

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Б1.В.07 НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ

Входит в состав образовательной программы

ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

по направлению подготовки/специальности

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Начало реализации образовательной программы: 2015 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	104										50	54
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	2										2	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	102										48	54
<i>Семинары (С)</i>												
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40										22	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)											3ч	30
Общая трудоемкость:												
<i>академических часов</i>	144										72	72
<i>зачётных единиц</i>	4										2	2

Актуализирована

на 2019/2020 учебный год

«21» сентября 2019 г.

Принята в Учебный отдел

[Подпись] / *[Подпись]*
«21» сентября 2019 г.

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - создание условий для раскрытия творческого потенциала студентов и приобретение студентами умений и навыков в области настенной росписи.

Задачи:

- обеспечить усвоение основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;
- формировать творческие способности в области настенной росписи;
- умение работать в команде;
- развить самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи;
- приобщать к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Настенная роспись» относится к вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Настенная роспись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	Основы дизайн проектирования Скульптура Основы дизайн проектирования История архитектуры Витражное искусство
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Академический рисунок Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Реставрация графики Лепка человека Роспись по керамике и фарфору Творческая практика

ПК-5	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	Акварельная живопись Композиция Пастель
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Основы перспективы История архитектуры Римская мозаика Флорентийская мозаика
ПК-8	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	Гончарное искусство Витражное искусство
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика Роспись по керамике и фарфору Основы консервации и реставрации памятников искусства Реставрация масляной и темперной живописи

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Настенная живопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-13	ОПК-13.1 Формулирует виды росписи, особенности, технологические процессы художественной росписи; отличительные особенности каждого вида росписи; особенности создания фор - эскиза для настенной росписи; этапы подготовительных работ с картоном, рабочей поверхности стены; правила техники безопасности и организации рабочего места при создании произведения на поверхности
	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении
	ОПК-13.3. применяет различные художественные средства выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии настенной росписи, этапы подготовки фор – эскиза, методическую последовательность создания настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов настенной росписи
	ПК-1.2 использует средства, техники и технологии настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи
	ПК-1.3 применяет художественные материалы в настенной росписи; выполняет образцы поверхностей; создает фор – эскиз, определяет цветовое решение работы в целом; согласовывает детали и объемы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения
ПК-5	ПК-5.1 формулирует историю возникновения, развития настенной росписи, различные техники настенной росписи, творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи
	ПК-5.2 использует в настенной живописи знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта
ПК-6	ПК-6.1 формулирует стили настенной росписи, особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений настенной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и настенной росписи
	ПК-6.2 использует различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи
ПК-8	ПК-8.1 формулирует основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над творческим проектом настенной росписи, механизмы

	оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в пределах единого художественного замысла в настенной живописи
	ПК-8.2 взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами, с оборудованием, инструментом и приспособлениями (стремянки, строительные леса, валики, шпатели), используемыми для настенной живописи
	ПК-10.2 использует знание техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи
	ПК-10.3 соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16неделя)		
1	Вводное занятие. Технология настенной росписи. Виды и техники художественной росписи	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. История развития настенной росписи. Виды техники настенной росписи. Технология настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности. Виды росписи. Особенности художественной росписи. Технологические процессы художественной росписи. Отличительные особенности видов росписи. Творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи. Художественные кисти, флейцы, валики, шпатели. Работа с оборудованием, инструментом и приспособлениями: стремянки, строительные леса.
2	Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.	Подготовка традиционной основы под роспись. Техника изготовления образцов поверхностей.

3	Выполнение фор - эскиза будущей росписи.	Фор - эскиз: разработка принципиального пластического и тематического решения будущего произведения. Особенности создания фор - эскиза для настенной росписи. Этапы подготовки фор – эскиза: сбор разнообразных изображений, связанных с выбранной темой, композиция рисунка, работа над рисунком. Утверждение фор – эскиза.
4	Выполнение цветового фор-эскиза будущей росписи.	Определение цветового решения работы в целом. Согласование деталей и объемов в едином цветовом решении, с применением основных законов и требований композиции и цветоведения.
5	Подготовительные работы с картоном.	Отрисовка картона (изображение росписи в натуральную величину). Взаимодействие композиции будущей фрески с характером и пропорциями здания.
6	Подготовка рабочей поверхности стены.	Задачи при подготовке поверхности под окраску: выравнивание, упрочнение и повышение адгезии к краске и улучшение внешнего вида. Сушка поверхности перед нанесением защитных и декоративных материалов; упрочняющее грунтование поверхности; грунтование непрозрачным грунтом для повышения адгезии (сцепления).
10 семестр (18 недель)		
7	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи. Правила техники безопасности, организация рабочего места.
8	Перенос рисунка на поверхность.	Перенос рисунка с картона на поверхность; изготовления трафаретов.
9	Выполнение проекта	

4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
Семестр 9 (16 недель).					
1	Вводное занятие. Технология	2	-	-	2

	настенной росписи. Виды и техники художественной росписи				
2	Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.	-	8	-	8
3	Выполнение фор – эскиза будущей росписи.	-	8	6	14
4	Выполнение цветового фор-эскиза будущей росписи.	-	8	8	16
5	Подготовительные работы с картоном.	-	16	-	16
6	Подготовка рабочей поверхности стены.	-	8	-	8
Семестр 10 (18 недель).					
7	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи	-	4	-	4
8	Перенос рисунка на поверхность	-	8	4	12
9	Выполнение проекта	-	42	6	48

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Практические работы. Для практических работ используется учебная аудитория «Мастерская настенной росписи», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

5.2. Требования к материально техническому обеспечению рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие в специализированных мастерских осветительных приборов, столы и стулья для сидения студентов и размещения материалов и инструментов по настенной росписи

5.3. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Для обеспечения реализации учебной программы в мастерской предусмотрены инструменты и материалы:

1. Мольберты;
2. Планшеты крупных размеров;
3. Стремянки;
4. Разборные леса;
5. Гибкие лекала;
6. Рулетка
7. Краски и составы для покрытия стены;

8. Ёмкости для разведения краски, чтобы краска не стекала;
9. Колерованные пасты для составления нужных оттенков;
10. Кисти (плоские, круглые (синтетика, щетина, колонок));
12. Валики малярные;
13. Перчатки одноразовые для защиты кожи;
14. Скотч малярный, трафареты для точного и аккуратного контура;
15. Емкости (лотки, тары) для красок для удобства нанесения.

5.3. Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская настенной росписи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

6. Информационное обеспечение дисциплины

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2651310> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст : электронный.
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва : тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с.– Режим доступа: по подписке. – URL:

https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1 (дата обращения: 02.11.2020). – Текст : электронный.

4. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12117> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Арт-проект Андрей Рублёв — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-andrej-rublev-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Типография "Донская Речь", 1910. — 240 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6295> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О. Е. Этингоф. — Москва: Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7702> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

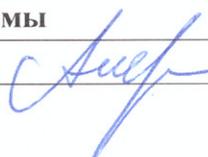
1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущей и промежуточной аттестации

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Настенная роспись» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчик:		
Старший преподаватель		Волков А.П.
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		Андрияка С.Н.

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Настенная роспись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует правила техники безопасности; историю развития настенной росписи; виды техники настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности; виды художественной росписи и их особенности; технологические процессы художественной росписи; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует правила техники безопасности; историю развития настенной росписи; виды техники настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности; виды росписи и их отличительные особенности; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании особенностей художественной росписи и ее видов; технологических</p>

		процессов художественной росписи.
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании: правил техники безопасности; истории развития настенной росписи; видов техники настенной росписи; технологии настенной росписи: фор-эскиза, картона; перенос картона на рабочую поверхность; подбора палитры в материале для создания произведения на поверхности; видов росписи и их отличительные особенности; технологических процессов художественной росписи; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для настенной росписи.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не формулирует правила техники безопасности; историю развития настенной росписи; виды техники настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности; виды художественной росписи и их особенности; технологические процессы художественной росписи; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.</p>

2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении.</p> <p>Использует средства, техники и технологии настенной росписи,</p>

		<p>правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>Использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении.</p> <p>Использует средства, техники и технологии настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>Использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в выявлении особенностей создания фор - эскиза для настенной росписи; особенностей техники и технологии художественных материалов.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Использует на удовлетворительном уровне понятия, категории, термины дисциплины и их определения.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <p>В передаче художественно – творческого замысла произведения на поверхности</p> <p>В использовании средств, техники и технологии настенной росписи, правил и прием выразительных художественных средств в настенной росписи; знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, различных стилей и стилевых направлений настенной росписи для создания единого композиционного</p>

		<p>ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>В выявлении особенностей создания фор - эскиза для настенной росписи; особенностей техники и технологии художественных материалов.</p> <p>Использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении.</p> <p>Не использует средства, техники и технологии настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи; различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>Не использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p>

2) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении</p> <p>Применяет различные художественные средства выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различные стили и стилевые направления настенной росписи, художественные материалы в настенной росписи.</p> <p>Выполняет образцы поверхностей.</p> <p>Создает Фор – эскиз, согласовывает детали и объемы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения.</p> <p>Взаимодействует с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи.</p>

		Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо владеет практическими навыками:</p> <p>Передаёт художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объёмы в едином цветовом решении</p> <p>Выполняет образцы поверхностей.</p> <p>Создаёт Фор – эскиз, согласовывает детали и объёмы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения.</p> <p>Взаимодействует с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различных художественных средств выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различных стилей и стилевых направлений настенной росписи.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <p>В передаче художественно – творческого замысла произведения на поверхности.</p> <p>В применении различных художественных средств выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различных стилей и стилевых направлений настенной росписи, художественных материалов в настенной росписи.</p> <p>В выполнении образцов поверхностей.</p> <p>В создании фор – эскиза.</p> <p>Во взаимодействии с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не передаёт художественно – творческий замысел произведения на поверхности; - не применяет различные художественные средства выражения, стили и стилевые направлений настенной росписи, художественных

		<p>материалы для создания произведения на поверхности; законы и требования композиции и цветоведения; основы законов и требований композиции и цветоведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- не выполняет образцы поверхностей;- не создает Фор – эскиз; <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p>
--	--	--

**Типовые контрольные оценочные средства
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине «Настенная роспись»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Настенная роспись».
2. **Оценивание результатов обучения.**
 - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Настенная роспись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
 - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Настенная роспись» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Четкая структура ответа.
Выполнение образцов поверхностей.	1. Подготовка стены (гипсокартона), холста для грунтования и шпатлевания. 2. Тонирование поверхности
Выполнение фор - эскиза будущей росписи.	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность работы
Выполнение цветового	1.Решение колористической задачи: передача цветовых

эскиза будущей росписи.	отношений, гармоничность цветового строя. 2. Выявление объема цветом. 3. Цельность изображения, согласованность деталей и целого.
Подготовительные работы с картоном.	1. Перенос эскиза на картон в натуральную величину расписываемой поверхности. 2. Корректировка рисунка.
Подготовка рабочей поверхности стены.	1. Подготовка поверхности стены (холста) для грунтования. 2. Подготовка поверхности стены (холста) для шпатлевания. 3. Тонированные поверхности.
Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.	1. Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи. 2. Соблюдение правил техники безопасности. 3. Организация рабочего места.
Выполнение настенной росписи рисунков. композиционного решения	1. Выполнение работы в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов. 2. Грамотное решение композиционных задач, достижение декоративности и выразительности. 3. Завершенность художественного изделия.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по настенной росписи, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

5.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

6.1. Работы настенной росписи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;

- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);

- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.