

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ  
АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**ФТД.В.01 ЭСТАМП**

**Начало реализации образовательной программы: 2017 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>72</b>								72		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>18</b>								18		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>54</b>								54		
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>36</b>								36		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗчОц /Зч)									За		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>108</b>								108		
<i>зачётных единиц</i>	<b>3</b>								3		

**Актуализирована**  
на 2020/2021 учебный год  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Принята в Учебный отдел**  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения факультативной дисциплины** – подготовка студентов, позволяющая решать учебные и творческие задачи при выполнении графической композиции, создавать художественный графический образ.

### Задачи:

- формирование умений будущего художника ориентироваться в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков;
- обучение основным видам графической печати;
- формирование умений создавать образ с помощью различных графических приемов, техник и технологий печатной графики.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстамп» относится к факультативным дисциплинам.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за факультативной дисциплиной «Эстамп», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Реставрация графики Настенная роспись Лепка человека Роспись по керамике и фарфору Творческая практика
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики

		Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Флорентийская мозаика Иконопись Темперная живопись Христианская иконография Лепка человека Роспись по керамике и фарфору Творческая практика
--	--	--

### 3. Требования к результатам освоения факультативной дисциплины:

По результатам изучения факультативной дисциплины «Эстамп», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности в применении техники офорта, правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.
	ПК-1.2 применяет техники офорта, выполняет композиции в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа.
	ПК-1.3 владеет навыками профессионального применения техники офорта, технологией изготовления печатной формы
ПК-2	ПК-2.1 формулирует суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области графики

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание разделов факультативной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>8 семестр (18 недель).</b>		
1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве	Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре. Материал, инструменты. Основные этапы развития. Происхождение техники. Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов.

		Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса. Техника акватинта. Техника кьяроскуро. Техники глубокой печати - офорт, сухая игла, акватинта, смешанные техники офорта.
2.	Выполнение работ в выбранной технике	Офорты живописцев. Сбор иллюстративного материала. Аналитика. Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Техника «Травлёный штрих», обработка медной пластины, грунтовка, гравирование, травление и печати оттисков. Процесс работы. Подготовка оборудования и материалов. Работа с офортным станком, вариативность печати. Методика выбора материалов для печати. Изготовление пробных оттисков. Корректировка и исправление работы. Оформление готовых оттисков в паспорту.

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 8 (18 недель).</b>					
1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве	18	-	-	18
2.	Выполнение работ в выбранной технике	-	54	28	54

### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### 5.1. Лекционные занятия. Практические работы.

Для проведения лекционных занятий, практических работ по факультативной дисциплине «Эстамп» используется учебная аудитория «Мастерская эстампа», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

#### 5.2. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Специализированное оборудование:

- офортный станок для печати оттисков;
- электроплита для грунтовки офортных досок;
- стол для обработки металла;
- специальный шкаф для техники «Акватинта»;
- набор инструментов для обработки металла (напильники, наждачная бумага, абразивная паста, мел);
- инструменты для гравирования (офортные иглы для техник «Травлёный штрих» и «Сухая игла»).

Материалы:

- медь листовая для изготовления офортных досок;

Наглядные пособия:

- литература по истории и техникам гравюры;
- работы студентов из отдела учебных фондов Академии;
- работы преподавателя дисциплины «Офорт».

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская офорта;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/>. Режим доступа: свободный доступ

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л.Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124873> (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чайнов, А. Старая западная гравюра : практическое пособие / А. Чайнов. – Москва : Мосполиграф, 1926. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215> (дата обращения: 24.11.2020). – Текст : электронный.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Звонцов, В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/ - Спб.: Аврора, 2004. - 271с.
2. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротаевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.86-90.
3. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного

образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857>.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативу «Эстамп» (приложение 2).

<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Ф.И.О.</b>
<b>Разработчики:</b>		
Доцент		Попов А.Б.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
<b>Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по факультативной дисциплине «Эстамп»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Формулирует: принципы создания графических произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической графики; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе; свойства графических материалов; основные этапы работы, стили, направления в графике; значимость графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.
<b>4</b>	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует значение графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей Знаком с основными принципами создания произведений графического произведения, в современной и классической школе реалистической графики. Испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в графике.
<b>3</b>	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; Испытывает затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, эпох, стилей, направлений в

		графике; значение графического произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; Испытывает большие затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, стилей, направлений в графике. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию графического произведения.

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в искусстве офорта; Выявляет: типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, выражает свой художественный замысел средствами графики; способы использования перспективы, композиции, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях графики. Адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов. Передаёт художественно – творческий замысел графического образа. Применяет законы композиции, рисунка и живописи в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики. Использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений графики.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.



		<p>Выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, способы использования перспективы, композиции, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях графики.</p> <p>Выражает свой художественный замысел средствами графики.</p> <p>Передает художественно – творческий замысел графического образа; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на достойном профессиональном уровне произведений графики.</p> <p>С небольшими затруднениями применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении графических работ; законы композиции, рисунка и живописи.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в выявлении типологии художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства,</li> <li>- выражает свой художественный замысел средствами графики;</li> <li>- в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении графических работ;</li> <li>- в передаче художественно – творческого замысла графического образа; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления для последующего создания на профессиональном уровне произведений графики.</li> <li>- в применении средств, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способов, техники, инструментов и графических материалов; законов композиции, рисунка и живописи в работе.</li> </ul>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений графического искусства, выражает свой художественный замысел средствами графики; способы использования перспективы, рисунка и живописи, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях скульптуры;</li> <li>- передавать художественно – творческий замысел графического образа; чувственно-художественное восприятие</li> </ul>

		<p>окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов;</li> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; законы композиции, рисунка и живописи в работе; средств, техники и технологии изобразительного искусства в области графики.</li> </ul>
--	--	---

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник;</p> <p>Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений;</li> </ul> <p>Не убедительно выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике.</p> <p>Хорошо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений;</li> </ul> <p>различных графических материалов и техник;</p> <p>Затрудняется в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике.</p> <p>Слабо ориентируется в предложенном решении творческой</p>

		задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике.</p> <p>Не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</p>

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
по факультативной дисциплине «Эстамп»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе факультативной дисциплины «Эстамп».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по факультативу «Эстамп» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Эстамп» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе факультативной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Создание произведения графики</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Точность композиционного решения образа.</li><li>2. Соответствие применения техник офорта задуманному образу.</li><li>3. Использование возможностей печати для более полного раскрытия образного содержания работы</li></ol>

**5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

- 5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по факультативной дисциплине «Эстамп», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.
- 5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:
  - художественный уровень индивидуальной работы студентов;
  - проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
  - проявление личностных качеств студента.
- 5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы в технике эстамп представляются в неоформленном виде. Работы подписаны.

### **Указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.