

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ**

**И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

Входит в состав образовательной программы

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

по направлению подготовки/специальности

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2016 год

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	84							48	36		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	84							48	36		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	60							24	36		
Форма промежуточной аттестации (Экз/ЗО/Зч)								3ч	30		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Принята в Учебный отдел

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** – обучение студентов выявлять виды и причины разрушений масляной, темперной живописи, основам консервации и реставрации памятников искусства.

### Задачи:

- формирование у студентов комплекса профессиональных умений определять основные этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России; причины и характер повреждений и деструкций памятников искусства;
- формирование умения вести реставрационную документацию;
- способствовать формированию навыка описания реставрируемого объекта;
- обучение работе с полным спектром техник и реставрационных материалов при выполнении консервации и реставрации памятников искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы консервации и реставрации памятников искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Основы консервации и реставрации памятников искусства», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-15	способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества	История отечественного искусства и культуры История зарубежного искусства и культуры
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика Настенная роспись Роспись по керамике и фарфору

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
<b>ОПК-15</b>	ОПК-15.1 формулирует исторические этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России; причины и характер повреждений и деструкций памятников искусства; правила описания реставрируемого объекта; способы применения реставрационных материалов; принципы профессиональной этики
	ОПК-15.2 проводит анализ памятников искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
	ОПК-15.3 проводит искусствоведческую экспертизу памятников искусства
<b>ПК-10</b>	ПК-10.1 формулирует: особенности применения техники и технологии реставрационных материалов; правила техники безопасности при работе с различными реставрационными материалами и оборудованием
	ПК-10.2 использует знания техники безопасности при работе с реставрационными материалами и оборудованием при выполнении реставрационной графики
	ПК-10.3 соблюдает технику безопасности при работе с реставрационными материалами и оборудованием

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего культурного наследия	Исторические этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России. Основные принципы реставрации. Принципы профессиональной этики. Анализ памятников искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской. Характеристика консервационных операций: укрепление, собирание основы. Проведение искусствоведческой экспертизы памятников искусства.
2	Виды разрушений памятников искусства	Причины и характер повреждений и деструкций памятников искусства. Правила описания реставрируемого объекта. Основные виды повреждений и разрушений различных слоев памятника искусства: основы, грунта (левкаса),

		красочного слоя, защитного покрытия Раскрытие живописи. Подведение левкаса, тонировки. Метод реконструкции.
3	Оформление реставрационной документации и исследование	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Задание реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» по реставрации отдельных предметов.
4	Предреставрационные исследования памятников искусства	Цели и методы исследования произведений искусства, основные принципы проведения исследований в практической реставрации. Профилактика разрушений произведений искусства.
5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов	Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений искусства. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ.
6	Обзор реставрационных материалов	Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Способы применения реставрационных материалов. Клеи, используемые в реставрации. Укрепление отставаний грунта. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта. Современные лаки. Нанесение нового защитного покрытия. Растворители, классификация и основные характеристики. Основные характеристики покровных материалов, область применения в реставрации. Методы удаления олифы, лака.
7	Последовательность реставрационных процессов	Укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, удаление и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.).
8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства	Простейшие методы реставрации и консервации Памятников искусства. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности.
9	Профилактика разрушений памятников искусства.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
10	Защитные покрытия на памятниках искусства	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
11	Грунты (левкасы)	Подведение реставрационных грунтов (левкасов)

		в местах утрат.
12	Пигменты и связующее	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса).
13	Современные лаки	Нанесение нового защитного покрытия.
<b>8 семестр (18 недель)</b>		
14	Оформление реставрационной документации и исследований	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Составление реставрационного паспорта.
15	Предреставрационные исследования произведений искусства	Цели и методы исследования произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности. Обоснование необходимости проведения консервационных и реставрационных операций.
16	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
17	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства	Объект реставрации и его структура. Фальсификация произведений искусств.
18	Проблемы и задачи полевой консервации.	Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.
19	Научное обоснование реставрации памятников искусства	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Методика изучение материального состава и сохранности памятников искусства. Физические, химические и биологические методы исследования.
20	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Патина времени на памятниках прошлого и реставрация памятников прошлого. Благородная патина, ее защитные свойства. Разрушительные функции некоторых видов патины на поверхности предметов. Фактурное многообразие патинированных поверхностей древних вещей. Изменение фактуры вещей в процессе их использования. Патина времени на камне, бумаге, стекле. Биологические факторы появления патины на камне и бумаге. Живописные свойства патины времени. Подобные свойства поверхностных загрязнений. Потемнение

		и пожелтение лака. Болезни пигментов. Трещины и царапины на красочном слое и лаковом покрытии. Искусственное старение материалов. Искусственное патинирование произведений искусства. Рисованный кракелюр на иконах и картинах. Проблемы сохранения патины времени в процессе реставрации памятников.
--	--	---

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 7 (16 недель).</b>					
1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего культурного наследия	-	4	-	4
2	Виды разрушений памятников искусства	-	4	16	20
3	Оформление реставрационной документации и исследование	-	4	-	4
4	Пред реставрационные исследования памятников искусства	-	4	-	4
5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов	-	4	-	4
6	Обзор реставрационных материалов	-	4	-	4
7	Последовательность реставрационных процессов	-	4	-	4
8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства	-	4	-	4
9	Профилактика разрушений памятников искусства.	-	4	-	4
10	Защитные покрытия на памятниках искусства	-	4	-	4
11	Грунты (левкасы)	-	4	-	4
12	Пигменты и связующее	-	2	-	2
13	Современные лаки	-	2	-	2

<b>Семестр 8 (18 недель).</b>					
14	Оформление реставрационной документации и исследований	-	4	12	16
15	Пред реставрационные исследования произведений искусства	-	4	12	16
16	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	-	4	-	4
17	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства.	-	8	-	8
18	Проблемы и задачи полевой консервации.	-	8	-	8
19	Научное обоснование реставрации памятников искусства.	-	4	-	4
20	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства	-	4	-	4

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **5.1. Занятия лекционного типа. Практические работы.**

Для проведения лекционных занятий и практических работ по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» используется учебная аудитория «Мастерская консервации и реставрации памятников искусства», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

### **5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:  
Столы с гладким покрытием (мраморные); мольберты стационарные; вытяжки; холодильник; электроплита; раковина; электро-розетки.

### **5.3 Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская консервации и реставрации памятников искусства;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный

ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва : Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49497> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст: электронный.

6. Реставрация произведений **станковой темперной живописи**: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4595> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.

3. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая.



Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. - Режим доступа: по подписке. - URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1) (дата обращения: 23.09.2020). - Текст: электронный.

5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) / Л.М. Шамагин ; ред. Г.Б. Смирнов. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830> (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академи

2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
<b>Разработчики:</b>		
Старший преподаватель		Веселова Н.С.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
<b>Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы консервации и реставрации памятников искусства»

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
<b>5</b>	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: история и основные принципы реставрации живописи; принципы профессиональной этики; реставрационные методы исследования; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия; основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; составление задания для утверждения реставрационным советом; цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; технику безопасности при выполнении реставрационных работ; виды реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеи, используемые в реставрации; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современные лаки; нанесение нового защитного покрытия; растворители, классификация и их основные характеристики; основные характеристики покровных материалов; методы удаления олифы, лака, записей; крепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами</p>

		(восполнение, дублирование, пере монтирование и др.), тонирование и при необходимости реконструкция утраченной живописи, нанесение защитного слоя; методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски; простейшие методы реставрации и консервации живописи; соблюдение температурного режима; устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика; удаление стойких поверхностных загрязнений; утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесение нового защитного покрытия
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует: принципы профессиональной этики реставрационные методы исследования; основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; составление задания для утверждения реставрационным советом; цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; технику безопасности при выполнении реставрационных работ; виды реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеи, используемые в реставрации; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современные лаки; нанесение нового защитного покрытия; растворители, классификация и их основные характеристики; основные характеристики покровных материалов; методы удаления олифы, лака, записей; крепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.), тонирование и при необходимости реконструкция утраченной живописи, нанесение защитного слоя; методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления,</p>

		<p>стабилизация выпрямленной доски; простейшие методы реставрации и консервации живописи; соблюдение температурного режима; устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика; удаление стойких поверхностных загрязнений; утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесение нового защитного покрытия</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании истории и основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта (левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании: принципов профессиональной этики; истории и основных принципов реставрации живописи; реставрационных методов исследования; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия; основных принципов ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; составления задания для утверждения реставрационным советом; целей и методов исследования живописных произведений, основных принципов проведения исследований в практической реставрации; оборудования и технических средств в процессе реставрации произведений живописи; видов реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеев, используемых в реставрации; укрепления отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунтов (левкасы); подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современных лаков; нанесения нового защитного покрытия; растворителей, классификации и их основных характеристик; основных характеристик покровных материалов; методов удаления олифы, лаков, записей; крепления оснований, укрепления красочного слоя, ликвидации поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами</p>

		(восполнение, дублирование, перемонтирование и др.), тонирования и при необходимости, реконструкции утраченной живописи, нанесения защитного слоя; методов консервации деформированной деревянной основы: устранения коробления, стабилизации выпрямленной доски; простейших методов реставрации и консервации живописи; соблюдения температурного режима; устранения деформаций основы, восполнения утрат древесины, антисептирования от плесени и жука-точильщика; удаления стойких поверхностных загрязнений; утоньшения потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесения нового защитного покрытия
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <p>Не формулирует: историю и основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия профессиональную этику реставрационные методы исследования; основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации; составление задания для утверждения реставрационным советом; цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; технику безопасности при выполнении реставрационных работ; виды реставрационных материалов по реставрационным операциям; клеи, используемые в реставрации; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; современные лаки; нанесение нового защитного покрытия; растворители, классификация и их основные характеристики; основные характеристики покровных материалов; методы удаления олифы, лака, записей; укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, утоньшение и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование</p>

		и др.), тонирование и при необходимости реконструкция утраченной живописи, нанесение защитного слоя; методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски; простейшие методы реставрации и консервации живописи; соблюдение температурного режима; устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика; удаление стойких поверхностных загрязнений; утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется); подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; нанесение нового защитного покрытия
--	--	---

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Выбирает: цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способы: подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; Делает подбор растворителей.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Выбирает: цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способы: подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, способы нанесения нового защитного покрытия.</p> <p>Испытывает затруднения в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.</p>
3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения:

		<p>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</p> <p>- в выборе: целей и методов исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудования и технических средств в процессе реставрации произведений живописи; укрепления отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способов: подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способов нанесения нового защитного покрытия; в подборе растворителей.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент самостоятельно не выбирает: цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации; оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи; укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем; грунты (левкасы); способы: подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, способы нанесения нового защитного покрытия.</p> <p>Испытывает значительные затруднения в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.</p>

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Уверенно использует профессиональную терминологию.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать памятники искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</li> <li>- проводить искусствоведческую экспертизу памятников искусства;</li> <li>- проводить описание реставрируемого объекта в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- вести реставрационную документацию.</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрационных работ.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Уверенно использует профессиональную терминологию. Умеет</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать памятники искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</li> <li>- проводить описание реставрируемого объекта в соответствии с</li> </ul>

		<p>установленными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести реставрационную документацию.</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрационных работ.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в проведении искусствоведческой экспертизы памятников искусства.</p>
<b>3</b>	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при анализе памятников искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</li> <li>- в проведении искусствоведческой экспертизы памятников искусства.</li> <li>- при описании реставрируемого объекта;</li> <li>- в ведении реставрационной документации.</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрационных работ.</p>
<b>2</b>	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ произведений художественного творчества,</li> <li>- проводить искусствоведческую экспертизу памятников искусства;</li> <li>- описывать реставрируемый объект;</li> <li>- вести реставрационную документацию.</li> </ul>



**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации  
по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Оформление реставрационной документации и исследований</b>	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Составление описания сохранности памятника до реставрации. 3. Оформление реставрационного паспорта. 4. Выполнение и оформление фото-фиксации.
<b>Предреставрационные исследования живописных произведений</b>	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Оформление реставрационного паспорта. 3. Выполнение и оформление фото-фиксации. 4. Составление задания последовательности реставрационных мероприятий.
<b>Применение химических веществ в практике консервации памятников искусства</b>	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Определение pH-среды 3. Удаление поверхностных загрязнений ПАВом.
<b>Последовательность</b>	1. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем.

<b>выполнения реставрационных мероприятий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Удаление стойких поверхностных загрязнений и биопоражений с лицевой и обратной стороны.</li> <li>3. Утонышение и выравнивание потемневшего защитного покрытия, искажающего авторский цвет живописи.</li> <li>4. Удаление поздних поновительских записей и наслоений.</li> <li>5. Подведение реставрационного грунта (левкаса) в местах утрат.</li> <li>6. Выполнение томировок вставок реставрационного левкаса в цвет авторской живописи и при необходимости реконструкции утраченных фрагментов живописи.</li> <li>7. Нанесение нового реставрационного покрытия.</li> </ol>
<b>Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание оптимальных условий хранения.</li> <li>2. Приведение в стабильное состояние всех составляющих компонентов произведения искусства.</li> </ol>
<b>Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведение оклада в экспозиционное состояние</li> <li>2. Приведение киот в экспозиционное состояние.</li> <li>3. Монтирование оклада на икону и вставление в киот.</li> </ol>
<b>Проведение процессов консервации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укрепление фрагмента живописи.</li> <li>2. Демонтирование картины с подрамника.</li> <li>3. Заделывание прорывов холста.</li> <li>4. Удаление стойких поверхностных загрязнений с лицевой и оборотной стороны</li> <li>5. Устранение деформации основы.</li> <li>6. Склейка досок основы.</li> </ol>
<b>Выполнение реставрационных процессов, связанных с основой</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дублирование кромки (дублирование холста на новую основу).</li> <li>2. Приведение в экспозиционное состояние подрамника.</li> <li>3. Натягивание картины на экспозиционный подрамник.</li> <li>4. Заделывание оборота.</li> <li>5. Нанесение защитного покрытия подрамника (иконной доски) и вошение оборота.</li> </ol>

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по консервации и реставрации памятников искусства, предоставленный в Реставрационный Совет Академии, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя, согласованного с Реставрационным Советом.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- практические навыки выполнения реставрационных работ;

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по консервации и реставрации памятников искусства представляются в законченном экспозиционном виде.

6.2. Работы сопровождаются реставрационной документацией.

6.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.