

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 ИКОНОПИСЬ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061

Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	134										96	54
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	-										-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	134										80	54
<i>Семинары (С)</i>												
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	46										28	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)											Эк	Зч
Общая трудоемкость:												
<i>академических часов</i>	180										108	72
<i>зачётных единиц</i>	5										3	2

Принята в Учебный отдел

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2017 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины – обучение студентов написанию икон с использованием различных техник и технологии темперной живописи.

Задачи:

- формирование умений использования материалов: минералов и минеральных пигментов, левкаса и сусального золота при выполнении различных техник темперной живописи;
- формирование умений использования различных техник и технологии темперной живописи для написания икон;
- формирование умений выполнения учебного образца на высоком художественном и профессиональном уровнях;
- способствовать овладению навыком использования профессиональных инструментов в иконописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Иконопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Иконопись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	Академический рисунок Акварельная живопись Технология Пластическая анатомия Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Гончарное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика
Профессиональные компетенции по видам деятельности		
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Композиция Офорт Скульптура Масляная живопись Пастель Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы

		ювелирного дела Витражное искусство Флорентийская мозаика
ПК-7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	Информационные технологии

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Иконопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-7	ОПК-7.1. формулирует творческие задачи по созданию иконописного образа и разрабатывает план по их выполнению
	ОПК-7.2. выбирает техники иконной живописи, живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.
	ОПК-7.3. применяет различные техники иконной живописи, выполняет учебные задания репродуктивным методом
ПК-2	ПК-2.1 формулирует композиционное построение иконы; специфику создания на высоком профессиональном уровне иконописного образа
	ПК-2.2 использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; на основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы
	ПК-2.3 проводит анализ композиционного построения иконы
	ПК-2.4 применяет технологии и технические приёмы для создания иконописного образа; образцы шрифтов для подписания иконы; различные техники и технологии иконописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа
ПК-7	ПК-7.1 формулирует приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения иконной живописи
	ПК-7.2 использует архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного

	значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи
--	---

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель)		
1	Предмет «Иконопись»	Основные этапы развития русских и западных школ иконописи. Древнерусские и западные иконописцы различных школ. Особенности иконографии. Библейская история. Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения. История орнамента и шрифта. Художественные и технические особенности темперной живописи. Икона. Отличие иконописи от светской живописи. Стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси. Отличие канонической от неканонической иконы. Задачи иконописца. Приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепции художественного произведения иконной живописи.
2	Техника и технологии темперной живописи	Иконная доска и ее изготовление. Виды и части иконной доски. Левкас и его нанесение. Необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа. Свойства и особенности минералов и пигментов. Рисунок, графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом. Приготовление яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов: правила их хранения.
3	Прорись поясной фигуры Святого	Композиционное построение иконы. Изучение и выбор образца для написания иконы. Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.
4	Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску	Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.
5	Роскрышь поясной фигуры Святого	Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесение темперы на

		залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.
6	Опись поясной фигуры Святого	Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.
7	Доличное письмо поясной фигуры Святого	Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо).
8	Личное письмо поясной фигуры Святого	Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лица. Написания лица на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лица) на иконе.
9	Церковнославянский шрифтом. Подписание иконы поясной фигуры Святого	Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.
10	Олифление поясной фигуры Святого	Виды олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.
11	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную.
10 семестр (18 недель)		
12	Прорись Богородичной иконы	Анализ композиционного построения иконы. Выполнение прориси карандашом на бумаге. Снятие кальки с прориси кистью.
13	Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы	Перевод прориси на иконную доску. Уточнение рисунка. Обведение рисунка кистью.
14	Роскрышь Богородичной иконы	Составление колеров для фона и полуфигуры. Составление санкиря. Нанесения темперы на залевкашенный лист оргалита. Роскрышь (раскрытие) иконы.
15	Опись Богородичной иконы	Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. Работа с притинками (лессировками). Подготовка для перехода к доличному письму.
16	Доличное письмо Богородичной иконы	Составление колеров для написания пробелов на одеждах. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. Написание пробелов на иконе (доличное письмо).
17	Личное письмо Богородичной иконы	Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лица. Написание лица на залевкашенном листе оргалита. Личное письмо (написание лица) на

		иконе.
18	Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы	Поиск образцов шрифта для подписания иконы. Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита. Подписание иконы.
19	Олифление Богородичной иконы	Знакомство с видами олифы. Свойства и поведении олифы при ее нанесении на икону. Олифление иконы.
20	Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)	Ход работы, трудности, возникающие в процессе выполнения. Особенности работы, возможности применения работы. Создание работы, превосходящей по уровню исполнения сделанную.

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 9 (16 недель).					
1	Предмет «Иконопись»	-	4	-	4
2	Техника и технологии темперной живописи	-	4	4	8
3	Прорись поясной фигуры Святого	-	4	4	8
4	Перевод и отрисовка прориси поясной фигуры Святого на иконную доску	-	4	4	8
5	Роскрышь поясной фигуры Святого	-	4	4	8
6	Опись поясной фигуры Святого	-	12	-	12
7	Доличное письмо поясной фигуры Святого	-	12	-	12
8	Личное письмо поясной фигуры Святого	-	12	-	12
9	Церковнославянский шрифтом. Подписание иконы поясной фигуры Святого	-	4	-	4
10	Олифление поясной фигуры Святого	-	8	-	8
11	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	-	12	4	16

Семестр 10 (18 недели).					
12	Прорись Богородичной иконы	-	4	-	4
13	Перевод и отрисовка прориси на иконную доску Богородичной иконы	-	4	-	4
14	Роскрышь Богородичной иконы	-	8	-	8
15	Опись Богородичной иконы	-	8	-	8
16	Доличное письмо Богородичной иконы	-	10	-	10
17	Личное письмо Богородичной иконы	-	8	-	8
18	Церковнославянский шрифт. Подписание Богородичной иконы	-	4	-	4
19	Олифление Богородичной иконы	-	8	-	8
20	Создание самостоятельной работы (Богородичной иконы)	-	-	10	10

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для проведения практических работ по дисциплине «Иконопись» используется учебная аудитория «**Мастерская иконописи**», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стол, стулья, настольные лампы, освещение. Методический фонд.

Специализированное оборудование:

стекла для растирания красок, куранты, мастихины, шпатели, линейки, циркули, холодильник, минералы и минеральные пигменты, олифа, калька, миллиметровка, пищевая бумага, бумага для снятия олифы, ветошь.

5.3. Самостоятельная работа.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская иконописи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Покровский, Н. Евангелие в памятниках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037> (дата обращения: 27.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушкин, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37010173> (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва : тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1 (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный.
4. Шеко, Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 96 с.: ил.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Арт-проект Андрей Рублёв — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-andrej-rublev-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грищенко, А.В. Вопросы Живописи: русская икона как искусство живописи / А.В. Грищенко. – Москва : Типография В. Зеликова и К, 1913. – Вып. 3. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567224> (дата обращения: 09.11.2020). – Текст : электронный.
3. Толстой, М. В. История русской церкви / М. В. Толстой, С. П. Мансуров. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 662 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446115> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст: электронный. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121177> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. - Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. - Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Иконопись» (приложение 2).

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Преподаватель		Зубов П.И.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		
Ректор		Андрьяка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Темперная живопись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует основные этапы развития русских и западных школ иконописи; отличительные особенности техники древнерусских и западных иконописцев различных школ; особенности иконографии памятников и церковной архитектуры, церковной живописи мирового значения; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи; отличие иконописи от светской живописи; стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси; отличие канонической от неканонической иконы; композиционное построение иконы; задачи иконописца; изготовление иконной доски, левкаса и его нанесение; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует основные этапы развития русских и западных школ иконописи; отличительные особенности техники древнерусских и западных иконописцев различных школ; особенности иконографии памятников и церковной архитектуры, церковной живописи мирового значения; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи; отличие иконописи от светской живописи; стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси; отличие канонической от неканонической иконы; композиционное построение иконы; задачи иконописца; изготовление иконной доски, левкаса и его нанесение.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в определении необходимых материалов, инструментов и специальных</p>

		приспособлений для создания иконописного образа; свойств и особенностей минералов и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.
3	Низкий уровень	Студент: Ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне. Испытывает затруднения в формулировании основных этапов развития русских и западных школ иконописи; отличительных особенностей техники древнерусских и западных иконописцев различных школ; особенностей иконографии памятников и церковной архитектуры, церковной живописи мирового значения; истории орнамента и шрифта; отличий иконописи от светской живописи; стилистических особенностей иконы в перспективе ее развития на Западе и в Древней Руси; отличий канонической от неканонической иконы; композиционного построения иконы задач иконописца; изготовления иконной доски; левкаса и его нанесение; графических приемов, особенностей пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом, правил приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; видов олифы, их свойств; поведения олифы при ее нанесении на икону.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Не формулирует этапы развития русских и западных школ иконописи; каноны иконописи; особенности иконографии; художественные и технические особенности темперной живописи; отличие иконописи от светской живописи; стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси; отличие канонической от неканонической иконы; композиционное построение иконы; задачи иконописца; изготовление иконной доски; левкас и его нанесение; способы применения материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; свойства и особенности минералов и пигментов; графические приемы, особенности пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом; правила приготовления и хранения яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов; виды олифы, их свойства; поведение олифы при ее нанесении на икону.

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	Студент: Свободно использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения. Выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы иконы

		<p>и основы колористических связей.</p> <p>Использует: технологии и технические приёмы для создания авторских произведений иконной живописи; образцы шрифтов для подписания иконы; различные техники и технологии иконописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа.</p> <p>Использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской истории, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи, в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи</p> <p>Проводит анализ композиционного построения иконы.</p> <p>На основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы.</p> <p>Выбирает образцы шрифта для подписания иконы; виды олифы для ее нанесения на икону.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения.</p> <p>Выбирает живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей</p> <p>Использует полученные теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи, Библейской истории при создании произведения иконной живописи; на основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; архивные материалы и другие современные источники информации при изучении Библейской история, основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения, истории развития русских и западных школ иконописи в выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи; виды олифы для ее нанесения на икону.</p> <p>На основе знаний и образца исполняет подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <p>В выборе: живописной концепции решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; образцов шрифтов</p>

		<p>для подписания иконы; образцов олифы для ее нанесения на икону.</p> <p>В использовании различных техник и технологий живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; в исполнении подготовительного рисунка.</p> <p>В выработке образной концепции художественного произведения в области иконной живописи.</p> <p>В выборе технологий и технических приёмов живописи, необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания иконописного образа; образцов шрифтов для подписания иконы; видов олифы для ее нанесения на икону.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях, категориях, терминах дисциплины и их определениях.</p> <p>Не выбирает, живописную концепцию решения и принципы решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; образцы шрифтов для подписания иконы; технологий и технических приёмов для создания иконописного образа; образцов олифы для ее нанесения на икону.</p> <p>Не использует различные техники и технологии живописи, необходимые материалы, инструменты и специальные приспособлений для создания иконописного образа.</p>

3) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>Отлично владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на доске; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе; роскрышь иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо на иконе.</p> <p>Составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика.</p> <p>Наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь.</p> <p>Работает с притинками.</p> <p>Применяет древнерусский шрифт для подписания иконы.</p> <p>Олифит иконы.</p> <p>Передает характер образа, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.</p>
4	Средний	Хорошо владеет основными понятиями, категориями,

	уровень	<p>терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе.</p> <p>Составляет колеры: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика.</p> <p>Наносит темперы на залевкашенный лист оргалита; наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь.</p> <p>Работает с притинками (лессировками).</p> <p>Применяет Древнерусский шрифт на залевкашенном листе оргалита для подписания иконы.</p> <p>Олифит иконы.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске.</p>
3	Низкий уровень	<p>Владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями на удовлетворительном уровне.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в исполнении подготовительного рисунка для создания законченной работы на доске; - в выполнении: прориси карандашом на бумаге; снятия кальки с прориси кистью; перевода прориси на иконную доску; обведения рисунка кистью; послыного написания одежды на залевкашенных листах оргалита; написания пробелов на иконе (доличное письмо); роскрыши (раскрытие) иконы; написания лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе; - составлении колера: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика; - в нанесении кистью графического рисунка на готовую роскрышь; - в работе с притинками; - в применении древнерусского шрифта для подписания иконы; - в передаче характера образа, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет основными понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями.</p> <p>Не выполняет: подготовительный рисунок для создания законченной работы на доске; прориси карандашом на бумаге; снятие кальки с прориси кистью; перевод прориси на иконную доску; обведение рисунка кистью; послыное написание одежды</p>

		<p>на залевкашенных листах оргалита; написание пробелов на иконе (доличное письмо); роскрышь (раскрытие) иконы; написание лика на залевкашенном листе оргалита, личное письмо (написание лика) на иконе.</p> <p>Не составляет колер: для фона и полуфигуры, для написания пробелов на одеждах; санкиря; подкладки под охрение и охрение для написания лика.</p> <p>Не наносит кистью графический рисунок на готовую роскрышь.</p> <p>Не работает с притинками (лессировками)..</p> <p>Не применяет древнерусский шрифт для подписания иконы.</p> <p>Не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств.</p>
--	--	---

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Иконопись»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Иконопись».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иконопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Иконопись» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование: Предмет «Иконопись», техника и технологии темперной живописи	<ol style="list-style-type: none">1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.2. Наличие собственной аргументированной позиции.3. Четкая структура ответа.
Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none">1. Подбор образцов и материалов для написания иконы.2. Качество и количество образцов.3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе.4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе.5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу.
Прорись поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none">1. Соблюдение законов композиционного построения.2. Изучение и выбор образца для написания иконы.3. Компоновка полуфигуры в заданном формате.4. Соблюдение иконографии.5. Качество графической обводки кистью.6. Законченность и аккуратность.
Перевод и отрисовка прориси поясной	<ol style="list-style-type: none">1. Соблюдение законов композиционного построения.2. Перевод прориси на иконную доску.3. Уточнение рисунка.

фигуры Святого на иконную доску	<ol style="list-style-type: none"> 4. Качество графической обводки кистью. 5. Компонировка полуфигуры в заданном формате. 6. Соблюдение иконографии.
Роскрышь поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы 2. Гармоничность подбора колеров. 3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям. 4. Соблюдение иконографии. 5. Законченность и аккуратность.
Опись поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и культура графики (линии). 2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши. 3. Правильность подбора цвета описи. 4. Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. 5. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок). 6. Подготовка для перехода к доличному письму. 7. Законченность и аккуратность.
Доличное письмо поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление колеров для написания пробелов на одеждах. 2. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. 3. Написание пробелов на иконе (доличное письмо). 4. Качество и культура исполнения пробелов. 5. Разложение пробелов по тоновым соотношениям. 6. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью. 7. Выявление формы и объёма с помощью пробелов 8. Законченность и аккуратность.
Личное письмо поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и культура исполнения охреней. 2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём. 3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой. 4. Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. 5. Написания лика на залевкашенном листе оргалита. 6. Личное письмо (написание лика) на иконе. 7. Иконографичность лика. 8. Законченность и аккуратность.
Подписание иконы поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор шрифта 2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу 3. Грамотность подписи 4. Качество и культура написания шрифта на иконе 5. Законченность и аккуратность
Олифление поясной фигуры Святого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы. 2. Подготовка иконы к олифлению. 3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы. 4. Качество нанесения олифы. 5. Аккуратность и законченность иконы.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплекс выполненных студентами заданий по иконописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы по иконописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

6.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.