Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности)в соответствии с перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	**134**									80	54
в том числе:											
Лекции	-									-	-
Практические занятия (ПЗ)	**134**									80	54
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	**46**									28	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)										Эк	Зч
Общая трудоемкость:											
академических часов	**180**									**108**	**72**
зачётных единиц	**5**									**3**	**2**

Актуализирована
на 2019/2020 учебный год
«21» марта 2019 г.

Принята в Учебный отдел
/ Усманова О. Р.
«25» марта 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины – является формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения.

Задачи:

- формирование творческого подхода в поисках собственных художественных решений;
- способствовать формированию навыков работы с различными техническими материалами и средствами в технике темперной живописи;
- способствовать формированию навыков индивидуального художественного мышления; ведения творческой работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Темперная живопись» относится к базовой части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Темперная живопись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика Иконопись
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Флорентийская мозаика

		Иконопись
ПК-7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	Информационные технологии

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Темперная живопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	**Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)**
ОПК--7	ОПК-7.1. формулирует творческие задачи и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2. адекватно выбирает техники темперной живописи, живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.
	ОПК-7.3. использует различные техники темперной живописи, покрывные лаки в темпере, выполняет учебные задания репродуктивным методом
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области темперной живописи
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений темперной живописи
	ПК-2.3 применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа
	ПК-2.4 применяет полученные теоретические знания в области перспективы, теории и истории мирового искусства и культуры при создании произведения темперной живописи; на основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте.
ПК-7	ПК-7.1 формулирует приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи
	ПК-7.2 использует архивные материалы и другие современные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель).		
1	Вводное занятие в темперную живопись	История возникновения темперной живописи: материалы, пигменты. История создания грунтов и левкаса. История развития техники темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. Темпера древнерусских мастеров Х-ХП вв. Современная техника темперы. Применение листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего. Особенности техники темперной живописи античных, западно-европейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи (фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картин). Применение покрывных лаков в темпере. Олифа. Масляные, скипидарные и другие лаки. Особенности высыхания красок темперы. Изменение первоначального цветового тона при высыхании и при последующем покрытии красочного слоя различными лаками. Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Сохранность темперной живописи.
2	Техника и технологии темперной живописи	Техника и технологии темперной живописи. Произведения, выполненные в различных видах техники темперной живописи. Основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов. Подготовка холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости. Создание картона под будущую картину. Перенос картона на холст. Раскрытие холста. Проработка, написание и моделировка деталей. Ведение работы темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг. Передача характера модели, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.
3	Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой. Работа над эскизами, создание рисунка на холсте.
4	Постановка натюрморта на	Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой. Работа над эскизами, создание

	свободную тему с яркой цветовой палитрой	рисунка на холсте.
5	Постановка портрета	Постановка портрета. Работа над эскизами портрета, создание рисунка на холсте.
10 семестр (18 недель).		
6	Постановка портрета в технике гризайль	Постановка портрета в технике гризайль. Работа над эскизами портрета, создание рисунка на холсте.
7	Постановка портрета с плечевым поясом	Постановка портрета с плечевым поясом. Работа над эскизами портрета с плечевым поясом, создание рисунка на холсте.
8	Постановка портрета с руками	Постановка портрета с руками. Работа над эскизами портрета с руками, создание рисунка на холсте.
9	Постановка самостоятельного этюда на левкасе	Постановка самостоятельного этюда на левкасе. Работа над эскизами этюда на левкасе, создание рисунка на холсте. Ведение работы темперными красками, отбор основных цветовых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 9 (16 недель).					
1	Вводное занятие в темперную живопись.	-	2	-	2
2	Вводное занятие по технике и технологии темперной живописи	-	2	-	2
3	Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	-	26	6	26
4	Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой	-	24	6	30
5	Постановка портрета	-	26	8	30
Семестр 10 (18 недель).					

6	Постановка портрета в технике гризайль	-	20	-	18
7	Постановка портрета с плечевым поясом	-	20	-	18
8	Постановка портрета с руками	-	14	-	18
9	Постановка самостоятельного этюда на левкасе	-	-	10	10

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения практических работ по дисциплине «Темперная живопись» используется учебная аудитория «**Мастерская темперной живописи**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Мольберты для живописи, подиумы, подставки для постановок. Методический фонд.
Для занятий необходим демонстратор пластических поз для постановки (1-4 человека).

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская темперной живописи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: https://art.biblioclub.ru/ (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: https://academy-andriaka.ru/library/ . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+] / Д.В. Завалей; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49972 (дата обращения: 03.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с.: схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49497 (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст: электронный.
4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134052 (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/42415 (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.
2. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/7383 (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6434 (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129099 (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411 (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст: электронный // Научная электронна (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/ . Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академи
2. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8.Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Темперная живопись» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель	Веселов	Веселов Д.С.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрияка С.Н.

Приложение 1
к рабочей программе
дисциплины «Темперная живопись »

Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Темперная живопись»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует историю возникновения темперной живописи: материалы, пигменты, создания грунтов и левкаса, развития техники темперной живописи; особенности техники античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения, темпера древнерусских мастеров Х-ХП вв., современной техники темперной живописи; применение листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего; применение покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; сохранность темперной живописи; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; перенос картона на холст; раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; творческие задачи темперной живописи и разрабатывает план по их выполнению; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области темперной живописи; приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи
4	Средний уровень	Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует историю возникновения темперной живописи, развитии техники темперной живописи; особенности техники античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения, темпера древнерусских мастеров Х-ХП вв.,

		современной техники темперной живописи; применение листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего; применение покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; перенос картона на холст; раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; сохранность темперной живописи; творческие задачи темперной живописи и разрабатывает план по их выполнению; специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области темперной живописи; приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи Испытывает небольшие затруднения в определении приемов и методик работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи
3	Низкий уровень	Студент: Ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне. Испытывает затруднения в формулировании истории возникновения темперной живописи; развития техники темперной живописи; особенностей техники античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения, темпера древнерусских мастеров Х-ХП вв., современной техники темперной живописи; применения листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего; применения покрывных лаков в темпере; особенностей высыхания красок темперы; назначения основы под живопись и требований, предъявляемых к основам; основ создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовки холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создания картона под будущую картину; переноса картона на холст; раскрытия холста; проработки, написания и моделировки деталей; сохранности темперной живописи; творческих задач темперной живописи и разработке плана по их выполнению; специфики создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области темперной живописи. Не формулирует приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной

		живописи
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; Не формулирует историю возникновения темперной живописи; развития техники темперной живописи; особенностей техники античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения, темпера древнерусских мастеров X-XП вв., современной техники темперной живописи; применения листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего; применения покрывных лаков в темпере; особенностей высыхания красок темперы; назначения основы под живопись и требований, предъявляемых к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; перенос картона на холст; раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; сохранности темперной живописи; творческих задач темперной живописи и разработке плана по их выполнению; специфики создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области темперной живописи; приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи

2) При оценке умений

Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения**
5	Высокий уровень	Студент: Свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Адекватно выбирает техники темперной живописи, живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; живописную концепцию решения и принципа решения формы. Использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения

		в области темперной живописи; раскладку основных цветовых пятен, закладку ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; постановку обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой; постановку натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой; постановку портрета
4	Средний уровень	Студент: Хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Адекватно выбирает техники темперной живописи, живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; живописную концепцию решения и принципа решения формы. Использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; Испытывает небольшие затруднениями в выборе архивных материалов и других современных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи
3	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; в выборе техники темперной живописи, в выборе живописной концепции решения и принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен; закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; живописной концепцию решения и принципа решения формы; в использовании технологических и технических приёмов, различных видов техник для создания авторских произведений темперной живописи; в выборе архивных материалов и других современных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях, категориях, терминах дисциплины и их определениях. Не выбирает техники темперной живописи, живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; живописную концепцию

		решения и принципа решения формы; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи Не использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Отлично владеет практическими навыками применения основных понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. Использует различные техники темперной живописи, покрывные лаки в темпере, выполняет учебные задания репродуктивным методом Применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа. Применяет полученные теоретические знания в области перспективы, теории и истории мирового искусства и культуры при создании произведения темперной живописи; Исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте. Работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг. Передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.
4	Средний уровень	Студент: Хорошо владеет практическими навыками применения основных понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. Использует различные техники темперной живописи, покрывные лаки в темпере, выполняет учебные задания репродуктивным методом Применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа. Исполняет на основе образца подготовительный рисунок

		для создания законченной работы на холсте. Работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг. Передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств. Испытывает небольшие затруднения в применении полученных теоретические знания в области перспективы, теории и истории мирового искусства и культуры при создании произведения темперной живописи.
3	Низкий уровень	Студент: Владеет практическими навыками применения основных понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений на удовлетворительном уровне. Испытывает затруднения в использовании различных техник темперной живописи, покрывных лаков в темпере, в выполнении учебные задания репродуктивным методом.; в применении навыков компоновки малых и средних эскизов, различных техник и технологий темперной живописи для создания художественного образа; в исполнении на основе образца подготовительного рисунка для создания законченной работы на холсте; в применении полученных теоретические знания в области перспективы, теории и истории мирового искусства и культуры при создании произведения темперной живописи; в работе темперными красками; в передаче характера модели, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не владеет практическими навыками применения основных понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; полученных теоретические знания в области перспективы, теории и истории мирового искусства и культуры при создании произведения темперной живописи. Не использует различные техники темперной живописи; покрывные лаки в темпере; компоновку малых и средних эскизов. Не работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг.

		Не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.

Приложение 2
к рабочей программе
дисциплины «Темперная живопись»

Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Темперная живопись»

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Темперная живопись».

2. **Оценивание результатов обучения.**

2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Темперная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Темперная живопись» п. 4.1.

3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.

4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	**Критерии оценивания задания:**
Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Полнота раскрытия темы 4. Оригинальность замысла 5. Качество изображения 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами; 11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой

	композицией.
Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формат. 3. Соблюдение принципа золотого сечения. 3. Соблюдение условий задания. 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла. 6. Качество изображения. 7. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплых и холодных цветов. 8. Определение локального цвета, 9. передача колорита композиции, объёма, пространства, рефлекса, блика. 10. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 11. Владение художественными материалами и средствами; 12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка портрета головы в технике гризайль	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Полнота раскрытия темы 4. Оригинальность замысла 5. Качество изображения 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами. 12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка портрета с плечевым поясом, с руками	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Полнота раскрытия темы. 4. Оригинальность замысла 5. Качество изображения. 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и

	холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами. 11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка самостоятельного этюда на левкасе	1.Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате. 3. Полнота раскрытия темы. 4. Оригинальность замысла. 5. Качество изображения. 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами. 11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по темперной живописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы темперной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны**, указывается:**

- ФИО студента, год рождения;

- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.