

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	32			32							
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16			16							
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16			16							
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40			40							
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)				3ч							
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72			72							
<i>зачётных единиц</i>	2			2							

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

« ____ » _____ 2019 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2019 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория орнамента» является формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в области орнаментального искусства как важнейшего коммуникационного элемента материально-художественной культуры, имеющего глубокие семантические корни, и развитие интереса к орнаментальным структурам архаического искусства.

Задачи:

1. ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте;
2. формирование у студентов умений различать основные орнаментальные стили и их возможное применение в художественной практике;
3. формирование у студентов навыков применения творческих методов построения орнаментальных структур со знанием теоретических основ их композиции;
4. развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных монокомпозиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и теория орнамента» относится к *вариативной* части блока 1 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «История и теория орнамента», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-16	способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования	История отечественного искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры, История костюма и предметов быта
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Академический рисунок, Акварельная живопись, Композиция, Пластическая анатомия, Скульптура

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «История и теория орнамента» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-16	ОПК-16.1 формулирует цели, задачи, методы исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования
	ОПК-16.2 исследует процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования
	ОПК-16.3 анализирует результаты исследований процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
Семестр 3 (16 недель)		
1	Природа и специфика орнамента	<p>Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир.</p> <p>Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента.</p> <p>Причины возникновения изображения — предтечи орнамента на вещи. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?</p> <p>Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.</p> <p>Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента.</p> <p>На какие смысловые представления генетически опираются универсальные композиции орнамента?</p> <p>Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.</p> <p>Механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.</p> <p>Роль ритма в возникновении орнаментального образа</p> <p>Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе</p>
2	Орнамент древнего мира	Связь письменности и орнамента в древнеегипетской

	Орнамент Древнего Египта	<p>культуре.</p> <p>Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития.</p> <p>Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.</p> <p>Основные элементы древнеегипетской орнаментики.</p> <p>Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики.</p> <p>Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.</p> <p>Какими специфическими мотивами обогатила древнеегипетская культура мировое орнаментальное искусство?</p>
3	Орнамент Месопотамии	<p>Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и смысловые корни, лежащие в ее основе.</p> <p>Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией.</p> <p>Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.</p> <p>Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаменттику?</p>
4	Орнамент Эгейского мира	<p>Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами.</p> <p>Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве.</p> <p>Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл.</p> <p>Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.</p>
5	Орнамент Древней Греции	<p>Принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от древнеегипетского и ассирио-вавилонского орнамента.</p> <p>Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах.</p> <p>Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.</p> <p>Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами древнегреческой орнаментики.</p> <p>Возникновение мотивов киматия и аканфа.</p> <p>Признаки декаданса на примере декора апулийских ваз.</p>
6	Орнамент Древнего Рима	<p>Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора.</p> <p>Принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.</p> <p>Основные образно-художественные черты римского декора.</p> <p>Характеристика основных двух типов римского декора как</p>

		<p>отражение двух сторон римского бытия.</p> <p>Характерные черты римского декора позднего периода</p>
7	<p>Орнамент Византии и европейского Средневековья</p>	<p>Орнамент Византии Коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и проявление этих отличий в орнаменте.</p> <p>Главные стилистические черты орнамента Византии.</p> <p>На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента? Проявление христианской символики в орнаменте Византии. Характерные особенности текстильного орнамента Византии.</p> <p>Орнамент романского мира</p> <p>Отражение в орнаментике мировоззрения древних кельтов.</p> <p>Основные черты стилистики кельтского орнамента.</p> <p>Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры. Предшествующие декоративные традиции, легшие в основу романской орнаментики. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.</p> <p>Орнамент готики. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.</p> <p>Значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства готической эпохи.</p> <p>Новые виды декора эпохи готики и с чем это связано.</p> <p>Опора готического орнамента на исторические традиции.</p> <p>Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики.</p> <p>Проявление черт готики в стилистике текстильного декора.</p>
8	<p>Орнамент Древней Руси</p>	<p>Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.</p> <p>Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?</p> <p>Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.</p>
9	<p>Орнамент Нового времени</p> <p>Орнамент эпохи ренессанса</p>	<p>Характеристика основных стилистических черт художественной культуры Ренессанса.</p> <p>Проявление основополагающих черт мировоззрения Ренессанса в орнаменте.</p> <p>Опора орнаментики Ренессанса на предшествующие художественные традиции.</p> <p>Влияние античности на декор Ренессанса.</p> <p>Влияние декора Ренессанса на формирование европейской</p>

		<p>орнаментики.</p> <p>Взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса.</p> <p>Дальнейшие трансформации мотивов и композиций орнамента в искусстве Ренессанса.</p> <p>Текстильный орнамент Ренессанса.</p>
10	Орнамент барокко	<p>Проявление черт преемственности стилей Ренессанса и барокко. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в.</p> <p>Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.</p> <p>Особенности текстильного орнамента барокко</p>
11	Орнамент рококо	<p>Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма, породившей стиль рококо.</p> <p>Влияние внешних факторов на формирование стиля рококо. Характеристика процесса возникновения рокайля.</p> <p>Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо.</p> <p>Особенности текстильного декора рококо.</p>
12	Орнамент классицизма	<p>Причины возникновения стиля классицизма во втор. пол. XVIII в. во Франции.</p> <p>Характеристика стилистических особенностей стиля Людовика XVI.</p> <p>Стилистические особенности стиля Директории.</p> <p>Проявление преемственности стилей рококо и классицизма.</p>
13	Орнамент ампира	<p>Причины трансформации стиля классицизм в ампир.</p> <p>Существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившийся в стиле ампир. Существенные отличия стиля ампир от классицизма и проявление этих особенностей в орнаменте. Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир.</p> <p>Стилистические особенности русского ампира</p>
14	Орнамент модерна	<p>Основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре.</p> <p>Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна.</p> <p>Проявление преемственности модерна по отношению к готике.</p> <p>Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля</p>

		<p>модерн. Коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей.</p> <p>Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре.</p> <p>Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.</p> <p>Опора русского модерна на культурные традиции.</p>
--	--	--

4.2. Структура и объём видов учебной работы

Семестр 3 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1.	Природа и специфика орнамента	2		2	4
2.	Орнамент древнего мира Орнамент Древнего Египта	2	1	2	5
3	Орнамент Месопотамии	1	1	2	4
4	Орнамент Эгейского мира	1	1	2	4
5	Орнамент Древней Греции	1	2	2	5
6	Орнамент Древнего Рима	1	2	2	5
7	Орнамент Византии и европейского Средневековья	1	2	2	5
8	Орнамент Древней Руси	1	1	4	6
9	Орнамент Нового времени Орнамент эпохи ренессанса	1	1	4	6
10	Орнамент барокко	1	1	2	4
11	Орнамент рококо	1	1	2	4
12	Орнамент классицизма	1	1	2	4
13	Орнамент ампира	1	1	2	4
14	Орнамент модерна	1	1	2	4

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические занятия.

Для проведения лекционных занятий и практических занятий по дисциплине «История и теория орнамента» используется учебная аудитория оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, наглядными пособиями аудиовизуальными средствами: слайды, презентации.

Наглядные пособия:

- материалы методического фонда
- иллюстративный материал,

- слайды, презентации по темам лекций

5.3. Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

5.4. Промежуточная аттестация.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. Сайт библиотеки Академии <https://academy-andriaka.ru/library/>
2. Арт-Портал «Мировая художественная культура». <https://biblioclub.ru/>.
3. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/>.
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 267с., 8с.ил.: ил. – (Изобразительное искусство).
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В.В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111463> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Композиция орнамента Ч.1 Композиция ленточных орнаментов (бордюров). По материалам текста и иллюстраций книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d`art»: учеб. пособие, альбом / пер., авторская адаптация текста и ил. ряда, комментарии к ил.ряду Д.В. Фомичёва, вступ.статья. С.Н. Андрияка // Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2014. – 68с.:133 цв. ил.
4. Композиция орнамента Ч.2 Орнаментальные модули и их сочленения. По материалам текста и ил. Книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d`art»: учеб. пособие, альбом учеб. пособие, альбом / пер., авторская адаптация текста и ил. ряда, комментарии к ил.ряду Д.В. Фомичёва,

вступ.статья. С.Н. Андрияка // Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2015. – 60с.:144 цв. ил.

5. Композиция орнамента Ч.3 Стилизация рисунков с натуры. По материалам текста и ил. Книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d'art»: учеб. пособие, альбом учеб. пособие, альбом / пер., авторская адаптация текста и ил. ряда, комментарии к ил.ряду Д.В. Фомичёва, вступ. статья. С.Н. Андрияка // Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 76с.:112 цв. ил.

б) дополнительная литература:

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В.Косогорова, Л.В.Неретина. – 2-е изд.стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 224с.: ил., [16]с. цв.вкл. – (Серия Бакалавриат).
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26077> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
3. Шабалина Н. М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Часть 1: Теории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н.М. Шабалина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19406392> .— Режим доступа: по IP адресу Академии.
4. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения / Н.И. Сабилло. – Самара: Самарский гос. арх.-строит. университет, 2008. – 70 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа;

1. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <https://biblioclub.ru/>.
3. ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/catalog/legendary> .
4. ЭБС «eLIBRARY.ru» <https://elibrary.ru/>.

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации

8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)

8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Философия» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Ст. преподаватель		В.А. Верна
Доцент		Н.В. Беседнова
Руководитель образовательной программы		
Ректор		С.Н. Андрияка
Заведующий кафедрой		
		И.Ю. Иванова

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине « История и теория орнамента »**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
	<i>Зачтено</i>	Обучающийся свободно ориентируется в основных этапах развития орнамента, выделяет этапы эволюции орнаментальных форм и композиций; определяет формальные признаки различных стилей; понимает природу и закономерности художественного языка орнамента; знает совокупность теоретических концепций истории орнамента. Практические задания выполнены в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к их выполнению
	<i>Не зачтено</i>	Студент с затруднениями ориентируется в основных этапах развития орнамента, знаком с этапами эволюции орнаментальных форм и композиций; испытывает затруднения при определении формальных признаков различных стилей; в целом понимает природу и закономерности художественного языка орнамента; не знаком с теоретическими концепциями истории орнамента. Практические задания выполнены частично, имеются многочисленные замечания по уровню самостоятельности и оформлению

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «История и теория орнамента»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «История и теория орнамента»

2. **Оценивание результатов обучения.**

2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «История и теория орнамента»

3. **Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Природа и специфика орнамента	Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент древнего мира Орнамент Древнего Египта	Тестирование Собеседование, устный опрос

Орнамент Месопотамии	
Орнамент Эгейского мира	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент Древней Греции	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент Древнего Рима	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент Византии и европейского Средневековья	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент Древней Руси	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент Нового времени Орнамент эпохи ренессанса	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент барокко	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент рококо	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент классицизма	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент ампира	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос
Орнамент модерна	Тестирование Творческое практическое задание Собеседование, устный опрос

Вопросы обсуждаются в рамках аудиторных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

Список вопросов для обсуждения в рамках собеседования, устного опроса

Природа и специфика орнамента

1. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир.
2. Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента.

3. Причины возникновения изображения — предтечи орнамента на вещи.
4. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?
5. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
6. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента.
7. На какие смысловые представления генетически опираются универсальные композиции орнамента?
8. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.
9. Механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.
10. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
11. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе.

Орнамент древнего мира.

1. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
2. Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития.
3. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.
4. Основные элементы древнеегипетской орнаментики.
5. Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики.
6. Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
7. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и смысловые корни, лежащие в ее основе.
8. Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией.
9. Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.
10. Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами.
11. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве.
12. Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл.
13. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.
14. Принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от древнеегипетского и ассиро-вавилонского орнамента.
15. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах.
16. Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.
17. Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами древнегреческой орнаментики.
18. Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора.

19. Принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.
20. Основные образно-художественные черты римского декора.
21. Характеристика основных двух типов римского декора как отражение двух сторон римского бытия.
22. Характерные черты римского декора позднего периода.

Орнамент Византии и европейского Средневековья.

1. Коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и проявление этих отличий в орнаменте.
2. Главные стилистические черты орнамента Византии.
3. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
4. Проявление христианской символики в орнаменте Византии.
5. Характерные особенности текстильного орнамента Византии.
6. Отражение в орнаментике средневековья мировоззрения древних кельтов.
7. Основные черты стилистики кельтского орнамента.
8. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
9. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.
10. Предшествующие декоративные традиции, легшие в основу романской орнаментики.
11. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.
12. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
13. Значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства готической эпохи.
14. Новые виды декора эпохи готики и с чем это связано.
15. Опора готического орнамента на исторические традиции.
16. Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики.
17. Проявление черт готики в стилистике текстильного декора.
18. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.
19. Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской.
20. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.
21. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
22. Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.

Орнамент Нового времени.

1. Проявление черт преемственности стилей Ренессанса и барокко.
2. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в.
3. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко.
4. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте.

5. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции.
6. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.
7. Особенности текстильного орнамента барокко.
8. Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма, породившей стиль рококо.
9. Влияние внешних факторов на формирование стиля рококо.
10. Характеристика процесса возникновения рокайля.
11. Характерные стилистические особенности орнамента рококо.
12. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо.
13. Особенности текстильного декора рококо.
14. Причины возникновения стиля классицизма во втор. пол. XVIII в. во Франции.
15. Характеристика стилистических особенностей стиля Людовика XVI.
16. Стилистические особенности стиля Директории.
17. Проявление преемственности стилей рококо и классицизма.
18. Причины трансформации стиля классицизм в ампир.
19. Существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившийся в стиле ампир.
20. Существенные отличия стиля ампир от классицизма и проявление этих особенностей в орнаменте.
21. Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир.
22. Стилистические особенности русского ампира.
23. основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре.
24. Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна.
25. Проявление преемственности модерна по отношению к готике.
26. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн.
27. Коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей.
28. Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре.
29. Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.
30. Опора русского модерна на культурные традиции.

Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Студент продемонстрировал глубокое знание предусмотренного программой материала, умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии. Задания выполнены в полном объеме, аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Свободно ориентируется в предложенном решении,

		может его модифицировать при изменении условия задачи
4	Хорошо (средний уровень)	Студент показал твердое знание основного (программного) материала, грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, умение применять теоретические положения при решении практической задачи. Задания выполнены в полном объеме. Качество оформления задания не полностью соответствует требованиям.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Студент демонстрирует общее знание только основного материала, ответы, содержат неточности или слабо аргументированы, с нарушением последовательности изложения материала. Студент правильно выполнил задание в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты.
2	Неудовлетворительно (уровень не достигнут)	Незнание значительной части программного материала незнание основных понятий дисциплины, в ответах на вопросы содержатся существенные ошибки. Студент не выполнил все задания и не может объяснить полученные результаты.

Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям
3 семестр

Тест № 2

1. В орнаментах Древнего Египта чаще всего встречаются ...
 1. Ветви пальмы
 2. Фигурки зверей и птиц
 3. Цветы и листья лотоса
2. Выберите правильную семантическую трактовку Мирового Древа:
 1. Мировое Древо как модель Вселенной
 2. Мировое Древо как модель подземного мира
 3. Мировое Древо как родовое божество
 4. Мировое Древо, исцеляющее души людей
 5. Мировое Древо - Праматерь, дающая жизнь всему существу
3. Какое понятие означает обведенный на рисунке древнеегипетский знак:
 1. Земля
 2. Вспаханная земля
 3. Вода
 4. Нил
 5. Египет
4. Пальметта - орнаментальный мотив с вытянутыми _____ цветочной чашечки с _____ лепестками

5. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?

1. Трехчастная композиция
2. Образ пальметты
3. Мировое Древо

Тест № 7

1. Знак «Анх» имеет отношение к группе древнейших мировоззренческих образов:

- А. Зигзаг – волна – точка - шеврон
- Б. Крест – Древо – Цветок – Божество – Колонна
- В. Рождение - жизнь – смерть

2. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет
2. Месопотамия
3. Древняя Греция
4. Крито-микенский орнамент



3. Главные композиционные схемы орнамента Двуречья:

1. Трехчастная, линейная, синтез трехчастной и линейной композиций
2. Регистровая, ступенчатая, распластанная
3. Ассиметричная, волнообразная, плоскостная

4. Семантическое средство выразительности в виде нарисованного элемента, знака или предмета объемно – пространственной формы

- а) Символ
- б) Атрибут
- с) Аллегория
- д) Эмблема

5. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?

1. Ритм - основа композиции, атрибут движения
2. Движение в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами
3. В ритме отсутствует закономерная связь между тонально-цветовыми пятнами

Тест № 9

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет
2. Месопотамия
3. Древняя Греция
4. Крито-микенский орнамент




2. Знак «Джед» означает:

- А) Война, борьба, победа

- Б) Жизнь, бессмертие
 - В) Смерть, символ Анубиса, западный берег Нила
 - Г) Любовь, Исида, лотос
3. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?
- 1. За счет ритма
 - 2. За счет покоя
4. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии
- а) Покоя
 - б) Движения
 - с) Объема
 - д) Линий
5. Художники Древнего Египта соединили изображения с _____ в форму линейного орнамента. По всей вероятности, линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни.

Тест № 20

<p>1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?</p>	
---	---

2. Христианская культура стремилась к преодолению языческой чувственности. Античный мир предпочитал мрамор для своей скульптуры как наиболее адекватный материал для выражения найденных им классических пропорций. _____ отказывается от него, как и от самой скульптуры, воспринимая ее как носительницу демонической образности»
3. Динамика в изделии ДПИ – это создание зрительно
- а) Линий
 - б) Движения
 - с) Объема
 - д) Формы
4. Этот мотив выступает в переработке эллинистических и римских элементов. В христианском понимании Византии, он становится символом Спасителя _____
5. Прямолинейные геометрические формы переходят в плетения криволинейные. Помимо геометрических орнаментальных построений, сферических треугольников и четырехугольников широко применяются растительные формы местной флоры, что

составляет характерную особенность _____ орнаментации той эпохи.

Тест № 25

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. _____ прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

3. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства Византии

4. В кон. XIV–нач. XV вв. наступает период упадка Византийской культуры. _____ орнаментика фрагментарно появлявшаяся ранее, начинает доминировать.

5. _____ является фоном для надписи или фрагмента другого орнаментального мотива. Отдельные орнаментальные фрагменты часто komponуются на поверхности в виде пересекающихся геометрических фигур. В архитектуре орнаментальные мотивы приобретают характер объемно-декоративной разработки.

4 семестр

Тест № 1

1. _____ орнамент



2. С дворянством безвозвратно уходил в небытие огромный культурный пласт - наследник великих традиций прошлого. А вместе с тем культура Европы продолжала катиться вниз, по нисходящей лестнице, ступеньками которой являлись очередные реминисценции прошлого, еще более поверхностные и эклектичные, чем предыдущие. Очередной такой ступенькой явился стиль, пришедший в культуру после рококо, который в принципе давно уже был ее хорошим старым знакомым. Это _____ конца _____ века.

3. По-другому называется стиль «модерн» (преимущественно во Франции)

1. Стиль прерий
2. «Ар Нуво»
3. «Голубая роза»

4. _____, орнамент которого привлекателен для людей сильных, властных, высоко оценивающих свое положение в обществе, зародился в глубинах классицизма, во времена, предшествующие Французской революции.

5. _____, как явление материально-художественной культуры, имел свой литературный аналог - символизм. Последний получил название по некоторым аналогиям с символикой художественной культуры позднего Средневековья.

Тест № 2

1. Орнаментация классицизма основана на _____ традициях, но в отличие от _____ орнаментального декора декор классический более элегантен, и присутствует на предметах в минимальном количестве.

2. _____
орнамент



3. _____ втор. пол. XVIII в. получил развитие при дворе Марии-Антуанетты. Благодаря австрийской крови и не французскому воспитанию супруга Людовика XVI внесла в общество подданных дух сентиментальной чувственности, практически заменившей эротичность стиля рококо.

4. _____ архитектура, начинающая входить в моду, декларировала достоинство, серьезность, строгость и торжественность. С 1804 г. Французская Республика

стала империей, а Наполеона провозгласили французским императором. Новый император стремился утвердить свою власть в глазах всего мира, воплотив ее в живописи и архитектуре, чем способствовал развитию парадного искусства, которое получило название " _____ " (от слова "империя").

5. _____ наложил отпечаток на внешний вид респектабельных и добропорядочных дам. Рождалась стилистика женской моды с резко обозначенным S-образным силуэтом. Акценты силуэта прямо противоположны готическому.

Тест № 3

1. _____ орнамент



2. Назовите черты искусства классицизма

А) ориентация на достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.

Б) контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В) построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства - игривое, насмешливое; уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

3. Ирисы, орхидеи, лилии, болотный тростник, ползучие, переплетающиеся, тянущиеся стебли, корни растений. О какой орнаментальной композиции идет речь?

4. Возникновение стиля _____ связано Наполеоном, узурпировавшего власть во Франции в первые годы XIX в. Наполеон пришел к власти практически бескровно, путем

политических преобразований. Соответственно и стиль классицизм так же «бескровно» и бесконфликтно сменил ориентиры сообразно вкусам нового владыки французского трона.

5. Маскароны

- А) Вытканый вручную ковёр - картина
- Б) Орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.
- В) Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.

Тест № 4

1. Символизм создал свою «мифологию», оперируя некими изначально туманными понятиями, принципиально непостижимыми обрывками представлений. Попытка что-то осознать, пользуясь обычными нормами человеческого мышления, считалась дурным тоном. Символизм, а вместе с ним его визуальный двойник - _____ обнаружили определенные пристрастия ко всему томному, блеклому, чахлому, как бы умирающему «красивой», эффектной смертью.

2. _____
орнамент



3. Классицизм, художественный стиль

- А) Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – сер. XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный».
- Б) Возникший в Европе в XIX в. и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.
- В) Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения.

4. _____ также обратился к римской античности, присовокупив к ней черты египетского стиля, с которым французы познакомились во время военных действий в Северной Африке

5. Колористическая специфика _____: цвет жухлой листвы, болотный, травянистые оттенки с буро-зеленым, мутный, нечистый коричневый с примесью лилового, розового.

Тест № 5

1. Главное содержание искусства КЛАССИЦИЗМА

А) Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась существенная организующая роль.

Б) Образ мышления человека, его существование, развивается наука. Формируются новые взгляды на религию и человека.

В) Доминантой «Человеческой природы» этот стиль объявил чувство, а не разум. Высвобождение и совершенствование «Естественных» чувств.

2. Стиль _____ наполняется новым содержанием: обретает прочную устойчивость, плотность, тяжеловесность.

3. Где зародился модерн?

1. В Англии
2. В Испании
3. Во Франции

4. _____
орнамент



5. Эпицентром формирования нового стиля стал небольшой дворец Малый Трианон, который она обустраивала по своему вкусу. Новый стиль стал своего рода гибридом рококо и античной классики. О чем идет речь?

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;

4. Самостоятельность тестирования

шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. Символика орнамента
2. Символика орнамента Древнего Египта.
3. Орнамент Древнего Шумера.
4. Орнамент Древнего Вавилона.
5. Орнамент Ассирии.
6. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
7. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
8. Этрусский орнамент.
9. Орнамент Древнего Рима.
10. Орнамент Византии.
11. Орнамент византийских тканей.
12. Орнаментальные особенности коптских тканей.
13. Арабский орнамент.
14. Символика и графические особенности кельтского орнамента
15. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
16. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре.
17. Орнамент эпохи Возрождения.
18. Орнамент барокко.
19. Орнамент эпохи Людовика XIV
20. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
21. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
22. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
23. Орнамент эпохи Директории.
24. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи.
25. Орнамент романтизма.
26. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.

27. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
28. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.

Примерный перечень тем практической творческой работы

1. Основные мотивы и композиции орнаментов. Орнамент как система.
2. Сочинение рельефа.
3. Сочинение орнамента в полосе, круге.
4. Сочинение орнамента из натурального материала
5. Создание эскизов элементов (частей) сервиза со своим орнаментом на своей форме.
6. Разработка эскизов орнамента для различных направлений.
7. Копирование орнаментов.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. Практическое задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. Практическое задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала Обучающимся задание не выполнено.

3.4. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта согласно рабочему учебному плану.