

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ  
ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.02 РОСПИСЬ ПО КЕРАМИКЕ И ФАРФОРУ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	128					64	64				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	16					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)	-					3ч	30				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

**Актуализирована**

на 2020/2021 учебный год

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование профессиональных умений выполнения росписи по керамике и фарфору.

### Задачи:

- формирование умений применения законов композиции в керамике, техники и технологии выполнения росписи керамических и фарфоровых изделий;
- обучение работе с материалами и инструментами в технике росписи керамических и фарфоровых изделий;
- способствовать приобретению навыков безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Роспись по керамике и фарфору» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Роспись по керамике и фарфору», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Реставрация графики Настенная роспись Лепка человека Творческая практика
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Флорентийская мозаика

		Иконопись Темперная живопись Лепка человека Творческая практика
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Академический рисунок Акварельная живопись Композиция Пластическая анатомия Скульптура Основы дизайн проектирования Лепка человека Творческая практика
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика Настенная роспись

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору, методическую последовательность создания художественного произведения в росписи по керамике и фарфору, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; правила техники безопасности выполнении росписи по керамике и фарфору
	ПК-1.2 владеет различными инструментами, материалами, техниками работы с художественными материалами выполнении росписи по керамике и фарфору, живописными приемами и техниками росписи.
	ПК-1.3 применяет различные техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи.
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне выполнения росписи по керамике и фарфору
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору
	ПК-2.3 применяет различные материалы изобразительного искусства для выполнения росписи по керамике и фарфору
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей

	действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для выполнения росписи по керамике и фарфору
	ПК-3.3 обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для выполнения росписи по керамике и фарфору
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору
	ПК-10.2 соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
1	Введение. Техника росписи.	Техника безопасности и ее соблюдение при росписи по керамике и фарфору. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям техники росписи. Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики, свойственные ей живописные, графические, декоративные и иные средства. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи. Особенности техники выполнения росписи по керамике и фарфору.
2	Разработка подготовительного эскиза к блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
3	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись.	Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы. Технические приемы выполнения росписей. Основная работа над изделием. Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи. Внесение небольших правок в произведение и еще один обжиг.
4	Разработка подготовительного	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы.

	эскиза к вазе	Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
5	Роспись керамической вазы	Сложные технологические и художественные решения. Оригинальный эскиз в технике майолики.
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
5.	Техника надглазурной росписи фарфора	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники.
6.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
7.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	Начало работы над изделием. Отработка навыков техники надглазурной росписи. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники.
8.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
9.	Роспись фарфорового пласта	Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений.

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 5 (16 недель).</b>					
1.	Введение. Техника росписи.	-	2	-	2
2.	Разработка подготовительного эскиза к блюду	-	8	3	11
3.	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	-	22	-	22
4.	Разработка подготовительного эскиза к вазе	-	8	3	11
5	Роспись керамической вазы	-	24	-	24
№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего

<b>Семестр 6 (16 недель).</b>					
5.	Техника надглазурной росписи фарфора	-	2	-	2
6.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	-	8	3	11
7.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	-	22	-	22
8.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	-	8	3	11
9.	Роспись фарфорового пласта	-	24	-	24

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**5.1. Практические работы.** Для проведения практических работ используется учебная аудитория «Мастерская росписи по керамике и фарфору», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

**5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** Помещение должно иметь осветительное оборудование с направленным светом, систему вытяжки и вентиляции и температурный режим 19-22° С.

### **Специализированное оборудование.**

Подглазурные краски в ассортименте, надглазурные краски в ассортименте; разбавитель для красок (связующее вещество); блюдо керамическое, покрытое белой глазурью, прошедшее утильный обжиг; ваза (либо кувшин) керамическая, покрытая белой глазурью, прошедшая утильный обжиг; фарфоровая тарелка, линзообразной формы, глазурованная, фарфоровый пласт, прямоугольный (либо квадратный), глазурованный; кисти колонковые №1, №3, кисти беличьи №6, №8; мастихин №3, CD-BOX, стекло 10x12 см, турнетка, перчатки латекс; салфетки.

### **5.3. Самостоятельная работа.**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская росписи по керамике и фарфоре;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

- а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43497> (дата обращения: 15.10.2020). – Библиогр.: с. 112-113. – Текст: электронный.
  2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва: Аделант, 2011. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 15.10.2020). – Текст: электронный.
  3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016. – 52 с. – Текст: электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: свободный доступ.
  4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722> (дата обращения: 15.10.2020). – Текст: электронный.
  5. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 67 с. : табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342> (дата обращения: 08.11.2019). (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- б) дополнительная литература: библиографический список:
1. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву: руководство для любителей. – Санкт-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе, 1897. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46091> (дата обращения: 15.10.2020). – Текст: электронный.
  2. Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 562 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444912> (дата обращения: 15.10.2020). – Текст: электронный.
  3. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6332> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Шугжда, С. Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства / С.Шугжда // Искусство и культура. – 2018. - №1(29). – 105-108 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=3496866> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии
3. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## 8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
<b>Разработчики:</b>		
Преподаватель		Ефременко В.А.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
<b>Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.



**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: принципы техники росписи; выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.
<b>4</b>	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: принципы техники росписи; выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору. Испытывает небольшие затруднения в формулировании особенностей техники и технологии художественных материалов, приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору.
<b>3</b>	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине. Испытывает затруднения в формулировании: принципов техники росписи; выразительных возможностей техники росписи; применения материалов техники росписи; правил композиции росписи; особенностей техники росписи по керамике и фарфору; последовательности выполнения росписи по керамике и фарфору, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи

		по керамике и фарфору; особенностей техники и технологии художественных материалов; правил техники безопасности выполнении росписи по керамике и фарфору.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не умеет формулировать: принципы техники росписи; выразительных возможностей техники росписи; способы использования материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору; особенности техник и технологий художественных материалов; правила техники безопасности выполнении росписи по керамике и фарфору.

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору. Использует технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении росписи по керамике и фарфору.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору. Недостаточно полно использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору. Испытывает небольшие затруднения в выборе технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору.
3	Низкий	Студент испытывает затруднения:

	уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в выборе различных инструментов, материалов для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору.</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;</li> <li>- правильно выбирать различные инструменты, материалы, технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент Отлично владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи;</li> <li>- обобщает явления окружающей действительности через художественные образы при выполнении росписи по керамике и фарфору.</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент Хорошо владеет практическими навыками:</p> <p>Обобщает явления окружающей действительности через художественные образы при выполнении росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент Слабо владеет практическими навыками применения необходимых материалов и технологий для выполнения росписи по керамике и фарфору, живописных приемов и техник росписи.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности выполнения росписи по керамике и фарфору.</p> <p>Испытывает затруднения в обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>

2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент</p> <p>Не владеет практическими навыками:</p> <p>Не умеет применять необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи.</p> <p>Не умеет обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего выполнения росписи по керамике и фарфору.</p>
---	----------------------------------	--

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Роспись по керамике и фарфору».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
Собеседование.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.</li> <li>2. Наличие собственной аргументированной позиции</li> <li>3. Четкая структура ответа</li> </ol>
Разработка подготовительного эскиза блюда	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт.,</li> <li>2. Поиск темы и композиционного решения.</li> <li>3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение.</li> <li>4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.</li> <li>5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии.</li> <li>6. Оригинальность решения задачи, яркость образа.</li> <li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li> <li>8. Общая завершенность.</li> </ol>
Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы.</li> <li>2. Технические приемы выполнения росписей в стиле майолики.</li> <li>3. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие и роспись в цвете.</li> <li>4. Проведение обжига изделия в печи.</li> <li>5. Внесение небольших правок в произведение и еще один обжиг.</li> </ol>

<p>Разработка подготовительного эскиза к вазе</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт.,</li> <li>2. Поиск темы и композиционного решения.</li> <li>3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение.</li> <li>4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.</li> <li>5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии.</li> <li>6. Оригинальность решения задачи, яркость образа.</li> <li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li> <li>8. Общая завершенность.</li> </ol>
<p>Роспись керамической вазы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение технологических и художественных решений.</li> <li>2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.</li> <li>3. Аккуратность и качество выполнения работы.</li> <li>4. Общая завершенность.</li> </ol>
<p>Техника надглазурной росписи фарфора</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение практических заданий в технике надглазурной росписи фарфора.</li> <li>2. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.</li> <li>3. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.</li> <li>4. Оригинальность решения задачи, яркость образа.</li> <li>5. Аккуратность и качество выполнения работы.</li> <li>6. Общая завершенность.</li> </ol>
<p>Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка эскиза в наброске.</li> <li>2. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы.</li> <li>3. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях.</li> <li>4. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.</li> <li>5. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.</li> <li>6. Грамотность выполнения готового эскиза с точки зрения требований технологии.</li> <li>7. Оригинальность решения задачи, яркость образа.</li> <li>8. Аккуратность и качество выполнения работы</li> <li>9. Общая завершенность.</li> </ol>
<p>Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение технологических и художественных решений.</li> <li>2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.</li> <li>3. Аккуратность и качество выполнения работы.</li> <li>4. Общая завершенность.</li> </ol>
<p>Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласту</p>	<p>Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. Грамотность выполнения готового эскиза с точки зрения требований технологии. Оригинальность решения задачи, яркость образа. Аккуратность и качество выполнения работы Общая завершенность.</p>
<p>Роспись фарфорового пласта</p>	<p>Выполнение технологических и художественных решений. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения</p>

	требований технологии. Аккуратность и качество выполнения работы. Общая завершенность.
--	--

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по росписи керамики и фарфора, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

**5.2.** Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по росписи керамики и фарфора представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.