**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**

**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Факультет изобразительных искусств**

**ДНЕВНИК**

**производственной (выставочной) практики**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курс\_\_\_\_\_\_

Учебная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность практики – \_\_\_\_\_(акад.часов)\_\_\_(з.е.).

Подпись студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Вид деятельности** | **Содержание работы** | **Объем (в часах)** | **Заключение преподавателя** |
| 8, 9,10 июля 2019 | Знакомство с условиями экспонирования художественных объектов. (Вводное занятие.) | Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке.Ознакомление с Нормативно-правовой базой в сфере выставочной деятельности. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников. | 24 |  |
| 11,12, 13,15 июля | Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки. | Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурного материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ.Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Этикетаж.  | 48 |  |
|  16,17,18,19 июля 2019 | Работа над экспозицией  | Обсуждение и поиск темы выставки, которая планируется проводиться в рамках производственной практики. Создание концепции выставки, определение ее духовного, патриотического, культурного, просветительского, воспитательного значения. Визуализация выставки, конечного результата практической работы. Определение круга задач, методик, этапов работы над выставкой. Решение организационных вопросов.Консультации группового (руководителя), выставочного куратора практики.Самостоятельное изучение методических материалов для подготовки к созданию выставки. Подготовка экспонатов к развеске (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение картин. Создание этикеток, рекламного плаката-анонса. Самостоятельная работа. | 28 |  |
| 22 июля 2019 | Отчет | Защита проекта в рамках производственной (выставочной) практики. Подведение итогов практики. Подготовка отчетных документов по практике. | 8 |  |

Отзыв руководителя:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (зачтено/не зачтено) ФИО подпись