

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ МАСЛЯНОЙ
И ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ**

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	84							48	36		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	4							4	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	80							44	36		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	60							24	36		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)								3ч	30		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Актуализирована

на 2020/2021 учебный год

« ____ » _____ 2020 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2020г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - обучение основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.

Задачи:

- формирование умений описывать причины и характер разрушений произведения живописи, определять вид повреждений, использовать профессиональную терминологию и принятые правила описания реставрируемого объекта;
- способствовать приобретению навыков в определении характера повреждений и деструкций, описания произведения искусства, ведения реставрационной документации; использования техник и материалов для проведения реставрации; сохранения культурного наследия в области станковой масляной и темперной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Реставрация масляной и темперной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Реставрация масляной и темперной живописи», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-15	способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества	История отечественного искусства и культур История зарубежного искусства и культуры
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика Настенная роспись Роспись по керамике и фарфору

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-15	ОПК-15.1 формулирует исторические и художественные традиции современного общества
	ОПК-15.2 анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
	ОПК-15.3 проводит анализ произведений художественного творчества, дает экспертную оценку объектов искусства, проводит искусствоведческую экспертизу произведений художественного творчества
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии использования реставрационных материалов, правила техники безопасности при работе с различными реставрационными материалами и оборудованием
	ПК-10.2 использует знания техники безопасности при работе с реставрационными материалами и оборудованием
	ПК-10.3 соблюдает технику безопасности при работе с реставрационными материалами и оборудованием

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16неделя)		
1	Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия	История и основные принципы реставрации живописи; профессиональная этика. Научные методы исследования. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской.
2	Виды разрушений живописных произведений	Основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия
3	Оформление реставрационной документации и исследование памятника. Пред реставрационные исследования	Основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации. Составление задания для утверждения реставрационным советом. Цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации.

	живописных произведений	
4	Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов	Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ.
5	Обзор реставрационных материалов	Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Клеи, используемые в реставрации. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи. Современные лаки. Нанесение нового защитного покрытия. Растворители, классификация и основные характеристики. Основные характеристики покровных материалов, область применения в реставрации. Методы удаления олифы, лака, записей.
6	Последовательность реставрационных процессов	Укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, удаление и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, перемонтирование и др.), тонирование и при необходимости воссоздание утраченной живописи, нанесение защитного слоя. Методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски.
7	Простейшие методики консервации станковой темперной живописи	Простейшие методы реставрации и консервации живописи. Соблюдение температурного режима.
8	Основа под живопись старых мастеров.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
9	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
10	Грунты (левкасы)	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.

11	Пигменты и связующее	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
12	Современные лаки	Нанесение нового защитного покрытия.
8 семестр (18 недель)		
13	Оформление реставрационной документации и исследование	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации.
14	Предреставрационные исследования живописных произведений	Цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации.
15	Основа под живопись старых мастеров.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
16	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях	Утонышение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
17	Грунты (левкасы)	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
18	Пигменты и связующее	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
19	Современные лаки	Нанесение нового защитного покрытия.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 7 (16 недель).					
1	Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия	4	-	-	4
2	Виды разрушений живописных произведений. Оформление реставрационной документации и исследование памятника	-	4	16	20
3	Предреставрационные исследования живописных произведений	-	4	-	4
4	Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов	-	4	-	4

5	Обзор реставрационных материалов	-	4	-	4
6	Последовательность реставрационных процессов	-	4	-	4
7	Простейшие методики консервации станковой темперной живописи	-	4	-	4
8	Основа под живопись старых мастеров	-	4	-	4
9	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях	-	4	-	4
10	Грунты (левкасы)	-	4	-	4
11	Пигменты и связующее	-	4	-	4
12	Современные лаки	-	4	-	4
Семестр 8 (18 недель).					
13	Оформление реставрационной документации и исследование	-	4	12	16
14	Предреставрационные исследования живописных произведений	-	4	12	16
15	Основа под живопись старых мастеров	-	4	-	4
16	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях	-	8	-	8
17	Грунты (левкасы)	-	8	-	8
18	Пигменты и связующее	-	4	-	4
19	Современные лаки	-	4	-	4

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические работы.

Для проведения лекционных занятий и практических работ по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» используется учебная аудитория «Мастерская реставрации масляной и темперной живописи», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- столы с гладким покрытием (мраморные);
- мольберты стационарные;
- вытяжки;
- освещение;
- холодильник;

- электроплита;
- раковина;
- электророзетки.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская реставрации масляной и темперной живописи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва : Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во «Лань»; Изд.-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49497> (дата обращения: 14.10.2019). — Библиогр.: с. 237-238. – Текст: электронный.

6. Реставрация произведений **станковой темперной живописи**: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4595> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. – Москва: Изд.-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.

3. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1 (дата обращения: 23.09.2020). — Текст: электронный.

5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) /Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830> (дата обращения: 23.09.2020). — Текст : электронный.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академи

2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Старший преподаватель		Веселова Н.С.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: историю и основные принципы реставрации живописи; правила профессиональной этики; реставрационные методы исследования; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия; основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; правила составления задания для утверждения реставрационным советом; цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; технику безопасности при выполнении реставрационных работ; виды реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеи, используемые в реставрации; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современные лаки; нанесение нового защитного покрытия; растворители, классификация и их основные характеристики; основные характеристики покровных материалов; методы удаления олифы, лака, записей; крепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.),</p>

		<p>тонирование и при необходимости реконструкция утраченной живописи, нанесение защитного слоя; методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски; простейшие методы реставрации и консервации живописи; соблюдение температурного режима; устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика; удаление стойких поверхностных загрязнений; утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесение нового защитного покрытия.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: правила профессиональной этики реставрационные методы исследования; основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; правила составления задания для утверждения реставрационным советом; цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; технику безопасности при выполнении реставрационных работ; виды реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеи, используемые в реставрации; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современные лаки; нанесение нового защитного покрытия; растворители, классификация и их основные характеристики; основные характеристики покровных материалов; методы удаления олифы, лака, записей; крепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.), тонирование и при необходимости реконструкция утраченной живописи, нанесение защитного слоя; методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски; простейшие методы</p>

		<p>реставрации и консервации живописи; соблюдение температурного режима; устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика; удаление стойких поверхностных загрязнений; утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесение нового защитного покрытия</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании истории и основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании: истории и основных принципов реставрации живописи; реставрационных методов исследования; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия; основных принципов ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; составления задания для утверждения реставрационным советом; целей и методов исследования живописных произведений, основных принципов проведения исследований в практической реставрации; оборудования и технических средств в процессе реставрации произведений живописи; видов реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеев, используемых в реставрации; укрепления отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунтов (левкасы); подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современных лаков; нанесения нового защитного покрытия; растворителей, классификации и их основных характеристик; основных характеристик покровных материалов; методов удаления олифы, лаков, записей; крепления оснований, укрепления красочного слоя, ликвидации поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, перемонтирование и др.),</p>

		<p>тонирования и при необходимости, реконструкции утраченной живописи, нанесения защитного слоя; методов консервации деформированной деревянной основы: устранения коробления, стабилизации выпрямленной доски; простейших методов реставрации и консервации живописи; соблюдения температурного режима; устранения деформаций основы, восполнения утрат древесины, антисептирования от плесени и жука-точильщика; удаления стойких поверхностных загрязнений; утоньшения потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесения нового защитного покрытия.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>Не формулирует: историю и основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия профессиональную этику реставрационные методы исследования; основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; составление задания для утверждения реставрационным советом; цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; технику безопасности при выполнении реставрационных работ; виды реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеи, используемые в реставрации; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современные лаки; нанесение нового защитного покрытия; растворители, классификация и их основные характеристики; основные характеристики покровных материалов; методы удаления олифы, лака, записей; укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.), тонирование и при необходимости</p>

		реконструкция утраченной живописи, нанесение защитного слоя; методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски; простейшие методы реставрации и консервации живописи; соблюдение температурного режима; устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика; удаление стойких поверхностных загрязнений; утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесение нового защитного покрытия.
--	--	--

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Выбирает: цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способы: подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; Делает подбор растворителей.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Выбирает: цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способы: подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, способы нанесения нового защитного покрытия. Испытывает затруднения в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения:

		<p>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</p> <p>- в выборе: целей и методов исследования живописных произведений, основных принципов проведения исследований в практической реставрации; оборудования и технических средств в процессе реставрации произведений живописи; укрепления отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способов: подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способов нанесения нового защитного покрытия; в подборе растворителей.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент самостоятельно не умеет выбирать: цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, способы нанесения нового защитного покрытия.</p> <p>Испытывает значительные затруднения в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.</p>

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Проводит анализ произведений художественного творчества, искусствоведческую экспертизу произведений художественного творчества.</p> <p>Дает экспертную оценку объектов искусства.</p> <p>Применяет теоретические знания в проведении реставрационных мероприятий</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Проводит анализ произведений художественного творчества, искусствоведческую экспертизу произведений художественного творчества.</p> <p>Применяет теоретические знания в проведении реставрационных мероприятий</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в экспертной оценке объектов искусства.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <p>В проведении анализа произведений художественного</p>

		<p>творчества, искусствоведческую экспертизу произведений художественного творчества, экспертной оценки объектов искусства</p> <p>В применении теоретических знания в проведении реставрационных мероприятий</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести анализ произведений художественного творчества, искусствоведческую экспертизу произведений художественного творчества, экспертную оценку объектов искусства - применить теоретические знания в проведении реставрационных мероприятий.

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Оформление реставрационной документации и исследований	<ol style="list-style-type: none">1. Проведение визуального исследования памятника.2. Составление описания сохранности памятника до реставрации.3. Оформление реставрационного паспорта.4. Выполнение и оформление фото-фиксации.
Предреставрационные исследования живописных произведений	<ol style="list-style-type: none">1. Проведение визуального исследования памятника.2. Оформление реставрационного паспорта.3. Выполнение и оформление фото-фиксации.4. Составление задания последовательности реставрационных мероприятий.
Последовательность выполнения реставрационных мероприятий	<ol style="list-style-type: none">1. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем.2. Удаление стойких поверхностных загрязнений и биопоражений с лицевой и обратной стороны.3. Утоньшение и выравнивание потемневшего защитного покрытия, искажающего авторский цвет живописи.4. Удаление поздних поновительских записей и наслоений.5. Подведение реставрационного грунта (левкаса) в местах утрат.

	<p>6. Выполнение тонировок вставок реставрационного левкаса в цвет авторской живописи и при необходимости реконструкции утраченных фрагментов живописи.</p> <p>7. Нанесение нового реставрационного покрытия.</p>
Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи	<p>1. Создание оптимальных условий хранения.</p> <p>2. Приведение в стабильное состояние всех составляющих компонентов произведения искусства.</p>
Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот)	<p>1. Приведение оклада в экспозиционное состояние</p> <p>2. Приведение киот в экспозиционное состояние.</p> <p>3. Монтирование оклада на икону и вставление в киот.</p>
Выполнение реставрационных процессов, связанных с основой	<p>1. Дублирование кромки (дублирование холста на новую основу).</p> <p>2. Приведение в экспозиционное состояние подрамника.</p> <p>3. Натягивание картины на экспозиционный подрамник.</p> <p>4. Заделывание оборота.</p> <p>5. Нанесение защитного покрытия подрамника (иконной доски) и вошение оборота.</p>

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации масляной и темперной живописи, предоставленный в Реставрационный Совет Академии, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя, согласованного с Реставрационным Советом Академии.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- практические навыки выполнения реставрационных работ;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Реставрационные работы масляной и темперной живописи представляются в законченном экспозиционном виде.

6.2. Реставрационные работы сопровождаются реставрационной документацией.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.