

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.03 ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2016 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>150</b>										96	54
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	-										-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>150</b>										96	54
<i>Семинары (С)</i>												
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)</b>	<b>30</b>										12	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)											Эк	Зч
<b>Общая трудоемкость:</b>												
<i>академических часов</i>	<b>180</b>										<b>108</b>	<b>72</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>5</b>										<b>3</b>	<b>2</b>

**Актуализирована**

на 2020/2021 учебный год

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Москва

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** обучение студентов различным техникам и технологии темперной живописи.

### Задачи:

- обучение техникам и технологиям темперной живописи;
- формирование умения создавать творческие работы темперной живописи;
- способствовать приобретению навыка работы с профессиональными инструментами.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Христианская иконография» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Христианская иконография», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Флорентийская мозаика

ПК-7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	Информационные технологии
------	---	---------------------------

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Иконопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК--7	ОПК-7.1. формулирует творческие задачи по созданию иконописного образа и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2. выбирает техники иконной живописи, живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.
	ОПК-7.3. использует различные техники иконной живописи, выполняет учебные задания репродуктивным методом
ПК-2	ПК-2.1 формулирует композиционное построение иконы; специфику создания на высоком профессиональном уровне иконописного образа
	ПК-2.2 использует технологии и технические приёмы для создания иконописного образа; образцы шрифтов для подписания иконы; различные техники и технологии живописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа.
	ПК-2.3 проводит анализ композиционного построения иконы.
	ПК-2.4 применяет полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; на основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте.
ПК-7	ПК-7.1 формулирует приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения иконной живописи
	ПК-7.2 использует архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской история, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
1	Вводное занятие. Иконография	Основные этапы развития русских и западных школ христианской иконографии. Основные типы христианской иконографии; художественные и технические особенности темперной живописи. Становление и развитие иконографии Христа, Богородицы, святых, праздников, литургических, агиографических и др. Особенности христианских иконописных изображений. Основы построения композиции станковых произведений искусства.
2	Техники и технологии темперной живописи в христианской иконографии	Иконная доска. Древесина для иконной доски, её подготовка. Виды иконных досок и их части. Необходимые материалы и инструменты. Лицевая сторона иконной доски: поле, лужа и ковчег. Технология подготовки доски: изготовление иконной доски, левкашение иконной доски. Освоение прорисей. alla prima, точечный рисунок; основы иконографического анализа произведений
3	Выполнение поясной иконы.	Техника иконописи с использованием приёмов золочения. Поясная икона. Выбор образца для написания поясной иконы. Грунт под иконопись – левкас. Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Выполнение прописи по образцу. Основные этапы работы над иконой.
<b>10 семестр (18 недель)</b>		
4	Технология темперной живописи христианской иконографии.	Выполнение прорисей, перевода, чертёжки графья (графья). Составление роскрышей. Раскрытие иконы. Выполнение элементов доличного письма. Письмо одежд и облачений. Письмо дополняющих элементов иконописного изображения. Письмо ликов. Письмо завершающих элементов иконописного изображения. Обработка иконы защитным покрывным составом. Пигменты и минералы. Приготовление яичной эмульсии, растирание красок на стекле, особенности хранения готовых красок и эмульсии.
5	Техника темперной живописи христианской иконографии.	Перенесение прописи на иконную доску, опись, роскрышь (выполнение подмалевка под живопись), графика (нанесение графического рисунка одежды),

		пробела (моделировка одежды), личное письмо (написание лика), подписание иконы, олифление иконы. «Техника письма Ликов». «Письмо лика Богородицы» (Казанская икона Божией Матери); «Письмо лика Младенца Христа». Общие правила и законы письма детских ликов.(Казанская икона Божией матери).
--	--	--

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 9 (16 недель).</b>					
1	Вводное занятие. Иконография	-	4	-	4
2	Техники и технологии темперной живописи в христианской иконографии	-	46	-	46
3	Выполнение поясной иконы.	-	46	4	50
<b>Семестр 10 (18 недель).</b>					
4	Технология темперной живописи христианской иконографии.	-	28	5	33
5	Техника темперной живописи христианской иконографии.	-	28	5	33

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**5.1. Практические работы.** Для проведения практических работ по дисциплине «Христианская иконография» используется учебная аудитория «**Мастерская христианской иконографии**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

##### 5.2. Оснащение для проведения занятий:

Мольберты для живописи, подиумы, подставки для постановок. Методический фонд. Демонстратор пластических поз для постановки (1- 4 человека).

##### 5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- Мастерская иконописи
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

#### 6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Покровский, Н. Евангелие в памятниках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037> (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37010173> (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва : тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с.– Режим доступа: по подписке. — URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1) (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.
4. Шеко, Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 96 с.: ил.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Арт-проект Андрей Рублёв — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyi-art-proekt-andrej-rublev-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грищенко, А.В. Вопросы Живописи: русская икона как искусство живописи / А.В. Грищенко. – Москва : Типография В. Зеликова и К, 1913. – Вып. 3. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567224> (дата обращения: 09.11.2020). – Текст : электронный.
3. Толстой, М. В. История русской церкви / М. В. Толстой, С. П. Мансуров. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 662 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446115> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121177> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. - Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. - Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## **8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации**

- 8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.
- 8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).
- 8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Христианская иконография» (приложение 2).

<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Ф.И.О.</b>
<b>Разработчики:</b>		
Преподаватель		Зубов П.И.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
<b>Заведующий кафедрой</b>		
Ректор		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Темперная живопись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует основные этапы развития русских и западных школ иконописи; каноны иконописи; особенности иконографии; основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи; отличие иконописи от светской живописи; стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси; отличие канонической от неканонической иконы; Древнерусские и западные школы иконописи и их представителей; композиционное построение иконы; задачи иконописца; изготовление иконной доски; левкас и его нанесение; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует основные этапы развития русских и западных школ иконописи; каноны иконописи; особенности иконографии; основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи; отличие иконописи от светской живописи; стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси; отличие канонической от неканонической иконы; Древнерусские и западные школы иконописи и их представителей; композиционного построения иконы; задачи иконописца; изготовление иконной доски; левкас и его нанесение; графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над</p>

		<p>иконописным образом, правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; композиционное построение иконы.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в определении необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойств и особенностей минералов и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании основных этапов развития русских и западных школ иконописи; канонов иконописи; особенности иконографии; основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения; истории орнамента и шрифта; художественных и технических особенностей темперной живописи; отличия иконописи от светской живописи; стилистических особенностей иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси; отличие канонической от неканонической иконы; Древнерусских и западных школ иконописи и их представителей; композиционного построения иконы задач иконописца; изготовления иконной доски; левкаса и его нанесение; графических приемов, особенностей пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом, правил приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; видов олифы, их свойств; поведения олифы при ее нанесении на икону.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не формулирует этапы развития русских и западных школ иконописи; каноны иконописи; особенности иконографии; основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи; отличие иконописи от светской живописи; стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси; отличие канонической от неканонической иконы; древнерусские и западные школы иконописи и их представителей; композиционное построение иконы; задачи иконописца; изготовление иконной доски; левкас и его нанесение; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемами, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.</p>

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Свободно использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения.</p> <p>Выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.</p> <p>Использует: технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; образцы шрифтов для подписания иконы; различные техники и технологии живописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа.</p> <p>Использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи</p> <p>Проводит анализ композиционного построения иконы.</p> <p>На основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте.</p> <p>Выбирает образцы шрифта, в том числе древнерусского, для подписания иконы; виды олифы для ее нанесения на икону.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения.</p> <p>Выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей</p> <p>Использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; на основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; виды олифы для ее нанесения на икону.</p> <p>На основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте.</p>

		Испытывает небольшие затруднения в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы
<b>3</b>	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: В выборе: живописной концепции решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; образцов шрифтов для подписания иконы; образцов олифы для ее нанесения на икону. В использовании различных техник и технологий живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; в исполнении подготовительного рисунка В выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; В выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы; видов олифы для ее нанесения на икону.
<b>2</b>	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях, категориях, терминах дисциплины и их определениях. Не выбирает, живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; образцы шрифтов для подписания иконы; технологий и технических приёмов для создания иконописного образа; образцов олифы для ее нанесения на икону. Не использует различные техники и технологии живописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособлений для создания иконописного образа.

### 3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
<b>5</b>	Высокий уровень	Студент: Отлично владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на заливкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на заливкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе. Составляет колеры: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика.

		<p>Наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь.</p> <p>Работает с притинками (лессировками).</p> <p>Применяет древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита для подписания иконы. Проводит олифление иконы.</p> <p>Передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.</p>
4	Средний уровень	<p>Хорошо владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послыное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе.</p> <p>Составляет колеры: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика.</p> <p>Наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь.</p> <p>Работает с притинками (лессировками).</p> <p>Применяет древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита для подписания иконы.</p> <p>Проводит олифление иконы.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в исполнении образца подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске.</p>
3	Низкий уровень	<p>Владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями на удовлетворительном уровне.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <p>В исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на холсте.</p> <p>В выполнении: прориси карандашом на бумаге; снятия кальки с прориси кистью; перевода прориси на иконную доску; обведения рисунка кистью; послыного написания одежды на залевкашенных листах оргалита; написания пробелов на иконе (доличное письмо); роскрыши (раскрытие) иконы; написания лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе.</p> <p>В составлении колеры: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика.</p> <p>В нанесении темперы на залевкашенный лист оргалита; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь.</p> <p>В работе с притинками (лессировками).</p> <p>В применении древнерусского шрифта на залевкашенном листе оргалита для подписания иконы.</p> <p>В передаче характера модели, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.</p>

2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Не выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послыжное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе.</p> <p>Не составляет колеры: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика.</p> <p>Не наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь.</p> <p>Не работает с притинками (лессировками).</p> <p>Не применяет древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита для подписания иконы.</p> <p>Не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.</p>
---	----------------------------------	---

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Христианская иконография»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Христианская иконография».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Христианская иконография» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Христианская иконография» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи) в христианской иконографии</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.</li> <li>2. Компоновка элементов композиции в заданном формате.</li> <li>3. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе.</li> <li>4. Полнота раскрытия темы.</li> <li>5. Оригинальность замысла.</li> <li>6. Качество изображения.</li> <li>7. Законченность и аккуратность.</li> </ol>
<b>Работа по освоению технологии темперной живописи христианской иконографии</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каноничность.</li> <li>2. Степень копийности.</li> <li>3. Композиционное решение.</li> <li>4. Цветовое решение.</li> <li>5. Тоновое решение.</li> <li>6. Рисунок.</li> <li>7. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу.</li> </ol>
<b>Работа по освоению техники темперной живописи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каноничность.</li> <li>2. Степень копийности.</li> <li>3. Композиционное решение.</li> </ol>

<b>христианской иконографии</b>	4. Цветовое решение. 5. Тоновое решение. 6. Рисунок. 7. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу.
<b>Аналитическая работа</b>	1. Понимание произведения искусства. 2. Композиционная стройность работы. 3. Владение теоретико-понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно. 4. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу. 5. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе.

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплекс выполненных студентами заданий по христианской иконографии, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

**5.2.** Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы по христианской иконографии представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.