

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование практики: Выставочная практика

Входит в состав образовательной программы «Живопись и изящные искусства»

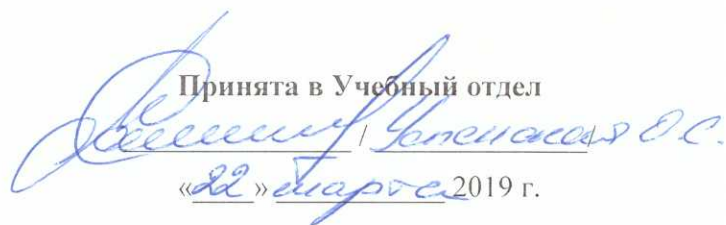
по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем практики и график реализации

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 ак.час.).

Общие характеристики	Всего	Семестры
		8
Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.	108	108
Форма проведения практики		концентрированная
Место проведения практики		МВК Академии
Срок проведения по графику учебного процесса		08.07.2023 – 22.07.2023
Форма промежуточной аттестации		Зч
Общая трудоемкость:		
<i>академических часов</i>	108	108
<i>зачётных единиц</i>	3	3

Принята в Учебный отдел

«22» марта 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи выставочной практики

Цель: способствовать формированию практических навыков подготовки художественных выставок.

Задачи:

1. Формирование умений организовывать выставочное пространство в процессе выставочной деятельности.
2. Способствовать формированию навыков подбора работ для экспозиции.

2. Место выставочной практики в структуре ООП

Выставочная практика относится к базовой части блока 2 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за выставочной практикой, а также дисциплины, изучение (прохождение) которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины (практики)
Общекультурные/универсальные компетенции		
1.	ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	Основы государственной культурной политики История отечественного искусства и культуры История зарубежного искусства и культуры
Общепрофессиональные компетенции		
2.	ОПК-3 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Академический рисунок Акварельная живопись Композиция Технология Реставрация графики Витражное искусство Римская мозаика
3.	ОПК-18 способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования	
4.	ОПК-19 способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами	
5.	ОПК-20 способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	

6.	ОПК-21 способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
7.	ПК-25 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	
8.	ПК-28 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	

3. Требования к результатам прохождения выставочной практики:

По результатам прохождения выставочной практики, обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции
ОК-7	ОК-7.1 формулирует правила и приемы самообразования
	ОК-7.2 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
	ОК-7.3 определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	ОК-7.4 планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений при прохождении выставочной практики
ОПК-3	ОПК-3.1 формулирует принципы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности
	ОПК-3.2 применяет информационно-коммуникационные технологии в выставочной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
	ОПК-3.3 решает стандартные задачи выставочной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-18	ОПК-18.1 формулирует принципы, технологии разработки текущих и перспективных программ выставочной практики
	ОПК-18.2 разрабатывает перспективные и текущие программы выставочной практики
ОПК-19	ОПК-19.1 формулирует средства, формы и методы технологического процесса выставочной деятельности; принципы, формы и методы руководства

	творческими коллективами музейно-выставочного комплекса
	ОПК-19.2 использует принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса
	ОПК-19.3 применяет современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций
ОПК-20	ОПК-20.1 формулирует цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
	ОПК-20.2 анализирует современную социокультурную ситуацию, роль выставочной деятельности а в передаче духовного наследия от поколения к поколению
	ОПК-20.3 формирует художественно-эстетические взгляды общества через выставочную деятельность
ОПК-20	ОПК-21.1 формулирует технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий
	ОПК-21.2 проводит анализ современной социокультурной ситуации, потребностей общества в проведении выставок
	ОПК-21.3 участвует в организации и проведении выставок
ПК-25	ПК-25.1 формулирует мировоззренческое значение искусства, технологии выставочной деятельности, формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями
	ПК-25.2 анализирует степень потребности популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества через музейно-выставочную деятельность
	ПК-25.3 использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями) через музейно-выставочную деятельность
ПК-28	ПК-28.1 формулирует задачи, формы и методы работы творческих союзов и объединений с целью формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников
	ПК-28.2 анализировать современную социокультурную ситуацию, значение формирования эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
	ПК-28.3 демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях

4. Содержание выставочной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды производственной работы студента	Объём, ак. час.
8 семестр (2 недели)			

1	Знакомство с условиями экспонирования художественных объектов.	Установочное занятие. Ознакомление с Нормативно-правовой базой по теме выставки, проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников. Ознакомление с работой МВК. Посещение выставочных пространств и фондовых помещений МВК. Проведение встречи и беседы с сотрудниками и кураторами экспозиционных решений. Изучение технических возможностей проведения выставки. Правила, регламент и этикет работы выставки. Выбор темы, идеи будущей групповой выставки.	24
2	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурального материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Этикетаж.	48
3	Работа над экспозицией	Подготовка экспонатов (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение картин. Описание этикетки. Подготовка к просмотру.	28

4	Отчет	Ректорский просмотр. Защита выставочного проекта в виде публичного выступления - кураторской экскурсии и отчета по основным позициям в создании экспозиции. Анализ основных результатов, выводы. Постановка новых задач.	8
---	-------	---	---

5. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике

5.1. Выставочная практика проводится в 8 семестре, завершается промежуточной аттестацией в форме зачёта.

Выставочная практика считается завершённой при условии выполнения обучающимися программы практики, подтверждением чего является заполненный обучающимся дневник выставочной практики, с отметками руководителя практики (форма в прил. № 1).

5.2. Примерные вопросы для самоконтроля полученных знаний в процессе прохождения выставочной практики приведены в (прил. №2).

5.3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по выставочной практике приведена в (прил. №3).

6. Место проведения и материально-техническое обеспечение выставочной практики

Местом проведения выставочной практики является Музейно-выставочный комплекс (МВК) Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки или иные музейные и/или выставочные организации.

В процессе практики могут использоваться: наглядные технические электронные средства обучения, наглядные пособия, оргтехника, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронные средства обучения (по культурным достопримечательностям), ЭБС и т.д.

7. Информационное обеспечение производственной практики

Интернет-ресурсы:

1. Сайт онлайн-музея Gallerix: <https://gallerix.ru>;
2. Сайт виртуальных выставок Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: www.arts-museum.ru;
3. Сайт Государственной Третьяковской галереи: www.tretyakovgallery.ru;
4. Сайт музея Государственный Эрмитаж: www.hermitagemuseum.org;
5. Сайт Британского музея www.britishmuseum.org;
6. Сайт Российской музейной энциклопедии: www.museum.ru/rme/dictionary.asp;

8. Учебно-методическое обеспечение производственной практики

а) основная учебная литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение, М., 2006.
 2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М., 2015.
 3. Шпаков В.Н. История Всемирных выставок. М., 2007.
 4. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. М., 2017.
- б) дополнительная литература:
1. Сергей Андрияка. Акварель.: альбом [Текст] / М.: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил. Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
 2. Сергей Андрияка. Пейзаж: альбом [Текст] / — [3-е изд]. — М.: Типография «Новости», 2011.
 3. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008.
 4. Сергей Андрияка. Живопись. Масло. Гуашь. Темпера. Керамика. Эмаль. [Текст] / Альбом. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
 5. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций, М. 1979.
 6. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне, М., 1974.
 7. Обрист Х. У. Пути кураторства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016.

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		Я.Э. Зеленина
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		С.Н.Андрияка

Приложение № 1
Шаблон Дневника практики
к программе выставочной практики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Факультет изобразительных искусств

**ДНЕВНИК
выставочной практики**

Фамилия, имя, отчество _____

Место прохождения практики _____

Курс _____

Учебная группа _____

Сроки прохождения практики _____

Продолжительность практики – _____ (акад. часов) _____ (з.е.).

Подпись студента _____

Дата _____

Руководитель практики
ФИО _____

Период	Вид деятельности	Содержание работы	Объем (в часах)	Заключение преподавателя
	Знакомство с условиями экспонирования художественных объектов. (Вводное занятие.)	Знакомство с программой практики. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилами поведения в музее и на выставке. Ознакомление с Нормативно-правовой базой в сфере выставочной деятельности. Ознакомление с основными положениями работы музея и с должностными инструкциями сотрудников.	24	
	Просмотр и отбор работ к выставке. Документальное оформление выставки.	Определение круга задач, методики работы, этапов работы над выставкой. Выставка как конечный результат работы. Ее духовное, патриотическое, культурное и просветительское, воспитательное значение выставки. Просмотр картин и натурального материала. Совместный отбор экспонатов на будущую выставку. Составление списка экспонируемых работ. Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения. Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка информационного стенда к выставке. Создание афиши и рекламных материалов. Подпись работ. Эtiquетаж.	48	

	Работа над экспозицией	Обсуждение и поиск темы выставки, которая планируется проводиться в рамках производственной практики. Создание концепции выставки, определение ее духовного, патриотического, культурного, просветительского, воспитательного значения. Визуализация выставки, конечного результата практической работы. Определение круга задач, методик, этапов работы над выставкой. Решение организационных вопросов. Консультации группового (руководителя), выставочного куратора практики. Самостоятельное изучение методических материалов для подготовки к созданию выставки. Подготовка экспонатов к развеске (подбор багета, подвесов). Организация экспозиционного ряда картин. Освещение картин. Создание этикеток, рекламного плаката-анонса. Самостоятельная работа.	28	
	Отчет	Защита проекта в рамках производственной (выставочной) практики. Подведение итогов практики. Подготовка отчетных документов по практике.	8	

Отзыв руководителя:

Оценка _____ / _____ / _____
 (зачтено/не зачтено) ФИО подпись

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «выставка», предмет и объект исследования выставочного дела.
2. Язык науки: основные понятия музееведения.
3. История выставочного дела.
4. Международные объединения в области выставок.
5. Классификации выставок. Виды и типы.
6. Основные направления деятельности музеев.
7. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
8. Методика изучения музейных предметов.
9. Музейная экспозиция: основные понятия.
10. Проектирование экспозиции: основные этапы проектирования.
11. Особенности экспозиций разных профильных группах.
12. Использование экспозиций в преподавательской работе.
13. Система хранения. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
14. Требования к помещениям.
15. Учет, основные понятия, документация.
16. Методы и принципы построения экспозиций.

**Система оценки
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по выставочной практике**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

«зачтено»	Студент: - активно участвует в организации и проведении выставки в рамках производственной (выставочной) практики; - формулирует правила и приемы самообразования; принципы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности; принципы, формы и методы работы творческих союзов и объединений; принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; цели, задачи, формы и методы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; средства, формы и методы и технологии выставочной деятельности; формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями; - оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; - планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений при прохождении выставочной практики; - анализирует: современную социокультурную ситуацию, роль выставочной деятельности в передаче духовного наследия; - проявляет способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях. - испытывает некоторые затруднения при решении стандартных задач выставочной деятельности; при разработке перспективных и текущих программ выставочной практики; - затрудняется применять на практике принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций.
«не зачтено»	Студент - не формулирует: правила и приемы самообразования; принципы, технологии разработки текущих и перспективных программ выставочной практики; средства, формы и методы технологического процесса выставочной деятельности; принципы, формы и методы руководства творческими коллективами музейно-выставочного комплекса; технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий; задачи, формы и методы работы творческих союзов и объединений; - не может оценить свои ресурсы (личностные, ситуативные, временные) при выполнении групповых или индивидуальных заданий производственной (выставочной) практики; - не умеет планировать цели и определять приоритеты при выборе способов решений задач выставочной практики; - не выполняет стандартные задачи выставочной деятельности; - не участвует в организации и проведении выставки в рамках производственной (выставочной) практики.