

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ  
АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**ФТД.В.01 ЭСТАМП**

**Начало реализации образовательной программы:** 2015 год

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часа).

| Вид учебной работы                               | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. |   |   |   |   |   |   |     |   |    |
|--------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|-----|---|----|
|                                                  |       | 1                                                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8   | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия                               | 72    |                                                       |   |   |   |   |   |   | 72  |   |    |
| в том числе:                                     |       |                                                       |   |   |   |   |   |   |     |   |    |
| Лекции                                           | 18    |                                                       |   |   |   |   |   |   | 18  |   |    |
| Практические занятия (ПЗ)                        | 54    |                                                       |   |   |   |   |   |   | 54  |   |    |
| Семинары (С)                                     |       |                                                       |   |   |   |   |   |   |     |   |    |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 36    |                                                       |   |   |   |   |   |   | 36  |   |    |
| Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)   |       |                                                       |   |   |   |   |   |   | 3а  |   |    |
| Общая трудоемкость:                              |       |                                                       |   |   |   |   |   |   |     |   |    |
| академических часов                              | 108   |                                                       |   |   |   |   |   |   | 108 |   |    |
| зачётных единиц                                  | 3     |                                                       |   |   |   |   |   |   | 3   |   |    |

**Актуализирована**

на 2018/2019 учебный год

« 15 » сентября 2018 г.

**Принята в Учебный отдел**

Генеральный директор / Генеральный директор О. Р.  
« 16 » сентября 2018 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения факультативной дисциплины** – подготовка студентов, позволяющая решать учебные и творческие задачи при выполнении графической композиции, создавать художественный графический образ.

### Задачи:

- формирование умений будущего художника ориентироваться в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков;
- обучение основным видам графической печати;
- формирование умений создавать образ с помощью различных графических приемов, техник и технологий печатной графики.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстамп» относится к факультативным дисциплинам.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за факультативной дисциплиной «Эстамп», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

| № п/п                                              | Шифр и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                          | Предшествующие дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Общекультурные/универсальные компетенции           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Общепрофессиональные компетенции                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Профессиональные компетенции по видам деятельности |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ПК-1                                               | свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов | Офорт<br>Скульптура<br>Пастель<br>Основы перспективы<br>Основы книжной графики<br>Основы дизайн проектирования<br>Эмальерное искусство и основы ювелирного дела<br>Реставрация графики<br>Настенная роспись<br>Лепка человека<br>Роспись по керамике и фарфору<br>Творческая практика |
| ПК-2                                               | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства                                                                                                                                         | Композиция<br>Офорт<br>Скульптура<br>Масляная живопись<br>Пастель<br>Основы книжной графики<br>Основы дизайн проектирования                                                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Эмальерное искусство и основы ювелирного дела<br>Витражное искусство<br>Флорентийская мозаика<br>Иконопись<br>Темперная живопись<br>Христианская иконография<br>Лепка человека<br>Роспись по керамике и фарфору<br>Творческая практика |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Требования к результатам освоения факультативной дисциплины:

По результатам изучения факультативной дисциплины «Эстамп», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

| Код  | Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)                                                                                                                        |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности в применении техники офорта, правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник. |
|      | ПК-1.2 применяет техники офорта, выполняет композиции в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа.                         |
|      | ПК-1.3 владеет навыками профессионального применения техники офорта, технологией изготовления печатной формы                                                            |
| ПК-2 | ПК-2.1 формулирует суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.   |
|      | ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области графики                                                            |

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание разделов факультативной дисциплины

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины                                              | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8 семестр (18 недель).</b> |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1.                            | Эстамп и его особенности.<br>Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве | Общие понятия о глубокой гравюре на металле.<br>Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры.<br>Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре. Материал, инструменты. Основные этапы развития. Происхождение техники. Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов.<br>Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, |

|    |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                      | офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса. Техника акватинта. Техника кьяроскуро. Техники глубокой печати - офорт, сухая игла, акватинта, смещенные техники офорта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2. | Выполнение работ в выбранной технике | Офорты живописцев. Сбор иллюстративного материала. Аналитика. Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Техника «Травлёный штрих», обработка медной пластины, грунтовка, гравирование, травление и печати оттисков. Процесс работы. Подготовка оборудования и материалов. Работа с офортным станком, вариативность печати. Методика выбора материалов для печати. Изготовление пробных оттисков. Корректировка и исправление работы. Оформление готовых оттисков в паспорту. |

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

| № п/п                         | Наименование раздела (темы) дисциплины                                           | Лекции | Практические занятия / семинары | СРС | Всего |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|-----|-------|
| <b>Семестр 8 (18 недель).</b> |                                                                                  |        |                                 |     |       |
| 1.                            | Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве | 18     | -                               | -   | 18    |
| 2.                            | Выполнение работ в выбранной технике                                             | -      | 54                              | 28  | 54    |

### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### 5.1. Лекционные занятия. Практические работы.

Для проведения лекционных занятий, практических работ по факультативной дисциплине «Эстамп» используется учебная аудитория «Мастерская «Эстамп», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

#### 5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Специализированное оборудование:

- офортный станок для печати оттисков;
- электроплита для грунтовки офортных досок;
- стол для обработки металла;
- специальный шкаф для техники «Акватинта»;
- набор инструментов для обработки металла (напильники, наждачная бумага, абразивная паста, мел);
- инструменты для гравирования (офортные иглы для техник «Травленый штрих» и «Сухая игла»).

Материалы:

- медь листовая для изготовления офортных досок;

Наглядные пособия:

- литература по истории и техникам гравюры;
- работы студентов из отдела учебных фондов Академии;
- работы преподавателя дисциплины «Офорт».

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская офорта;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ

## **7 . Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л.Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124873> (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чаянов, А. Старая западная гравюра : практическое пособие / А. Чаянов. — Москва : Мосполиграф, 1926. — 87 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215> (дата обращения: 24.11.2020). — Текст : электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Звонцов, В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/ - Спб.: Аврора, 2004. - 271с.
2. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротаевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.86-90.
3. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного



образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857>.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей.

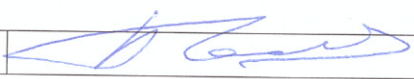
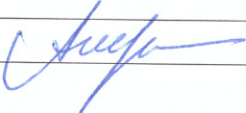
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативу «Эстамп» (приложение 2).

| Должность                                     | Подпись                                                                              | Ф.И.О.        |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Разработчики:</b>                          |                                                                                      |               |
| Доцент                                        |  | Попов А.Б.    |
| <b>Руководитель образовательной программы</b> |                                                                                      |               |
| <b>Заведующий кафедрой</b>                    |                                                                                      |               |
| Ректор                                        |  | Андрияка С.Н. |

### Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Эстамп»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5    | Высокий уровень  | Студент<br>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;<br>Формулирует: принципы создания графических произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической графики; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе; свойства графических материалов; основные этапы работы, стили, направления в графике; значимость графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. |
| 4    | Средний уровень  | Студент:<br>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.<br>Формулирует значение графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей<br>Знаком с основными принципами создания произведений графического произведения, в современной и классической школе реалистической графики.<br>Испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в графике.                                                                                       |
| 3    | Низкий уровень   | Студент:<br>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;<br>Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине;<br>Испытывает затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, эпох, стилей, направлений в                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                  | графике; значение графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;</p> <p>Испытывает большие затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, стилей, направлений в графике. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию графического произведения.</p> |

## 2) При оценке умений

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5    | Высокий уровень  | <p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в искусстве офорта;</p> <p>Выявляет: типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, выражает свой художественный замысел средствами графики; способы использования перспективы, композиции, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях графики.</p> <p>Адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов.</p> <p>Передаёт художественно – творческий замысел графического образа.</p> <p>Применяет законы композиции, рисунка и живописи в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики.</p> <p>Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений графики.</p> |
| 4    | Средний уровень  | <p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                  | <p>Выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, способы использования перспективы, композиции, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях графики.</p> <p>Выражает свой художественный замысел средствами графики.</p> <p>Передает художественно – творческий замысел графического образа; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на достойном профессиональном уровне произведений графики.</p> <p>С небольшими затруднениями применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении графических работ; законы композиции, рисунка и живописи.</p>                                                                                                         |
| 3 | Низкий уровень                   | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в выявлении типологии художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства,</li> <li>- выражает свой художественный замысел средствами графики;</li> <li>- в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении графических работ;</li> <li>- в передаче художественно – творческого замысла графического образа; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления для последующего создания на профессиональном уровне произведений графики.</li> <li>- в применении средств, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способов, техники, инструментов и графических материалов; законов композиции, рисунка и живописи в работе.</li> </ul> |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, выражает свой художественный замысел средствами графики; способы использования перспективы, рисунка и живописи, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры;</li> <li>- передавать художественно – творческий замысел графического образа; чувственно-художественное восприятие</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов;</li> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; законы композиции, рисунка и живописи в работе; средств, техники и технологии изобразительного искусства в области графики.</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3) При оценке навыков

| Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5    | Высокий уровень  | <p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник;</p> <p>Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>                                                                                                                                            |
| 4    | Средний уровень  | <p>Студент:</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений;</li> </ul> <p>Не убедительно выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике.</p> <p>Хорошо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.</p>                             |
| 3    | Низкий уровень   | <p>Студент:</p> <p>Слабо владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений;</li> </ul> <p>различных графических материалов и техник;</p> <p>Затрудняется в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике.</p> <p>Слабо ориентируется в предложенном решении творческой</p> |

|   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                  | задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике.</p> <p>Не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p> |

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
по факультативной дисциплине «Эстамп»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе факультативной дисциплины «Эстамп».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по факультативу «Эстамп» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Эстамп» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе факультативной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

| Виды задания                         | Критерии оценивания задания:                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Создание произведения графики</b> | 1. Точность композиционного решения образа.<br>2. Соответствие применения техник офорта задуманному образу.<br>3. Использование возможностей печати для более полного раскрытия образного содержания работы |

**5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

- 5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по факультативной дисциплине «Эстамп», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.
- 5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:
  - художественный уровень индивидуальной работы студентов;
  - проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
  - проявление личностных качеств студента.
- 5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы в технике эстамп представляются в неоформленном виде. Работы подписаны.

### **Указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.