

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
**Факультет изобразительных искусств**

**ПРИНЯТЫ**

Решением Учёного совета  
ФГБОУ ВО «Академия акварели и  
изящных искусств Сергея Андрияки»  
от «28» октября 2020 г протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНЫ**

Приказом ректора  
от «28» октября 2020 г. № 140

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности, проводимые Академией  
самостоятельно**

**«РИСУНОК»**

**для специальности:**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
**Квалификация «Художник»**

**МОСКВА 2021**

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. N 1147 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

**Разработчик:**

Н.В. Беседнова, доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств \_\_\_\_\_

О.В. Волокитина, доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств \_\_\_\_\_

А.Ю. Кравченко, профессор кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств \_\_\_\_\_

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **3.1. РИСУНОК «Голова с плечевым поясом»**

#### **3.1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

## **4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Рисунок» проводится для поступающих на факультет изобразительных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (далее - Академия) по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (квалификация «художник»).

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» включает задание: РИСУНОК – длительная постановка «Голова с плечевым поясом» (12 академических часов)

Рисунок выполняется на листе формата А2 (60 х 40 см) белого цвета, который проштамповывается на оборотной стороне и после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене. Бумагу для рисунка приносит абитуриент.

Лист крепится на планшет размером 80 х 60 см.

Планшет размером 80 х 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия. По необходимости абитуриент готовит бумагу, натянутую на планшет, самостоятельно белого цвета. На планшете не должно быть никаких подписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на оборотной части листа, а после завершения экзамена экзаменационные листы сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене.

Подача экзаменационной работы - ручная. Материалы для работы: графические материалы различной мягкости (по усмотрению поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку поступающему необходимо выполнить следующее:

### **3.1. РИСУНОК «Голова с плечевым поясом»**

Абитуриент должен грамотно компоновать в формате голову с плечевым поясом. Верно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер натурщика. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с боковым естественным освещением.

### 3.2.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

**80-100 баллов** Работа выполнена на высоком профессиональном уровне в полном объёме:

- ✓ верно переданы анатомические, пластические,
- ✓ пропорциональные характеристики;
- ✓ передано сходство с моделью;
- ✓ правильно передан тональный строй постановки;
- ✓ правильно отражена воздушно-пространственная среда.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**60-80 баллов** Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**55- 60 баллов** Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки в тональном решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ не передано сходство.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**0-55 баллов** Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- ✓ нет сходства с моделью;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

**Максимальный балл - 100 баллов**

**Проходной балл - 55 балла**

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по специальности:**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**Квалификация «Художник»**

**в 100-бальную шкалу**

<b>оценка</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>баллы</b>	<b>80-100</b>	<b>60-80</b>	<b>55- 60</b>	<b>0-55</b>

**4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине рисунок «Голова с плечевым поясом» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формат А2 (60 х 40 см) белого цвета и планшет (80 х 60 см) для выполнения заданий.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для графики:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластик.