

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Б1.В.07 НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ**

**Входит в состав образовательной программы**

**ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки/специальности**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,*

*утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>104</b>										50	54
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	<b>2</b>										2	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>102</b>										48	54
<i>Семинары (С)</i>												
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>40</b>										22	18
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗО /Зч)											Зч	30
<b>Общая трудоемкость:</b>												
<i>академических часов</i>	<b>144</b>										<b>72</b>	<b>72</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>										<b>2</b>	<b>2</b>

**Принята в Учебный отдел**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** - создание условий для раскрытия творческого потенциала студентов и приобретение студентами умений и навыков в области настенной росписи.

### Задачи:

- обеспечить усвоение основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;
- формировать творческие способности в области настенной росписи;
- умение работать в команде;
- развить самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи;
- приобщать к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Настенная роспись» относится к вариативной части блока 1.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за дисциплиной «Настенная роспись», а также дисциплины, изучение которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины
Общекультурные/универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	Основы дизайн проектирования Скульптура Основы дизайн проектирования История архитектуры Витражное искусство
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Академический рисунок Офорт Скульптура Пастель Основы перспективы Основы книжной графики Основы дизайн проектирования Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Реставрация графики Лепка человека Роспись по керамике и фарфору Творческая практика

ПК-5	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	Акварельная живопись Композиция Пастель
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Основы перспективы История архитектуры Римская мозаика Флорентийская мозаика
ПК-8	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	Гончарное искусство Витражное искусство
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами	Безопасность жизнедеятельности Офорт Гончарное искусство Эмальерное искусство и основы ювелирного дела Витражное искусство Римская мозаика Флорентийская мозаика Роспись по керамике и фарфору Основы консервации и реставрации памятников искусства Реставрация масляной и темперной живописи

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По результатам изучения дисциплины «Настенная живопись», обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции (ЗУН)
ОПК-13	ОПК-13.1 Формулирует виды росписи, особенности, технологические процессы художественной росписи; отличительные особенности каждого вида росписи; особенности создания фор - эскиза для настенной росписи; этапы подготовительных работ с картоном, рабочей поверхности стены; правила техники безопасности и организации рабочего места при создании произведения на поверхности
	ОПК-13.2 передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении
	ОПК-13.3. применяет различные художественные средства выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии настенной росписи, этапы подготовки фор – эскиза, методическую последовательность создания настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов настенной росписи
	ПК-1.2 использует средства, техники и технологии настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи
	ПК-1.3 применяет художественные материалы в настенной росписи; выполняет образцы поверхностей; создает фор – эскиз, определяет цветовое решение работы в целом; согласовывает детали и объемы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения
ПК-5	ПК-5.1 формулирует историю возникновения, развития настенной росписи, различные техники настенной росписи, творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи
	ПК-5.2 использует в настенной живописи знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта
ПК-6	ПК-6.1 формулирует стили настенной росписи, особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений настенной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и настенной росписи
	ПК-6.2 использует различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи
ПК-8	ПК-8.1 формулирует основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над творческим проектом настенной росписи, механизмы

	оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в пределах единого художественного замысла в настенной живописи
	ПК-8.2 взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами, с оборудованием, инструментом и приспособлениями (стремянки, строительные леса, валики, шпатели), используемыми для настенной живописи
	ПК-10.2 использует знание техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи
	ПК-10.3 соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
1	Вводное занятие. Технология настенной росписи. Виды и техники художественной росписи	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. История развития настенной росписи. Виды техники настенной росписи. Технология настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности. Виды росписи. Особенности художественной росписи. Технологические процессы художественной росписи. Отличительные особенности видов росписи. Творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи. Художественные кисти, флейцы, валики, шпатели. Работа с оборудованием, инструментом и приспособлениями: стремянки, строительные леса.
2	Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.	Подготовка традиционной основы под роспись. Техника изготовления образцов поверхностей.

3	Выполнение фор - эскиза будущей росписи.	Фор - эскиз: разработка принципиального пластического и тематического решения будущего произведения. Особенности создания фор - эскиза для настенной росписи. Этапы подготовки фор – эскиза: сбор разнообразных изображений, связанных с выбранной темой, композиция рисунка, работа над рисунком. Утверждение фор – эскиза.
4	Выполнение цветового фор-эскиза будущей росписи.	Определение цветового решения работы в целом. Согласование деталей и объемов в едином цветовом решении, с применением основных законов и требований композиции и цветоведения.
5	Подготовительные работы с картоном.	Отрисовка картона (изображение росписи в натуральную величину). Взаимодействие композиции будущей фрески с характером и пропорциями здания.
6	Подготовка рабочей поверхности стены.	Задачи при подготовке поверхности под окраску: выравнивание, упрочнение и повышение адгезии к краске и улучшение внешнего вида. Сушка поверхности перед нанесением защитных и декоративных материалов; упрочняющее грунтование поверхности; грунтование непрозрачным грунтом для повышения адгезии (сцепления).
<b>10 семестр (18 недель)</b>		
7	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи. Правила техники безопасности, организация рабочего места.
8	Перенос рисунка на поверхность.	Перенос рисунка с картона на поверхность; изготовления трафаретов.
9	Выполнение проекта	

#### 4.2. Структура и объём видов учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия / семинары	СРС	Всего
<b>Семестр 9 (16 недель).</b>					
1	Вводное занятие. Технология	2	-	-	2

	настенной росписи. Виды и техники художественной росписи				
2	Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.	-	8	-	8
3	Выполнение фор – эскиза будущей росписи.	-	8	8	16
4	Выполнение цветового фор-эскиза будущей росписи.	-	8	6	14
5	Подготовительные работы с картоном.	-	16	-	16
6	Подготовка рабочей поверхности стены.	-	8	-	8
<b>Семестр 10 (18 недель).</b>					
7	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи	-	4	-	4
8	Перенос рисунка на поверхность	-	8	4	12
9	Выполнение проекта	-	42	6	48

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**5.1. Практические работы.** Для практических работ используется учебная аудитория «Мастерская настенной росписи», оснащенная оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

**5.2. Требования к материально техническому обеспечению рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Наличие в специализированных мастерских осветительных приборов, столы и стулья для сидения студентов и размещения материалов и инструментов по настенной росписи

**5.3. Перечень основного оборудования, используемого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

Для обеспечения реализации учебной программы в мастерской предусмотрены инструменты и материалы:

1. Мольберты;
2. Планшеты крупных размеров;
3. Стремянки;
4. Разборные леса;
5. Гибкие лекала;
6. Рулетка
7. Краски и составы для покрытия стены;

8. Ёмкости для разведения краски, чтобы краска не стекала;
9. Колерованные пасты для составления нужных оттенков;
10. Кисти (плоские, круглые (синтетика, щетина, колонок));
12. Валики малярные;
13. Перчатки одноразовые для защиты кожи;
14. Скотч малярный, трафареты для точного и аккуратного контура;
15. Емкости (лотки, тары) для красок для удобства нанесения.

**5.3. Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде академии.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- мастерская настенной росписи;
- компьютерные классы академии;
- библиотека (медиазал) академии, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

## **6. Информационное обеспечение дисциплины**

1. АРТ-ПОРТАЛ: Мировая художественная культура: онлайн галерея произведений мирового искусства. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://art.biblioclub.ru/> (02.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Академия акварели и изящных искусств. Библиотека. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://academy-andriaka.ru/library/> . Режим доступа: свободный доступ.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) основная учебная литература: библиографический список:

1. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушкин, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2651310> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430> (дата обращения: 02.11.2020). – Текст : электронный.
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва : тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с.– Режим доступа: по подписке. – URL:

[https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1) (дата обращения: 02.11.2020). – Текст : электронный.

4. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12117> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература: библиографический список:

1. Арт-проект Андрей Рублёв — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-andrej-rublev-uzhe-otkryt/> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Типография "Донская Речь", 1910. — 240 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6295> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О. Е. Этингоф. — Москва: Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7702> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) перечень доступных ЭБС: ссылка на адрес прямого доступа или описание порядка доступа:

1. Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: – Москва: ООО «Научная электронная библиотека», 2000-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.elibrary.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Образовательная платформа Юрайт. – Москва: ООО «Электронное издательство Юрайт», 1996-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.
3. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа», 2001-2020. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии
4. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань», 2011-2019. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей, бесшовная авторизация из СДО Академии.

## 8. Текущий контроль и система оценки промежуточной аттестации

8.1. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации

8.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (приложение 1).

8.3. Типовые контрольные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Настенная роспись» (приложение 2)

Должность	Подпись	Ф.И.О.
<b>Разработчик:</b>		
Старший преподаватель		Волков А.П.
<b>Руководитель образовательной программы</b>		
Заведующий кафедрой		Андрияка С.Н

**Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине «Настенная роспись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

**1) При оценке знаний**

<b>Балл</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
<b>5</b>	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует правила техники безопасности; историю развития настенной росписи; виды техники настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности; виды художественной росписи и их особенности; технологические процессы художественной росписи; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.</p>
<b>4</b>	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует правила техники безопасности; историю развития настенной росписи; виды техники настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности; виды росписи и их отличительные особенности; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании особенностей художественной росписи и ее видов; технологических</p>

		процессов художественной росписи.
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании: правил техники безопасности; истории развития настенной росписи; видов техники настенной росписи; технологии настенной росписи: фор-эскиза, картона; перенос картона на рабочую поверхность; подбора палитры в материале для создания произведения на поверхности; видов росписи и их отличительные особенности; технологических процессов художественной росписи; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для настенной росписи.</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Не формулирует правила техники безопасности; историю развития настенной росписи; виды техники настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности; виды художественной росписи и их особенности; технологические процессы художественной росписи; творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи; оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.</p>

## 2) При оценке умений

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Студент</p> <p>Свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении.</p> <p>Использует средства, техники и технологии настенной росписи,</p>

		<p>правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>Использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p>
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении.</p> <p>Использует средства, техники и технологии настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи.</p> <p>Использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>Использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в выявлении особенностей создания фор - эскиза для настенной росписи; особенностей техники и технологии художественных материалов.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Использует на удовлетворительном уровне понятия, категории, термины дисциплины и их определения.</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <p>В передаче художественно – творческого замысла произведения на поверхности</p> <p>В использовании средств, техники и технологии настенной росписи, правил и прием выразительных художественных средств в настенной росписи; знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, различных стилей и стилевых направлений настенной росписи для создания единого композиционного</p>

		<p>ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>В выявлении особенностей создания фор - эскиза для настенной росписи; особенностей техники и технологии художественных материалов.</p> <p>Использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении.</p> <p>Не использует средства, техники и технологии настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи; различные стили и стилевые направления настенной росписи для создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами настенной живописи.</p> <p>Не использует правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p>

## 2) При оценке навыков

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
5	Высокий уровень	<p>Отлично владеет практическими навыками:</p> <p>Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении</p> <p>Применяет различные художественные средства выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различные стили и стилевые направления настенной росписи, художественные материалы в настенной росписи.</p> <p>Выполняет образцы поверхностей.</p> <p>Создает Фор – эскиз, согласовывает детали и объемы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения.</p> <p>Взаимодействует с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи.</p>

		Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности
4	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Хорошо владеет практическими навыками:</p> <p>Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении</p> <p>Выполняет образцы поверхностей.</p> <p>Создает Фор – эскиз, согласовывает детали и объемы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения.</p> <p>Взаимодействует с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении различных художественных средств выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различных стилей и стилевых направлений настенной росписи.</p>
3	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <p>В передаче художественно – творческого замысла произведения на поверхности.</p> <p>В применении различных художественных средств выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различных стилей и стилевых направлений настенной росписи, художественных материалов в настенной росписи.</p> <p>В выполнении образцов поверхностей.</p> <p>В создании фор – эскиза.</p> <p>Во взаимодействии с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла настенной живописи.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности</p>
2	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности;</li> <li>- не применяет различные художественные средства выражения, стили и стилевые направлений настенной росписи, художественных</li> </ul>

		<p>материалы для создания произведения на поверхности; законы и требования композиции и цветоведения; основы законов и требований композиции и цветоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- не выполняет образцы поверхностей;</li><li>- не создает Фор – эскиз;</li></ul> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.</p>
--	--	--

**Типовые контрольные оценочные средства  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной  
аттестации по дисциплине «Настенная роспись»**

1. **Контрольные оценочные средства (КОС)** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Настенная роспись».
2. **Оценивание результатов обучения.**
  - 2.1. Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Настенная роспись» осуществляется в соответствии Положения о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».
  - 2.2. Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Настенная роспись» п. 4.1.
3. Критерии оценивания учебных заданий по пятибалльной системе определены в Приложении №1 (Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций) к программе учебной дисциплины.
4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице:

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
<b>Собеседование по теме</b>	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Четкая структура ответа.
<b>Выполнение образцов поверхностей.</b>	1. Подготовка стены (гипсокартона), холста для грунтования и шпатлевания. 2. Тонирование поверхности
<b>Выполнение фор - эскиза будущей росписи.</b>	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность работы
<b>Выполнение цветового</b>	1.Решение колористической задачи: передача цветовых

<b>эскиза будущей росписи.</b>	отношений, гармоничность цветового строя. 2. Выявление объема цветом. 3. Цельность изображения, согласованность деталей и целого.
<b>Подготовительные работы с картоном.</b>	1. Перенос эскиза на картон в натуральную величину расписываемой поверхности. 2. Корректировка рисунка.
<b>Подготовка рабочей поверхности стены.</b>	1. Подготовка поверхности стены (холста) для грунтования. 2. Подготовка поверхности стены (холста) для шпатлевания. 3. Тонированные поверхности.
<b>Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.</b>	1. Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи. 2. Соблюдение правил техники безопасности. 3. Организация рабочего места.
<b>Выполнение настенной росписи рисунков. композиционного решения</b>	1. Выполнение работы в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов. 2. Грамотное решение композиционных задач, достижение декоративности и выразительности. 3. Завершенность художественного изделия.

## **5. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

5.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по настенной росписи, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

**5.2.** Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

5.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

5.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **6. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

6.1. Работы настенной росписи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;

- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);

- техника, материал.

6.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.