

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	128					64	64				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	16					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)						3ч	30				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

« ____ » _____ 2019 г.

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины – способствовать приобретению профессиональных навыков применения приемов скульптурного моделирования при создании объемно-пространственных художественных произведений.

Задачи курса:

- формирование умений восприятия скульптурных произведений как объемно-пространственных композиций и анализировать скульптурные произведения;
- способствовать приобретению практических навыков скульптурного моделирования костно-мышечной системы фигуры человека на основе пластической анатомии;
- способствовать приобретению навыков лепки человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Лепка человека» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Лепка человека», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Реставрация графики Настенная роспись
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования

		Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусств Римская мозаика Флорентийская мозаика Иконопись Темперная живопись
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Академический рисунок Акварельная живопись Композиция Пластическая анатомия Скульптура Основы дизайн проектирования

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Лепка человека», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелет и формообразующие мышцы лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным
	ПК-1.2 использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способы изучения натуры
	ПК-1.3 применяет основные приемы скульптурного моделирования; пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками.
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений
	ПК-2.3 применяет различные скульптурные и пластические материалы при

	лепке головы, бюста, этюдов фигуры
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры
	3.3 выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель).		
1	Вводное занятие	Устройство мастерской. Скульптурные материалы. Скульптурные инструменты, их виды и способы изготовления. Основные принципы изготовления каркасов. Подготовка материалов к работе, устройство рабочего места. Основные приемы скульптурного моделирования. Способы изучения натуры (измерение объемов, пропорций, свет в скульптуре). Связь скульптуры с рисунком и живописью. Экскурс в пластическую анатомию (основные пропорции тела и головы). Перевод скульптуры в твердый материал. Формовка. Гипс. Воск и бронза. Камень.
2	Этюд драпировки	Композиция модели для копирования. Общий принцип к конструкции драпировки. Изучение складки: движение поверхностей и планов, «глазок складки». Особенности складок различных материалов (шелк, бархат, ХБ). Принцип набора массы складок: основные планы и расстояния между «глазками». Работа в фас и профиль. Высота складок. Последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным. Контраст линий и планов. Основные принципы драпировки фигуры. Главные линии складок и зоны покоя. Центры радиации складок. Значение теней. Драпировка в движении
3	Портрет этюд ½ натуры	Основной принцип-легкий набросок. Основные пропорции и характер. Интересное движение и композиция. Использование возможностей материала(глина) для отображения характера модели. Акцент на главных деталях.
4	Портрет в натуральную величину	Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Основные пластические закономерности строения головы, скелет и формообразующие мышцы лица, их взаимосвязь. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность.

		Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы.
5	Композиция	Композиционный портрет на заданную и свободную.
6 семестр (16 недель).		
6	Портрет бюст	Каркас. Начало работы-шея и объем головы. Характер объемов. Основная линия головы. Пропорции лица. Обмеры модели. Основные принципы и последовательность. Симметрия в правильность конструкции. Обозначение деталей головы. Работа от общего к частному. Характер деталей лица. Анатомия деталей. Линии глаз, носа, рта, особенности расположения. Вращение модели. Лепка волос. Особенности «живописного» решения. «Рисунок» деталей головы. Особенности композиции бюста. Конструкция плечевого пояса. Пропорции. Объемы плеч и грудной клетки. Характер движения плечевого пояса. Анатомические особенности плечевого пояса. Расположение основных объемов мышечных масс, их пластика.
7	Этюд фигуры(обнаженная)	Изготовление каркаса, Основные принципы и правила. Расположение фигуры. Основное движение. Нахождение вертикали в фигуре. Основные анатомические точки. Контрпост. Основная линия ног. Характер расположения рук. Яремная ямка. Расположение головы. Движение фигуры в фас и профиль. Плинт. Последовательность обмеров фигуры. Симметрия в фигуре. Секущие плоскости фигуры. Обмеры глубин. Значение костной основы при обмерах. Характер отдельных форм фигуры. Моделирование в скульптуре. Светотеневая моделировка. Силуэт. «Восьмерки» в фигуре в целом и в деталях. Пластическая проработка деталей.
8	Этюд фигуры(костюм)	Фигура. Костюмированная постановка. Основные принципы укладки драпировки. Основная линия. Характер драпировки и сочетание с движением фигуры. Обозначение главных линий. Точки радиации складок. Зоны покоя. Тени в драпировках. Пластический отбор складок. Моделирование деталей. Пластические приемы при лепке драпировок.
9	Композиция.	Композиционные этюды. Композиционный портрет современника. Композиционный портрет исторической личности. Однофигурная композиция в простом движении с драпировками и атрибутами. Однофигурная композиция в движении. Многофигурная композиция (исторический или литературный сюжет)

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 5 (16 недель).					
1.	Вводное занятие	-	4	-	4
2.	Этюд драпировки	-	20	-	20
3.	Портрет этюд ½ натуры	-	18	-	18
4.	Портрет в натуральную величину	-	18	-	18
5.	Композиция	-	4	6	10
Семестр 6 (16 недель).					
6.	Портрет бюст	-	20	-	20
7.	Этюд фигуры(обнаженная)	-	20	-	20
8.	Этюд фигуры(костюм)	-	20	-	20
9.	Композиция.	-	4	6	10

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Занятия лекционного типа. Практические работы. Для проведения практических работ по дисциплине «Лепка человека» используется учебная аудитория «Мастерская лепки человека» оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.

Помещение должно иметь осветительное оборудование с направленным светом и температурный режим 19-22° С.

Специализированное оборудование:

- станок скульптурный металлический усиленный;
- подиум поворотный;
- демонстраторы пластических поз с выраженной анатомией;
- подиумы различных конструкций.

Для занятий необходим демонстратор пластических поз для постановки (1-4 человека).

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская лепки человека;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиа-зал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114440> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900> .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453770> (дата обращения: 23.11.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 337 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453783> (дата обращения: 23.11.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Антология мысли). —

Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453785> (дата обращения: 23.11.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Лепка человека» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Старший преподаватель		Плеханов А.А.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Лепка человека»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент: Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью. Испытывает небольшие затруднения в определении последовательности лепки-от внутренних поверхностей к наружным.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины</p>

		<p>в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании: основных пластических закономерностей строения головы, скелет и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомических особенностей плечевого пояса; основной линии ног; характера расположения рук; последовательности обмеров фигуры; свойств скульптурных материалов; основных принципов изготовления каркасов, приемов скульптурного моделирования, способов изучения натуры, общего принципа конструкции драпировки; последовательности лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфики создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений; связи скульптуры с рисунком и живописью.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не формулирует основные пластические закономерности строения головы, скелета и формообразующих мышц лица, их взаимосвязь; анатомические особенности плечевого пояса; основную линию ног; характер расположения рук; последовательность обмеров фигуры; свойства скульптурных материалов; основные принципы изготовления каркасов, приемы скульптурного моделирования, способы изучения натуры, общий принцип к конструкции драпировки; последовательность лепки-от внутренних поверхностей к наружным; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских скульптурных произведений; связь скульптуры с рисунком и живописью.</p>

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры</p> <p>Определяет пропорции и пластику отдельных частей.</p>
4	Средний	Студент:

	уровень	<p>Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Использует знания законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологические и технические приёмы для создания авторских скульптурных произведений; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведений скульптуры.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения с определением пропорций и пластикой отдельных частей.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями на удовлетворительном уровне. Испытывает затруднения в использовании знаний законов композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства; техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологических и технических приёмов для создания авторских скульптурных произведений; в чувственно-художественном восприятии окружающей действительности, образного мышления для последующего создания произведений скульптуры; в определении пропорций и пластикой отдельных частей.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; законы композиции, пластической анатомии при лепке головы, бюста, этюда фигуры; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; технологические и технические приёмы для создания скульптурных произведений; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания произведений скульптуры; пропорции и пластику отдельных частей.</p>

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет практическими навыками</p> <p>Применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; различные скульптурные и пластические материалы при лепке головы, бюста, этюдов фигуры.</p>

		<p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры.</p> <p>Выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.</p> <p>Правильно применяет каноны пропорционального построения фигуры.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками:</p> <p>Применяет пластические приемы при лепке драпировок; технологию создания пластических форм в их пространственном расположении, работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; различные скульптурные и пластические материалы при лепке головы, бюста, этюдов фигуры.</p> <p>Наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры.</p> <p>Выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении пропорционального построения отдельных частей.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо владеет практическими навыками:</p> <p>В применении: пластических приемов при лепке драпировок; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении; в работе с пластическим материалом, с различных скульптурных материалов и техник; различных скульптурных и пластических материалов при лепке головы, бюста, этюдов фигуры; пропорционального построения отдельных частей.</p> <p>В наблюдении, в анализе и в обобщении явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры.</p> <p>В выражении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками:</p> <p>В применении: пластических приемов при лепке драпировок; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении; пропорционального построения отдельных частей.</p> <p>Не работает с пластическим материалом, с различными скульптурными материалами и техниками; с различным скульптурным и пластическим материалом при лепке головы,</p>

		<p>бюста, этюдов фигуры.</p> <p>Не наблюдает, не анализирует и не обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения скульптуры.</p> <p>Не выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.</p>
--	--	---

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Лепка человека»**

- 1. Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Лепка человека».
- 2. Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Лепка человека» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Лепка человека» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Этюд драпировки	<ol style="list-style-type: none">1. Показ основных размеров композиции в целом и отдельных частей.2. Определение характерных пластических особенностей данной драпировки.3. «Глазки» и планы складок соответствуют модели.4. Верная пластическая моделировка основных объемов.5. Достаточная проработка деталей.6. Творческий подход к фактуре и степени законченности.
Портрет 1\2 натуральной величины	<ol style="list-style-type: none">1. Правильно определен характер модели.2. Интересная композиция портрета.3. Анатомически верно обозначены основные детали.4. Правильность пропорций лица и головы в целом.5. Достаточная проработка деталей лица.6. Авторский подход к проработке деталей и фактуре объемов
Портрет в натуральную величину	<ol style="list-style-type: none">1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов.2. Интересная композиция портрета.3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи и плечевого пояса.

	<p>4. Правильность пропорций деталей лица и головы в целом. подробная проработка деталей лица и плечевого пояса.</p> <p>5. Авторский подход к проработке деталей и фактур объемов.</p>
композиция	<p>1. Творческий подход к выбранной теме.</p> <p>2. Пластически интересно расположенные объемы.</p> <p>3. Соответствие пластики композиционного решения выбранной теме.</p> <p>4. Достаточное раскрытие темы скульптурными средствами.</p> <p>5. Эмоциональная наполненность композиции.</p> <p>6. Работа с деталями и атрибутами.</p>
Портрет бюст	<p>1. Правильно определен характер модели и расположение основных объемов.</p> <p>2. Интересная композиция бюста, движение.</p> <p>3. Анатомически верно обозначены все детали головы, шеи, плечевого пояса и грудной клетки.</p> <p>4. Правильность пропорций деталей лица, головы и грудной клетки.</p> <p>5. Проработка деталей лица и плечевого пояса.</p> <p>6. Творческий подход к проработке деталей и фактуре объемов.</p>
Этюд фигуры (обнаженная)	<p>1. Верная постановка фигуры в пространстве.</p> <p>2. Правильное определение движений внутри фигуры.</p> <p>3. Правильность всех основных пропорциональных соотношений.</p> <p>4. Соблюдены пластические особенности деталей фигуры.</p> <p>5. Хорошо проработаны детали.</p>
Этюд фигуры (костюм)	<p>1. Пластически верно определены основные массы деталей костюма.</p> <p>2. Правильно применены основные закономерности строения драпировок.</p> <p>3. Достаточный отбор деталей костюма.</p> <p>4. Интересные пластические и фактурные решения при проработке деталей.</p> <p>5. Работа с тенями в объемах драпировок.</p>

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по лепке человека, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;

- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по лепке человека представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.