуры и отдыха и в лесопарковой зоне отдыха.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

В спортивном зале ФОК имеется спортивный инвентарь: мячи, медболы, скакалки, фитнес-платформы, спортивные снаряды, турники, маты, канаты, гимнастический зал, бассейн 4 дорожки.

Раздевалки для студентов и преподавателей. Медпункт.

Требования к специализированному оборудованию:

Имеются тренажеры соответствующие стандартам. Спортивный инвентарь.

5.2. Оборудование и инвентарь для занятий со студентами

Инвентарь:

1. Гантели обрезиненные TORRES 0,5кг	– 10 пар;
2. Гантели обрезиненные TORRES 1,0кг	– 10 пар;
3. Тренажер (на сжатие) для рук и ног IRON BODY 0848CP-IB	– 10 шт;
4. Пояс для аквааэробики AquaFitness Larsen YP-35	– 20 шт;
5. Доска для обуч. плаванию MadWave Pullkick Flow	– 20 шт;
6. Баскетбольный мяч TORRES BM300 №3	– 10 шт;
7. Баскетбольный мяч TORRES BM300 №5	– 10 шт;
8. Волейбольный мяч	– 10 шт;
9. Футбольный мяч TORRES TRAINING	– 10 шт;
10. Коврик для йоги HAWK	– 10 шт;
11. Ремешки и пропсы для йоги IRON MASTER 97416	– 20 пар;
12. Палка гимнастическая АНАЛИТИКА	– 20 шт;
13. Волейбольная сетка	– 1 шт;
14. Степ-платформы	– 10 шт;
15. Скакалка	

Оборудование:

Тренажеры:

1. Степпер;
2. Беговая дорожка;
3. Велотренажёр;
4. Наклонная скамья для прессы;
5. Тренажёр для жима лёжа;
6. Тренажёр тяга сидя;
7. Тренажёр жим ногами;
8. Силовая рама;
9. МФУ (многофункциональный тренажёр);
10. Тренажёр жим сидя;
11. Гантельный ряд.

* Каждый в количестве одной единицы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Данилов, А.В. Физическая культура: учеб пособие / А.В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115679> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казантинова, Г.М. Физическая культура студента: учебник / Г.М. Казантинова, Т.А.

Чарова, Л.Б. Андрющенко. — Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2017. — 304 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100838> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кудря, А.Д. Тимошенко Л.И. Физическая культура и методика развития физических качеств. Учебное пособие / А.Д.Кудря. — Ставрополь, 2016. — 132 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.RU»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25831020> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Баден, М. Фитнес и современные фитнес-технологии /М.Баден // Проблемы научной мысли: науч.-аналит. журн. ООО «Каллистон». — 2016 - № 8. — с.47-49. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.RU»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28150336> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Березина, Л.А. Методика обучения элементам техники игры в баскетбол: учеб.пособие / Л.А.Березина, В.Е. Калинин. — Волгоград: ФГБОУ ВПО «ВГАФК», 2015. — 73с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.RU»: [сайт]. — <https://elibrary.ru/item.asp?id=26012786> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
3. Герасимов, К.А. Физическая культура. Баскетбол : учебное пособие / К.А. Герасимов, В.М. Климов, М.А. Гусева. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 51 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118473> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие / О. В. Сапожникова. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98698> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Силовая подготовка: учебно-методическое пособие / под редакцией С. Ю. Махова. — Орел: МАБИВ, 2016. — 91 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97715> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Телегина А.П. Современные фитнес-программы: тенденции и перспективы российской фитнес-индустрии/А.П.Телегина, А.А.Олеговна // Физическая культура, спорт и здоровье: науч.-метод. журн. Марийского гос. ун.-та. — 2018 - № 31. — с.44-47. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35340296> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: — Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. — [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. ЭБС Лань. — Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. — [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. — Москва: Академия акварели

и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/>. Режим доступа: свободный доступ.

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Милашечкина Е.А.

Заведующий кафедрой ГСЭД является Андрияка С.Н.

Руководителем образовательной программы является Андрияка С.Н.

**Структура и объём дисциплины
«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»**

№п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр (16 недель)		
1.1	ОФП с элементами силовой подготовки	23
1.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	25
2 семестр (16 недель)		
2.1	ОФП с элементами силовой подготовки	23
2.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	25
3 семестр (16 недель)		
3.1	ОФП с элементами силовой подготовки	25
3.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	23
4 семестр (16 недель)		
4.1	ОФП с элементами силовой подготовки	23
4.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	25
5 семестр (16 недель)		
5.1	ОФП с элементами силовой подготовки	24
5.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	24
6 семестр (16 недель)		
6.1	ОФП с элементами силовой подготовки	24
6.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	24
7 семестр (16 недель)		
7.1	ОФП с элементами силовой подготовки	20
7.2	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	20

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1 -7 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные средства (КОС) предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по элективной дисциплине (модулю) по физической культуре и спорту осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе «Элективной дисциплины (модуля) по физической культуре и спорту» п. 1.3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1:

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:					
	Нормативные требования:					
Практические задания (тренировки) в соответствии с программой дисциплины	Девушки:					
	Баллы/ № задания	5	4	3	2	1
1. Поднимание туловища (кол-во)	1	35	32	28	24	20
2. Плавание 50 м (мин., сек.)	2	1,00	1,08	1,15	1,25	б/вр
3. Прыжки в длину с места (см)	3	185	175	165	155	145

4. Бег 100м (сек)	4	16,6	17,0	17,5	18,2	19,6
5. Наклон вперед (см)	5	12	9	6	3	1
6. Сгибание / разгибание рук в упоре лежа	6	30	28	26	24	20
Юноши:	Юноши					
	Баллы/ № задания	5	4	3	2	1
1. Поднимание ног (кол-во)	1	3	6	9	12	14
2. Плавание 50 м (мин., сек.)	2	0,42	0,46	0,48	0,55	б/вр
3. Прыжки в длину с места (см)	3	242	235	230	220	210
4. Жим лежа (% к весу)	4	100	90	80	70	60
5. Подтягивание	5	13	11	9	6	3
6. Бег 2000м (мин, сек)	6	13,6	12,0	11,15	10,40	11,10

Вопросы для самоконтроля по элективной дисциплине (модулю) по физической культуре и спорту:

- 1.1. Методы физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- 1.2. Средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Методические указания по освоению элективной дисциплины (модуля) по физической культуре и спорту.

Образовательные технологии.

Здоровье сберегающая технология. Цель использования технологии: формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни.

На каждом занятии дисциплин применяются элементы здоровьесберегающих технологий:

- ведется постоянный контроль соответствия требованиям техники безопасности, гигиены, температурному режиму, спортивной одежды и обуви студентов.
- объясняются правила подбора одежды для занятий различными видами спорта.

Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной формсправочной информации о расписании учебных занятий;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем:

Индивидуальная учебная работа (консультации), дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитываются

достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент формулирует: методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Испытывает затруднения в формулировании методов и средств физической культуры, способствующих совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не формулирует: методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Студент использует методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Испытывает затруднения в использовании методов и средств физической культуры, способствующих совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не использует методы и средства физической культуры, способствующие совершенствованию физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИКОНОПИСЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	192										96	96
<i>в том числе:</i>												
Лекции	-										-	-
Практические занятия (ПЗ)	192										96	96
Семинары (С)												
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	24										12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)											30	3а
Общая трудоемкость:												
академических часов	216										108	108
зачётных единиц	6										3	3

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является обучение студентов написанию икон с использованием различных техник и технологии темперной живописи.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений использования материалов: минералов и минеральных пигментов, левкаса и сусального золота при выполнении различных техник темперной живописи;
- формирование умений использования различных техник и технологии темперной живописи для написания икон;
- формирование умений выполнения учебного образца на высоком художественном и профессиональном уровнях;
- способствовать овладению навыком использования профессиональных инструментов в иконописи.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Иконопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в иконописи.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры

ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель).		
1	Предмет «Иконопись»	Основные этапы развития русских и западных школ иконописи. Древнерусские и западные иконописцы различных школ. Особенности иконографии. Библейская история. Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения. История орнамента и шрифта. Художественные и технические особенности темперной живописи. Икона. Отличие иконописи от светской живописи. Стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси. Отличие канонической от неканонической иконы. Задачи иконописца. Приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения иконной живописи.
2	Техника и технологии темперной живописи	Иконная доска и ее изготовление. Виды и части иконной доски. Левкас и его нанесение. Необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа. Свойства и особенности минералов и пигментов. Рисунок, графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом. Приготовление яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов: правила их хранения.
3	Прорись поясной фигуры Святого	Композиционное построение иконы. Изучение и выбор образца для написания иконы. Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.
4	Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску	Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.
5	Роскрышь поясной фигуры Святого	Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесение темперы на залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.
6	Опись поясной фигуры Святого	Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.
7	Доличное письмо поясной фигуры Святого	Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах

		оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо).
8	Личное письмо поясной фигуры Святого	Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. Написания лика на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лика) на иконе.
9	Церковнославянский шрифтом. Подписание иконы поясной фигуры Святого	Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.
10	Олифление поясной фигуры Святого	Виды олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.
11	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную.
10 семестр (16 недель).		
12	Прорись Богородичной иконы	Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.
13	Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы	Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.
14	Роскрышь Богородичной иконы	Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесения темперы на залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.
15	Опись Богородичной иконы	Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.
16	Доличное письмо Богородичной иконы	Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо).
17	Личное письмо Богородичной иконы	Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. Написание лика на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лика) на иконе.
18	Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы	Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.
19	Олифление Богородичной иконы	Знакомство с видами олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.
20	Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)	Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Иконопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Иконопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации,	117133, г. Москва, ул.
--	------------------------

самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	Академика Варги, д. 15 Аудитория 3309.
--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Покровский, Н. Евангелие в памятниках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037> (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. — Чебоксары, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37010173> (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва : тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1 (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.
4. Шеко, Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 96 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Арт-проект Андрей Рублёв — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-andrej-rublev-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грищенко, А.В. Вопросы Живописи: русская икона как искусство живописи / А.В. Грищенко. – Москва : Типография В. Зеликова и К, 1913. – Вып. 3. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567224> (дата обращения: 09.11.2020). – Текст : электронный.
3. Толстой, М. В. История русской церкви / М. В. Толстой, С. П. Мансуров. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 662 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446115> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121177> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Иконопись» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является преподаватель кафедры РЖКиИИ Зубов П.И.,

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Иконопись»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр (16 недель).		
1	Предмет «Иконопись»	4
2	Техника и технологии темперной живописи	4
3	Прорись поясной фигуры Святого	4
4	Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску	8
5	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
6	Опись поясной фигуры Святого	12
7	Доличное письмо поясной фигуры Святого	12
8	Личное письмо поясной фигуры Святого	12
9	Церковнославянский шрифтом. Подписание иконы поясной фигуры Святого	4
10	Олифление поясной фигуры Святого	8
11	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	20
10 семестр (16 недель).		
12	Прорись Богородичной иконы	8
13	Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы	8
14	Роскрышь Богородичной иконы	8
15	Опись Богородичной иконы	12
16	Доличное письмо Богородичной иконы	12
17	Личное письмо Богородичной иконы	12
18	Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы	8
19	Олифление Богородичной иконы	8
20	Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)	20

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иконопись».

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» 9 семестре, «зачет» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иконопись».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иконопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Иконопись» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование: предмет «Иконопись», техника и технологии темперной живописи.	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Наличие собственной аргументированной позиции. 3. Четкая структура ответа.
Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого.	1. Подбор образцов и материалов для написания иконы. 2. Качество и количество образцов. 3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе. 4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе. 5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу.
	1. Соблюдение законов композиционного построения.

Прорись поясной фигуры Святого.	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и выбор образца для написания иконы. Компоновка полуфигуры в заданном формате. Соблюдение иконографии. Качество графической обводки кистью. Законченность и аккуратность.
Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску.	<ol style="list-style-type: none"> Соблюдение законов композиционного построения. Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Качество графической обводки кистью. Компоновка полуфигуры в заданном формате. Соблюдение иконографии.
Роскрышь поясной фигуры Святого.	<ol style="list-style-type: none"> Качество и культура раскрываемой поверхности иконы Гармоничность подбора колеров. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям. Соблюдение иконографии. Законченность и аккуратность.
Опись поясной фигуры Святого.	<ol style="list-style-type: none"> Качество и культура графики (линии). Подбор тоновых отношений описи и роскрыши. Правильность подбора цвета описи. Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок). Подготовка для перехода к доличному письму. Законченность и аккуратность.
Доличное письмо поясной фигуры Святого.	<ol style="list-style-type: none"> Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо). Качество и культура исполнения пробелов. Разложение пробелов по тоновым соотношениям. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью. Выявление формы и объёма с помощью пробелов Законченность и аккуратность.
Личное письмо поясной фигуры Святого.	<ol style="list-style-type: none"> Качество и культура исполнения охреней. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой. Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. Написания лика на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лика) на иконе. Иконографичность лика. Законченность и аккуратность.
Подписание иконы поясной фигуры Святого.	<ol style="list-style-type: none"> Подбор шрифта Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу Грамотность подписи Качество и культура написания шрифта на иконе Законченность и аккуратность
Олифление поясной фигуры Святого.	<ol style="list-style-type: none"> Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы. Подготовка иконы к олифлению. Последовательность нанесения разных слоёв олифы. Качество нанесения олифы. Аккуратность и законченность иконы.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплекс выполненных студентами заданий по иконописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по иконописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иконопись»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - знает основы и практические особенности художественных материалов, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; свойства и особенности минералов и пигментов;

		графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи; - испытывает небольшие затруднения в выявлении необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойств и особенностей минералов и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне; - испытывает затруднения в формулировании: композиционного построения иконы, задач иконописца, закономерностей создания художественного произведения в технике иконописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - испытывает затруднения в выявлении необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойства и особенностей минералов и пигментов; видов олифы, их свойств.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует композиционное построение иконы, задачи иконописца, закономерности создания художественного произведения в технике иконописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону, техники и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации; - использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; - выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей; - использует: технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; образцы шрифтов для подписания иконы; различные техники и технологии иконописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в иконописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации; - использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; - выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей; - использует виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в иконописи; - испытывает небольшие затруднения в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в выборе: живописной концепции решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; образцов

		<p>шрифтов для подписания иконы; образцов олифы для ее нанесения на икону;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании различных техник и технологий живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; в исполнении подготовительного рисунка; - в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; - в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы; видов олифы для ее нанесения на икону.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации; - не может использовать полученные теоретические знания в иконной живописи; - не может выбирать живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы и основы колористических связей; - не использует технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в иконописи

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой академического рисунка и живописи на основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы доске; - выполняет: прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послыное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо на иконе; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; - составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; - наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; работает с притинками; - передает характер образа, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - проводит анализ композиционного построения иконы; - выбирает образцы шрифта для подписания иконы; применяет древнерусский шрифт для подписания иконы; - выбирает виды олифы для ее нанесения на икону; олифит иконы.

«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет техникой академического рисунка и живописи на; - выполняет: прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо на иконе; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; - составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; - наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; работает с притинками; - передает характер образа, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - проводит анализ композиционного построения иконы; - выбирает образцы шрифта для подписания иконы; применяет древнерусский шрифт для подписания иконы; - выбирает виды олифы для ее нанесения на икону; олифит иконы; - испытывает небольшие затруднения в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске; - в выполнении: прориси карандашом на бумаге; снятия кальки с прориси кистью; перевода прориси на иконную доску; обведения рисунка кистью; послойного написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написания пробелов на иконе (доличное письмо); роскрыши (раскрытие) иконы; написания лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе; - в составлении колера: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - в нанесении кистью графического рисунка на готовую роскрышь; - в работе с притинками; - в применении древнерусского шрифта для подписания иконы; - в передаче характера образа, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на доске; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание

		<p>пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - не наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь; - не работает с притинками (лессировками); - не применяет древнерусский шрифт для подписания иконы; - не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.
--	--	---

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	192										96	96
<i>в том числе:</i>												
Лекции	-										-	-
Практические занятия (ПЗ)	192										96	96
Семинары (С)												
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	24										12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)											30	3а
Общая трудоемкость:												
академических часов	216										108	108
зачётных единиц	6										3	3

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование творческого подхода в поисках собственных художественных решений;
- способствовать формированию навыков работы с различными техническими материалами и средствами в технике темперной живописи;
- способствовать формированию навыков индивидуального художественного мышления; ведения творческой работы.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля.

Освоение обучающимися дисциплины «Темперная живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в темперной живописи.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в темперной живописи.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры

ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами.
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель).		
1	Вводное занятие в темперную живопись	История возникновения темперной живописи: материалы, пигменты. История создания грунтов и левкаса. История развития техники темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. Темпера древнерусских мастеров X-XII вв. Современная техника темперы. Применение листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего. Особенности техники темперной живописи античных, западно - европейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи (фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картин). Применение покрывных лаков в темпере. Олифа. Масляные, скипидарные и другие лаки. Особенности высыхания красок темперы. Изменение первоначального цветового тона при высыхании и при последующем покрытии красочного слоя различными лаками. Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Сохранность темперной живописи.
2	Техника и технологии темперной живописи	Техника и технологии темперной живописи. Произведения, выполненные в различных видах техники темперной живописи. Основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов. Подготовка холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости. Создание картона под будущую картину. Перенос картона на холст. Раскрытие холста. Проработка, написание и моделировка деталей. Ведение работы темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг. Передача характера модели, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.
3	Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой. Работа над эскизами, создание рисунка на холсте.
4	Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой.	Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой. Работа над эскизами, создание рисунка

	свободную тему с яркой цветовой палитрой	на холсте.
5	Постановка портрета	Постановка портрета. Работа над эскизами портрета, создание рисунка на холсте.
10 семестр (16 недель).		
6	Постановка портрета в технике гризайль	Постановка портрета в технике гризайль. Работа над эскизами портрета, создание рисунка на холсте.
7	Постановка портрета с плечевым поясом	Постановка портрета с плечевым поясом. Работа над эскизами портрета с плечевым поясом, создание рисунка на холсте.
8	Постановка портрета с руками	Постановка портрета с руками. Работа над эскизами портрета с руками, создание рисунка на холсте.
9	Постановка самостоятельного этюда на левкасе	Постановка самостоятельного этюда на левкасе. Работа над эскизами этюда на левкасе, создание рисунка на холсте. Ведение работы темперными красками, отбор основных цветовых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Темперная живопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Темперная живопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3311.
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+] / Д.В. Завалей; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49972> (дата обращения: 03.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой,

2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с.: схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49497> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст: электронный.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/42415> (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.

2. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7383> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6434> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46411> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. — Чебоксары, 2015. — 86 с. — Текст: электронный // Научная электронна (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Темперная живопись» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселов Д.С.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Темперная живопись»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр (16 недель).		
1	Вводное занятие в темперную живопись.	4
2	Вводное занятие по технике и технологии темперной живописи.	4
3	Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой.	30
4	Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой.	26
5	Постановка портрета.	32
10 семестр (16 недель).		
6	Постановка портрета в технике гризайль.	34
7	Постановка портрета с плечевым поясом.	34
8	Постановка портрета с руками.	28
9	Постановка самостоятельного этюда на левкасе.	-

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Темперная живопись»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 9 семестре, «зачет» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Темперная живопись».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Темперная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Темперная живопись» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Полнота раскрытия темы 4. Оригинальность замысла 5. Качество изображения 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами;

	11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате. 3. Соблюдение принципа золотого сечения. 3. Соблюдение условий задания. 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла. 6. Качество изображения. 7. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплых и холодных цветов. 8. Определение локального цвета, 9. передача колорита композиции, объёма, пространства, рефлекса, блика. 10. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 11. Владение художественными материалами и средствами; 12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка портрета головы в технике гризайль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Полнота раскрытия темы 4. Оригинальность замысла 5. Качество изображения 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами. 12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка портрета с плечевым поясом, с руками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Полнота раскрытия темы. 4. Оригинальность замысла 5. Качество изображения. 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами. 11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

<p>Постановка самостоятельного этюда на левкасе</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате. 3. Полнота раскрытия темы. 4. Оригинальность замысла. 5. Качество изображения. 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами. 11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
---	---

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по темперной живописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы темперной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Темперная живопись».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; - знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основы и практические особенности художественных материалов; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания произведений темперной живописи; - определяет приемы и методики работы с различными источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; - знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основы и практические особенности художественных материалов; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания произведений темперной живописи; - испытывает небольшие затруднения в определении приемов и методик работы с источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.

«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне; - испытывает затруднения в формулировании: правил применения покрывных лаков в темпере; особенностей высыхания красок темперы; назначения основы под живопись и требований, предъявляемых к основам; основ создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовки холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создания картона под будущую картину; творческих задач темперной живописи; специфику создания авторских произведений в области темперной живописи; композиционное построение произведений темперной живописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописных техник и технических приемов при работе с различными живописными материалами; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; методической последовательности создания авторских произведений темперной живописи; основ и практических особенностей художественных материалов; необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания произведений темперной живописи; в определении приемов и методик работы с различными источниками информации при выработке образной концепции художественного произведения темперной живописи.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - не формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - не формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; процесс подготовки холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; процесс создания картона под будущую картину; - не знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основ и практических особенностей художественных материалов; необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания произведений темперной живописи; - не определяет приемы и методики работы с различными источниками информации при выработке образной концепции художественного произведения темперной живописи.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - адекватно выбирает техники темперной живописи, определяет живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; - использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в темперной живописи; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - адекватно выбирает техники темперной живописи, определяет живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; - использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению в темперной живописи; - испытывает небольшие затруднения в выборе различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в выборе техники темперной живописи, в выборе живописной концепции решения и принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен; закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; - в использовании технологических и технических приёмов, различных видов техник для создания авторских произведений темперной живописи; - в выборе различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет выбирать техники темперной живописи, живописную концепцию решения и принцип решения формы, различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи;

		- не использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи.
--	--	---

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники; - исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг; - передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - переносит картон на холст; проводит раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; - владеет техникой академического рисунка и живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники. - исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг; - передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - переносит картон на холст; проводит раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; - владеет техникой академического рисунка и живописи; - испытывает небольшие затруднения в применении полученных теоретических знания при создании произведения темперной живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных техник и технологий темперной живописи для создания художественного образа, покрывных лаков в темпере; - в применении навыков компоновки малых и средних эскизов, - в исполнении на основе образца подготовительного рисунка для создания законченной работы на холсте; - в применении полученных теоретических знания при создании произведения темперной живописи; - в работе темперными красками; - в передаче характера модели, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи.

<p>«не удовлетворительно»</p>	<p>Минимальный уровень не достигнут</p>	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - не применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники; - не исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи; - не владеет техникой академического рисунка и живописи.
--------------------------------------	---	---

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	128					64	64				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)						3а	3О				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» является обучение обучающихся работе с живописными эмалями и художественной обработке металлов.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений выполнять ювелирные изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- способствовать приобретению практических навыков работы с горячими живописными эмалями; последовательности ведения творческой работы, художественной обработки материалов с использованием различных приемов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция в книжной графике» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области декоративно-прикладного искусства

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного и ювелирного искусства. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного и ювелирного искусства. Тенденции современной ювелирной моды. Основные технологические операции. Рабочее место. Акварель на бумаге «Натюрморт с ягодами».
2	Виды эмали. Термическая обработка металлов.	Художественное эмалирование и ювелирное дело. Виды эмальерного искусства и ювелирного дела и технологий обработки. Виды эмали: цветные прозрачные

		и непрозрачные, расписная (живописная), поксани (филиграни), выемчатая, по гравировке, по литью, по рельефу и др. Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле. Термическая обработка. Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов. Назначение и применение термической обработки металлов для производства ювелирных изделий. Свойства металлов до и после термической обработки. Этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия. Акварель на пергаменте «Цветок»
3	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Оценка художественной совместимости различных материалов. Создание пейзажа. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно).
4	Разработка образца изделия	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. Создание изделия «Букет цветов» в технике горячей эмали, используя цветовой колорит
6 семестр (16 недель).		
5	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства	Приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями. Роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии. Совершенствование чувственного опыта. Применение технических приемов обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства. Охотничье-рыболовная тема: натюрморт или пейзаж с животными в технике эмаль.
6	Создание художественного образа	Создание художественного образа выразительными средствами. Возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирных техник, применяемых в учебном процессе. Оценка художественной совместимости различных материалов. Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции. Разработка художественных эскизов. Античный барельеф (голова человека в технике гризайль).
7	Способы использования материалов и оборудования	Использование технических приёмов и техник изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений. Определение последовательности выполнения работ. Портрет современника (в цвете) в технике эмаль.
8	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	Специфические особенности языка эмальерного и ювелирного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.) выполняемого произведения. Средства гармонизации цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с металлом и цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмальерном и ювелирном искусстве. Создание ювелирного изделия с эмалью или без эмали (по выбору студента)
9	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы	Работа со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями. Создание художественного образа на основе адекватного

	и возможности	использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела. Национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов. Художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.
--	---------------	---

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-K серия CC, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории 3111; 3112
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования эмальерной мастерской.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3110.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Григорьева, Н.В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла: учебно-методическое пособие / Н.В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11199> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454203> (дата обращения: 02.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/45420> (дата обращения: 02.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1986) [Текст] / Э. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 125 с.
2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1982) [Текст] / Э. Бреполь, пер. с нем. под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева. — 4-е изд.,
3. Корсунь, В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Корсунь. - Москва: Форум, 2013. – 250 с. – (Высшее образование. Бакалавриат).
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: учебное пособие: репринт оригинального издания (изд.-во "Высшая школа", 1984) [Текст] / В.И. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2015. – 192 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиками программы являются: доцент кафедры РЖКиИИ Мухин А.Л., преподаватель кафедры РЖКиИИ Колесников Д.А., мастер Еременко В.А.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество о часов
5 семестр (16 недель).		
1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	4
2	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.	20
3	Разработка образца изделия.	20
4	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства.	20
6 семестр (16 недель).		
5	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства.	16
6	Создание художественного образа.	4
7	Способы использования материалов и оборудования.	16
8	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения.	8
9	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности.	20

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
«Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1 семестре; «зачет с оценкой» в 2, 3 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-8.2, ПК-3.1, ПК-3.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция в книжной графике» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.	1. Техника работы с материалами: с цветными металлами и порошковыми эмалями. 2. Работа с ручным инструментом и цеховым оборудованием. 3. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия.
Разработка образца изделия декоративно-прикладного искусства.	1. Создание эскиза оправы для эмалевой вставки и компоновка изделия. 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 3. Аккуратность выполнения эскиза. 4. Целостность изделия.
Изготовление оправы для эмалевой вставки	1. Компоновка изделия. 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 3. Соответствие изделия предварительному эскизу. 3. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков

	эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д. 4. Целостность изделия. 5. Возможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом
Обработка изделия декоративно-прикладного искусства.	1. Финишные операции с изделием и приведение в товарный вид. 2. Компоновка изделия. 3. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 4. Соответствие изделия предварительному эскизу. 5. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; <p>Испытывает незначительные затруднения</p>

		в формулировании методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденций развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерностей построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - видов и состава эмалей; строения и свойств металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - видов, назначения и применения термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапов создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средств гармонизации цветового строя; - возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - специфических особенностей языка эмальерной живописи и ювелирного дела; - методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; - строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины

		<p>в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Использует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи. <p>Испытывает небольшие затруднения в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании: различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи;
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не умеет использовать: различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерной живописи и ювелирном деле; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент применяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; - соблюдает правила техники безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент применяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; - соблюдает правила техники безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах. <p>Испытывает незначительные затруднения в применении материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; <p>Соблюдает правила техники безопасности при изготовлении ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;

		<ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; - правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи. <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, не может оказать первую помощь при травмах.</p>
--	--	--

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ
И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ**
(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
Лекции	-							-	-		
Практические занятия (ПЗ)	96							48	48		
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)								3а	3О		
Общая трудоемкость:											
академических часов	144							72	72		
зачётных единиц	4							2	2		

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является обучение студентов выявлять виды и причины разрушений масляной, темперной живописи, основам консервации и реставрации памятников искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у студентов комплекса профессиональных умений определять основные этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России; причины и характер повреждений и разрушений памятников искусства;
- формирование умения вести реставрационную документацию;
- способствовать формированию навыка описания реставрируемого объекта;
- обучение работе с полным спектром техник и реставрационных материалов при выполнении консервации и реставрации памятников искусства.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-13.1 Анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего	Исторические этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России. Основные принципы реставрации. Принципы профессиональной этики. Анализ памятников искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие

	культурного наследия.	требования к реставрационной мастерской. Характеристика консервационных операций: укрепление, собирание основы. Проведение искусствоведческой экспертизы памятников искусства.
2	Виды разрушений памятников искусства.	Причины и характер повреждений и разрушений памятников искусства. Правила описания реставрируемого объекта. Основные виды повреждений и разрушений различных слоев памятника искусства: основы, грунта (левкаса), красочного слоя, защитного покрытия. Раскрытие живописи. Подведение левкаса, тонировки. Метод реконструкции.
3	Оформление реставрационной документации и исследование.	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Задание реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» по реставрации отдельных предметов.
4	Пред-реставрационные исследования памятников искусства.	Цели и методы исследования произведений искусства, основные принципы проведения исследований в практической реставрации. Профилактика разрушений произведений искусства.
5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов.	Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений искусства. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ.
6	Обзор реставрационных материалов.	Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Способы применения реставрационных материалов. Клеи, используемые в реставрации. Укрепление отставаний грунта. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта. Современные лаки. Нанесение нового защитного покрытия. Растворители, классификация и основные характеристики. Основные характеристики покровных материалов, область применения в реставрации. Методы удаления олифы, лака.
7	Последовательность реставрационных процессов.	Укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, удаление и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.).
8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства.	Простейшие методы реставрации и консервации Памятников искусства. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности.
9	Профилактика разрушений памятников искусства.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
10	Защитные покрытия на памятниках искусства.	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
11	Грунты (левкасы)	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
12	Пигменты и связующее.	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса).
13	Современные лаки.	Нанесение нового защитного покрытия.

8 семестр (16 недель).		
14	Оформление реставрационной документации и исследований.	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Составление реставрационного паспорта.
15	Пред-реставрационные исследования произведений искусства.	Цели и методы исследования произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности. Обоснование необходимости проведения консервационных и реставрационных операций.
16	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
17	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства.	Объект реставрации и его структура. Фальсификация произведений искусств.
18	Проблемы и задачи полевой консервации.	Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.
19	Научное обоснование реставрации памятников искусства.	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Методика изучение материального состава и сохранности памятников искусства. Физические, химические и биологические методы исследования.
20	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства.	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Патина времени на памятниках прошлого и реставрация памятников прошлого. благородная патина, ее защитные свойства. Разрушительные функции некоторых видов патины на поверхности предметов. Фактурное многообразие патинированных поверхностей древних вещей. Изменение фактуры вещей в процессе их использования. Патина времени на камне, бумаге, стекле. Биологические факторы появления патины на камне и бумаге. Живописные свойства патины времени. Подобные свойства поверхностных загрязнений. Потемнение и пожелтение лака. Болезни пигментов. Трещины и царапины на красочном слое и лаковом покрытии. Искусственное старение материалов. Искусственное патинирование произведений искусства. Рисованный кракелюр на иконах и картинах. Проблемы сохранения патины времени в процессе реставрации памятников.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: холодильник, шкаф химический вытяжной, плита электрическая, электронный микроскоп, шлифовальная машина, бормашина, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования, в зависимости от степени его сложности, наборы учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3301.</p>
---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи: учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во «Лань»; Изд.-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49497> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст: электронный.
6. Реставрация произведений **станковой темперной живописи**: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4595> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. — Москва: Изд.-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.
3. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1 (дата обращения: 23.09.2020). — Текст: электронный.
5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) /Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. — Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. — 32 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830> (дата обращения: 23.09.2020). — Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ
Веселова Н.С.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Основы консервации и реставрации памятников искусства»

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства»**

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 Семестр (16 недель).		
1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего культурного наследия.	4
2	Виды разрушений памятников искусства.	4
3	Оформление реставрационной документации и исследование.	4
4	Пред реставрационные исследования памятников искусства.	4
5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов.	4
6	Обзор реставрационных материалов.	4
7	Последовательность реставрационных процессов.	4
8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства.	4
9	Профилактика разрушений памятников искусства.	4
10	Защитные покрытия на памятниках искусства.	4
11	Грунты (левкасы).	4
12	Пигменты и связующее.	2
13	Современные лаки.	2
8 семестр (16 недель).		
14	Оформление реставрационной документации и исследований.	8
15	Пред реставрационные исследования произведений искусства.	8
16	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	8
17	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства.	8
18	Проблемы и задачи полевой консервации.	8
19	Научное обоснование реставрации памятников искусства.	4
20	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства.	4

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства».

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» 7 семестре, «зачет с оценкой» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Оформление реставрационной документации и исследований.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Составление описания сохранности памятника до реставрации. 3. Оформление реставрационного паспорта. 4. Выполнение и оформление фото-фиксации.
Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Оформление реставрационного паспорта. 3. Выполнение и оформление фото-фиксации. 4. Составление задания последовательности реставрационных мероприятий.

Применение химических веществ в практике консервации памятников искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Определение pH-среды. 3. Удаление поверхностных загрязнений ПАВом.
Последовательность выполнения реставрационных мероприятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. 2. Удаление стойких поверхностных загрязнений и биопоражений с лицевой и обратной стороны. 3. Утоньшение и выравнивание потемневшего защитного покрытия, искажающего авторский цвет живописи. 4. Удаление поздних поновительских записей и наслоений. 5. Подведение реставрационного грунта (левкаса) в местах утрат. 6. Выполнение тонировок вставок реставрационного левкаса в цвет авторской живописи и при необходимости реконструкции утраченных фрагментов живописи. 7. Нанесение нового реставрационного покрытия.
Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание оптимальных условий хранения. 2. Приведение в стабильное состояние всех составляющих компонентов произведения искусства.
Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приведение оклада в экспозиционное состояние 2. Приведение киот в экспозиционное состояние. 3. Монтирование оклада на икону и вставление в киот.
Проведение процессов консервации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление фрагмента живописи. 2. Демонтирование картины с подрамника. 3. Заделывание прорывов холста. 4. Удаление стойких поверхностных загрязнений с лицевой и оборотной стороны 5. Устранение деформации основы. 6. Склейка досок основы.
Выполнение реставрационных процессов, связанных с основой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дублирование кромки (дублирование холста на новую основу). 2. Приведение в экспозиционное состояние подрамника. 3. Натягивание картины на экспозиционный подрамник. 4. Заделывание оборота. 5. Нанесение защитного покрытия подрамника (иконной доски) и вошение оборота.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по консервации и реставрации памятников искусства, предоставленный в Реставрационный Совет Академии, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя, согласованного с Реставрационным Советом.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- практические навыки выполнения реставрационных работ;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по консервации и реставрации памятников искусства представляются в законченном экспозиционном виде.

3.2. Работы сопровождаются реставрационной документацией.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения консервации и реставрации памятников искусства; - формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации и консервации памятников искусства; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, консервации и реставрации памятников искусства; - формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; - испытывает незначительные затруднения в формулировании основных принципов реставрации и консервации памятников искусства; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.

«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей художественных материалов, техник и технологий их применения, методической последовательности проведения консервации и реставрации памятников искусства; основных принципов проведения исследований в практической реставрации; методов консервации деформированной деревянной основы; основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует: основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения консервации и реставрации памятников искусства; основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способы нанесения нового защитного покрытия; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции

		художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач; - испытывает затруднения в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в определении задач по проведению консервации, реставрации памятников искусства, в выборе адекватных информационных технологий для её решения; - в выборе способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способов нанесения нового защитного покрытия; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач; - в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент самостоятельно не умеет: - определять задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирать адекватные информационные технологии для её решения; - выбирать способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делать подбор растворителей; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - применяет информационные технологии при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок

		<p>реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает незначительные затруднения в применении информационных технологий при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способов нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - в применении различных источников информации при изучении произведений искусства, в выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в применении информационных технологий при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнять тонировки вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применять различные источники информации при изучении произведений искусства; - применять информационные технологии при решении профессиональных задач.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	48			48							
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-			-							
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	48			48							
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24			24							
Форма промежуточной аттестации (За/ЗО)				3а							
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72			72							
<i>зачётных единиц</i>	2			2							

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Профессиональная коммуникация на английском языке» является формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для решения коммуникативных задач при общении с зарубежными коллегами-художниками в различных областях профессиональной и научной деятельности, а также для развития познавательных и исследовательских умений, повышения уровня общей культуры и воспитания уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Для достижения цели ставятся следующие задачи

- формирование навыков профессионального общения на иностранном языке;
- развитие лексико-грамматических навыков;
- усвоение правил сочетаемости слов английского языка;
- развитие навыков изучающего, ознакомительного и поискового чтения при работе с текстами по художественной тематике;
- воспитание уважения к культурным ценностям разных стран и народов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Профессиональная коммуникация на английском языке» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления творческим коллективом, установления контакта и взаимодействия в коллективе для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Формулирует принципы, формы и способы коммуникации
		УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-4.1 Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
3 семестр (16 недель)		

1.1	Культура (culture).	Культурология (culturology), древняя культура (ancient culture), современная культура (modern culture), культурное сотрудничество (co-operation in the field of culture), расцвет культуры (golden age of culture), культурный уровень (level of culture), взаимовлияние культур различных народов (mutual influence of different national cultures), духовная культура (spiritual culture), культурные традиции (cultural traditions).
1.2	Достижения в области культуры (cultural achievements).	Достижения в области культуры (cultural achievements), мировая культура (world culture), культурный рост (cultural advance), культурно-просветительные учреждения (cultural and educational institutions), культурно-просветительская работа (cultural and educational work), культурное сообщество (cultural community), культурное сотрудничество (cultural co-operation), расцвет культуры (cultural explosion), история культур (cultural history), самобытность культуры (cultural identity), культурная грамотность (cultural literacy), культурные ценности (cultural values).
1.3	Искусство (art); виды искусства (the arts).	Античное искусство (ancient art, antique art), декоративно-прикладное искусство (applied art, arts and crafts), «ар деко» (the art deco), монументальное искусство (art in architecture), искусство барокко (the Baroque art), виды искусства (branches of art), византийское искусство (the Byzantine art), современное искусство (contemporary art), станковое искусство (the easel art), фигуративное искусство (the figurative art), изобразительные искусства, изящные искусства (fine arts), народное искусство (folk art), жанровое искусство (genre art), графика (graphic art), древнегреческое искусство (the Greek art), искусство малых форм (the minor arts), монументальное искусство (monumental art), древнерусское искусство (the Old Russian art), пластика (the plastic arts), искусство эпохи Возрождения (the Renaissance art), русское церковное искусство (Russian ecclesiastical art), скульптура (the sculptural arts).
1.4	Художники (artists).	Художники античности (antique artists), художники-графики (black-and-white artists), художники-оформители книги (book artists), мастера цветной ксилографии (color-print artists), художники-декораторы (decorative artists), художники-экспрессионисты (Expressionist artists), художники-реалисты (figurative artists), художники-витражисты (glass-artists), художники-оформители (layout artists), художники Ренессанса (Renaissance artists), художники-акварелисты (watercolourists), художественная самобытность (artistic originality), современные художники (modern artists), глубокие художественные традиции (deeply-rooted artistic traditions).
1.5	Художники-живописцы (painters).	Живописец-академист (academic painter), живописец-анималист (animal painter), живописец-фоновик (background painter), творческий путь живописца (career of a painter), знаменитый живописец (celebrated painter), живописец-копиист (copyist painter), живописец-станковист (easel painter), живописец-фигуративист (figurative painter), мастер фресковой живописи (fresco painter), живописец жанровых сцен (genre painter), мастер живописи по стеклу (glass painter), живописец исторического жанра (history painter), живописец-пейзажист (landscape painter), живописец-маринист (marine painter), живописец-миниатюрист (miniature painter), живописец, работающий на пленэре (outdoor painter, plein-air painter), живописец-баталист (painter of battle pieces), акварелист (painter in watercolours, watercolour painter), автор акварельных пейзажей (painter of watercolour landscapes), живописец по фарфору (porcelain painter), живописец-портретист (portrait painter, portraitist), мастер натюрморта (still life painter), художник по призванию (painter by vocation).

1.6	Школы живописи (schools of painting).	Теория живописи (the theory of painting), школы акварельной живописи (schools of watercolour painting), Барбизонская школа (the Barbizon School), византийская школа (the Byzantine School), фламандская школа живописи (the Flemish School of painting), школа Фонтенбло (School of Fontainebleau), Гагская школа (the Hague School), «школа реки Гудзон» (the Hudson River School), школа Кано (the Kano School), Нориджская школа живописи (the Norwich School of painting), школа Понт-Авена (the Pont-Aven School), рафаэлевская школа (the Roman school), сиенская школа (the Sienese School), школа Сент-Ива (St. Ives School), суйбоку-га (the Suiboku landscape school), венецианская школа (the Venetian School).
1.7	Художественный стиль (artistic style).	Классический стиль (classic style), англосаксонский стиль (the Anglo-Saxon style), стиль барокко (the Baroque), византийский стиль (the Byzantine style), елизаветинский стиль (the Elizabethan style), ампи́р (the Empire style), стиль французского декоративного искусства (French decorative arts style), стиль эпохи Империи (the French Empire style), готика (the Gothic style), «московское барокко», «нарышкинский стиль» (the Moscovite Baroque, the Naryshkin Baroque), стиль Ренессанс (the Renaissance style, the Revival style), античный стиль (the style of ancient art), викторианский стиль (the Victorian style).
1.8	Музеи (museums).	Музей изящных (изобразительных) искусств (museum of fine arts), музей-квартира (apartment-turned-museum), арсенал (armoury museum), художественный музей (art museum), хранитель музея (museum curator), музей-усадьба (country-house museum), музей народного творчества (folk museum).
1.9	Музеи (продолжение).	Фонды музея (holdings of a museum), музей народного быта (museum of ethnography), музей современного искусства (museum of modern art), краеведческий музей (museum of regional studies), музей-дворец (palace museum), музей народного деревянного зодчества (popular museum of wooden architecture), музей восковых фигур (wax museum), музеевед (specialist in museum management).
1.10	Выставки (exhibitions), коллекции (collections).	Художественная выставка (art exhibition), главный экспонат выставки (the centrepiece of the exhibition), выставка-продажа (exhibition and sale, selling exhibition), выставка местных художников (an exhibition of local talent), выставка картин (exhibition of paintings), групповая выставка (group exhibition), передвижная выставка (mobile exhibition, touring exhibition, travelling exhibition), самая представительная выставка русского искусства (the most comprehensive exhibition of Russian art), персональная выставка (one-man exhibition), выставка работ одного художника (solo exhibition), выставка произведений двух художников (a two-man exhibition), итоговая выставка работ художника (a retrospective exhibition of a painter's work), регулярно обновляемая экспозиция (temporary exhibition), собрание картин, дающих представление о современном искусстве (a representative collection on modern art), тонкий художественный вкус (a fine taste in art), отстранение от содержания произведения искусства в целях его чисто эстетической оценки (aesthetic distance).
1.11	Творчество (creative work).	Художественное творчество (artistic creativity), художественное образование (artistic education), творческие способности человека (creative abilities), творческие искания (creative search), художественный поиск (creative quest), творческий путь (creative career), творческая активность (creative effort), творческое начало (creative element, creative initiative), творческие силы (creative forces), творческий процесс (creative process), творческий талант (creative skill), творческий темперамент (creative temperament), импульс к творчеству (creative urge), способность творческого воображения

		(creative ability).
1.12	Творческое вдохновение (artistic inspiration).	Художественное познание (artistic cognition), художественные воззрения (artistic conceptions), художественный приём (artistic device), художественное выражение (artistic expression), художественные искания, творческие искания (artistic explorations, quest for inspiration), художественная ценность (artistic merit), художественное исполнение (artistic performance), эстетические принципы (artistic principles), художественные решения (artistic solutions), художественный вкус (artistic taste), художественное видение (artistic vision), прилив вдохновения (rush of inspiration), реакция художника на красоту (an artist's reaction to beauty), прирождённая тяга к прекрасному (an inherent love of beauty), художественные воззрения (artistic conceptions), черновой замысел (raw conception), свобода художественного творчества (freedom of artistic expression), палитра (<i>совокупность выразительных средств в творчестве</i>) (range of expression).
1.13	Художественное мастерство (artistic skill).	Творческий дар (creative skill), талант, дарованный свыше (God-given talent), высокий уровень мастерства (high level of skill), врождённый талант (inborn talent, natural ability), скрытый художественный талант (a hidden artistic talent), многогранный талант (versatile talent), природный талант (natural talent, unschooled talent), наследственные задатки (inherited abilities), способность творческого воспроизведения (recreative ability).
1.14	Живопись (painting); акварельная живопись (watercolour painting).	Академическая живопись (academic painting), акриловая живопись (acrylic painting), тематическая живопись (action painting), анималистическая живопись (animal painting), основные принципы живописи (basic principles of the painting), батальная живопись (battle painting), потолочная роспись (ceiling paintings), картина, написанная пастелью или мелками (chalk painting), декоративная живопись (decorative painting), «сухая кисть» (dry-brush painting), станковая (масляная) живопись (easel painting), фламандская живопись (Flemish painting), фресковая живопись (fresco painting), альсекко (fresco secco, secco painting), жанровая живопись (genre painting), живопись по стеклу (glass painting), живопись, исполненная гуашью (gouache painting), историческая живопись (history painting), пейзажная живопись (landscape painting), многослойная живопись (many-layered painting, multilayered painting), марина (marine painting), смешанная живопись (mixed painting), гризайль (monochrome painting).
1.15	Живопись (продолжение).	Станково-монументальная живопись (monumental easel painting), монументальная живопись (monumental painting), настенная живопись (mural painting, wall painting), сюжетно-тематическая живопись (narrative painting), неоклассицизм (Neo-Classical painting), масляная живопись (oil painting, painting in oil), пленэрная живопись (open air painting, plein-air painting), картина, написанная мастихином (palette knife painting), живопись на панно (panel painting), пастозная живопись (pastose painting), портретная живопись (portrait painting), плакатная живопись (poster painting), реалистическое изображение животных (realistic animal painting), живопись с наложением красок густым слоем (solid painting), натюрмортная живопись (still-life painting), городская пейзажная живопись (urban landscape painting), вазопись (vase painting), акварельная живопись (watercolour painting, painting in watercolours), западноевропейская живопись (West-European painting), пастельная живопись (crayon painting).
1.16	Картина (painting,	Аллегорические картины (allegorical paintings), картины, изображающие фигуры людей (figure paintings), жанровая картина

	picture); техника живописи (painting technique); акварельная техника (watercolour technique).	(genre painting), жанровые картины, изображающие крестьянскую жизнь (genre paintings of peasant life), картина на историческую тему (a historical painting), картины, не имеющие себе равных по мастерству (paintings unapproachable in their excellence), картины на религиозные темы (religious paintings), картина на исторический сюжет (historical picture), пейзаж (landscape picture), картина в натуральную величину (life-size picture), панно (panel picture), картина, написанная масляными красками (a picture in oils), картины, изображающие крестьянскую жизнь (pictures of peasant life), силуэт (shade picture). Свободная манера письма (broad technique), различные виды живописной техники (different painting techniques), техника филигрании (the filigree technique), техника гризайль (grisaille technique), пастозная техника (pastose technique), техника многослойной акварели (the multilayer watercolour technique), утонченная акварельная техника (a sophisticated watercolour technique), традиционная акварельная техника (a traditional watercolour technique).
1.17	Рисунок (drawing).	Рисунок кистью (brush drawing), рисунок мелом (chalk drawing), рисунок углём (charcoal drawing), рисунок цветным мелком или пастелью (stapyon drawing), дизайнерский эскиз (design drawing), рисунок тушью (drawing in Indian ink), рисунок карандашом (drawing in pencil), рисунок от руки (free-hand drawing), полноцветный рисунок (full-colour drawing), рисунок в натуральную величину (full-size drawing), рисунок чернилами (ink drawing), контур рисунка (key drawing), штриховой рисунок (line drawing), штриховой рисунок с тонированием (line-and-tint drawing), штриховой рисунок с размывкой (line-and-wash drawing), контурный рисунок (outline drawing, unshaded drawing). Рисунок пастелью (pastel drawing), рисунок пером (pen drawing, pen-and-ink drawing), рисунок карандашом (pencil drawing), рисунок в перспективе (perspective drawing), нецветной рисунок (plain drawing), правильный рисунок (precise drawing), подготовительные рисунки (preliminary drawings), рельефное изображение (relief drawing), перерисовка (remade drawing), спокойный рисунок (restrained drawing), ритмичный рисунок (rhythmical drawing), черновой рисунок (rough drawing), рисунок в технике линогравюры (scraper-board drawing), тоновый рисунок (tone drawing), акварельный рисунок (watercolour drawing).
1.18	Чертёж (drawing); копия, репродукция (reproduction).	Архитектурный чертёж (architectural drawing), чертёж поперечного сечения (cross-sectional drawing), детальный чертёж (detail drawing), схематический чертёж (diagrammatic drawing), схематический чертёж в разрезе (diagrammatic sectional drawing), масштабный чертёж (dimensional drawing), чертёж в увеличенном масштабе (enlarged drawing), чертёж от руки (free hand drawing), чертёж в натуральную величину (full-size drawing), черновой чертёж (rough drawing), художественная репродукция (artistic reproduction), цветная репродукция (colour reproduction), точные копии известных статуй (exact reproductions of famous statues).
1.19	Цвета (colours).	Гармония красок (balance of colours), основные цвета (basic colours), хроматические цвета (chromatic colours), холодные цвета (cold colours), дополнительные цвета (complementary colours), совершенное владение цветом (complete command of colours), интенсивность цвета (depth of colour), многокрасочность (diversity of colours), живопись отдельными мазками (division of colours), несочетаемые цвета (incompatible colours), основные (первичные) цвета (primary colours), гамма цветов (range of colours), эталонный (исходный) цвет (reference

		colour), составные цвета (secondary colours), чувство цвета (a sense of colour), поддерживающие цвета (supportive colours), тёплые цвета (warm colours), яркая палитра (bright palette), тусклая палитра (dull palette), богатая палитра (rich palette), цветовое решение (colour treatment).
1.20	Краска (paint).	Гармония красок (balance of colours), акварель (watercolour paint), акриловая краска (acrylic paint), быстросохнущая краска (alkyd paint), грунтовка (base paint), декоративная краска (decorative paint), матовая краска (dull paint), двухцветная краска (duo-tone paint), устойчивая краска (durable paint), эмульсионная краска (emulsion paint), эмалевая краска (enamel paint), отделочная краска (finishing paint), блестящая краска (glazing paint), глянцевая краска (gloss paint), клеевая краска (glue paint), грунтовочная краска (ground-coat paint), минеральная краска (mineral paint), масляная краска (oil paint), художественная краска (painter's paint), пастель (pastel paint), быстросохнущая краска (quick-drying paint), лаковая краска (varnish paint), водорастворимая краска (water-based paint), этюдник (painting-box), композиция красок (<i>смесь красителей</i>) (colour blend).
1.21	Материалы (materials; media).	Художественные принадлежности (artist's materials), материалы для изобразительного искусства (art materials), исходный материал (basic material), керамический материал (ceramic material), художественно-оформительские материалы (decorative materials), поделочный материал (fabricating material), искусственный материал (man-made material), природный материал (natural material), художественные принадлежности художника (painting materials), литой керамический материал (slip-cast material), творческий материал (creative material), графический материал (graphic material), иллюстративный материал (illustrative material), выразительный скульптурный материал (expressive sculptural medium).
1.22	Бумага (paper).	Альбомная бумага (album paper), бумага «под старину» (antique paper), мелованная бумага с высоким глянцем (art paper), бристольская бумага (Bristol paper), пергаментная бумага (butter paper), плотная бумага для рисования (cartridge paper), мелованная бумага (chalk overlay paper), обыкновенная бумага (common paper), обложечная бумага (cover paper), рисовальная бумага (crayon paper), гофрированная бумага (crinkled paper), чертёжная бумага (drafting paper), бумага для рисования (drawing paper), матовая бумага (dull paper), голландская бумага (Dutch hand-made paper), шероховатая рисовальная бумага (egg-shell paper), тиснёная бумага (embossed paper), офортная бумага (etching paper), крафт-бумага (extra-strong paper), атласная бумага (glazed paper), глянцевая бумага (glossy paper), гладкая бумага (smooth paper), пористая бумага (spongy paper), текстурная бумага (texture paper), калька (tracing paper), восковая бумага (wax paper), акварельная бумага (watercolour paper).
1.23	Композиция (composition).	Композиция картины (the composition of a picture), сложная композиция (complex composition), динамичная скульптурная композиция (dynamic sculptural composition), жанровые композиции (genre compositions), многофигурная композиция (many-figured composition), пространственная композиция (spatial composition), сбалансированная композиция (unified composition).
1.24	Композиционная гармония (compositional harmony).	Художественное целое (stylistic harmony), гармония цветов, цветовая гармония (harmony between colours, harmony of colours), гармоничное сочетание дополнительных цветов (complementary harmony), гармоничное сочетание оттенков основного цвета (dominant harmony), гармоничное сочетание оттенков одного цвета (monochromatic harmony), эстетическое восприятие мира (the aesthetic perception of the world), эстетическое чувство (aesthetic sensibility),

		восприятие эстетической ценности (appreciation of aesthetic value), красота, присущая чему-либо (beauty intrinsic to smth.), красота формы (beauty of form), настоящая красота (real beauty), критерий красоты (the standard of beauty), эстетический вкус (aesthetic sense); чувство прекрасного (sense of beauty); форма (shape); сюжет (subject).
1.25	Фигурная композиция (figure composition).	Свободно стоящая фигура (free standing figure), расположение фигур на картине (the grouping of the figures in a picture, spacing of the figures in a picture), поясная фигура (half-length figure), силуэт (shadow figure), неподвижные фигуры (static figures), аллегорические фигуры (allegorical figures), склонённые фигуры (bowed figures), бронзовая статуя (bronze figure), глиняная фигура (clay figure), искажённые фигуры (distorted figures), размытые фигуры (blurred figures), вытянутые фигуры (elongated figures), конная статуя (equestrian figure), рельефная фигура (a relief figure), изображения животных (figures of animals).
1.26	Свет, освещение (light, illumination).	Неполный свет (half light), основной свет (main light), естественный свет (natural light), верхний свет (overhead light), отражённый свет (reflected light), рассеянный свет (scattered light), боковой свет (side light), направленный свет (spot light), равномерное освещение (balancing illumination), естественное освещение (daylight illumination), прямое освещение (direct illumination), отражённое освещение (indirect illumination), боковой свет (lateral illumination), постоянное освещение (steady illumination), дополнительное освещение (supplementary illumination), блики на картине (lights in a picture), приём светотени (light and shade treatment).
1.27	Портрет (portrait).	Портретная живопись (portraiture), парадный портрет (ceremonial portrait, full-dress portrait), тщательно выписанные портреты (detailed portraits), салонный портрет (elegant portrait), конный портрет (equestrian portrait), портрет во весь рост (full-length portrait), групповой портрет (group portrait), поясной портрет (half-length portrait), головной портрет (head portrait), портрет в натуральную величину (life-size portrait), миниатюрный портрет (miniature portrait), портрет, точно передающий сходство (natural portrait), портрет, написанный пером (pen portrait), портрет в манере Ван-Дейка (a portrait after Van Dyck), скульптурный портрет (portrait bust), портрет пастелью (portrait in chalk), акварельный портрет (portrait in watercolours, watercolour portrait), скульптурный портрет (sculptural portrait), портрет небольшого размера (small-scale portrait), точный портрет (truthful portrait), портрет в 2/3 роста (two-third length portrait), портрет во весь рост (whole-length portrait).
1.28	Пейзаж (landscape).	Классический пейзаж (classical landscape), пейзаж с настроением (evocative landscape), красивый пейзаж (fair landscape), идиллически мирный пейзаж (idyllically peaceful landscape), пейзаж с человеческими фигурами (peopled landscape), чередующийся пейзаж (rolling landscape), реалистические пейзажи (true landscapes), акварельные пейзажи (watercolour landscapes), лесной пейзаж (woodland landscape).
1.29	Натюрморт (still-life).	Изящные натюрморты (delicate still-lives), композиция для натюрморта (still-life group), флорист (specialist in floral decor), мастер натюрморта (still-life specialist), натюрморт с цветами (a still life with flowers), натюрморт с фруктами (a still life with fruit), натюрморт с самоваром (a still life with samovar), натюрморт с ракушками (a still life with seashells), натюрморт с овощами (a still life with vegetables).
1.30	Мозаика (mosaic).	Художник-мозаичист (mosaicist), керамическая мозаичная облицовочная плитка (ceramic mosaic), флорентийская мозаика (Florentine mosaic), стеклянная мозаика (glass mosaic), непрозрачная мозаика (opaque mosaic), прозрачная мозаика (translucent mosaic),

		объёмная мозаика (volumetric mosaic), мозаичный ковёр (mosaic carpet), мозаичная работа (mosaic work).
1.31	Книжная иллюстрация (book illustration).	Художник-иллюстратор (illustrator), книжный график (book illustrator), иллюстрированная книга (illustrated book), книга с картинками (picture book), книга с цветными иллюстрациями (colour-book), книга с поднимающимися при раскрывании рисунками (pop-up book), чёрно-белая иллюстрация (black-and-white illustration), иллюстрация в обрез (bleed illustration), цветная иллюстрация (coloured illustration), текстовая (встроенная в текст) иллюстрация (cut-in illustration), полноцветная иллюстрация (full-colour illustration), полосная иллюстрация (full-page illustration), штриховая иллюстрация (line illustration), точные иллюстрации (true-to-life illustrations).
1.32	Икона (icon).	Византийская икона (Bizantyne icon), минейная икона (calendar icon), двусторонняя икона (double-sided icon), житийная икона (hagiographical icon), московская школа иконописи (the Moscow School), новгородская школа иконописи (the Novgorodian school), школа Андрея Рублёва (the School of Andrei Rublev), псковская школа иконописи (the School of Pskov), тверская школа иконописи (the School of Tver), владими́ро-суздальская школа иконописи (the Vladimir-Suzdalian School).

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Профессиональная коммуникация на английском языке» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Профессиональная коммуникация на английском языке» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели, компьютерная техника (ПК, телевизор), аудиосистема, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian,	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 3407; 3409; 3411.
--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, [б.г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51950>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51951>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный.
4. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство. Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : МПГУ, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122308>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Иванова, Е.В. Английский язык. Повседневное общение: 30 уроков: учеб. пособие / Е.В. Иванова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018. — 432 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114259>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов [Текст] / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Университеты России).

Дополнительная литература

1. Голицынский, Ю. Б. Spoken English / Ю. Б. Голицынский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 416 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанников. — Москва : МПГУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107378>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 128с.
4. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 96с.
5. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 144с.
6. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Древняя Греция в лицах: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 144с.
7. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P. English File Third Edition. Elementary Student's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016⁵. – 168 с.
8. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P., Lowy, A., Hamilton, G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016³. – 280 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Профессиональная коммуникация на английском языке» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является доцент кафедры ГСЭД Мякшин В.А.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.

**Структура и объём видов учебной работы
по дисциплине (факультативу)
«Профессиональная коммуникация на английском языке»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
3 семестр (16 недель)					
1.1.	Культура (culture).		1	1	2
1.2.	Достижения в области культуры (cultural achievements).		1	1	2
1.3.	Искусство (art); виды искусства (the arts).		1	1	2
1.4.	Художники (artists).		1	1	2
1.5.	Художники-живописцы (painters).		1	1	2
1.6.	Школы живописи (schools of painting).		1	1	2
1.7.	Художественный стиль (artistic style).		1	1	2
1.8.	Музеи (museums).		1		1
1.9.	Музеи (продолжение).		1	1	2
1.10.	Выставки (exhibitions), коллекции (collections).		1	1	2
1.11.	Творчество (creative work).		1	1	2
1.12.	Творческое вдохновение (artistic inspiration).		1	1	2
1.13.	Художественное мастерство (artistic skill).		1	1	2
1.14.	Живопись (painting); акварельная живопись (watercolour painting).		1	1	2
1.15.	Живопись (продолжение).		1	1	2
1.16.	Картина (painting, picture); техника живописи (painting technique); акварельная техника (watercolour technique).		1	1	2
1.17.	Рисунок (drawing).		2		2
1.18.	Чертёж (drawing); копия, репродукция (reproduction).		2		2

1.19	Цвета (colours).		2		2
1.20	Краска (paint).		2		2
1.21	Материалы (materials; media).		2		2
1.22	Бумага (paper).		2		2
1.23	Композиция (composition).		2		2
1.24	Композиционная гармония (compositional harmony).		2		2
1.25	Фигурная композиция (figure composition).		2		2
1.26	Свет, освещение (light, illumination).		2		2
1.27	Портрет (portrait).		2		2
1.28	Пейзаж (landscape).		2		2
1.29	Натюрморт (still-life).		2		2
1.30	Мозаика (mosaic).		2		2
1.31	Книжная иллюстрация (book illustration).		2		2
1.32	Икона (icon).		2		2

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (факультативу) «Профессиональная коммуникация на английском языке»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине (факультативу) является «зачет» в 3 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком. Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-3.1; УК-4.1; УК-4.2; ОПК-4.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины (факультатива) «Профессиональная коммуникация на английском языке».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине (факультатива) «Профессиональная коммуникация на английском языке» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины (факультатива) «Профессиональная коммуникация на английском языке» п. 3 (таблица №1).

Таблица №1. Темы, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Культура (culture).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Достижения в области культуры (cultural achievements).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Искусство (art); виды искусства (the arts).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.

Художники (artists).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Художники-живописцы (painters).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Школы живописи (schools of painting).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Художественный стиль (artistic style).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Музеи (museums).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Музеи (продолжение).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Выставки (exhibitions), коллекции (collections).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Творчество (creative work).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Творческое вдохновение (artistic inspiration).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Художественное мастерство (artistic skill).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Живопись (painting); акварельная живопись (watercolour painting).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Живопись (продолжение)	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Картина (painting, picture); техника живописи (painting technique), акварельная	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.

техника (watercolour technique).	
Рисунок (drawing).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Чертёж (drawing); копия, репродукция (reproduction).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Цвета (colours).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Краска (paint).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Материалы (materials, media).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Бумага (paper).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Композиция (composition).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Композиционная гармония (compositional harmony).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Фигурная композиция (figure composition).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Свет, освещение (light, illumination).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Портрет (portrait).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Пейзаж (landscape).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Натюрморт (still-life).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.

Мозаика (mosaic).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Книжная иллюстрация (book illustration).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Икона (icon).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.

2. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий (приложение 3), обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Профессиональная коммуникация на английском языке»»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Студент правильно ответил на все вопросы билета к зачету (промежуточной аттестации) и дополнительные вопросы преподавателя.
Незачтено	Студент не ответил на вопросы билета к зачету (промежуточной аттестации) и дополнительные вопросы преподавателя.

**Учебные задания по дисциплине (факультативу)
«Профессиональная коммуникация на английском языке»**

1. Учебные задания для текущего контроля

1.1 Учебные задания для практических занятий:

Темы для групповых творческих заданий (проектов).

1. Culture.
2. Cultural achievements.
3. Art.
4. Artists.
5. Painters.
6. Schools of painting.
7. Artistic style.
8. Museums.
9. Exhibitions.
10. Collections.
11. Creative work.
12. Artistic inspiration.
13. Artistic skill.
14. Paintings.
15. Watercolour painting.
16. Painting techniques.
17. Watercolour techniques.
18. Drawings.
19. Reproductions.
20. Colours.
21. Paints.
22. Materials.
23. Composition. Compositional harmony.
24. Figure composition.
25. Light, illumination.
26. Portraits.
27. Landscapes.
28. Still-lives.
29. Mosaic.
30. Book illustrations.
31. Icons.

1.2. Учебные задания для самостоятельной работы студентов:

1. Письменный/устный перевод текста “Success Story” // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека

студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 343.

2. Письменный/устный перевод текста “Landscape painting” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 21-22.
3. Письменный/устный перевод текста “Easel painting: historical notes” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 39-40.
4. Письменный/устный перевод текста “How to appreciate paintings” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 56-57.
5. Письменный/устный перевод текста “Craft of painting” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 76-77.
6. Письменный/устный перевод текста “Digital printing” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 94-95.
7. Письменный/устный перевод текста “Printmaking techniques” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 113-114.
8. Письменный/устный перевод текста “Graffiti” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 129.
9. Письменный/устный перевод текста “Installation art” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 130-131.
10. Письменный/устный перевод текстов “Museum”, “Art gallery”, “Picture gallery” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 134-136.
11. Письменный/устный перевод текста “‘Going round’ a museum or art gallery” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 136.
12. Письменный/устный перевод текста “Painting, picture, canvas” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 138-139.
13. Письменный/устный перевод текста “Genres in painting” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 139-141.
14. Письменный/устный перевод текста “Painting as a process” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 141-142.
15. Письменный/устный перевод текста “Drawing” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 143.

16. Письменный/устный перевод текста “Printmaking” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 144-146.
17. Письменный/устный перевод текста “Sculpture” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 146.
18. Письменный/устный перевод текста “Composition” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 147-148.
19. Письменный/устный перевод текста “Colour” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 148-149.
20. Письменный/устный перевод текста “Shade, tint, tinge, tone, hue” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 149-150.
21. Письменный/устный перевод текста “Style” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 151.
22. Письменный/устный перевод текста “The fine arts painting techniques” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 152-153.
23. Письменный/устный перевод текста “What is art?” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 6.
24. Письменный/устный перевод текста “What are Genres?” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 18.
25. Письменный/устный перевод текста “The Arts” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 19-20.
26. Письменный/устный перевод текста “How to describe a painting” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 27-28.
27. Письменный/устный перевод текста “Vincent van Gogh, The Starry Night, 1889” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 32-33.
28. Письменный/устный перевод текста “Why Artists Paint” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 34-35.
29. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграфы А–С // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 37.
30. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграфы D–F // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 38.

31. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграфы G–H // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 38-39.
32. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграф I // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 39-40.
33. Письменный/устный перевод текста “My favourite English artist” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 40-41.
34. Письменный/устный перевод текста “Aivazovsky and Other Famous People” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 45-46.
35. Письменный/устный перевод текста “The creative World of Repin” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 47-48.

Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
«отлично»	Высокий уровень	Задание выполнено в полном объеме. Ответ является полным, структурированным и безошибочным, студент исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы.
«хорошо»	Средний уровень	Задание выполнено в полном объеме. Ответ на задания является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Задание в целом выполнено. Ответ на задания не является полным и безошибочным, ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Задание выполнено лишь частично. Студент не в состоянии предоставить ответ на вопросы задания, не знает ответов на дополнительные вопросы. Задание не выполнено.

2. Учебные задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

2.1. Тестовые задания для промежуточной аттестации:

1. Latham-Koenig C., Oxenden C., Seligson P., Lowy A., Hamilton G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. Oxford: Oxford University Press, 2012 (тестовые задания находятся на CD диске, который прилагается к книге).
2. Test 1 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 27-28.
3. Test 2 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 233-235.

14. Test 13 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 358-360.
15. Test 14 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 393-395.
16. Test 15 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 433-434.
17. Test 16 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 478-480.
18. Test 17 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 520-522.
19. Test 18 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 561-562.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
«отлично»	Высокий уровень	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
«хорошо»	Средний уровень	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«удовлетворительно»	Низкий уровень	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192					96	96				
<i>в том числе:</i>											
Лекции	-					-	-				
Практические занятия (ПЗ)	192					96	96				
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	24					12	12				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)						3а	3а				
Общая трудоемкость:											
академических часов	216					108	108				
зачётных единиц	6					3	3				

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины (факультатива) является приобретение профессиональных навыков применения приемов скульптурного моделирования при создании объемно-пространственных художественных произведений.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений восприятия скульптурных произведений как объемно-пространственных композиций и анализировать скульптурные произведения;
- способствовать приобретению практических навыков скульптурного моделирования костно-мышечной системы фигуры человека на основе пластической анатомии;
- способствовать приобретению навыков лепки человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины (факультатива) «Лепка человека» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел,	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

	аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	
--	--	--

4. Содержание дисциплины (факультатива)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
1	Вводное занятие	Устройство мастерской. Скульптурные материалы. Скульптурные инструменты, их виды и способы изготовления. Основные принципы изготовления каркасов. Подготовка материалов к работе, устройство рабочего места. Основные приемы скульптурного моделирования. Способы изучения натуры (измерение объемов, пропорций, свет в скульптуре). Связь скульптуры с рисунком и живописью. Экскурс в пластическую анатомию (основные пропорции тела и головы). Перевод скульптуры в твердый материал. Формовка. Гипс. Воск и бронза. Камень.
2	Этюд драпировки	Композиция модели для копирования. Общий принцип к конструкции драпировки. Изучение складки: движение поверхностей и планов, «глазок складки». Особенности складок различных материалов (шелк, бархат, ХБ). Принцип набора массы складок: основные планы и расстояния между «глазками». Работа в фас и профиль. Высота складок. Последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным. Контраст линий и планов. Основные принципы драпировки фигуры. Главные линии складок и зоны покоя. Центры радиации складок. Значение теней. Драпировка в движении
3	Портрет этюд ½ натуры	Основной принцип-легкий набросок. Основные пропорции и характер. Интересное движение и композиция. Использование возможностей материала(глина) для отображения характера модели. Акцент на главных деталях.
4	Портрет в натуральную величину	Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Основные пластические закономерности строения головы, скелет и формообразующие мышцы лица, их взаимосвязь. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы.
5	Композиция	Композиционный портрет на заданную и свободную.
6 семестр (16 недель).		
6	Портрет бюст	Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы. Особенности композиции бюста. Конструкция плечевого пояса. Пропорции. Объемы плеч и

		грудной клетки. Характер движения плечевого пояса. Анатомические особенности плечевого пояса. Расположение основных объемов мышечных масс, их пластика.
7	Этюд фигуры(обнаженная)	Изготовление каркаса, Основные принципы и правила. Расположение фигуры. Основное движение. Нахождение вертикали в фигуре. Основные анатомические точки. Контрпост. Основная линия ног. Характер расположения рук. Яремная ямка. Расположение головы. Движение фигуры в фас и профиль. Плинт. Последовательность обмеров фигуры. Симметрия в фигуре. Секущие плоскости фигуры. Обмеры глубин. Значение костной основы при обмерах. Характер отдельных форм фигуры. Моделирование в скульптуре. Светотеневая моделировка. Силуэт. «Восьмерки» в фигуре в целом и в деталях. Пластическая проработка деталей.
8	Этюд фигуры(костюм)	Фигура. Костюмированная постановка. Основные принципы укладки драпировки. Основная линия. Характер драпировки и сочетание с движением фигуры. Обозначение главных линий. Точки радиации складок. Зоны покоя. Тени в драпировках. Пластический отбор складок. Моделирование деталей. Пластические приемы при лепке драпировок.
9	Композиция.	Композиционные этюды. Композиционный портрет современника. Композиционный портрет исторической личности. Однофигурная композиция в простом движении с драпировками и атрибутами. Однофигурная композиция в движении. Многофигурная композиция (исторический или литературный сюжет)

5. Структура и объём практических занятий по дисциплине (факультативу) «Лепка человека» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины (факультатива) «Лепка человека» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3406.
Подсобные помещения для подготовки оборудования практических занятий и хранения и профилактического обслуживания учебно-методических пособий и материалов.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3406-а.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (факультатива)
Основная литература:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиограф. в кн. – Текст: электронный.
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453770> (дата обращения: 23.11.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 337 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453783> (дата обращения: 23.11.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453785> (дата обращения: 23.11.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине (факультативу)

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины(факультатива) «Лепка человека» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком программы является старший преподаватель кафедры РЖКиИИ
Плеханов А.А.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ
Андряка С.Н.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине(факультативу) «Лепка человека»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
1.	Вводное занятие	4
2.	Этюд драпировки	32
3.	Портрет этюд ½ натуры	28
4.	Портрет в натуральную величину	28
5.	Композиция	4
6 семестр (16 недель).		
6.	Портрет бюст	32
7.	Этюд фигуры(обнаженная)	32
8.	Этюд фигуры(костюм)	32
9.	Композиция.	-

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (факультативу)
«Лепка человека»**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Лепка человека» является «зачет» в 5,6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (факультативу).

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Лепка человека».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Лепка человека» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Лепка человека» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице.

Таблица. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Этюд драпировки	1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей. 2. Определение характерных пластических особенностей данной драпировки. 3. «Глазки» и планы складок соответствуют модели. 4. Верная пластическая моделировка основных объемов. 5. Достаточная проработка деталей. 6. Творческий подход к фактуре и степени законченности.
Портрет 1\2 натуральной величины	1. Правильно определен характер модели. 2. Интересная композиция портрета. 3. Анатомически верно обозначены основные детали. 4. Правильность пропорций лица и головы в целом. 5. Достаточная проработка деталей лица. 6. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов.

Портрет в натуральную величину	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов. 2. Интересная композиция портрета. 3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи и плечевого пояса. 4. Правильность пропорций деталей лица и головы в целом. 5. Подробная проработка деталей лица и плечевого пояса. 6. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов.
композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий подход к выбранной теме. 2. Пластически интересно расположенные объемы. 3. Соответствие пластики композиционного решения выбранной теме. 4. Достаточное раскрытие темы скульптурными средствами. 5. Эмоциональная наполненность композиции. 6. Работа с деталями и атрибутами.
Портрет бюст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов. 2. Интересная композиция бюста, движение. 3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи, плечевого пояса и грудной клетки. 4. Правильность пропорций деталей лица, головы и грудной клетки. 5. Проработка деталей лица и плечевого пояса. 6. Творческий подход к проработке деталей и фактуре объемов.
Этюд фигуры (обнаженная)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верная постановка фигуры в пространстве. 2. Правильное определение движений внутри фигуры. 3. Правильность всех основных пропорциональных соотношений. 4. Соблюдены пластические особенности деталей фигуры. 5. Хорошо проработаны детали.
Этюд фигуры (костюм)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластически верно определены основные массы деталей костюма. 2. Правильно применены основные закономерности строения драпировок. 3. Достаточный отбор деталей костюма. 4. Интересные пластические и фактурные решения при проработке деталей. 5. Работа с тенями в объемах драпировок.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по лепке человека, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по лепке человека представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Лепка человека».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью; - испытывает небольшие затруднения в определении последовательности лепки от внутренних поверхностей к наружным.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: основных пластических закономерностей строения головы, скелет и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомических особенностей плечевого пояса; основной линии ног; характера

		расположения рук; последовательности обмеров фигуры; свойств скульптурных материалов; основных принципов изготовления каркасов, приемов скульптурного моделирования, способов изучения натуры, общего принципа конструкции драпировки; последовательности лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфики создания авторских скульптурных произведений; связи скульптуры с рисунком и живописью.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, различные художественные материалы, техники, технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; приемы работы в области скульптуры, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - определяет пропорции и пластику отдельных частей; - аргументировано излагает идею авторского произведения, свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, различные художественные материалы, техники, технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; приемы работы в области скульптуры, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - определяет пропорции и пластику отдельных частей; - аргументировано излагает идею авторского произведения, свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции

		художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения с определением пропорций и пластикой отдельных частей.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании: знаний законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства; техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологических и технических приёмов для создания авторских скульптурных произведений; в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности, образного мышления для последующего создания произведений скульптуры; в определении пропорций и пластикой отдельных частей; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не использует законы композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологические и технические приёмы для создания скульптурных произведений; различные источники информации при изучении произведений искусства.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; различные скульптурные и пластические материалы при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; - выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - правильно применяет каноны пропорционального построения фигуры.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении; - работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; с различными скульптурными и пластическими материалами при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; - выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - испытывает незначительные затруднения в применении пропорционального построения отдельных частей.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении: пластических приемов при лепке драпировок; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении; в работе с пластическим материалом, с различных скульптурных материалов и техник; различных скульптурных и пластических материалов при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; пропорционального построения отдельных частей;

		- в выражении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении; - не работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; с различными скульптурными и пластическими материалами при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; - не выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре; - не применяет каноны пропорционального построения фигуры.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТАМП

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64							32	32		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	64							32	32		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	8							4	4		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								За	За		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72							36	36		
<i>зачётных единиц</i>	2							1	1		

**Принята департаментом
высшего образования**

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины (факультатива) «Эстамп» является подготовка студентов, позволяющая решать учебные и творческие задачи при выполнении графической композиции, создавать художественный графический образ.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений будущего художника ориентироваться в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков;
- обучение основным видам графической печати;
- формирование умений создавать образ с помощью различных графических приемов, техник и технологий печатной графики.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Эстамп» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства

ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

3. Содержание дисциплины (факультатива)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве. Выполнение работ в выбранной технике.	Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре. Материал, инструменты. Основные этапы развития. Происхождение техники. Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса. Техника акватинта. Техника кьяроскуро. Техники глубокой печати - офорт, сухая игла, акватинта, смешанные техники офорта. Выполнение работ в выбранной технике
8 семестр (16 недель).		
2.	Выполнение работ в выбранной технике.	Офорты живописцев. Сбор иллюстративного материала. Аналитика. Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Техника «Травлёный штрих», обработка медной пластины, грунтовка, гравирование, травление и печати оттисков. Процесс работы. Подготовка оборудования и материалов. Работа с офортным станком, вариативность печати. Методика выбора материалов для печати. Изготовление пробных оттисков. Корректировка и исправление работы. Оформление готовых оттисков в паспорту.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине / модулю.

Структура и объём практических занятий по дисциплине (факультативу) «Эстамп» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Эстамп» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий; лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670, станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3318.
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (факультатива):

Основная литература:

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л.Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124873> (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чаянов, А. Старая западная гравюра : практическое пособие / А. Чаянов. — Москва : Мосполиграф, 1926. — 87 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215> (дата обращения: 24.11.2020). — Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Звонцов, В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/- Спб.: Аврора, 2004. - 271с.
2. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротяевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. — 2018 - № 4(04). — с.86-90.
3. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Эстамп» представлены в Приложении 2 к данной Рабочей программе.

Разработчиком дисциплины является доцент кафедры РЖКиИИ Попов А.Б.

Руководителем образовательной программы является заведующий кафедрой РЖКиИИ

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр (16неделя).		
1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве. Выполнение работ в выбранной технике.	32
8 семестр (16неделя).		
2.	Выполнение работ в выбранной технике.	32

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по факультативной дисциплине

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «Эстамп» является «зачет» в 7 и 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-7.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-5.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе факультативной дисциплины «Эстамп».

1.2. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Эстамп» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Эстамп» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице.

Таблица. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Создание произведения графики	1. Точность композиционного решения образа. 2. Соответствие применения техник офорта задуманному образу. 3. Использование возможностей печати для более полного раскрытия образного содержания работы.

2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Эстамп».

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по факультативной дисциплине «Эстамп», предоставленный на просмотр, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;

- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы в технике эстамп представляются в неоформленном виде. Работы подписаны.

Указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует: принципы создания графических произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической графики; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе; свойства графических материалов; основные этапы работы, стили, направления в графике; методическую последовательность создания графического произведения
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знаком с основными принципами создания произведений графического произведения, в современной и классической школе реалистической графики; - испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в графике.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по

		<p>дисциплине;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, эпох, стилей, направлений в графике; значение графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает большие затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, стилей, направлений в графике. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию графического произведения.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - выражает свой художественный замысел средствами графики, обосновывает процесс его реализации; - адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; - использует знания основных исторических и художественные традиции современного общества при создании графического произведения.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - выражает свой художественный замысел средствами графики, обосновывает процесс его реализации; - использует знания основных исторических и художественные традиции современного общества при создании графического произведения. - с небольшими затруднениями применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении графических работ.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении графических работ;

		<ul style="list-style-type: none"> - в передаче художественно – творческого замысла графического образа; - в применении средств, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способов, техники, инструментов и графических материалов; законов композиции, рисунка и живописи в работе.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать художественно – творческий замысел графического образа; - выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; средства техники и технологии изобразительного искусства в области графики; - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений;.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отлично владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; - свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи. - применяет законы композиции, рисунка и живописи в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики;
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; - не убедительно выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике; - хорошо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник;

		<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике; - слабо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.
«не удовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике; - не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.