

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ЖИВОПИСИ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2019 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	32	16	16								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	16	16								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40	20	20								
Форма промежуточной аттестации (Зч/Зч)		Зч	Зч								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72	36	36								
<i>зачётных единиц</i>	2	1	1								

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

«___» _____ 2019 г.

МОСКВА

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык в живописи» является формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для решения коммуникативных задач при общении с зарубежными коллегами-художниками в различных областях профессиональной и научной деятельности, а также для развития познавательных и исследовательских умений, повышения уровня общей культуры и воспитания уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Задачи:

- формирование навыков профессионального общения на иностранном языке;
- развитие лексико-грамматических навыков;
- усвоение правил сочетаемости слов английского языка;
- развитие навыков изучающего, ознакомительного и поискового чтения при работе с текстами по художественной тематике;
- воспитание уважения к культурным ценностям разных стран и народов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Иностранный язык в живописи» относится к базовой части блока 1 учебного плана.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык в живописи» студенты должны овладеть следующими компетенциями:

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
ОК – 10	способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.	

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык в живописи» обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
-----	--

<p>ОК – 10 – способность и готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке. Уметь: с помощью коммуникации на иностранном языке решать задачи профессиональной деятельности. Владеть: иностранным языком на уровне, необходимом для успешного решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-27 – способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.</p>	<p>Знать: элементарную профессиональную академическую лексику иностранного языка. Уметь: взаимодействовать с многонациональным художественным академическим профессиональным сообществом. Владеть: коммуникативными навыками английского языка для его практического применения в академической среде.</p>

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Указывается по семестрам на весь период обучения.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1.1.	Культура (culture).	Культурология (culturology), древняя культура (ancient culture), современная культура (modern culture), культурное сотрудничество (co-operation in the field of culture), расцвет культуры (golden age of culture), культурный уровень (level of culture), взаимовлияние культур различных народов (mutual influence of different national cultures), духовная культура (spiritual culture), культурные традиции (cultural traditions).
1.2.	Достижения в области культуры (cultural achievements).	Достижения в области культуры (cultural achievements), мировая культура (world culture), культурный рост (cultural advance), культурно-просветительные учреждения (cultural and educational institutions), культурно-просветительская работа (cultural and educational work), культурное сообщество (cultural community), культурное сотрудничество (cultural co-operation), расцвет культуры (cultural explosion), история культур (cultural history), самобытность культуры (cultural identity), культурная грамотность (cultural literacy), культурные ценности (cultural values).
1.3.	Искусство (art); виды искусства (the arts).	Античное искусство (ancient art, antique art), декоративно-прикладное искусство (applied art, arts and crafts), «ар деко»

		(the art deco), монументальное искусство (art in architecture), искусство барокко (the Baroque art), виды искусства (branches of art), византийское искусство (the Byzantine art), современное искусство (contemporary art), станковое искусство (the easel art), фигуративное искусство (the figurative art), изобразительные искусства, изящные искусства (fine arts), народное искусство (folk art), жанровое искусство (genre art), графика (graphic art), древнегреческое искусство (the Greek art), искусство малых форм (the minor arts), монументальное искусство (monumental art), древнерусское искусство (the Old Russian art), пластика (the plastic arts), искусство эпохи Возрождения (the Renaissance art), русское церковное искусство (Russian ecclesiastical art), скульптура (the sculptural arts).
1.4.	Художники (artists).	Художники античности (antique artists), художники-графики (black-and-white artists), художники-оформители книги (book artists), мастера цветной ксилографии (color-print artists), художники-декораторы (decorative artists), художники-экспрессионисты (Expressionist artists), художники-реалисты (figurative artists), художники-витражисты (glass-artists), художники-оформители (layout artists), художники Ренессанса (Renaissance artists), художники-акварелисты (watercolourists), художественная самобытность (artistic originality), современные художники (modern artists), глубокие художественные традиции (deeply-rooted artistic traditions).
1.5.	Художники-живописцы (painters).	Живописец-академист (academic painter), живописец-анималист (animal painter), живописец-фоновик (background painter), творческий путь живописца (career of a painter), знаменитый живописец (celebrated painter), живописец-копиист (copyist painter), живописец-станковист (easel painter), живописец-фигуративист (figurative painter), мастер фресковой живописи (fresco painter), живописец жанровых сцен (genre painter), мастер живописи по стеклу (glass painter), живописец исторического жанра (history painter), живописец-пейзажист (landscape painter), живописец-маринист (marine painter), живописец-миниатюрист (miniature painter), живописец, работающий на пленэре (outdoor painter, plein-air painter), живописец-баталист (painter of battle pieces), акварелист (painter in watercolours, watercolour painter), автор акварельных пейзажей (painter of watercolour landscapes), живописец по фарфору (porcelain painter), живописец-портретист (portrait

		painter, portraitist), мастер натюрморта (still life painter), художник по призванию (painter by vocation).
1.6.	Школы живописи (schools of painting).	Теория живописи (the theory of painting), школы акварельной живописи (schools of watercolour painting), Барбизонская школа (the Barbizon School), византийская школа (the Byzantine School), фламандская школа живописи (the Flemish School of painting), школа Фонтенбло (School of Fontainebleau), Гагская школа (the Hague School), «школа реки Гудзон» (the Hudson River School), школа Кано (the Kano School), Нориджская школа живописи (the Norwich School of painting), школа Понт-Авена (the Pont-Aven School), рафаэлевская школа (the Roman school), сиенская школа (the Sienese School), школа Сент-Ива (St. Ives School), суйбоку-га (the Suiboku landscape school), венецианская школа (the Venetian School).
1.7.	Художественный стиль (artistic style).	Классический стиль (classic style), англосаксонский стиль (the Anglo-Saxon style), стиль барокко (the Baroque), византийский стиль (the Byzantine style), елизаветинский стиль (the Elizabethan style), ампир (the Empire style), стиль французского декоративного искусства (French decorative arts style), стиль эпохи Империи (the French Empire style), готика (the Gothic style), «московское барокко», «нарышкинский стиль» (the Moscovite Baroque, the Naryshkin Baroque), стиль Ренессанс (the Renaissance style, the Revival style), античный стиль (the style of ancient art), викторианский стиль (the Victorian style).
1.8.	Музеи (museums).	Музей изящных (изобразительных) искусств (museum of fine arts), музей-квартира (apartment-turned-museum), арсенал (armoury museum), художественный музей (art museum), хранитель музея (museum curator), музей-усадьба (country-house museum), музей народного творчества (folk museum).
1.9.	Музеи (продолжение).	Фонды музея (holdings of a museum), музей народного быта (museum of ethnography), музей современного искусства (museum of modern art), краеведческий музей (museum of regional studies), музей-дворец (palace museum), музей народного деревянного зодчества (popular museum of wooden architecture), музей восковых фигур (wax museum), музеевед (specialist in museum management).
1.10.	Выставки (exhibitions), коллекции (collections).	Художественная выставка (art exhibition), главный экспонат выставки (the centrepiece of the exhibition), выставка-продажа (exhibition and sale, selling exhibition), выставка местных художников (an exhibition of local talent), выставка картин (exhibition of paintings), групповая выставка (group

		exhibition), передвижная выставка (mobile exhibition, touring exhibition, travelling exhibition), самая представительная выставка русского искусства (the most comprehensive exhibition of Russian art), персональная выставка (one-man exhibition), выставка работ одного художника (solo exhibition), выставка произведений двух художников (a two-man exhibition), итоговая выставка работ художника (a retrospective exhibition of a painter's work), регулярно обновляемая экспозиция (temporary exhibition), собрание картин, дающих представление о современном искусстве (a representative collection on modern art), тонкий художественный вкус (a fine taste in art), отстранение от содержания произведения искусства в целях его чисто эстетической оценки (aesthetic distance).
1.11.	Творчество (creative work).	Художественное творчество (artistic creativity), художественное образование (artistic education), творческие способности человека (creative abilities), творческие искания (creative search), художественный поиск (creative quest), творческий путь (creative career), творческая активность (creative effort), творческое начало (creative element, creative initiative), творческие силы (creative forces), творческий процесс (creative process), творческий талант (creative skill), творческий темперамент (creative temperament), импульс к творчеству (creative urge), способность творческого воображения (creative ability).
1.12.	Творческое вдохновение (artistic inspiration).	Художественное познание (artistic cognition), художественные воззрения (artistic conceptions), художественный приём (artistic device), художественное выражение (artistic expression), художественные искания, творческие искания (artistic explorations, quest for inspiration), художественная ценность (artistic merit), художественное исполнение (artistic performance), эстетические принципы (artistic principles), художественные решения (artistic solutions), художественный вкус (artistic taste), художественное видение (artistic vision), прилив вдохновения (rush of inspiration), реакция художника на красоту (an artist's reaction to beauty), прирождённая тяга к прекрасному (an inherent love of beauty), художественные воззрения (artistic conceptions), черновой замысел (raw conception), свобода художественного творчества (freedom of artistic expression), палитра (<i>совокупность выразительных средств в творчестве</i>) (range of expression).

1.13.	Художественное мастерство (artistic skill).	Творческий дар (creative skill), талант, дарованный свыше (God-given talent), высокий уровень мастерства (high level of skill), врождённый талант (inborn talent, natural ability), скрытый художественный талант (a hidden artistic talent), многогранный талант (versatile talent), природный талант (natural talent, unschooled talent), наследственные задатки (inherited abilities), способность творческого воспроизведения (recreative ability).
1.14.	Живопись (painting); акварельная живопись (watercolour painting).	Академическая живопись (academic painting), акриловая живопись (acrylic painting), тематическая живопись (action painting), анималистическая живопись (animal painting), основные принципы живописи (basic principles of the painting), батальная живопись (battle painting), потолочная роспись (ceiling paintings), картина, написанная пастелью или мелками (chalk painting), декоративная живопись (decorative painting), «сухая кисть» (dry-brush painting), станковая (масляная) живопись (easel painting), фламандская живопись (Flemish painting), фресковая живопись (fresco painting), альсекко (fresco secco, secco painting), жанровая живопись (genre painting), живопись по стеклу (glass painting), живопись, исполненная гуашью (gouache painting), историческая живопись (history painting), пейзажная живопись (landscape painting), многослойная живопись (many-layered painting, multilayered painting), марина (marine painting), смешанная живопись (mixed painting), гризайль (monochrome painting).
1.15.	Живопись (продолжение).	Станково-монументальная живопись (monumental easel painting), монументальная живопись (monumental painting), настенная живопись (mural painting, wall painting), сюжетно-тематическая живопись (narrative painting), неоклассицизм (Neo-Classical painting), масляная живопись (oil painting, painting in oil), пленэрная живопись (open air painting, plein-air painting), картина, написанная мастихином (palette knife painting), живопись на панно (panel painting), пастозная живопись (pastose painting), портретная живопись (portrait painting), плакатная живопись (poster painting), реалистическое изображение животных (realistic animal painting), живопись с наложением красок густым слоем (solid painting), натюрмортная живопись (still-life painting), городская пейзажная живопись (urban landscape painting), вазапись (vase painting), акварельная живопись (watercolour painting, painting in watercolours), западноевропейская живопись (West-European painting), пастельная живопись (crayon painting).

		painting).
1.16.	Картина (painting, picture); техника живописи (painting technique); акварельная техника (watercolour technique).	<p>Аллегорические картины (allegorical paintings), картины, изображающие фигуры людей (figure paintings), жанровая картина (genre painting), жанровые картины, изображающие крестьянскую жизнь (genre paintings of peasant life), картина на историческую тему (a historical painting), картины, не имеющие себе равных по мастерству (paintings unapproachable in their excellence), картины на религиозные темы (religious paintings), картина на исторический сюжет (historical picture), пейзаж (landscape picture), картина в натуральную величину (life-size picture), панно (panel picture), картина, написанная масляными красками (a picture in oils), картины, изображающие крестьянскую жизнь (pictures of peasant life), силуэт (shade picture).</p> <p>Свободная манера письма (broad technique), различные виды живописной техники (different painting techniques), техника филиграни (the filigree technique), техника гризайль (grisaille technique), пастозная техника (pastose technique), техника многослойной акварели (the multilayer watercolour technique), утонченная акварельная техника (a sophisticated watercolour technique), традиционная акварельная техника (a traditional watercolour technique).</p>
2 семестр (16 недель)		

2.1.	Рисунок (drawing).	<p>Рисунок кистью (brush drawing), рисунок мелом (chalk drawing), рисунок углём (charcoal drawing), рисунок цветным мелком или пастелью (crayon drawing), дизайнерский эскиз (design drawing), рисунок тушью (drawing in Indian ink), рисунок карандашом (drawing in pencil), рисунок от руки (free-hand drawing), полноцветный рисунок (full-colour drawing), рисунок в натуральную величину (full-size drawing), рисунок чернилами (ink drawing), контур рисунка (key drawing), штриховой рисунок (line drawing), штриховой рисунок с тонированием (line-and-tint drawing), штриховой рисунок с размывкой (line-and-wash drawing), контурный рисунок (outline drawing, unshaded drawing).</p> <p>Рисунок пастелью (pastel drawing), рисунок пером (pen drawing, pen-and-ink drawing), рисунок карандашом (pencil drawing), рисунок в перспективе (perspective drawing), нецветной рисунок (plain drawing), правильный рисунок (precise drawing), подготовительные рисунки (preliminary drawings), рельефное изображение (relief drawing), перерисовка (remade drawing), спокойный рисунок (restrained drawing), ритмичный рисунок (rhythmical drawing), черновой рисунок (rough drawing), рисунок в технике линогравюры (scraper-board drawing), тоновый рисунок (tone drawing), акварельный рисунок (watercolour drawing).</p>
2.2.	Чертёж (drawing); копия, репродукция (reproduction).	<p>Архитектурный чертёж (architectural drawing), чертёж поперечного сечения (cross-sectional drawing), детальный чертёж (detail drawing), схематический чертёж (diagrammatic drawing), схематический чертёж в разрезе (diagrammatic sectional drawing), масштабный чертёж (dimensional drawing), чертёж в увеличенном масштабе (enlarged drawing), чертёж от руки (free hand drawing), чертёж в натуральную величину (full-size drawing), черновой чертёж (rough drawing), художественная репродукция (artistic reproduction), цветная репродукция (colour reproduction), точные копии известных статуй (exact reproductions of famous statues).</p>
2.3.	Цвета (colours).	<p>Гармония красок (balance of colours), основные цвета (basic colours), хроматические цвета (chromatic colours), холодные цвета (cold colours), дополнительные цвета (complementary colours), совершенное владение цветом (complete command of colours), интенсивность цвета (depth of colour), многокрасочность (diversity of colours), живопись отдельными мазками (division of colours), несочетаемые</p>

		цвета (incompatible colours), основные (первичные) цвета (primary colours), гамма цветов (range of colours), эталонный (исходный) цвет (reference colour), составные цвета (secondary colours), чувство цвета (a sense of colour), поддерживающие цвета (supportive colours), тёплые цвета (warm colours), яркая палитра (bright palette), тусклая палитра (dull palette), богатая палитра (rich palette), цветовое решение (colour treatment).
2.4.	Краска (paint).	Гармония красок (balance of colours), акварель (watercolour paint), акриловая краска (acrylic paint), быстросохнущая краска (alkyd paint), грунтовка (base paint), декоративная краска (decorative paint), матовая краска (dull paint), двухцветная краска (duo-tone paint), устойчивая краска (durable paint), эмульсионная краска (emulsion paint), эмалевая краска (enamel paint), отделочная краска (finishing paint), блестящая краска (glazing paint), глянцевая краска (gloss paint), клеевая краска (glue paint), грунтовочная краска (ground-coat paint), минеральная краска (mineral paint), масляная краска (oil paint), художественная краска (painter's paint), пастель (pastel paint), быстросохнущая краска (quick-drying paint), лаковая краска (varnish paint), водорастворимая краска (water-based paint), этюдник (painting-box), композиция красок (<i>смесь красителей</i>) (colour blend).
2.5.	Материалы (materials; media).	Художественные принадлежности (artist's materials), материалы для изобразительного искусства (art materials), исходный материал (basic material), керамический материал (ceramic material), художественно-оформительские материалы (decorative materials), поделочный материал (fabricating material), искусственный материал (man-made material), природный материал (natural material), художественные принадлежности художника (painting materials), литой керамический материал (slip-cast material), творческий материал (creative material), графический материал (graphic material), иллюстративный материал (illustrative material), выразительный скульптурный материал (expressive sculptural medium).
2.6.	Бумага (paper).	Альбомная бумага (album paper), бумага «под старину» (antique paper), мелованная бумага с высоким глянцем (art paper), бристольская бумага (Bristol paper), пергаментная бумага (butter paper), плотная бумага для рисования (cartridge paper), мелованная бумага (chalk overlay paper), обыкновенная бумага (common paper), обложечная бумага (cover paper), рисовальная бумага (craupon paper),

		гофрированная бумага (crinkled paper), чертёжная бумага (drafting paper), бумага для рисования (drawing paper), матовая бумага (dull paper), голландская бумага (Dutch hand-made paper), шероховатая рисовальная бумага (egg-shell paper), тиснёная бумага (embossed paper), офортная бумага (etching paper), крафт-бумага (extra-strong paper), атласная бумага (glazed paper), глянцевая бумага (glossy paper), гладкая бумага (smooth paper), пористая бумага (spongy paper), текстурная бумага (texture paper), калька (tracing paper), восковая бумага (wax paper), акварельная бумага (watercolour paper).
2.7.	Композиция (composition).	Композиция картины (the composition of a picture), сложная композиция (complex composition), динамичная скульптурная композиция (dynamic sculptural composition), жанровые композиции (genre compositions), многофигурная композиция (many-figured composition), пространственная композиция (spatial composition), сбалансированная композиция (unified composition).
2.8.	Композиционная гармония (compositional harmony).	Художественное целое (stylistic harmony), гармония цветов, цветовая гармония (harmony between colours, harmony of colours), гармоничное сочетание дополнительных цветов (complementary harmony), гармоничное сочетание оттенков основного цвета (dominant harmony), гармоничное сочетание оттенков одного цвета (monochromic harmony), эстетическое восприятие мира (the aesthetic perception of the world), эстетическое чувство (aesthetic sensibility), восприятие эстетической ценности (appreciation of aesthetic value), красота, присущая чему-либо (beauty intrinsic to smth.), красота формы (beauty of form), настоящая красота (real beauty), критерий красоты (the standard of beauty), эстетический вкус (aesthetic sense); чувство прекрасного (sense of beauty); форма (shape); сюжет (subject).
2.9.	Фигурная композиция (figure composition).	Свободно стоящая фигура (free standing figure), расположение фигур на картине (the grouping of the figures in a picture, spacing of the figures in a picture), поясная фигура (half-length figure), силуэт (shadow figure), неподвижные фигуры (static figures), аллегорические фигуры (allegorical figures), склонённые фигуры (bowed figures), бронзовая статуя (bronze figure), глиняная фигура (clay figure), искажённые фигуры (distorted figures), размытые фигуры (blurred figures), вытянутые фигуры (elongated figures), конная статуя (equestrian figure), рельефная фигура (a relief figure), изображения животных (figures of animals).

2.10.	Свет, освещение (light, illumination).	Неполный свет (half light), основной свет (main light), естественный свет (natural light), верхний свет (overhead light), отражённый свет (reflected light), рассеянный свет (scattered light), боковой свет (side light), направленный свет (spot light), равномерное освещение (balancing illumination), естественное освещение (daylight illumination), прямое освещение (direct illumination), отражённое освещение (indirect illumination), боковой свет (lateral illumination), постоянное освещение (steady illumination), дополнительное освещение (supplementary illumination), блики на картине (lights in a picture), приём светотени (light and shade treatment).
2.11.	Портрет (portrait).	Портретная живопись (portraiture), парадный портрет (ceremonial portrait, full-dress portrait), тщательно выписанные портреты (detailed portraits), салонный портрет (elegant portrait), конный портрет (equestrian portrait), портрет во весь рост (full-length portrait), групповой портрет (group portrait), поясной портрет (half-length portrait), головной портрет (head portrait), портрет в натуральную величину (life-size portrait), миниатюрный портрет (miniature portrait), портрет, точно передающий сходство (natural portrait), портрет, написанный пером (pen portrait), портрет в манере Ван-Дейка (a portrait after Van Dyck), скульптурный портрет (portrait bust), портрет пастелью (portrait in chalk), акварельный портрет (portrait in watercolours, watercolour portrait), скульптурный портрет (sculptural portrait), портрет небольшого размера (small-scale portrait), точный портрет (truthful portrait), портрет в 2/3 роста (two-third length portrait), портрет во весь рост (whole-length portrait).
2.12.	Пейзаж (landscape).	Классический пейзаж (classical landscape), пейзаж с настроением (evocative landscape), красивый пейзаж (fair landscape), идиллически мирный пейзаж (idyllically peaceful landscape), пейзаж с человеческими фигурами (peopled landscape), чередующийся пейзаж (rolling landscape), реалистические пейзажи (true landscapes), акварельные пейзажи (watercolour landscapes), лесной пейзаж (woodland landscape).
2.13.	Натюрморт (still-life).	Изящные натюрморты (delicate still-lives), композиция для натюрморта (still-life group), флорист (specialist in floral decor), мастер натюрморта (still-life specialist), натюрморт с цветами (a still life with flowers), натюрморт с фруктами (a still life with fruit), натюрморт с самоваром (a still life with samovar), натюрморт с ракушками (a still life with seashells),

		натюрморт с овощами (a still life with vegetables).
2.14.	Мозаика (mosaic).	Художник-мозаичист (mosaicist), керамическая мозаичная облицовочная плитка (ceramic mosaic), флорентийская мозаика (Florentine mosaic), стеклянная мозаика (glass mosaic), непрозрачная мозаика (opaque mosaic), прозрачная мозаика (translucent mosaic), объёмная мозаика (volumetric mosaic), мозаичный ковёр (mosaic carpet), мозаичная работа (mosaic work).
2.15.	Книжная иллюстрация (book illustration).	Художник-иллюстратор (illustrator), книжный график (book illustrator), иллюстрированная книга (illustrated book), книга с картинками (picture book), книга с цветными иллюстрациями (colour-book), книга с поднимающимися при раскрывании рисунками (pop-up book), чёрно-белая иллюстрация (black-and-white illustration), иллюстрация в обрез (bleed illustration), цветная иллюстрация (coloured illustration), текстовая (встроенная в текст) иллюстрация (cut-in illustration), полноцветная иллюстрация (full-colour illustration), полосная иллюстрация (full-page illustration), штриховая иллюстрация (line illustration), точные иллюстрации (true-to-life illustrations).
2.16	Икона (icon).	Византийская икона (Bizantyne icon), минейная икона (calendar icon), двусторонняя икона (double-sided icon), житийная икона (hagiographical icon), московская школа иконописи (the Moscow School), новгородская школа иконописи (the Novgorodian school), школа Андрея Рублёва (the School of Andrei Rublev), псковская школа иконописи (the School of Pskov), тверская школа иконописи (the School of Tver), владими́ро-суздальская школа иконописи (the Vladimir-Suzdalian School).

4.2. Структура и объём видов учебной работы

Указывается для каждого семестра отдельной таблицей.

Семестр 1 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Культура (culture).		1	1	2
2	Достижения в области культуры (cultural achievements).		1		1
3	Искусство (art); виды искусства (the arts).		1	1	2
4	Художники (artists).		1	1	2
5	Художники-живописцы		1	1	2

	(painters).				
6	Школы живописи (schools of painting).		1		1
7	Художественный стиль (artistic style).		1	1	2
8	Музеи (museums).		1		1
9	Музеи (продолжение).		1	1	2
10	Выставки (exhibitions), коллекции (collections).		1	1	2
11	Творчество (creative work).		1	1	2
12	Творческое вдохновение (artistic inspiration).		1	1	2
13	Художественное мастерство (artistic skill).		1		1
14	Живопись (painting); акварельная живопись (watercolour painting).		1	1	2
15	Живопись (продолжение).		1	1	2
16	Картина (painting, picture); техника живописи (painting technique); акварельная техника (watercolour technique).		1	1	2

Семестр 2 (16 недель).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
1	Рисунок (drawing).		1	1	2
2	Чертёж (drawing); копия, репродукция (reproduction).		1	1	2
3	Цвета (colours).		1	1	2
4	Краска (paint).		1		1
5	Материалы (materials; media).		1	1	2
6	Бумага (paper).		1		1
7	Композиция (composition).		1	1	2
8	Композиционная гармония (compositional harmony).		1	1	2
9	Фигурная композиция (figure composition).		1	1	2
10	Свет, освещение (light, illumination).		1		1
11	Портрет (portrait).		1	1	2
12	Пейзаж (landscape).		1	1	2

13	Натюрморт (still-life).		1	1	2
14	Мозаика (mosaic).		1	1	2
15	Книжная иллюстрация (book illustration).		1	1	2
16	Икона (icon).				

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия практические. Учебные аудитории для занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы академии;

библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

Русскоязычные ресурсы закрытого типа, доступные пользователям Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:

<https://academy-andriaka.ru/library/informatsionnye-resursy/>

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература

1. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, [б.г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

- «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51950>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51951>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 637 с. — (Библиотека студента). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. — ISBN 978-5-89349-711-3. — Текст : электронный.
 4. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство. Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — Москва : МПГУ, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122308>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Иванова, Е.В. Английский язык. Повседневное общение: 30 уроков: учеб. пособие / Е.В. Иванова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018. — 432 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114259>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов [Текст] / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Университеты России).

б) дополнительная литература

1. Голицынский, Ю. Б. Spoken English / Ю. Б. Голицынский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 416 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанников. — Москва : МПГУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107378>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 128с.
4. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 96с.
5. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 144с.

6. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Древняя Греция в лицах: учебно-методическое пособие / А.П.Миньяр-Белоручева. - Москва: Проспект-АП, 2004. - 144с.
7. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P. English File Third Edition. Elementary Student's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016⁵. – 168 с.
8. Latham-Koenig, C., Oxenden, C., Seligson, P., Lowy, A., Hamilton, G. English File Third Edition. Elementary Teacher's Book. – Oxford: Oxford University Press, 2016³. – 280 с.

в) перечень доступных ЭБС

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

- 8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей аттестации
- 8.2 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1)
- 8.3 Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык в живописи» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		В.А.Мякшин
Руководитель образовательной программы		
Ректор		С.Н. Андрияка
Заведующий кафедрой		
		И.Ю. Иванова

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Иностранный язык в живописи»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Студент правильно ответил на все вопросы билета к зачету (промежуточной аттестации) и дополнительные вопросы преподавателя.
Незачтено	Студент не ответил на вопросы билета к зачету (промежуточной аттестации) и дополнительные вопросы преподавателя.

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Иностранный язык в живописи»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иностранный язык в живописи»
- 2. Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1 Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Философия» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2 Критерии оценивания определены в Приложении 1 (Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся) к программе учебной дисциплины «Иностранный язык в живописи»
- 3. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации систематической самостоятельной работы студентов. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Текущий контроль осуществляется путём проверки выполненных учебных заданий, обсуждения и анализа ошибок. Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Культура (culture).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Достижения в области культуры	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов.

(cultural achievements).	Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Искусство (art); виды искусства (the arts).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Художники (artists).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Художники-живописцы (painters).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Школы живописи (schools of painting).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Художественный стиль (artistic style).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Музеи (museums).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Музеи (продолжение).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Выставки (exhibitions), коллекции (collections).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Творчество (creative work).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Творческое вдохновение (artistic inspiration).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Художественное мастерство (artistic	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов.

skill).	Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Живопись (painting); акварельная живопись (watercolour painting).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Живопись (продолжение).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Картина (painting, picture); техника живописи (painting technique), акварельная техника (watercolour technique).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Рисунок (drawing).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Чертёж (drawing); копия, репродукция (reproduction).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Цвета (colours).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Краска (paint).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Материалы (materials, media).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Бумага (paper).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Композиция (composition).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов.

	Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Композиционная гармония (compositional harmony).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Фигурная композиция (figure composition).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Свет, освещение (light, illumination).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Портрет (portrait).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Пейзаж (landscape).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Натюрморт (still-life).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Мозаика (mosaic).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Книжная иллюстрация (book illustration).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.
Икона (icon).	Учебные задания по чтению, письменному/устному переводу и обсуждению художественных текстов. Групповые творческие задания (проекты). Тестовые задания.

Учебные задания по дисциплине «Иностранный язык в живописи»

Учебные задания для практических занятий:

Темы для групповых творческих заданий (проектов).

1. Culture.
2. Cultural achievements.
3. Art.
4. Artists.
5. Painters.
6. Schools of painting.
7. Artistic style.
8. Museums.
9. Exhibitions.
10. Collections.
11. Creative work.
12. Artistic inspiration.
13. Artistic skill.
14. Paintings.
15. Watercolour painting.
16. Painting techniques.
17. Watercolour techniques.
18. Drawings.
19. Reproductions.
20. Colours.
21. Paints.
22. Materials.
23. Composition. Compositional harmony.
24. Figure composition.
25. Light, illumination.
26. Portraits.
27. Landscapes.
28. Still-lives.
29. Mosaic.
30. Book illustrations.
31. Icons.

Учебные задания для самостоятельной работы студентов:

1. Письменный/устный перевод текста “Success Story” // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 343.
2. Письменный/устный перевод текста “Landscape painting” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 21-22.

3. Письменный/устный перевод текста “Easel painting: historical notes” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 39-40.
4. Письменный/устный перевод текста “How to appreciate paintings” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 56-57.
5. Письменный/устный перевод текста “Craft of painting” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 76-77.
6. Письменный/устный перевод текста “Digital printing” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 94-95.
7. Письменный/устный перевод текста “Printmaking techniques” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 113-114.
8. Письменный/устный перевод текста “Graffiti” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 129.
9. Письменный/устный перевод текста “Installation art” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 130-131.
10. Письменный/устный перевод текстов “Museum”, “Art gallery”, “Picture gallery” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 134-136.
11. Письменный/устный перевод текста “‘Going round’ a museum or art gallery” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 136.
12. Письменный/устный перевод текста “Painting, picture, canvas” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 138-139.
13. Письменный/устный перевод текста “Genres in painting” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 139-141.
14. Письменный/устный перевод текста “Painting as a process” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 141-142.
15. Письменный/устный перевод текста “Drawing” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 143.
16. Письменный/устный перевод текста “Printmaking” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 144-146.

17. Письменный/устный перевод текста “Sculpture” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 146.
18. Письменный/устный перевод текста “Composition” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 147-148.
19. Письменный/устный перевод текста “Colour” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 148-149.
20. Письменный/устный перевод текста “Shade, tint, tinge, tone, hue” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 149-150.
21. Письменный/устный перевод текста “Style” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 151.
22. Письменный/устный перевод текста “The fine arts painting techniques” // Кожарская Е.Э., Быля Т.А., Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. С. 152-153.
23. Письменный/устный перевод текста “What is art?” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 6.
24. Письменный/устный перевод текста “What are Genres?” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 18.
25. Письменный/устный перевод текста “The Arts” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 19-20.
26. Письменный/устный перевод текста “How to describe a painting” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 27-28.
27. Письменный/устный перевод текста “Vincent van Gogh, The Starry Night, 1889” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 32-33.
28. Письменный/устный перевод текста “Why Artists Paint” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 34-35.
29. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграфы А–С // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 37.
30. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграфы D–F // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 38.
31. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграфы G–H // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 38-39.

32. Письменный/устный перевод текста “Art museums”, параграф I // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 39-40.
33. Письменный/устный перевод текста “My favourite English artist” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 40-41.
34. Письменный/устный перевод текста “Aivazovsky and Other Famous People” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 45-46.
35. Письменный/устный перевод текста “The creative World of Repin” // Григорян А.В. Изучение английского языка через искусство: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2018. С. 47-48.

Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Задание выполнено в полном объеме. Ответ является полным, структурированным и безошибочным, студент исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы.
4	Хорошо (средний уровень)	Задание выполнено в полном объеме. Ответ на задания является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Задание в целом выполнено. Ответ на задания не является полным и безошибочным, ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения.
2	Неудовлетворительно (Уровень не достигнут)	Задание выполнено лишь частично. Студент не в состоянии предоставить ответ на вопросы задания, не знает ответов на дополнительные вопросы. Задание не выполнено.

Тестовые задания для промежуточной аттестации:

1. Latham-Koenig C., Oxenden C., Seligson P., Lowy A., Hamilton G. English File Third Edition. Elementary Teacher’s Book. Oxford: Oxford University Press, 2012 (тестовые задания находятся на CD диске, который прилагается к книге).
2. Test 1 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 27-28.
3. Test 2 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 41-42.
4. Test 3 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва :

- подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 358-360.
15. Test 14 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 393-395.
16. Test 15 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 433-434.
17. Test 16 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 478-480.
18. Test 17 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 520-522.
19. Test 18 // Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст : электронный. С. 561-562.

Критерии оценки тестовых заданий:

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля

	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено
---	---------------------	----------------------

3.4. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и комплексного оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта согласно рабочему учебному плану.